

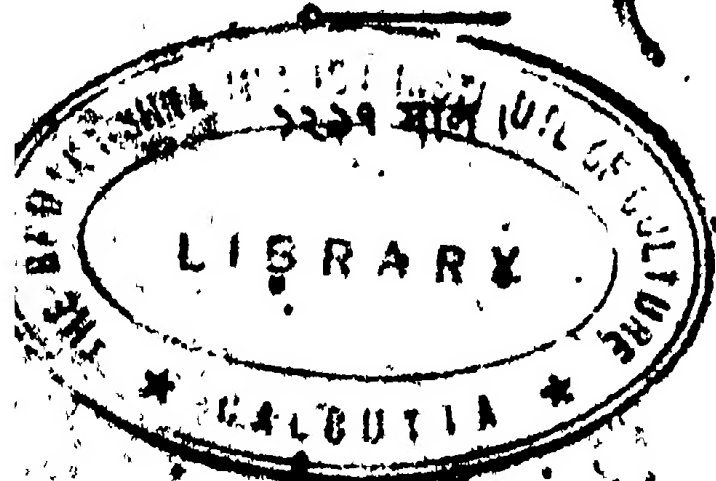
লিঙ্গ পুরাণ।

কৃষ্ণদ্বৈপায়ন মহর্ষি শ্রীবেদব্যাস প্রণীত।

ভট্টপল্লী-নিবাসী
পণ্ডিতবর শ্রীযুক্ত পঞ্চানন তর্করত্ন প্রভৃতি কর্তৃক
অনুবাদিত।

কলিকাতা,

৩৪।১ কল্টোলা স্ট্রীট, বঙ্গবাসী-সীম-বেসিন প্রেসে
শ্রীঅরুণোদয় রায় দ্বারা
মুদ্রিত ও প্রকাশিত।



বিষয়	পৃষ্ঠা
১০৬ অঃ। শিবের মৃত্যুর উৎসর্গে কালীর উৎসর্গ	১৪৫
১০৭ অঃ। তন্ত্র উপমহ্য প্রতি শিবের অনুগ্রহ	১৪৬
১০৮ অঃ। উপমহ্য-সুকাশে শ্রীকৃষ্ণের শিবমন্ত্র দীক্ষা	১৪৭

উত্তরভাগ।

১ অধ্যায়। মার্কণ্ডেয় ও অশ্বরীষে কথোপকথন, কৌশিক-বৃন্দান্ত	১৪৩
২ অঃ। বিষ্ণু-মাহাত্ম্য	১৪৫
৩ অঃ। নারদের গীত বিদ্যালাভ	১৪৫
৪ অঃ। বিষ্ণুভক্ত লক্ষণ ও তদীয় মাহাত্ম্য কথন	১৪৮
৫ অঃ। অশ্বরীষ-চরিত	১৫২
৬ অঃ। অলক্ষ্মী-বৃন্দান্ত	১৬৩
৭ অঃ। অলক্ষ্মী-নিরাকরণ ও লক্ষ্মী লাভের উপায় কীর্তন	১৬৬
৮ অঃ। ধৌম্রমুক চরিত	১৬৭
৯ অঃ। পশুনিরূপণ, শাপ কথন এবং শিবের পশু পতি নাম হইবার কারণ নির্দেশ	১৬৭
১০। শিবের আত্মাক্রমে সর্বসৃষ্টি	১৬৯
১১ অঃ। শিব-শিবায় বিভূতিকথন এবং লিঙ্গপূজা মাহাত্ম্য কথন	১৭০
১২ অঃ। অষ্টমূর্তি কথন	১৭১
১৩ অঃ। অষ্টমূর্তির পৃথক পৃথক নাম এবং স্ত্রীপূজাদি কথন	১৭১
১৪ অঃ। শিবের পঞ্চব্রহ্ম স্বরূপতা কীর্তন	১৭২
১৫ অঃ। শিবস্বরূপ নিরূপণসমক্ষে ঋষিগণের মত	১৭৩
১৬ অঃ। শিবের নানাবিধ নামরূপ কথন	১৭৩
১৭ অঃ। সপ্তম রুদ্রমূর্তি হইতে বিষ্ণোৎপত্তি	১৭৪
১৮ অঃ। ব্রহ্মাদিকৃত শিবস্তব	১৭৫
১৯ অঃ। মণ্ডলে শিবপূজন বিধি	১৭৬
২০ অঃ। মণ্ডল পূজাধিকারীদিগের শিবমন্ত্র দীক্ষা বিধি	১৭৭
২১ অঃ। শিবপূজা-নিয়মাদি কথন	১৭৮

বিষয়	পৃষ্ঠা
২২ অঃ। সৌরমহাদেব-লিঙ্গরূপণ	১৮
২৩ অঃ। মানস শিবপূজাদি	১৮
২৪ অঃ। শিবপূজার বিশেষবিধি	১৮
২৫ অঃ। শিবকথিত অমীকার্ঘ্য	১৮
২৬ অঃ। অম্বোর পূজা	১৮
২৭ অঃ। জয়াতিষেক	১৮
২৮ অঃ। ত্বলাদান বিধি	১৯
২৯ অঃ। হিরণ্যগর্ভ বিধি	১৯
৩০ অঃ। তিলপর্কিত দান বিধি	১৯
৩১ অঃ। স্বস্তি তিলপর্কিত দান বিধি	১৯
৩২ অঃ। সুবর্ণমেদিনী দান বিধি	১৯
৩৩ অঃ। কল্প পাদপদান বিধি	১৯
৩৪ অঃ। লক্ষ্মীদান বিধি	১৯
৩৫ অঃ। হেমধেনু দান বিধি	১৯
৩৬ অঃ। লক্ষ্মীদান বিধি	১৯
৩৭ অঃ। তিলধেনু দান বিধি	১৯
৩৮ অঃ। গো-সহস্র দান বিধি	১৯
৩৯ অঃ। হিরণ্যাস্ব দানবিধি	১৯
৪০ অঃ। কঙ্গাদান	১৯
৪১ অঃ। হিরণ্য বৃষদান বিধি	১৯
৪২ অঃ। গজদান বিধি	১৯
৪৩ অঃ। অষ্টলোকপাল দান	১৯
৪৪ অঃ। শ্রেষ্ঠদান কথন	২০
৪৫ অঃ। জীবৎ-শ্রাদ্ধ	২০
৪৬ অঃ। ঋষিগণের দেবপ্রতিষ্ঠা বিষয়ে প্রশ্ন ও দৈববাণী দ্বারা তাঁহাদিগের প্রতি উপদেশ	২০
৪৭ অঃ। লিঙ্গ-স্থাপন	২০
৪৮ অঃ। সূর্য্যাদি দেবতা স্থাপন বিধি	২০
৪৯ অঃ। অম্বোরেশ. প্রতিষ্ঠাদি	২০
৫০ অঃ। শক্রনিগ্রহ প্রকার	২০
৫১ অঃ। বজ্রবাহনিকা বিদ্যা	২০
৫২ অঃ। সেই বিদ্যার প্রয়োগ প্রণালী	২০
৫৩ অঃ। মৃত্যুঞ্জয় বিধি	২০
৫৪ অঃ। ত্রিগুনক মন্ত্র দ্বারা শিবপূজন বিধি	২০
৫৫ অঃ। যোগকথন এবং লিঙ্গপুরাণ পাঠ, এবং এবং আবেণ ফল	২০

লিঙ্গপুরাণ-সূচীপত্র সমাপ্ত।

বিষয়	পৃষ্ঠা
৪৩ অঃ। নন্দীর মনুষ্যাকার প্রাপ্তি এবং শিবানু- গ্রহ লাভ	৪৮
৪৪ অঃ। শিবকর্তৃক নন্দীর গাণপত্যভিমেক এবং বিবাহকার্য সম্পাদন	৫০
৪৫ অঃ। স্তবকর্তৃক ঋষিগণ সমীপে শিবসমষ্টিরূপ বর্ণন এবং অধস্তলাদি কীর্তন	৫১
৪৬ অঃ। পৃথিবী, দ্বীপ এবং সাগর কথন, প্রিয়ব্রত পুত্রগণের পৃথিবীপতিত্ব কীর্তন	৫১
৪৭ অঃ। জম্বুদ্বীপাস্তর্গত নববর্ষ কথন এবং অগ্নিপ্র- বংশ কীর্তন	৫২
৪৮ অঃ। সূমেরু-পরিমাণ এবং পূর্বাষ্টকাদি কীর্তন	৫৩
৪৯ অঃ। জম্বুদ্বীপ-পরিমাণ এবং বর্ষ-পর্কতাদি কথন	৫৪
৫০ অঃ। শিতাশুভ্রভূতি পর্কতশিখরে ইন্দ্রাদি দেবগণের পবিত্র প্রাসাদ বর্ণনা	৫৫
৫১ অঃ। শিবের উৎকৃষ্ট স্থান চতুষ্টয় কীর্তন	৫৫
৫২ অঃ। গন্ধার উৎপত্তি	৫৬
৫৩ অঃ। প্রজ্বলীপাদি কথন এবং উর্দ্ধলোক ও নরকাদি-বর্ণনা	৫৭
৫৪ অঃ। সূর্য্যগতি-নিরূপণ এবং প্রবাদি কীর্তন	৫৯
৫৫ অঃ। সূর্য্যের মাসভেদে দ্বাদশ প্রকার ভেদ	৬০
৫৬ অঃ। চন্দ্রবংশাদি-বর্ণনা	৬২
৫৭ অঃ। বুধ প্রভৃতির রথ এবং গ্রহমণ্ডলের পরি- মাণাদি কীর্তন	৬২
৫৮ অঃ। শিবকর্তৃক সূর্য্যাদির গ্রহাদি আধিপত্যে অভিমেক	৬৩
৫৯ অঃ। ত্রিবিধ বহ্নি এবং সহস্র সূর্য্যরশ্মির কার্য্যাদি কথন	৬৩
৬০ অঃ। গ্রহ প্রকৃতি কথন	৬৪
৬১ অঃ। গ্রহ প্রভৃতির স্থানাভিমানিনী দেবগণের কথা	৬৫
৬২ অঃ। প্রব-চরিত্র	৬৬
৬৩ অঃ। দক্ষ, দেবগণ এবং বসিষ্ঠাদি কৃত সৃষ্টি কথন	৬৭
৬৪ অঃ। বসিষ্ঠের পুত্রশোক, পরাশরোৎপত্তি এবং রাক্ষস-দাহ	৬৯
৬৫ অঃ। সূর্য্যবংশ ও চন্দ্রবংশ-বর্ণনা-প্রসঙ্গে তত্ত্ব- প্রোক্ত শিবসহস্রনামস্তোত্র	৭২
৬৬ অঃ। ত্রিধা হইতে সূর্য্যবংশ-বর্ণন এবং যযাতি পর্য্যন্ত চন্দ্রবংশ-বর্ণন	৭৫
৬৭ অঃ। যযাতি-চরিত্র	৭৭
৬৮ অঃ। সতৃষ্ণ পর্য্যন্ত যজুবংশ কীর্তন	৭৮
৬৯ অঃ। ত্রীকৃষ্ণাবতার কথা	৭৯
৭০ অঃ। শিবকৃত আদি সৃষ্টি কথন	৮১
৭১ অঃ। ত্রিপুর-বৃত্তান্ত	৮৮
৭২ অঃ। ত্রিপুর নাশের জন্য মহাদেবের অভিযান	৯২

বিষয়	পৃষ্ঠা
৭৩ অঃ। দেবগণের প্রতি ব্রহ্মার শিঙ্গপূজা করিতে উপদেশ	৯৬
৭৪ অঃ। লিঙ্গভেদ ও লিঙ্গ স্থাপন-ফল	৯৬
৭৫ অঃ। নির্গুণ শিঙ্গের যোগে অগম্যতা	৯৭
৭৬ অঃ। বিবিধ শিবমূর্ত্তি-প্রতিষ্ঠা-ফল	৯৮
৭৭ অঃ। শিবালয়-নির্মাণ ও শিবক্ষেত্র-পরিমাণাদি	৯৯
৭৮ অঃ। বস্ত্রপুত জল দ্বারা কার্য্য করিতে উপদেশ, আহংসা ও ভক্তির ফল কথন	১০২
৭৯ অঃ। উচ্ছিষ্টাবস্থায় শিবপূজা করিবার ফল এবং পূজা দর্শন ও দীপদানাদির ফল	১০২
৮০ অঃ। শিব ও দেবগণের কথোপকথন, দেবগণের পশুত্ব-মোচন	১০৩
৮১ অঃ। পাশুপত ব্রত	১০৫
৮২ অঃ। বাপোহন-স্তব	১০৬
৮৩ অঃ। বিবিধ শিবব্রত	১০৮
৮৪ অঃ। উমা-মহেশ্বর ব্রত	১০৯
৮৫ অঃ। পঞ্চাঙ্গুর বিধি কথন	১১১
৮৬ অঃ। সর্কটুখ নিবারক শিবোক্ত ধ্যানাদি	১১৫
৮৭ অঃ। শিব-শিবাপ্রসাদে মায়া হইতে সনৎ- কুমারের মুক্তিলাভ	১১৮
৮৮ অঃ। অনিমাদি অষ্টসিদ্ধি ও ত্রিগুণ সংসারাদি	১১৯
৮৯ অঃ। যোগিসদাচার, দ্রব্যশুদ্ধি, অশৌচ এবং স্রীধর্ম্ম-নিরূপণ	১২০
৯০ অঃ। যতি-প্রায়শ্চিত্ত	১২৩
৯১ অঃ। মৃত্যুচিহ্ন, প্রণব-মাহাত্ম্য এবং শিবো- পাসনা	১২৩
৯২ অঃ। বারানসী-মাহাত্ম্য	১২৫
৯৩ অঃ। অন্ধকাসুর-বৃত্তান্ত	১২৯
৯৪ অঃ। বরাহকর্তৃক হিরণ্যাক্ষ-বধ এবং ভূমণ্ডল উদ্ধার	১৩০
৯৫ অঃ। নৃসিংহকর্তৃক হিরণ্যকশিপু-বধ এবং জগৎ পীড়ন	১৩০
৯৬ অঃ। নৃসিংহ ও বীরভদ্রের কথোপকথন, নৃসিংহ- পরাজয়	১৩২
৯৭ অঃ। জলন্ধর-বৃত্তান্ত	১৩৫
৯৮ অঃ। বিষ্ণুকৃত শিব-সহস্রনাম স্তব, নয়নকমল প্রদান পূর্ব্বক বিষ্ণুর শিবপূজা, শিবের নিকট হইতে বিষ্ণুর সূদর্শন চক্রলাভ	১৩৬
৯৯ অঃ। দেবীর শিববামাজ-স্বরূপত্ব কথন, দক্ষ ও হিমালয় হইতে দেবীর উৎপত্তি কথন	১৪০
১০০ অঃ। দক্ষযজ্ঞ	১৪০
১০১ অঃ। পার্শ্বতীর তপস্তা ও মদন ভঙ্গ	১৪১
১০২ অঃ। দেবীর শঙ্কর-প্রসাদ লাভ	১৪৩
১০৩ অঃ। শিব বিবাহাদি	১৪৪
১০৪ অঃ। বিশ্বরাজের সৃষ্টিরজ্ঞ দেবগণের শিবস্তব	১৪৬
১০৫ অঃ। গণেশোৎপত্তি	১৪৭

লিঙ্গপুরাণ-সূচীপত্র ।

পূর্বভাগ ।

বিষয়	পৃষ্ঠা ।
১ম অধ্যায় । সূত ও নৈমিষারণ্যবাসী ঋষিগণের কথোপকথন, ঋষিগণের লিঙ্গপুরাণ শ্রবণেচ্ছা এবং সূতের তাহা বলিতে উদ্যোগ ১	১
২য় অঃ । সূতকর্তৃক সংক্ষেপে লিঙ্গপুরাণ প্রতিপাত্ত বর্ণনা ১	১
৩য় অঃ । প্রকৃতি-সৃষ্টি ও ব্রহ্মাণ্ডোৎপত্তি কথন ২	২
৪র্থ অঃ । যুগাদি-পরিমাণ কথন ৩	৩
৫ম অঃ । ব্রহ্মকৃত বহিঃপর্যন্ত সৃষ্টি কথন ৪	৪
৬ অঃ । বহিঃপিতৃকৃত সৃষ্টি কথন ৫	৫
৭ অঃ । শিব-প্রসাদে নির্কৃতি, মনু, ব্যাস, যোগা- চার্য্য এবং যোগাচার্য্য-শিষ্যদিগের নামকীৰ্ত্তন ৬	৬
৮ অঃ । যোগমার্গে শিবারাধনবিধি, অষ্টাঙ্গসাধন- ক্রম কথন ৭	৭
৯ অঃ । যোগিগণের বিদ্বাদি কথন এবং অষ্টৈশ্বর্য্য- লাভ কীৰ্ত্তন ১০	১০
১০ অঃ । শিবপ্রসাদ পাত্র কথন এবং লিঙ্গপূজা কথন ১২	১২
১১ অঃ । সদ্যোজাত এবং তদীয় শিষ্যদিগের উৎপত্তি ১৩	১৩
১২ অঃ । বামদেব এবং তদীয় শিষ্যদিগের উৎ- পত্তি ১৩	১৩
১৩ অঃ । তৎপুরুষ ও গায়ত্রী উৎপত্তি ১৪	১৪
১৪ অঃ । অশ্বোরোৎপত্তি ১৪	১৪
১৫ অঃ । অশ্বোর মন্ত্র বিধি কথন ১৫	১৫
১৬ অঃ । ঈশানোৎপত্তি, পঞ্চব্রহ্মাস্তক স্তোত্র এবং গায়ত্রীর অদ্ভুত মাহাত্ম্য কথন ১৫	১৫
১৭ অঃ । সদ্য প্রভূতির অদ্ভুতমাহাত্ম্য বর্ণনা এবং ব্রহ্মা ও বিষ্ণুর বিবাদ-ভঞ্জনার্থ লিঙ্গাবির্ভাব কথন ১৬	১৬
১৮ অঃ । বিষ্ণুকৃত শিব-স্তোত্র ১৮	১৮
১৯ অঃ । মহেশ্বর সকাশে ব্রহ্মা ও বিষ্ণুর বরলাভ এবং তাঁহাদিগের মোহনাশ ২০	২০
২০ অঃ । বিষ্ণুর নাভিকমল হইতে ব্রহ্মার উৎপত্তি এবং ব্রহ্ম দর্শন ২০	২০
২১ অঃ । ব্রহ্ম-বিষ্ণুকৃত শিব স্তব ২২	২২

বিষয়	পৃষ্ঠা ।
২২ অঃ । মহেশ্বর-সকাশে ব্রহ্ম-বিষ্ণুর বরলাভ, সর্প ও রুদ্রগণের উৎপত্তি এবং ব্রহ্মার প্রাণ লাভ ২৪	২৪
২৩ অঃ । ব্রহ্মার প্রাণানুরোধে শিবকর্তৃক সত্বাত্ম্য- পত্তি কথন এবং গায়ত্রী মাহাত্ম্য বর্ণন ২৫	২৫
২৪ অঃ । ব্রহ্মার নিকট শিবকর্তৃক যোগাচার্য্য- বতারাди কীৰ্ত্তন ২৬	২৬
২৫ অঃ । ঋষিগণের প্রাণানুসারে সংক্ষেপে সূত কর্তৃক লিঙ্গপূজাদিক্রম কথন । ২৯	২৯
২৬ অঃ । সঙ্ক্যা-পঞ্চযজ্ঞাদি-বিধি কথন ৩০	৩০
২৭ অঃ । লিঙ্গপূজন-বিধি কথন ৩১	৩১
২৮ অঃ । মানস শিব পূজাদি ৩২	৩২
২৯ অঃ । দেবদাক্ষ-বনবাসীঋষিগণের চরিত্র কথন- প্রসঙ্গে সুদর্শনোপাখ্যানাদি ৩৩	৩৩
৩০ অঃ । শিবারাধন-প্রভাবে খেতের মৃত্যুগ্রাস হইতে মুক্তি ৩৫	৩৫
৩১ অঃ । ব্রহ্মকথিত বিধি অনুসারে তপোনিরত ঋষিগণের শিব সাক্ষাৎকার ৩৫	৩৫
৩২ অঃ । ঋষিগণকৃত শিবস্তব ৩৬	৩৬
৩৩ অঃ । শিবকর্তৃক সেই স্তবের এবং শৈবগণের মাহাত্ম্য কীৰ্ত্তন ৩৭	৩৭
৩৪ অঃ । ঋষিগণের প্রাণানুসারে সূতকর্তৃক শিব- কথিত ভাস্কর্য্যানাদি কীৰ্ত্তন ৩৭	৩৭
৩৫ অঃ । ক্ষুপতাড়িত-দধীচের শিবপ্রসাদে বজ্রা- হিত লাভ এবং ক্ষুপের মস্তকে আঘাত ৩৮	৩৮
৩৬ অঃ । ক্ষুপকর্তৃক বিষ্ণুস্তব, দেবগণ পরিবৃত বিষ্ণুর দধীচ-সকাশে পরাভব ৩৯	৩৯
৩৭ অঃ । সনৎকুমারের প্রাণানুসারে নন্দীর স্বীয় জন্ম বৃত্তান্ত কথন ৪০	৪০
৩৮ অঃ । বিধাতার নিকট বিষ্ণুকর্তৃক শিবমাহাত্ম্য বর্ণন এবং সৃষ্টি ৪১	৪১
৩৯ অঃ । যুগধর্ম্ম এবং পুরাণক্রমাদি কথন ৪২	৪২
৪০ অঃ । কলিধর্ম্ম, সত্যযুগারম্ভকল্প মন্তরাদি কীৰ্ত্তন । ৪৩	৪৩
৪১ অঃ । ব্রহ্মার দেবীপুত্র কীৰ্ত্তন, ব্রহ্মা-বিষ্ণু মহেশ্বরের পরস্পরোৎপাদকত্ব কীৰ্ত্তন ৪৬	৪৬
৪২ অঃ । শিবপ্রসাদে শিলাদ ঋষির পুত্রলাভ ৪৭	৪৭

ভূমিকা।

অষ্টাদশ মহাপুরাণের মধ্যে লিঙ্গপুরাণ একটি মহামূল্য রত্ন। ধর্মের গভীর তত্ত্ব, যোগসম্বন্ধে নানা কথা, ধর্ম্মানুষ্ঠান-পদ্ধতি, দেবাদিদেব মহাদেবের অপূর্বলীলা,—অন্ধক-নিগ্রহ, নৃসিংহবিজয় প্রভৃতি অনেক নূতন উপাখ্যান ইহাতে বর্ণিত। রচনার পারিপাট্য বা ভাষার কৌশল, এ গ্রন্থে নাই; বরং অত্যন্ত দুর্লভ ভাব ও ভাষা, অনেকাংশ হৃদয়ঙ্গম করিবার পক্ষে মহান্ অন্তরায় হইয়া আছে। তথাপি বলিব;—ইহা একটি মহামূল্য রত্ন। আকর-সমুদ্র অতি-কঠোর-স্পর্শ মহামণি সংস্কার না হইলেও—গর্ভমল দূরীকৃত না হইলেও বিজ্ঞ-সমাজে আদর লাভে বঞ্চিত হয় না।

এই পুরাণে প্রায় ১১ হাজার শ্লোক। সম্পূর্ণ বিশুদ্ধ পুস্তক দুর্লভ। ইহার অনুবাদ অদ্যাবধি হয় নাই। এই অনুবাদই প্রথম। এ গ্রন্থের অনুবাদক; পণ্ডিত যজ্ঞেশ্বর ন্যায়বাগীশ, রামময় বিদ্যাভূষণ, জগন্নাথ বিদ্যার্নব, উমেশচন্দ্র বিদ্যারত্ন, হেমচন্দ্র স্মৃতিতীর্থ, কমলকৃষ্ণ স্মৃতিভূষণ, নন্দগোপাল কাব্যতীর্থ, রঘুনন্দন ন্যায়বাগীশ, কৃষ্ণপদ কাব্যতীর্থ এবং আমি। সকলের অনুবাদই আমি একপ্রকার পরিদর্শন করিয়াছি। এ অনুবাদে লোকের কিঞ্চিদ্মাত্র উপকার হইলেই আমার পরিশ্রম সফল হইবে। ইতি।

শকাব্দাঃ ১৮১২।

অগ্রহায়ণ।

সম্পাদক
শ্রীপঞ্চানন দেবশর্মা।
ভট্টপল্লী।

লিঙ্গ পুরাণ।

পূর্বভাগ।

প্রথম অধ্যায়।

Presented in memory of N.C. Chatterjee

ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও রুদ্ররূপে সৃষ্টি-স্থিতি-প্রলয়কারী প্রকৃতি-পুরুষের নিয়ামক পরমাত্মা শিবকে প্রণাম করি। নারায়ণ, নর, নরোত্তম, দেবী সরস্বতী এবং বেদব্যাসকে নমস্কারপূর্বক জয় অর্থাৎ অষ্টাদশ পুরাণাদি গ্রন্থ উচ্চারণ করিবে।

শৈলেশ, সঙ্গমেশ্বর, স্বর্গস্থিত হিরণ্য-গর্ভ, বারানসী, মহালয়, রৌদ্র, গোপ্রেস্বক, শ্রেষ্ঠ পাণ্ডপত, বিষ্ণেশ্বর, কেদার, গোমায়ুকেশ্বর, হিরণ্য-গর্ভ, চন্দ্রনাথ, ঈশান, ত্রিবিষ্টপ ও শুক্রেস্বর প্রভৃতি তীর্থ স্থানে যথাবিধি শিবলিঙ্গ পূজা করিয়া মহর্ষি নারদ নৈমিষারণ্যে গমন করিলেন ॥ ১—৩ ॥ তৎকালে নৈমিষারণ্যবাসী মুনিগণ নারদকে দেখিবামাত্র আনন্দিত মনে পূজা করিয়া যথাযোগ্য আসন প্রদান করিলেন। তিনিও মুনিবরকর্তৃক পূজিত হইয়া ছুটমনে তাঁহাদিগের প্রদত্ত উত্তমাসনে সুখে উপবেশন করিয়া শিবলিঙ্গ-মাহাত্ম্য-বিষয়ক মনোহর ভাবশালী উপাখ্যান বলিতে লাগিলেন। ইত্যবসরে তথায় সর্বপুরাণবেত্তা বুদ্ধিমান সূত স্বয়ং মুনিগণকে প্রণাম করিতে উপস্থিত হইলে নৈমিষবাসী মুনিগণ কৃষ্ণ-দ্বৈপায়ন শিব্যের অভ্যর্থনা জন্ত যথাযোগ্য সবিনয় সস্তাষণ ও পূজা বিধান করিলেন ॥ ৪—৭ ॥ অনন্তর তাঁহাদিগের পুরাণপ্রবণে ইচ্ছা হইলে তপস্বি সকল অতি বিস্ময় বিদ্বান্ রোমহর্ষণ সূতকে শিবলিঙ্গ-মাহাত্ম্যপূর্ণ পবিত্র পুরাণ শাস্ত্র জিজ্ঞাসা করিলেন ॥ ৮—৯ ॥ হে মহামতে সূত! আপনি পুরাণের জন্ত মহর্ষি বেদব্যাসকে উপাসনা করিয়া তাঁহার নিকটে পুরাণ শাস্ত্র অবগত হইয়াছেন। হে পৌরাণিকাগ্রগণ্য! সেই জন্ত লিঙ্গ-মাহাত্ম্য-পূর্ণ স্বর্গীয় পুরাণ-সংহিতা আপনাকে জিজ্ঞাসা করিতেছি। ব্রহ্মার পুত্র শ্রীমান্ মুনিবর নারদ, দেবাদিদেব পরমাত্মা মহেশ্বরের তীর্থস্থানসকল পরিভ্রমণপূর্বক লিঙ্গপূজা করিয়া এই স্থানে উপস্থিত আছেন। আপনি, আমরা ও মহর্ষি নারদ সকলেই শিবভক্ত; অতএব আপনি মহর্ষি নারদের নিকটে সাক্ষ্যগ্রহে পবিত্র পুরাণ বলুন। এইরূপে আপনি বাহ্য

জানিয়াছেন, তাহা সকলই সফল হইতে পারিবে পে কাগ্নগণ্য পুণ্যাত্মা সূতকে এইরূপ বলিলে তিনি ব্রহ্মার পুত্র নারদ অনন্তরকে, নৈমিষবাসী মুনিগণকে বাদন করিয়া, পুরাণ বলিতে আরম্ভ করিলেন ॥ ১০—আমি লিঙ্গপুরাণ বলিবার জন্ত মহাদেবকে ম করিয়া ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও মুনিবর বেদব্যাসকে স্মরণ তেছি। শব্দ ব্রহ্ম যাহার শরীর, যিনি সাক্ষাৎ ব্রহ্মের প্রকাশক, বর্ণমালা যাহার অঙ্গ, যিনি ৭ রূপে স্থিতি করিলেও অব্যক্ত স্বরূপ, যিনি অকার, ও মকার স্বরূপ এবং যিনি সূক্ষ্ম, স্থূল, পরাৎপর, ওঙ্কার মন্ত্র যাহার মুখ, সামগান যাহার জিহ্বা, ষড়্ভুজবদ ই সূদীর্ঘ স্ত্রীবাদেশ, অধর্কবেদ যাহার হৃদয়, যিনি প্র পুরুষের অতীত, জন্ম-মৃত্যুবর্জিত হইলেও তমোগুণ কাল রুদ্র, রজোগুণ যোগে ব্রহ্মা, সত্ত্বগুণ যোগে স বিষ্ণু নামে বিখ্যাত, যিনি নির্গুণ অবস্থায় পরম মহেশ্বর, যিনি প্রকৃতি পুরুষ মহত্ত্ব অহঙ্কার দশৈল্লিয় পঞ্চতন্ত্র ও পঞ্চভূত রূপে বিরাজমান হই স্বয়ং ইহাদিগের অতীত ষড়্ভিংশ স্বরূপ, সেই ম কারণ সৃষ্টিস্থিতিপ্রলয়-লীলার জন্ত লিঙ্গরূপধারী সব মহেশ্বরকে প্রণাম করিয়া মঙ্গলময় লিঙ্গপুরাণ বলিতে অ করিতেছি ॥ ১৭—২৩ ॥

লিঙ্গপুরাণে পূর্বভাগে প্রথম অধ্যায় সমাপ্ত।

দ্বিতীয় অধ্যায়।

পূর্বকালে মহাত্মা ব্রহ্মা ঈশানকল্পবৃক্ষ আ করিয়া শ্রেষ্ঠ লিঙ্গপুরাণ বর্ণনা করিয়াছিলেন। তৎকা কোটি পরিমিত গ্রন্থ, ও তাহাদিগের শত কোটি অধিক শ্লোক সংখ্যা ছিল! অনন্তর প্রত্যেক মনস্ত ব্যাস সকল আবির্ভূত হইয়া স্বপ্নের প্রারম্ভে ব্রহ্মা

লিঙ্গপুরাণ ।

১ পুরাণ বিস্তার করেন। তখন তাহার শ্লোকসংখ্যা ৮ হইল, তাহাদিগের মধ্যে লিঙ্গপুরাণ একাদশ।
২ ১ম। ইহার শ্লোকসংখ্যা এগার হাজার, আমি সেই শ্রবণ করিয়াছি, সুতরাং আপনাদিগকেও সেই বলিব। মহর্ষি কৃষ্ণদৈবায়ন, পুরাণসকল এক শ্লোকে সংক্ষেপ করিয়া লিঙ্গপুরাণ এগার হাজার ১ বর্ণনা করিয়াছেন। এই লিঙ্গপুরাণে প্রাধানিকৃষ্টি, তিক-কৃষ্টি, বৈকুণ্ঠ-কৃষ্টি, অণ্ডের উৎপত্তি ও তাহার অষ্ট ৭, ইহা আমি ব্যাসের নিকট শ্রবণ করিয়াছি ॥ ১—৩ ॥
৩ গুরুযোগে শিবের অণ্ড হইতে উৎপত্তি, বিষ্ণুমূর্তি, রুদ্রমূর্তি ও তাঁহার তৌররাশিতে শয়ন; প্রজাপতিগণের, পৃথিবীর উদ্ধার, ব্রহ্মার দিব্যরাত্র ও আয়ুর পরিমাণ, ঐরবজ ও তাঁহার যুগকল্প, দেবতা, মানুষ, ঋষি, দ্রব্য ও লোকের বর্ষ পরিমাণ, পিতৃলোকের উৎপত্তি, আশ্রম-র ধর্ম, পুনরায় জগতের ত্রাস, শিবের শক্তিরূপে ত্তি, ব্রহ্মার স্ত্রী-পুরুষ-ভাব, মিথুন-সংসর্গ-জনিত কৃষ্টি, উৎপন্ন হইয়া রোদন করিতে তাঁহার অষ্ট নাম-ব্রহ্মা-বিষ্ণুর বিবাদ, পুনরায় লিঙ্গোৎপত্তি, শিলা-তপস্তা, দর্শন, অষোনিজ পুত্রের প্রার্থনা ও তাহার তা, শিলাদ ও ইন্দ্রের পরস্পর কথোপকথন, ব্রহ্মার হইতে উৎপত্তি, কলিযুগে গুরুশিষ্যের নিকটে র আবির্ভাব, ব্যাসগণের অবতার, কল্প ও মন্বন্তর সকল, যক্রমে নামভেদে কল্পসকলের কল্পত্ব প্রতিপাদন, বরাহ-কল্পে বিষ্ণুর বরাহমূর্তি, মেঘবাহন-কল্পের ব্রহ্মাস্ত, রুদ্রমহাস্বয়, ঋষিদিগের মধ্যে পুনরায় শিবলিঙ্গোৎপত্তি, শিবলিঙ্গের আরাধনা, জ্ঞানবিধি ও শুচি হইবার লক্ষণ, বারাগসী ও তীর্থ সকলের মহাস্বয় বর্ণনা, পৃথিবীতে শিব ও বিষ্ণু গৃহের পরিমাণ, স্বর্গ ও পৃথিবীস্থ দেবগৃহের বর্ণনা, দ্বিতীয় মন্বন্তরে দক্ষের পুনরায় ভূমিতে পতন, দক্ষের প্রতি শাপ ও তাহার মোচন, কৈলাস পর্বতের বর্ণনা, পাশুপৎ যোগ, চারিযুগের পরিমাণ ও সর্বিস্তর যুগ ধর্ম, চারিযুগের সঙ্ক্যাংশ কাল পরিমাণ, সঙ্ক্যাকালে শিবের নৃত্যাদি-অনুষ্ঠান, গশানে বাস, চন্দ্রকলার উৎপত্তি, শিবের বিবাহ, গণেশের জন্ম, কামাচারপ্রসঙ্গে অনুরাগ ও আনন্দাদি রুতির নাশ, জগতের ভয়, সতীকর্তৃক শাপ প্রদান, শিবের ত্রিপুরাসুরবধ দ্বারা বিষ্ণু ও দেবতাদিগকে রক্ষা, শিবের শুক্র পরিত্যাগ, কার্তি-কের জন্ম, সূর্য ও চন্দ্র-গ্রহণাদি সময়ে লিঙ্গলপনের ফল, স্কুপ এবং দধীচ মূনির বিবাদ, বিষ্ণু-দধীচ বিবাদ, দেবদেব মহাদেবের নন্দী নামে আবির্ভাব, পতিব্রতের উপাখ্যান, পশুরজ-বিষয়ক বিচার, গার্হস্থ্যোপযোগী ও মোক্ষবিষয়ক জ্ঞান, বসিষ্ঠতনয়ের জন্ম, মহাস্বয় বাসিষ্ঠ মূনিদিগের বংশ-বিস্তার, রাজাদিগের শক্তিনাশ, বিশ্বামিত্রের দৌরাত্ম্য, সুরভিনাম্নী গাভীর বন্ধন, বসিষ্ঠের পুত্রশোক, অরুণভীর বিলাপ, পুত্রবধুর প্রেরণ, পর্জন্মের বাক্য, পরাশর ব্যাস ও শুকের অবতার, পরাশর-কর্তৃক রাজসদিগের বনাশ সম্পাদন, গুরু পুত্রজ্ঞের প্রমাদে পরাশরের দেবতা ও পরমার্থবিষয়ক জ্ঞান ও তাঁহার আদেশে পুরাণ রচনা, ত্রিভুবনের পরিমাণ, গ্রহ ও নক্ষত্রগণের গতি, জীবিত ব্যক্তির শ্রাদ্ধ বিধি, শ্রাদ্ধার্চ

লোককীর্তন, সামান্য শ্রাদ্ধ ও নান্দী শ্রাদ্ধ বিধি, অধ্যায়নের নিয়ম, পঞ্চ বজ্রের শক্তি ও তাহার বিধি, রজস্বলা স্ত্রীদিগের ব্যবহার, ব্যবহারানুসারে পুত্রের উৎকর্ষ, পর্যায়-ক্রমে প্রতিবর্ষের মৈথুন বিধি, ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্রজাতির ধাত্মাধাত্ত বিধি, বিস্তৃতরূপে প্রত্যেকের শ্রায়-শিত্ত, নরকসকলের স্বরূপ বর্ণনা, কল্মাসুসারে দণ্ড, জন্মান্তরে স্বর্গবাসী নারকী পুরুষদিগের চিহ্ন, অনেক প্রকার দান, বম-রাজপুত্রী বর্ণন, পঞ্চাঙ্গরক্ষক, পঞ্চব্রহ্মো-পাসনাপ্রণালী, শিবমহাস্বয়, ব্রহ্মাসুর ও ইন্দ্রের যুদ্ধ, বিশ্বরূপ বধ, শ্বেত ও মৃত্যুর উপাখ্যান, শ্বেতের জন্তু কালের কালপ্রাপ্তি, শিবের দেবদারু বনে প্রবেশ, সুদর্শ-নোপাখ্যান, ক্রম সন্ন্যাসের নিয়ম, শিবভক্তি ও ব্রহ্মার বশীভূত, এতদ্বিষয়ক ব্রহ্মার উপদেশ, মধু ও কৈটভাসুর কর্তৃক বিভূ ব্রহ্মার জ্ঞান অপহৃত হইলে তাঁহাকে পরম তত্ত্বজ্ঞানপ্রদানের জন্তু শিবের আবির্ভাব, বিষ্ণুর মংস্তা-বতার, লীলানুসারে সকল অবস্থাতেই বিষ্ণুর আবির্ভাব, শিবপ্রসাদে বিষ্ণুর কৃষ্ণাবতার ও জিহ্ম মদনের প্রদ্যুম্নরূপে জন্ম, মহান ধারণের জন্তু বিষ্ণুর কৃষ্ণাবতার, বলরামের উৎপত্তি, চণ্ডিকার পুনরায় জন্ম গ্রহণ, যদুবংশের উৎপত্তি, স্বয়ং বিষ্ণুর ষাদবকুলে জন্ম, সর্বময় কৃষ্ণরূপধারী বিষ্ণুর প্রতি মাতুল ভোজরাজের দৌরাত্ম্য, বাল্যাবস্থায় কৃষ্ণের ক্রীড়া, পুত্রের জন্তু তাঁহার শিবপূজা, বিষ্ণুমূর্তিধারী শিবের কপালে জলের উৎপত্তি, ভূভার হরণের জন্তু বিষ্ণুর শিবাক্রাধনা, বৈশ্য পৃথু কর্তৃক পৃথিবীর দোহনারস্ত, দেবাসুর-যুদ্ধসময়ে বিষ্ণুকর্তৃক ভৃগুশাপপ্রাপ্তি, মাধবের কৃষ্ণাবতারে দ্বারকায় অবস্থিতি, জগতের মঙ্গলার্থ হরিকর্তৃক দুর্কাসাপ্রদত্ত শাপপ্রাপ্তি, বৃষ্টি ও অন্ধকগণের বিনাশার্থ পিণ্ডারবাসিদিগের শাপ, এরক ও তোমরাস্ত্রের উৎপত্তি, এরকাস্ত্রলাভে পরস্পর বিবাদ দ্বারা বৃষ্টিবংশ ধ্বংস, লীলানুসারে কৃষ্ণকর্তৃক স্ববংশের সংহার, এরকাস্ত্রবলে শ্বেচ্ছানুসারে গমন, সুবিস্তর ব্রহ্ম ও মোক্ষবিষয়ক বিজ্ঞান, ত্রিপুর, অন্ধক, অগ্নি, দক্ষ, গজাসুর, যুগরূপী যজ্ঞ, মদন, আদিদেব ব্রহ্মা, দেবশত্রু রাক্ষসাদি এবং হলাহল, দৈত্যের প্রতি শিবকর্তৃক অবজ্ঞা প্রদর্শন, জালন্ধরের বধ ও সুদর্শন চক্রের উৎপত্তি, বিষ্ণুর শ্রেষ্ঠ অস্ত্রপ্রাপ্তি, সহস্র প্রকার চরিত্রবর্ণন, রুদ্রের চেষ্ঠা ও মহাস্বয় বিষ্ণু ব্রহ্মা ও ইন্দ্রের শক্তিপ্রকাশ, শিবলোক বর্ণন, ভূমিতে রুদ্রলোক ও পাতালে হাটকেশ্বরের বর্ণনা, তপস্তার নিয়ম, ব্রাহ্মণদিগের শক্তি, সকল মূর্তি অপেক্ষা শিবলিঙ্গ মূর্তির প্রাধান্য, এই সকল বিষয় আনুপূর্বিক বিস্তৃতরূপে বর্ণিত আছে। যিনি এই সকল জানিয়া পুরাণ-সংক্ষেপ কীর্তন করেন, তিনি সকল পাপমুক্ত হইয়া ব্রহ্মলোকে গমন করেন ॥ ৪—৬০।

দ্বিতীয় অধ্যায় সমাপ্ত।

তৃতীয় অধ্যায়।

হৃত বলিলেন,—পণ্ডিতগণ নিও ৭ ব্রহ্মকে লিঙ্গের কারণ ও অব্যক্তকে লিঙ্গ বলিয়া থাকেন। মহাদেব সেই নির্গুণব্রহ্ম তাহা হঠাৎ অব্যক্ত আবির্ভূত হইয়াছেন।

শ্রেষ্ঠ লিঙ্গ প্রদান ও প্রকৃতি নামে প্রসিদ্ধ। হে দ্বিজগণ! পঞ্চ-রূপ-রসসুখ, শব্দ-স্পর্শাদিগুণ-বর্জিত নির্গুণ। সত্য সনাতন পরমব্রহ্ম শিবই অলিঙ্গ। তাহা হইতে পঞ্চ, বর্ণ ও রসসম্পন্ন ঐ শব্দস্পর্শাদি গুণভূমিত জগতের উৎপত্তি- কারণ স্থূল, সূক্ষ্ম ও মহাত্মতমর জগতের শরীরাত্মক লিঙ্গ প্রকাশিত হইয়াছেন। পরমব্রহ্মের মায়াদ্বারা সেই এক অব্যক্ত লিঙ্গ বড় বিংশতি প্রকারে বিভূত হইয়াছেন। তাহা হইতে শিবস্বরূপ প্রদান দেবত্রয় আবির্ভূত হন। প্রদান দেবত্রয়ের মধ্যে একজন জগতের সৃষ্টিকর্তা, একজন পালক ও অপর ইহার সংহারক, এইরূপে জগৎ শিবময় হইল। অলিঙ্গ, লিঙ্গ, লিঙ্গালিঙ্গ; এই তিন প্রকার লইয়া জগৎ। ইহা যথাযথরূপে কথিত হইয়া স্বয়ং জগৎই ব্রহ্ম স্থিরীকৃত হইল। লোকে ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও মহেশ্বরকে অকারণ জগতের কারণ বলিয়া থাকে, বাস্তবিক সেই নির্গুণ ভগবান্ পরমেশ্বরই সকলের কারণ। বৈদান্তিকগণ ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও শিবকে আত্মস্বরূপ অর্থাৎ বিশ্ব, প্রাজ্ঞ ও তৈজস বলিয়া থাকেন; পুরাণ সকলে এই ব্রহ্ম, মূনিবর, ব্রহ্মা এবং নিত্য জ্ঞানময় স্বাভাবিক বিশ্বক পরমাত্মা তুরীয় বলিয়া বিখ্যাত ॥ ১—১০ ॥ হে দ্বিজগণ! সৃষ্টির আরম্ভে সত্ত্বরজস্তমোগুণময়ী সেই শৈবীমায়া প্রথমে পরমেশ্বর শিবকর্তৃক দৃষ্ট হইয়া সত্যাবতঃ ব্যক্তভাবে আবির্ভূত হইলেন। অব্যক্ত প্রভৃতি স্থূল ভূতচয় যাহার অন্ত, সেই জগৎ তাহা হইতে প্রকাশিত হইল। সেই শৈবী প্রকৃতি বিশ্বপ্রসবিনী সনাতনী বলিয়া বিখ্যাত। বহুজীব সত্ত্ব, রজ ও তমোগুণময়ী অনেক-প্রজাজননী নিজমুষ্টিস্বরূপা একাসনাতনী প্রকৃতিকে সেবা করিতে অনুসারিণী হন, বিরক্ত জীব তাহাকে ভোগ করিয়া পরিত্যাগ করেন। পরমেশ্বর-কর্তৃক অধিষ্ঠিতা সেই প্রকৃতি অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডের জননী। ঈশ্বরের ইচ্ছাবশতঃ সৃষ্টিকালে ত্রিগুণময়ী পুরুষাধিষ্ঠিতা প্রকৃতি হইতে প্রথম মহত্ত্ব আবির্ভূত হইলেন এবং তিনি পরমেশ্বরকর্তৃক দৃষ্ট ও স্বজনেচ্ছায় প্রেরিত হইলে সনাতন অব্যক্ত প্রকৃতিতে প্রবেশ করিয়া স্থূলভূত সৃষ্টি করিতে লাগিলেন। মহত্ত্বের সঞ্চল ও অধ্যবসায়াত্মক সাস্থিক বৃত্তি। সেই মহত্ত্ব হইতে ত্রিগুণময় রজোগুণ অধিক অহঙ্কার-যুক্ত হইলেন এবং সেই রজোগুণ দ্বারা অধিকরূপে আবৃত হওয়ায় তমোগুণ প্রবল হইল। মহত্ত্বসম্ভূত তমোগুণাধিক অহঙ্কার হইতে ভূততন্মাত্র সৃষ্টি হইল। অহঙ্কার হইতে শব্দমাত্র ও তাহা হইতে নিত্য আকাশ প্রকাশিত। অনন্তর শব্দের কারণ অহঙ্কারশব্দযুক্ত আকাশময় হইল। এইরূপে তন্মাত্র হইতে পঞ্চভূতের সৃষ্টি হইল। হে মহামুনে! আকাশ হইতে স্পর্শমাত্র, তাহা হইতে বায়ু, তাহা হইতে রূপমাত্র, তাহা হইতে অগ্নি, তাহা হইতে রস, রস হইতে কল্যাণময় বারি, তাহা হইতে গন্ধমাত্র এবং তাহা হইতে পৃথিবী হইল। আকাশ স্পর্শমাত্রকে আবৃত করিল এবং ক্রিয়া-াত্মক বায়ুরূপ মাত্রকে আবৃত করিয়া বহিতে লাগিল ॥ ১১—২২ ॥ সাক্ষাৎ অগ্নিদেব রসমাত্র ও সর্বরসময় বারি গন্ধমাত্র আবরণ করিল। অতএব পৃথিবীর পাঁচগুণ, জলের চারিগুণ, অগ্নির তিনগুণ, বায়ুর দুইগুণ, অনন্ত আকাশের একগুণ মাত্র। তন্মাত্র হইতে পরস্পর পঞ্চ ভূতের সৃষ্টি। বৈকারিক ও প্রাক-

তিক সৃষ্টি এক সময়ে প্রবর্তিত হইলেও অহঙ্কারের প্রাধান্য-বশতঃ এই পুরাণাদি এবং বচন এইরূপে বর্ণিত হইল। জীবের পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয় ও পঞ্চ কর্মেন্দ্রিয়। মন, শব্দ, প্রভৃতি সকলের পরিচালক বলিয়া জ্ঞান ও কর্ম উভয় ইন্দ্রিয়াত্মক। মহত্ত্ব আদি স্থূল ভূতচয় এই অণু স্বজন করেন। ব্রহ্মা জলবুদ্বুদের জ্ঞায় সেই অণু হইতে অণুতীর্ণ হইলেন। তিনি ভগবান্ ব্রহ্ম, তিনি বিশ্বব্যাপী প্রভু বিষ্ণু। সেই অণুর মধ্যে সপ্তলোকে আছে,—এই জগৎ আছে। সেই অণু দশগুণ জলদ্বারা, জল দশগুণ তেজদ্বারা, তেজ দশগুণ বায়ুদ্বারা, বায়ু দশগুণ আকাশদ্বারা বহির্ভাগে আবৃত। এইরূপে আকাশদ্বারা বায়ু, অহঙ্কারদ্বারা আকাশ, মহত্ত্ব-দ্বারা শব্দের কারণ, অহঙ্কার এবং স্বয়ং মহত্ত্ব প্রকৃতি দ্বারা আবৃত ॥ ২৩—৩২ ॥ পণ্ডিতেরা সপ্ত প্রকার অণু ও তাহার আত্মাকে ব্রহ্মা বলিয়া থাকেন, কিন্তু এই লিঙ্গপুরাণে কোটি কোটি পরিমিত অণু কথিত আছে। সেই সকল অণুতেই চতুর্গুণ ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও শিবকে পরমব্রহ্ম শব্দের সমীপবর্তিনী প্রকৃতি স্বজন করিয়াছেন। ইহাতে পরস্পর ব্রহ্মাণ্ডের আত্মতা লয়ও বর্ণিত আছে। সৃষ্টি, স্থিতি ও প্রলয়ের একমাত্র মহেশ্বরই কর্তা। তিনি স্বজন সময়ে রজোগুণ-ময়, প্রতি-পালন সময়ে সূক্ষ্মগুণময়, প্রলয় কালে তমোগুণময় হইয়া ক্রমে তিনি প্রকার হইয়াছেন। যেহেতু শিবই ব্রহ্মা, বিষ্ণু, মহেশ্বর সর্বময়; সেই হেতু ব্রহ্মাধিপতি শিবময় দেবাদিদেব মহেশ্বরই প্রাণিদিগের স্রষ্টা, প্রতিপালক ও সংহারক। এই ব্রহ্মাণ্ডে এই সমস্ত লোক আছে ও ব্রহ্মরূপী শিবই ইহার কর্তা। হে দ্বিজগণ! আমি ব্রহ্মার পুরুষাধিষ্ঠিত মঙ্গলময় অবুদ্ভিপূর্বক এই প্রাকৃতিক সৃষ্টি বলিলাম ॥ ৩৩—৩৬ ॥

তৃতীয় অধ্যায় সমাপ্ত।

চতুর্থ অধ্যায়।

এখানে ব্রহ্মরূপী শিবের প্রাকৃতিক-সৃষ্টির যে কাল, তাহাই দিবস ও সেইরূপ প্রকার রাত্রি সংক্ষেপে জানিবে। ঈশ্বর, দিবসে সৃষ্টি ও রজনীতে প্রলয় করেন। বাস্তবিক ইহার পক্ষে দিবস ও রাত্রি নাই, ইহা কেবল সৃষ্টি ও প্রলয়ের ঔপচারিক সংজ্ঞামাত্র। বিকারময় বিশ্বদেবতা প্রজাপতি অগ্ন্যগ্ন মহর্ষি প্রভৃতি অনিত্য বস্তু সকল দিবসে বর্তমান থাকেন। রাত্রিকালে সকলই অন্তর্হিত হন, নিশান্তে পুনরায় আবির্ভূত হন। সেই পরমেশ্বরের ইচ্ছায় যেরূপ দিবস হয়, রাত্রিও সেইরূপ প্রকারে হইয়া থাকে। সহস্র চারিযুগের অন্তে চতুর্দশ মনু সকল আবির্ভূত হন। হে দ্বিজগণ! দিব্য চারিসহস্র বৎসর ঐ সত্যযুগের পরিমাণ জানিবে; দিব্য চারিশত বৎসরে সত্য যুগের সন্ধ্যা ও সেই পরিমাণ সময়ে সন্ধ্যাংশ হয়। ক্রমে ত্রেতাযুগের তিন শতবৎসর, দ্বাপরের দুইশত বৎসর ও কলিযুগের একশত বৎসর সন্ধ্যার পরিমাণ। সত্যযুগের সন্ধ্যাংশ বাদে অস্তান্ত-যুগত্রয়ের ছয় শত বৎসর সন্ধ্যাংশের পরিমাণ। হে তপস্বিগণ! সন্ধ্যাংশ পরিমাণ বাদে ত্রেতার দিব্য তিন হাজার বৎসর, দ্বাপরের দুই হাজার বৎসর ও কলিযুগের এক হাজার-বৎসর পরিমাণ, ইহা আমি তোমা-

লিঙ্গকে বলিলায় । সুহৃৎ মনুষ্যের চক্ষুর পঞ্চদশ নিমেষে এক কাটা, ত্রিংশৎ কাটার কলা, ত্রিশ কলার মূর্ত্ত, পঞ্চদশ মূর্ত্তের ত্রিংশৎ সেইরূপ পরিমাণে দিবস হইয়া থাকে । মানুষ-পরিমিত একমাসে পিতৃলোকের রাত্রি দিন হয় । তাহার এই বিভাগ, তাঁহাদিগের কৃপণ দিবস ও শুক্লপক্ষ শয়নের অন্ত । মানুষ-পরিমিত ত্রিশ মাসে পিতৃলোকের এক মাস ও ত্রিশশত ষাট মাসে পিতৃলোকের এক বৎসর পরিমিত হইয়াছে । মনুষ্যপরিমিত শতবর্ষে পিতৃলোকের তিন বৎসর গণিত হইয়া থাকে ॥ ১—১০ ॥ সেইরূপ দ্বাদশ মাসে পিতৃলোকের এক বৎসর হয় । লৌকিক পরিমাণে মনুষ্যদিগের বাহা এক, পুরাণে তাহাই দেবতাদিগের অহোরাত্র বলিয়া বর্ণিত হয় । মানুষবর্ষে দেবতাদিগের অহোরাত্র হয় । তাহার বিভাগ উত্তরায়ণ দিবস ও দক্ষিণায়ন রাত্রি, এই দেবতাদিগের রাত্রিদিন বিশেষরূপে গণিত হইল ।

মানবীয় ত্রিশ বৎসরে দৈব একমাস ও শত বৎসরে দেবতাদিগের তিন মাস দশ দিন হয়, ইহা দৈববিধি জানিবে । মানুষের ত্রিশশত ষাট বর্ষে দৈব এক বৎসর হয় । মনুষ্য-পরিমাণে তিন হাজার ত্রিশ বৎসরে সপ্তর্ষি লোকের বৎসর জানিবে । মানুষ-পরিমাণে নয় হাজার নবতি বৎসরে অবলোকের এক বৎসর হয় । মানবীয় ত্রিশ সহস্র বর্ষে দিব্য এক শত বৎসর জানিবে । সম্ভাষিত পণ্ডিতগণ মনুষ্যপরিমাণে তিন লক্ষ ষাট হাজার বৎসরে দিব্য এক সহস্র বৎসর বলেন ॥ ১৪—২৩ ॥ এইরূপ দিব্য বর্ষ পরিমাণে চতুর্যুগের পরিমাণ প্রকল্পিত হয় । হে তপস্বিগণ ! প্রথমে সত্য, অনন্তর ত্রেতা, দ্বাপর ও কলি এই চারি যুগ বিহিত হইয়াছে । হে বিপ্রগণ ! প্রথম সত্য যুগ দিব্যমানে কীর্ণিত হইয়াছে, এক্ষণে মানুষপরিমাণে সংবৎসর সকল দেখা বাইতেছে । চৌদ্দ লক্ষ চল্লিশ হাজার বৎসর সত্য যুগের, দশ লক্ষ অশীতি হাজার বৎসর ত্রেতার, সাত লক্ষ বিশ হাজার কাল দ্বাপরের, তিন লক্ষ ষাট হাজার কাল কলিযুগের পরিমাণ । এইরূপে সন্ধ্যা ও সন্ধ্যাংশ বাদে চতুর্যুগ-কাল একত্রিত করিলে ছত্রিশ লক্ষ বৎসর হয় । সন্ধ্যাংশের সহিত চতুর্যুগ সময় তেতালিশ লক্ষ বিশ হাজার বৎসর পরিমাণ হয় । এইরূপ প্রকার সত্য ত্রেতাতির সহিত সপ্ত চতুর্যুগ অতীত হইলে, মনুষ্যের বলা যায় । মনুষ্যের কাল সংখ্যা-বর্ষ পরিমাণে কীর্ণিত হইতেছে । হে বিজগণ ! মানুষ-পরিমাণে ত্রিশ কোটি সাতষষ্টি লক্ষ বিশ হাজার কাল মনুষ্যের সংখ্যা, ইহা লিঙ্গপুরাণে বর্ণিত হইল । চতুর্যুগের বর্ষপরিমাণ কীর্ণিত হইয়াছে । হে বিজপুঙ্গবগণ ! সহস্র চতুর্যুগে এক কল্প হয় । ব্রহ্মা নিশাবসানে লোক সৃষ্টি করেন । রাত্রি উপস্থিত হইলে প্রাণিগণ বিনষ্ট হয় । অষ্টাবিংশতি কোটি বৈমানিকগণ কল্প পর্য্যন্ত স্থায়ী । তিন-শত দ্বিবতি কোটি বৈমানিকগণ, মনুষ্যের পর্য্যন্ত স্থায়ী । হে বিপ্রগণ ! কল্প অতীত হইলেও সকল সময়েই অষ্ট-সপ্ততি সহস্র বৈমানিক অবশিষ্ট থাকেন । সেই কল্পাব-সানিক বৈমানিকগণ ব্যতীত সকলের প্রলয় উপস্থিত হইলে তাঁহার মহর্লোক ত্যাগ করিয়া জন লোকে গমন করেন ।

তুই সহস্র অষ্ট শত বিঘটি কোটি সপ্ততি লক্ষ বৎসর অষ্ট-কল্পের কালসংখ্যা, সম্পূর্ণ কল্প ও প্রত্যেক কল্পের কালসংখ্যা জানিবে । কল্প সহস্রে ব্রহ্মার এক বর্ষ, আট হাজার ব্রহ্ম বর্ষে ব্রহ্মার একযুগ, ব্রহ্মার সহস্রযুগে বিষ্ণুর এক দিন, বিষ্ণুর নয় হাজার দিনে কালরূপ সকলের ঐচ্ছ মহাকল্পের এক দিন হয় । হে মুনিবরগণ ! ভবোত্তর তপ জ্ঞান রত জ্ঞানী যত্নে হব্যবাহ সাবিত্রে শুদ্ধ উশিক কৃষিক শীকার কৃত্য বড় মজ্জালীয় মধ্যম বৈরাগ্য নিষাদ মুখ্য মেঘবাহন পঞ্চম চিত্রক আকৃতি জ্ঞান মন হৃদয় বৃহৎ কেতলোহিত রক্ত শীতবাস অসিত সর্বরূপক,—অব্যক্ত জন্মা ব্রহ্মার এই সকল কল্প জানিবে । হে মুনিগণ ! এইরূপ কোটি কোটি সহস্র কল্প অতীত হইয়াছে, সেই পরিমাণে কল্প সকল এখন রহিয়াছে, সেই কল্প ব্রহ্মার রাত্রি দিন স্বরূপ ॥ প্রলয় কালে প্রকৃতি সমুদ্রত বিধ সকল লয় প্রাপ্ত হয় ॥ ২৪—৫০ ॥ শিবের আজ্ঞামুসারে সমস্ত বিকৃত পদার্থের সংহার হয় । বিকার সংহত হইলে এবং প্রকৃতি আত্মাতে স্থিতি করিলে প্রকৃতি পুরুষ উভয়ে সাম্যাবস্থায় অবস্থিতি করেন । হে বিপ্রগণ ! গুণত্রয়ের বৈষম্যে সৃষ্টি ও সাম্যাবস্থায় লয় হইয়া থাকে, সেই সৃষ্টি ও প্রলয়ের মহেশ্বরই একমাত্র কারণ । মহাদেব লীলাক্রমে অধিষ্ঠিতা প্রকৃতি হইতে সংক্ষেপে এইরূপ প্রকার অসংখ্য সৃষ্টি করিয়াছেন । অসংখ্য কল্প, অসংখ্য ব্রহ্মা ও অসংখ্য বিষ্ণু ; কিন্তু মহেশ্বর কেবল এক । তাঁহার লীলামুসারে প্রাকৃত পদার্থসকল প্রধান হইতে সমুদ্রত হইয়াছে, সেই দেবের সত্ত্ব, রজ ও তমোময় তিন প্রকার বৃত্তি । সনাতন পরমাত্মার আদি, মধ্য ও অন্ত নাই । ব্রহ্মার তুই পরাক্রম পরিমিত বৎসরই জীবন কাল জানিবে । দিব্যসৃষ্ট বস্তুসকল রাত্রিকালে লয় প্রাপ্ত হয় । সেই প্রলয়ে ভূলোক, ভুবলোক, স্বলোক, মহর্লোক সকলই নাশ প্রাপ্ত হয় । কিন্তু উর্দ্ধস্থ জনলোক, তপোলোক ও সত্যলোক নাশ পায় না । রাত্রিকালে একাধিব হইলে এবং স্বাবর জন্ম সকল নষ্ট হইলে, ব্রহ্মা অর্ধব সলিলে শয়ন করিয়াছিলেন বলিয়া, নারায়ণ নামে বিখ্যাত হইলেন । বেদবিদ্বদ ব্রহ্মা রাত্রিশেষে প্রবুদ্ধ হইয়া চরাচর শূন্য দেখিয়া স্বজন করিতে মনন করিলেন । সনাতন বিষ্ণুরূপী সকলের প্রভু ব্রহ্মা, বরাহ রূপ ধারণপূর্বক জলপ্লাবিত পৃথিবীকে পূর্বের জায় স্থাপন করিলেন এবং নদী নদ ও সমুদ্র সকল পূর্বের জায় করিলেন । তিনি পৃথিবীকে যত্নে নিয়োজন-বর্জিত করিয়া, তাহাতে পূর্ববৎ বিকট পর্বত সকল স্বজন করিলেন । অনন্তর, ভগবান্ অষ্টা পূর্বের জায় ভূলোক প্রভৃতি চারিলোক স্বজন করিয়া পুনরায় প্রাণী স্বজন করিতে মনন করিলেন ॥ ৫১—৬৩ ॥

চতুর্থ অধ্যায় সমাপ্ত ।

পঞ্চম অধ্যায় ।

হে বিজগণ ! মহাত্মা প্রকৃতিসমুদ্রত ব্রহ্মা স্বজন স্বজন করিতে মনন করিলেন, তখন তাঁহার অনবধানমূলক মেঘ হইয়াছিল । ব্রহ্মার তম, রোহ, মহারোহ, তামিহ ও অর-

পূর্বভাগ

তামিহ এই পঞ্চপ্রকারে অবিন্যা-অবির্ভূত হইল। প্রজাপতি
ব্রহ্মার প্রথম হৃষ্টি অবিন্যা-প্রভৃতি বলিয়া কলজনক না হওয়াতে,
তাহা অপ্রধান বিবেচনা করিয়া তিনি অজ্ঞাহৃষ্টি ইচ্ছা
করিলেন। বৃক্ষ সকল তাঁহা হইতে প্রথম উৎপন্ন হইল।
জ্ঞানপরাশর মুনিবর ব্রহ্মার কণ্ঠ, সত্ত্ব-রজ তমোগুণময় তিন
প্রকার হইয়াছিল। মহাত্মা ব্রহ্মা হইতে প্রথম পশু প্রভৃতি,
অনন্তর সত্ত্বগুণাবলম্বী দেবগণ ও মনুষ্যগণ উৎপন্ন হইলেন
এবং তাঁহাদের প্রতি পরমেশ্বরের অনুগ্রহ প্রকাশ পাইল।
মহত্ত্বস্বরূপ ব্রহ্মার অহংকার প্রথম হৃষ্টি, দ্বিতীয় পঞ্চভূত-
তত্ত্বাত্মক হৃষ্টি, তৃতীয় ঐন্দ্রিয় হৃষ্টি, চতুর্থ ব্রহ্মা প্রভৃতি হৃষ্টি
হইয়াছিল। সজীব পদার্থ হৃষ্টির মধ্যে উহাই প্রথম।
পঞ্চম তিব্যকৃজাতি, ষষ্ঠ দেবতা, সপ্তম মানুষ, অষ্টম
অনুগ্রহ, নবম সনৎকুমারাদির হৃষ্টি হইল। এই সকল
প্রভৃতি-সমুদ্ভূত বস্তু সকল বিকার প্রাপ্ত হইয়া থাকে।
হে মুনিগণ! ব্রহ্মা প্রথমে সনৎ, সনক ও সনাতন স্বজন
করিলেন। তাঁহারা কণ্ঠ সংজ্ঞাস দ্বারা মোক্ষ প্রাপ্ত হই-
লেন। অনন্তর তিনি যোগবিদ্যাপ্রভাবে মরীচি, ভৃগু,
অঙ্গিরা, পুলস্ত্য, পুলহ, ক্রতু, দক্ষ, অত্রি ও বসিষ্ঠকে স্বজন
করিলেন ॥ ১—১০ ॥ বেদবিৎ ব্রাহ্মণশ্রেষ্ঠ ব্রহ্মার এই
নয় পুত্র সত্যবাদী ও ব্রহ্মার সদৃশ জানিবে। অব্যক্ত-
জন্মা ব্রহ্মার লক্ষণ, ধর্ম ও তৎসম্বিহিত অধর্মসম্মত দ্বাদশটি
পুত্র। প্রথমে সনাতন, ভৃগু ও সনৎকুমার স্বজন করিলেন।
প্রথমজাত দিব্যকুমার উর্জরেতা, সত্যবাদী, ব্রহ্মার তুল্য
সর্বজ্ঞ ও বিশ্বব্যাপক। হে মুনিবরগণ! পূর্বোক্ত অগ্রজন্মা
মুনিগণের পত্নী সকল ও সন্তানোৎপত্তি সংক্ষেপে বলিতেছি।
ব্রহ্মা, স্বায়ম্ভুব মনু ও রাজা শতরূপাকে স্বজন করিলেন।
অযোনিসমুদ্ভূতা পবিত্রা রাজ্ঞী শতরূপা মনু হইতে
পুত্রদ্বয় ও কন্যাদ্বয় লাভ করিলেন। তাহার মধ্যে শ্রেষ্ঠ
ধীমান্ উত্তানপাদ জ্যেষ্ঠ ও প্রিয়ব্রত কনিষ্ঠ; প্রধানা
আকৃতি জ্যেষ্ঠা ও প্রসূতি কনিষ্ঠা। রুচিনামক প্রজাপতি
আকৃতিকে ও তগবান্ দক্ষ লোকধাত্রী যোগিনী প্রসূতিকে
বিবাহ করিলেন। হে দ্বিজগণ! আকৃতি দক্ষিণা নারী
কন্যার সহিত যজ্ঞনামক পুত্রকে ও প্রসূতি দক্ষ হইতে
চর্কিণী কন্যা প্রসব করিলেন; তাহাদিগের নাম, ব্রহ্মা, লক্ষ্মী,
ধৃতি, পৃষ্টি, ভৃষ্টি, মেধা, ক্রিয়া, বুদ্ধি, লজ্জা, বপু, শান্তি,
সিদ্ধি, কীর্তি, ধ্যাতি, শান্তি, সন্ততি, স্মৃতি, প্রীতি, ক্রমা
সম্মতি, অননুয়া, উর্জা, দেবরক্ষাকর্তা, স্বাহা, স্বধা ও
মহাতাপা। মহাপ্রপা দক্ষ ইহাদিগকে বধাক্রমে ধর্মহন্তে
প্রধান করিলেন ॥ ১১—২২ ॥ পরমহুসতা ব্রহ্মা প্রভৃতি
কীর্তি অবধি শ্রেষ্ঠ কন্যাগণ প্রজাপতি ধর্মকে পতি লাভ
করিলেন। ধীমান্ ভৃগু শান্তি স্বরূপা ধ্যাতিকে, মরীচি
সন্ততিকে, অঙ্গিরা মুনি স্মৃতিকে, পবিত্রাস্বা পুলস্ত্য
প্রীতিক, পুলহ মুনি ক্রমাকে, ক্রতু সম্মতিক, ধীমান্ অত্রি
অননুয়াকে, মাননীর তগবান্ বসিষ্ঠ পদ্মনয়না উর্জাকে,
বিভাবহ স্বাহীকে ও শিভগণ স্বধাকে বিবাহ করিলেন।
অনঃপ্রসূতা মঙ্গলময়ী জগজ্জননী দক্ষের কন্যাসনান
সতী রক্তকে পতি লাভ করিলেন। এই ত্রিভুজনে সকল
স্ত্রী তাঁহার অংশ হইতে উৎপন্ন হইয়াছে। একাদশ

প্রকার রক্ত ও সেই মহেশ্বরের অংশোৎপন্ন। সেই
সতী সমুদ্রের ত্রীলিঙ্গস্বরূপা, মহাদেব ও সমস্ত পুংলিঙ্গ
স্বরূপ। তগবান্ ব্রহ্মা দক্ষকে দেখিয়া এবং হুত্বতা
সতীকে অবলোকন করিয়া বলেন, তোমার ও আমার
মাভূষরূপা ত্রিঙ্গরূপা সতীকে পুমান্না নয়ক হইতে পরি-
ত্ৰাণ করিবে বলিয়া পুত্রীসন্তানপ্রার্থে গ্রহণ কর। এই হুত্বরী
বিশ্বজননী তোমার কন্যা হইবার উপযুক্ত, অতএব ইনি
সতী নামে তোমারই তনয়া হইবেন। তখন মুনিবর দক্ষ
এইরূপে আদিষ্ট হইয়া ব্রহ্মার নিয়োগানুসারে সাক্ষাৎ
সতীকে তনয়ারূপে গ্রহণপূর্বক সাদরে রুদ্রকে প্রদান
করেন ॥ ২৩—৩০ ॥ ব্রহ্মা প্রভৃতি ত্রয়োদশটি ধর্মের
পত্নী বলিয়াছি, এক্ষণে যথাক্রমে তাহাদিগের পুত্র সকল
বলিতেছি, হে দ্বিজগণ! কাম, দর্প, নিয়ম, সন্তোষ, লোভ,
ক্রোধ, দণ্ড, সময়, প্রভাশালী বোধ, অপ্রমাদ, বিনয়, ব্যবসায়,
ক্লেম, সুখ ও যশ—এই সকল ধর্মের পুত্র। ধর্মের ত্রিঙ্গানারী
পত্নীতে দণ্ড ও সময় এবং বুদ্ধি হইতে অপ্রমাদ ও বোধ
নামক দুই পুত্র হইয়াছে; হুত্বরাত পূর্বোক্ত স্ত্রী হইতে
ধর্মের পোনেরটি পুত্র জন্মিয়াছে। ভৃগুপত্নী ধ্যাতি, বিষ্ণুর
প্রিয়তমা লক্ষ্মী ও হুত্বরুর জামাতা ধাতা ও বিধাতা
নামক দুই পুত্র প্রসব করিলেন। মরীচির পত্নী সন্ততি
পূর্ণমাস ও মরীচি নামক দুই পুত্র ও ভৃষ্টি, দৃষ্টি, কৃষি ও
অপচিতি নারী চারি কন্যা প্রসব করিলেন। হে মুনিসত্তম-
গণ! ক্রমা, পুলহ সংসর্গে কর্দম, বরীয়ান্, সহিষ্ণু এই
তিন পুত্র এবং সুবর্ণবর্ণা পীবরী নারী পৃথিবীসমা শুভ
কন্যা উৎপাদন করিলেন। পুলস্ত্য, প্রীতির গর্ভে দাক্ষিণ্য
ও বেদবাহ এই দুই পুত্র এবং দৃষদ্বতী নামে এক কন্যা
উৎপাদন করিলেন। ক্রতুপত্নী কল্যাণী সম্মতি, ষষ্টিমহত্ব
পুত্র প্রসব করেন, তাঁহারা সকলে বালধিষ্য নামে প্রসিদ্ধ।
হে হুত্বতগণ! অঙ্গিরামুনির পত্নী স্মৃতি,—সিনীবালা, কুহু,
রাকা, অতুমতি এই চার কন্যা এবং লক্ষ্মীভাব নামক
যশস্বী অগ্নিকে প্রসব করিলেন। অত্রিভাষ্য। অননুয়া যে
ছয়টি সন্তান প্রসব করেন, তন্মধ্যে শ্রুতিনারী একটি মাত্র
কন্যা; আর পাঁচটিই পুত্র। মুনি সত্যনেত্র, ভব্য, মূর্তি,
মনোচারী অপ এবং সোম এই পঞ্চপুত্র। কন্যা প্রীতি
সর্বকনিষ্ঠা। পুত্র বৎসলা স্নেহোচ্চনা শ্রেষ্ঠা উর্জা, বসিষ্ঠ
সংসর্গে পুণ্ডরীকনয়ন বাসিষ্ঠগণের জননী হইলেন ॥ রজঃ,
হুত্বোক্ত, বাহু, সবন, অনন, হুতপা এবং শুক্র মুনি-
বসিষ্ঠের এই সপ্ত পুত্র ॥ প্রজাপতির প্রাণস্বরূপ, ব্রহ্মসমুদ্ভূত
অনলাভিমানী রুদ্ররূপী বহির সংসর্গে স্বাহা জগতের
ইতিহাস তিন পুত্র উৎপাদন করিলেন ॥ ৩৪—৪০ ॥

পঞ্চম অধ্যায় সমাপ্ত।

ষষ্ঠ অধ্যায়।

হুত্ব কহিলেন, সেই অগ্নি-পুত্রগণের নাম পবমান,
পাবক এবং শুচি, ইহারাও অগ্নি। অরনিপ্রভৃতি বর্ষণ-
সমুদ্ভূত অগ্নি পবমান, বৈদ্যতাপি পাবক এবং সৌর্য্যাদি শুচি
এই তিন জন স্বাহাপুত্র। পুত্রপৌত্র লইয়া ইহাদিগের

সংক্ষেপত সংখ্যা সপ্ত-সপ্ত অর্থাৎ একোন পঞ্চাশৎ । এই সমস্ত ব্যক্তি কথিত হইল । ইহারাই বজ্র প্রদত্ত হইয়া থাকেন । ইহার সকলেই তপস্বী, সকলেই ব্রতপরায়ণ, সকলেই প্রজাপতি এবং সকলেই রুদ্ররূপী । হৃষ্টচিত্ত-পিতৃগণ নিরামি এবং সান্নিধ্য দুইভাবে বিভক্ত । অগ্নিহোত পিতৃগণ নিরামি ; বহিষদ পিতৃগণ সান্নিধ্য । স্বধা উক্ত পিতৃগণের মানসকল্পা মেনাকে প্রসব করেন । লোক বিখ্যাতা মেনা অগ্নিহোতদিগের মানসতনয়া । মেনা,— মৈনাক ও ক্রৌঞ্চ এই দুইপুত্র, তদমুজা উমা এবং শিব-মৌলি-সুন্দ-পাবনী হৈমবতী গন্ধার জননী । আর স্বধা-পিতৃগণের মানসী কল্পা যজ্ঞবাল্মীকী ধার্মিককে প্রসব করিলেন । সেই কমললোচনা পরমতরাজ হুমেরুর পত্নী । পিতৃ-গণ অমৃতপায়ী বলিয়া কীর্তিত । তাঁহাদিগের বিস্তার এবং ঋষিগণের সমুদয় বংশ বিস্তৃতরূপে শ্রবণ করিবে । এই সকল কথা বলিবার জন্ত পৃথক্ অধ্যায় তোমাদিগের নিকট পরে অবতারণা করিব । দাক্ষায়ণী সতী শিবসহচরী হন । পরে তিনি দক্ষকে নিন্দা করিয়া দেহত্যাগপূর্বক পার্বতীরূপে আবির্ভূত হইয়া পুনরায় শিবকে পতিরূপে প্রাপ্ত হন । হে মুনিবরগণ ! ব্রহ্মা কর্তৃক প্রার্থিত নীল লোহিত, সেই সতীকে ধ্যান করিয়া হস্ত করত ক্ষণ-মধ্যে সর্বলোক নমস্কৃত আশ্চর্য্যজন্য অনেক রুদ্র স্বজন করিলেন ॥ ১—১২ ॥ চতুর্দশ ভুবন সেই সমস্ত রুদ্র-গণে আচ্ছাদিত হইল । পিতামহ, নির্মল, জরামরণ বর্জিত নানাবিধ নীল লোহিত রুদ্রগণকে অবলোকন করিয়া তাঁহাদিগকে বলিলেন, হে ত্রিনেত্র নীল লোহিত মহা-দেবগণ ! তোমাদিগকে নমস্কার । তোমরা সর্বজ্ঞ, সর্বত্রগ, জ্ঞান, দীর্ঘ, বামন । তোমরা সৌম্য, দৃষ্টিম্ভ, নিত্য, বুদ্ধ, নির্মল । তোমরা নির্দম্ব, (স্থূহ হুঃখাদি দম্ব সহস্র), বীতরাগ, বিরাগা এবং শিব পুত্র । হেমাণ্ড-সমুদ্র ভগবান্ ব্রহ্মা, রুদ্রগণকে এইরূপ স্তুব করিয়াও রুদ্র শিবকে প্রদক্ষিণপূর্বক কহিলেন, হে শঙ্কর মহা-দেব ! অমর প্রজা স্বজন করা উচিত হইতেছে না । প্রভো ! মৃত্যুযুক্ত প্রজা সৃষ্টি করুন । অনন্তর ভগবান্ মহাদেব, তাঁহাকে বলিলেন, আমার নিয়ম সেরূপ নহে ; অতএব প্রভো ! তুমিই ইচ্ছামত জরামরণযুক্ত প্রজা স্বজন কর । চতুবানন, শঙ্করের আজ্ঞা পাইয়া জরামরণ-সংযুক্ত সমুদয় চরাচর জগৎ স্বজন করিলেন । তখন শঙ্করও রুদ্রগণের সহিত সৃষ্টি বিষয়ে নিশ্চেষ্ট হইয়া থাকি-লেন । এই জন্ত সেই স্বেচ্ছাশ্রুত-দেহ নিরুল আশ্চ-র্য্যরূপী মহাত্মা শত্ৰু শঙ্কর স্বাণু নামে অভিহিত হন । যোহেতু পরমাত্মা রুদ্র, কৃপা করিয়া অনায়াসে সর্বভূতের ‘শং’ সম্পাদন করেন ; এই জন্ত তিনি শঙ্কর যোগবিদ্যা দ্বারা ‘শং’ সম্পাদন বিরাজীদিগের করিয়া থাকেন । সংসার-বিরাজীদিগের বিমুক্তি ‘শং’ নামে অভিহিত । সংসার-দুঃখদর্শনে ক্রমোৎপন্ন : বৈরাগ্যবলে পুরুষের বিষয় ত্যাগ হইয়া থাকে । কিন্তু আবার সংসারদুঃখ দর্শনে বৈরাগ্য দূর হয় । বিচার না করিয়া আত্মানন্দ বিবেক জ্ঞানের পরিত্যাগ অজ্ঞানবিজড়িত এবং অপ্রশস্ত ।

তত্ত্ববিচার এবং সর্বভূতানের মিলন পরমেশ্বর শিবের প্রসাদেই হইয়া থাকে । সমুদয় জীবগণেরই ধর্ম, জ্ঞান, বৈরাগ্য এবং ঐশ্বর্য্য শঙ্করের প্রসাদেই পাওয়া যায় । সাক্ষাৎ নীল লোহিত গিলাকপানিই শঙ্কর পদবাচ্য ॥ ১৩—২৫ ॥ বাহারা শঙ্করের আশ্রিত, তাহারা সকলেই মুক্ত হইবে, সন্দেহ নাই । পাপিষ্ঠ হইলেও ভয়াবহ নরকে গমন করে না । অতএব শঙ্করাশ্রিতগণ, শাস্ত পদ প্রাপ্ত হন । নীল লোহিত রুদ্র শিবশঙ্করের অনাশ্রিত পাপিগণ, যের প্রভৃতি মায়া পর্য্যন্ত অষ্টাবিংশতি কোটি নরকে পড়িয়া থাকে । শঙ্কর—সর্বভূতের আশ্রয়, অব্যয়, জগতের পতি । তিনি পরমাত্মা, পুরুষ, পুরুত্ব, পুরুষত্ব । শিব, তমোগুণ-যোগে কালান্ধি রুদ্র নামে, রজোগুণ যোগে হিরণ্যগর্ভ নামে, সত্ত্বগুণ যোগে সর্বত্রগ বিষ্ণু নামে এবং গুণাতীত ভাবে মহেশ্বর নামে কীর্তিত । (ঋষিগণ বলিলেন) । হে মহামতে সূত ! মানবগণ কোন্ কর্ম বা অকর্ম ফলে নরকগামী হয়, তাহা শুনিতে আমাদিগের কৌতূহল হইয়াছে ॥ ২৬—৩১ ॥

ষষ্ঠ অধ্যায় সমাপ্ত ।

সপ্তম অধ্যায় ।

সূত কহিলেন, আমি আপনাদিগের নিকট অমিত-তেজা সর্বদর্শী শিবশঙ্করের অতি গোপনীয় আদ্য প্রভাব সংক্ষেপে কীর্তন করিতেছি । পর বৈরাগ্যাবলম্বী কক্ষণ প্রভৃতি গুণযুক্ত প্রাণায়ামাদি অষ্ট সাধনসম্পন্ন সর্ব-তত্ত্বজ্ঞ ঋষিগণকে ও বিবিধ কন্ধ্যাকুষ্ঠান ফলে স্বর্গে বা নরকে গমন করিতেই হয় । তবে মহেশ্বরের প্রসাদে তত্ত্বজ্ঞান উৎপন্ন হয় ; জ্ঞান হইতে যোগ প্রযুক্তি ; যোগের ফল মুক্তি ; অতএব প্রসাদ হইতেই সমস্ত হইয়া থাকে । ঋষিগণ বলিলেন, হে যোগাভিজ্ঞপ্রধান ! যদি মহেশ্বরের প্রসাদে তত্ত্বজ্ঞান হয়, তবে আপনাকে সেই মহেশ্বরের স্বরূপ দিব্য মহেশ্বরের যোগ—কীর্তন করিতে হইবে । চিন্তাশূন্য প্রভু ভগবান্ শিব, যোগমার্গানুসারে কোন্ সময়ে কিরূপে মনুষ্যগণের প্রতি প্রসাদ সম্পন্ন হন । রোমহর্ষণ বলিলেন পূর্বকালে, শৈলাদি-ঋষি, দেবগণ, ঋষিগণ এবং পিতৃগণে সমীপে সনৎকুমার এবিষয়ে বাহা বলিয়াছিলেন, তাহ আপনারা শ্রবণ করুন । হে সূত্রভগণ ! দ্বাপর শ্বে মহাদেব, ব্যাসরূপে অবতীর্ণ হন । ব্যাস অনেক ; কলিযুগে তিনি যোগাচার্য্যরূপে অবতীর্ণ হন, তাহাও অনেক । সে সমস্ত যোগাচার্য্য-অবতারেই প্রভুর চার জন করিয়া শাশি গুণাবলম্বী শিব্য থাকে । প্রশিষ্য বহুতর ; ঈশ্বর, শিব প্রশিষ্যদিগের প্রতি যোগমার্গাবলম্বনপ্রযুক্ত প্রসন্ন হন । যো জ্ঞানপ্রভুর অনুকম্পায় তাঁহার মুখ হইতে নির্গত হই এইরূপ উপদেশপরম্পরায় মনুষ্যগণের মধ্যে ব্রাহ্মণ প্রভৃ বৈশ্ব পর্য্যন্ত যথাযোগ্য বিস্তৃত হইতেছে । ঋষিগণ বলিলে কোন্ কমে কোন মন্তরে দ্বাপরে দ্বাপরে কোন্ কোন্ হন ? তাহা আমাদিগকে আপনার বলিতে হইবে ॥ ১—১ হত বলিলেন, হে বিজ্ঞগণ ! বরাহকল্পে বৈবস্বত মন্তব্য এবং অন্তান্ত মন্তব্যের ও শিবাবতার ব্যাসগণের বি

শুরুভাগ ।

একপে কীর্তন করিতেছি। তাঁহারা সকল কল্পেই বেদ-
বিতাক্তক, পুরাণপ্রকাশক এবং জ্ঞান প্রদর্শক। বধাক্রমে
তাঁহাদিগের নাম কীর্তন করিতেছি;—ক্রতু (প্রভু), সত্য,
ভার্গব, অজিতা, সবিভা, মৃত্যু, শতক্রতু, ধীমান্ মুনিপুত্র
বসিষ্ঠ, সারস্বত, ত্রিধামা, মুনিপুত্র ত্রিবৃত, শতভেজাঃ,
স্বয়ং ধর্মরূপী নারায়ণ, তরঙ্গু, ধীমান্ অরুণি, দেব, কৃতঞ্জয়,
কৃতঞ্জয়, ত্রিহাজ, কবিসন্তম গৌতম, স্বয়ং বাচশ্রবা
মুনি, পবিত্র তুম্বারিণি, তৃণবিন্দু মুনি, রক্ষ, শক্তি, পরাশর,
জাতুকর্ণ্য এবং সাক্ষাৎ হরি কৃষ্ণদ্বৈপায়ন মুনি—হে
দ্বিজগণ! ইহাঁরাই বেদব্যাস। একপে কলিযুগে শিবের
যোগেশ্বরবতার কথা শ্রবণ করুন;—এই যোগেশ্বরবতার
অসংখ্য, সকল কল্পে সকল মনস্তরে কলিকালে হইয়া থাকে।
রুদ্রাবতার বেদব্যাসগণের মধ্যে তাঁহারা প্রধান, তাঁহাদিগের
নাম কীর্তন করিয়াছি। বারাহকল্পে বৈবস্বত মনস্তরে যে
সকল অবতার, তাহা কীর্তন করিতেছি। অল্প মনস্তরেও
এইরূপ অবতার আছে ॥ ১২—২০ ॥ রোমহর্ষণ কহি-
লেন, হে দ্বিজগণ! সর্বপ্রথম স্বায়ম্ভুব মনস্তর; তৎপরবর্তী
ধারোচিব মনস্তর উত্তম, তামস, রৈবত, চান্দ্র, বৈবস্বত,
সাবর্ণি, ধর্ম, সাবর্ণিক, পিশঙ্গ, পিশঙ্গাত, শবল এবং বর্গক
এই চতুর্দশ মনু অকারাদি ঔকার পর্যন্ত চতুর্দশ স্বরাস্বক।
হে দ্বিজোত্তমগণ! ইহাঁদিগের বর্ণ শ্বেত, পাণ্ডু, রক্ত, তাম্র,
পীত, কপিস, কৃষ্ণ, শ্যাম, ধূম্র, সূর্য, ঈষৎ পিঙ্গল, পিঙ্গল,
ত্রিবর্ণ মিশ্রিত চিত্রবর্ণ এবং কালজুর বর্ণ এই চতুর্দশ প্রকার।
এই শুভ মনুগণের অকারাদি বর্ণস্বরূপত্ব, নাম এবং শ্বেতাদি
বর্ণ সংক্ষেপে কীর্তিত হইল। মনস্তরাধিপতিগণ, স্বরাস্বক;
তন্মধ্যে সুরেশ্বর বৈবস্বত মনু অকারাস্বক এবং কৃষ্ণবর্ণ।
ইনি সপ্তম মনু। অতীত, বর্তমান এবং ভবিষ্যৎকল্পে
এই মনস্তরের অন্তর্ভূত সমুদয় কলিযুগে যে সকল যোগাচার্য্য
উৎপন্ন হইয়াছেন, তাঁহাদিগের নাম কীর্তন করিতেছি।
একপে বারাহকল্পে, সপ্তম মনস্তর, সমস্ত কল্প ও সমস্ত
কালের যোগাচার্য্যদিগের শিষ্য প্রশিষ্যাদির বিষয় পর্য্য-
লোচনাপূর্বক বধাক্রমে এই মনস্তরের কলি কালীয় শিবাব-
তার যোগাচার্য্যদিগের ও তদীয় শিষ্যাদির নাম কীর্তন
করিতেছি। হে মুনিসন্তমগণ! বৈবস্বত মনস্তরের প্রথম
কলিতে শিবাবতার যোগাচার্য্যের নাম শ্বেত, তৎপরে বধাক্রমে
হুতার, মদন, সুহোত্র, কাঞ্চন, লোকাজি, মহাতেজা
জগীষব্য, ভগবান্ দধিরাহন, ঋষভ, মুনি, জ্ঞানী উগ্র,
মিত্র, সুবালক (বালি,) সর্বদেবনমস্কৃত ভগবান্ গৌতম,
বদধীর্ষ, গোকর্ণ, গুহাবাসী, শিখণ্ডভৃৎ, জটামালী, অট-
াস, দারুক, লাক্ষ্মী, মহাকায় মুনি, শূলী, দণ্ডধারী
সিং মুণ্ডেশ্বর, সহিষ্ণু, সোমশর্মা, জগদগুরু এবং লকুলীশ—
হে সূত্রভগণ! সকল কল্পেই বৈবস্বত মনস্তরে এই সকল
হাস্তা শিবাবতার যোগাচার্য্য; ইহাঁদিগের বিষয় কীর্তিত
হিল ॥ ২১—৩৫ ॥ হে মুনিশ্রেষ্ঠগণ! ব্যাসগণও এইরূপ
বিধা সকল কল্পে বৈবস্বত মনস্তরেই উক্ত ঋষিগণ ব্যাস।
দেব তাঁহারা ছাপরে ছাপরে আবির্ভূত হন এই মাত্র। *

* ইহাঁরাই ছাপরে ব্যাস, কলিতে যোগাচার্য্য হন।
সাপ্তম্যের অংশ যোগাচার্য্যগণ। এরূপ অর্থও অসঙ্গত নহে।

প্রত্যেক যোগেশ্বরের চার জন করিয়া প্রধান শিষ্য। শ্বেত,
শ্বেতশিখণ্ডী, শ্বেতাশ, শ্বেতলোহিত (১), হৃদ্বি, শতরূপ,
ঋচীক, কেতুমান (২), বিশোক, বিকেশ, বিশাশ, পাশ
নাশন (৩), সুর্য, হৃদ্বি, হৃদ্বি, হৃদ্বিতক্রম (৪), সনক,
সনন্দ, প্রভু, সনাতন (৫), ঋতু, সনৎকুমার, সুধামা, বিরজা
(৬) শম্পাৎ, বৈরজ, মেঘ, সারস্বত (৭), সুবাহন, সর্ব-
প্রধান মুনি, মেঘবাহন, মহাহ্যতি (৮), কপিল, আশুরি,
মুনিবর পঞ্চশিখ, মহাযোগী বাঙ্কল—ধর্মাস্ত্রা মহাতেজা এই
চার জন (৯), পরাশর, গর্গ, ভার্গব, অজিতা (১০), বলবন্ত,
নিরামিত্র, কেতুশৃঙ্গ, তপোধন (১১), লম্বোদর, লম্ব,
লম্বাক্ষ, লম্বকেশ, (১২), সর্বজ্ঞ সমবুদ্ধি, সাধ্য, সর্ব (১৩),
কণ্ডপবংশীয় সুধামা, বসিষ্ঠবংশীয় বিরজা, অত্রি, দেবসদ
(১৪), শ্রবণ, শ্রবীষ্ঠ, কুশি, কুশি বাহ (১৫) কুশচীর, কুনেত্র,
কণ্ডপ, উশনা (১৬), চ্যবন, বৃহস্পতি, উতথ্য, মহাযোগী
মহাবল বামদেব (১৭), বাচশ্রবা, সুধীক, শ্রাবাশ, বতীশ্বর
(১৮), হিরণ্যনাভ, কোশল্য, লোগাক্ষি, কুণ্ডুমি (১৯),
সুমন্ত, বর্ষরী, জ্ঞানী কবজ, কুশিকঙ্কর (২০) প্লক্ষ, দাল্ভ্যা-
য়নি, কেতুমান্, গোপন (২১), ভল্লাবী, মধুপিঙ্গ, শ্বেতকেতু,
তপোনিধি (২২), উশিক, বৃহদশ্ব, দেবল, কবি (২৩), শালি-
হোত্র, অম্বিবেশ, যুবনাশ, শরৎসু (২৪), হুগল, কুণ্ডকর্ণ,
কুন্ত্য, প্রবাহক (২৫), উলুক, বিজ্যুত, মণ্ডুক, আখলায়ন
(২৬), অক্ষপাদ, কুমার, উলুক, বৎস (২৭), এবং কুশিক,
গর্ভ, মিত্র, একোরুদ্য (২৮) এই মহাস্বগণ, সকল কল্পেই
যোগাচার্য্যদিগের শিষ্য ॥ ৩৬—৫১ ॥ ইহাঁরা সকলেই
নির্মল, ব্রহ্মভূয়িষ্ঠ, জ্ঞানযোগপরায়ণ, ভাস্মাবৃত দেহ
এবং সিদ্ধ পাশুপত। ইহাঁদিগের শিষ্য প্রশিষ্য শত শত
সহস্র সহস্র। ইহাঁরা পাশুপত যোগলাভ করিয়া রুদ্রলোক
লাভ করিয়াছেন। দেবতা হইতে পিশাচ পর্যন্ত সকলেই
পশু নামে অভিহিত। সর্বেশ্বর, তাঁহাদিগের পতি বলিয়া
পশুপতি নামে কীর্তিত হন। হে দ্বিজগণ! সেই পশুপতি
রুদ্র, চরাচর বিভূতির জন্য যে যোগশাস্ত্র প্রণয়ন করিয়া-
ছেন, তাহাই পাশুপত যোগ।

সপ্তম অধ্যায় সমাপ্ত।

অষ্টম অধ্যায়।

সূত্র কহিলেন, হে দ্বিজগণ! সম্প্রতি জগতের হিতের
জন্তু শিবকল্পিত যোগস্থান সকল তোমাদিগের নিকট
সংক্ষেপে কহিব। যাহা বিতস্তি পরিমাণে গলার অধোদেশ
ও নাভির উপরিভাগ, তাহাই উত্তম যোগ স্থান অর্থাৎ
হৃৎপদ্ম আর নাভির অধস্থিত যোগস্থানকে মূলধার
জন্মের মধ্যস্থিত আবর্তন নামক যোগস্থান জানিবে।
যাহা হইতে সর্ববিষয়ক জ্ঞানের লভ্য হয়, তাহাকেই জীব
যোগ কহে; সেই জীব-যোগ প্রসাদে সর্বদা জীবের
একাগ্রতা জন্মে। হে দ্বিজশ্রেষ্ঠগণ! ব্রহ্মাঙ্গি দেবগণও
যাহা বলিতে পারেন না, সেই যোগসাধ্য প্রসন্নতাময় পদার্থ
মনুষ্যগণের ক্রমশঃ অগ্নিয়া থাকে। যোগশক দ্বারা নির্বা-
ণাধ্য মাহেশপদ নির্ণীত হয়। সেই মাহেশপদের কারণ
মহর্ষি রুদ্রের জ্ঞান জানিবে। এই হেতুক তাহার প্রসাদে

জান জন্মিলে জীবন অগাধ সংসারসাগর অনায়াসে পার
হইতে পারে। জান জন্মিলে সব বিষয় অর্থাৎ ইন্দ্রিয়প্রাস
নৈরোধপূর্বক পাণ বিনষ্ট হয়; কেন না, যিনি ইন্দ্রিয়বৃত্তি
নৈরোধ করিয়াছেন, তিনিই যোগসিদ্ধি লাভ করিয়াছেন। হে
দ্বিজসন্তমগণ! চিত্তবৃত্তির নিরোধকে যোগ বলিয়া জানিবে।
সিদ্ধির নিমিত্ত এই স্থানে আটপ্রকার যোগের সাধন
কথিত হইতেছে। প্রথমটি যম, দ্বিতীয়টি নিয়ম, তৃতীয়
আসন, চতুর্থ প্রাণায়াম, পঞ্চম প্রত্যাহার, ষষ্ঠ ধারণা,
সপ্তম ধ্যান, অষ্টম সমাধি; এই আট প্রকার যোগের
সাধন মনোবিগণ কর্তৃক উক্ত হইয়াছে। তপস্তার উপরতির
নাম যম, হে সংঘমি-প্রেরণ। অহিংসাই যম সাধনের
প্রথম কারণ জানিবে। সত্য, অস্তেয়, ব্রহ্মচর্য্য ও অপরি-
গ্রহ এই কয়টি নিয়ম। যমই নিয়ম সাধনের মূলভূত
কারণ; এই বিষয়ে কোন সংশয় নাই। সর্বভূতের হিতের
জন্ত সকল বিষয়ে আত্মবৎ প্রবৃত্ত হওয়াই অহিংসা জানিবে।
ইহা আত্মজ্ঞানের সিদ্ধিদান করিয়া থাকেন ॥ ১—১২ ॥
লোকে যেটা যথার্থ দেখিয়া ও শুনিয়া থাকে এবং যেটা
সদম্মিত ও যেটা যথার্থ নিজে অনুভব করিয়া থাকে, তদ্বিষয়ক
পরীক্ষাশূন্য কখনকো সত্য বলিয়া সাধুগণ কীর্তন করেন।
অশ্লীল বাক্য কীর্তন করিবে না, পরদোষ জানিলেও প্রকাশ
করিবে না, ব্রাহ্মণের পক্ষে এই প্রকার ভ্রুতি আছে, এটাও
সত্য। আপেক্ষিক উপস্থিত অর্থাৎ পোষ্যবর্গ অধিক
হইতে থাকিলেও বিচারপূর্বক মন ও বাক্যদ্বারা ও পরজীব্যের
অমানদানকে অস্তেয় কহে, ইহা সংক্ষেপে কহিলাম।
মানসিক, বাচনিক, কার্যিক ও ক্রিয়াত্মক মৈথুনের অনিচ্ছাই
ব্রহ্মচর্য্য; এই ব্রহ্মচর্য্য যতি ও ব্রহ্মচারিগণের বিশেষতঃ
অবিবাহিত ব্রহ্মচারিগণের এবং সদার গৃহস্থগণের কর্তব্য
কার্য্য, এই স্থলে তোমাদের নিকট আমি বলিতেছি।
স্বদারে যথাশাস্ত্র উপভোগাদি করিয়া পরদারে মানসিক,
কার্যিক ও ক্রিয়াত্মক মৈথুনের অপ্রবৃত্তিই ব্রহ্মচর্য্য।—সাধু-
গণ, এইটাই সর্বদা স্মরণ করিয়া থাকেন। মেধানারী
সন্তোষ করিয়া স্থান করিবে। গৃহস্থব্যক্তি এই প্রকার
করিলে যুক্তাত্মা অর্থাৎ যোগ সংলগ্নমনা ও ব্রহ্মচারী
হয়, এই বিষয়ে কোন সংশয় নাই। দ্বিজ, গুরু ও
অগ্নিপূজনে হিংসাকার্য্য অহিংসা হইয়া থাকে; কেন না,
যথাশাস্ত্র যে হিংসা হয়, তাহাকেই অহিংসা বলিয়া
মনোবিগণ নির্দেশ করেন। বনিতাবল্ল, সাধুগণের সর্বদা
পরিত্যাজ্য, বিচক্ষণ ব্যক্তি যেমন শবের সহিত সঙ্গত
হইতে ইচ্ছা করেন না; সেই রূপ সাধুপুরুষ তাহাদিগের
সহিত সঙ্গম করিতে চেষ্টা করিবে না। যেমন বিষ্ঠা মৃত
পরিত্যাগ কাল উপস্থিত হইলে বহির্ভূমি গমনে ইচ্ছা হয়;
রক্তিকাল উপস্থিত হইলে স্বদারেতেও সেই প্রকার
মতি করিবে, পরস্ত্রীর প্রতি এরূপ করা নিষিদ্ধ ॥ ১৩—২২ ॥
নারী তপ্তাকার সদৃশী, পুরুষ হৃদকুন্ত সদৃশ; সেই হেতুক
নারীসংসর্গ দূরতঃ পরিহার করিবে। বিচার করিয়া দেখিলে
ভোগদ্বারা বিষয়ের তৃপ্তি জন্মে না; সেই জন্ত মন, কৰ্ম্ম,
ও রাজ্যদ্বারা বিরাগ উপস্থিত করিবার চেষ্টা করিবে।
কেন না, বিষয়ের উপভোগে কাম কখনও সন্তোষ

করিতে পারে না; বরং বর্জিত হইতে থাকে। যেমন
বহি হৃদহীন উত্তরোত্তর বর্জিত হইয়া থাকে, কখনও
শান্তিলাভ করিতে দেখা যায় না। সেই হেতুক যোগের
জন্ত যোগী কাম সর্বদা ত্যাগ করা উচিত; বেহেতুক
অদিরাগী মনুষ্য নানাধোমিতে ভ্রমণ করে। হে ভ্রুতি-
জ্ঞানবিদ্যপ্রবর যোগিগণ! মানবেরা কর্তৃত্বাভিমান ত্যাগ
করিয়া অমৃতত্ব লাভ করিয়া থাকে। সন্তোষ বৎসর
অধিহোত্রাদি ষাগ করিলেও নরকবারণ শতপুত্র জন্মিলেও
বহুবিধ ফলসাধন ধনদান করিলেও মানবগণ, অমৃতত্ব লাভ
করিতে পারে না ॥ ২৩—২৭ ॥ সেই জন্ত সকল বিষয়ে বিরাগ
করা উচিত। মন, বাক্যদেহ ও কৰ্ম্মদ্বারা রতি নিরুক্তিকে
ব্রহ্মচর্য্য বলিয়া মনোবিগণ, স্মরণ করিয়া থাকেন।
সংক্ষেপে আটপ্রকার যোগসাধনের অন্তর্ভূত “যম” বলিলাম;
একণে নিয়ম কাহাকে বলে, তাহা তোমাদের নিকট
বলিতেছি। যথা—শৌচ, ষাগ, তপস্তা, সংপাত্রে যথাশাস্ত্র
অর্পণ, বেদাধ্যয়ন, উপস্থানিগ্রহ, ব্রত, উপবাস, মৌন,
স্নান, এই দশ প্রকার নিয়ম। অমীহা, শৌচ, তৃষ্ণা, তপ,
জপ, পদ্মক যস্তিকাদি আসন এই কয়টিও নিয়ম। বাহ ও
আভ্যন্তর শৌচের সাধ্য আভ্যন্তর শৌচই প্রধান। বাহ
শৌচে যুক্ত হইয়া আভ্যন্তর শৌচ আচরণ করিবে; আর
ভস্মস্নান, উদকস্নান, মল্লস্নান এই কয়প্রকার স্নান শিব-
পূজকগণের করা উচিত ॥ ২৮—৩২ ॥ অন্তঃশৌচবর্জিত
পুরুষ আমরগকাল মৃত্তিকা লোপনপূর্বক তীর্থজলে অব-
গাহন করিলেও মলিনবৎ প্রতীত হয়। হে দ্বিজসন্তমগণ!
শৈবাল, ঋষক, মৎস্তাদি প্রাণিগণ ও মৎস্তোপজীব-
গণ, ইহারা সকলে জলে বিচরণ করে বলিয়া কি বিত্ত
হইতে পারে? সেই হেতু যথাবিধি আভ্যন্তর শৌচ
নিরন্তর করিবে। বিত্তব্রতাবে উত্তম বৈরাগ্য মৃত্তিকাদ্বারা
একবার দেহ বিলেপন করিয়া আত্মজ্ঞান রূপ জলে স্নান
করিলে, মানব, শুদ্ধ হয়; এই প্রকার আভ্যন্তর শৌচ
কীর্তন করিলাম। আভ্যন্তর শুদ্ধ পুরুষেরই অতীষ্ট লাভ
হয়, অন্তঃ পুরুষের সিদ্ধি কদাচ দেখিতে পাওয়া যায়
না; -স্তায়গত বৃত্তি দ্বারা যে পুরুষ সন্তুষ্ট হয়, সেই
সুত্রতই চিরসন্তোষসম্পন্ন ॥ ৩৩—৩৭ ॥ ধনাদিলাভে সকলের
সন্তোষ জন্মে বটে; কিন্তু সে সন্তোষ অচিরস্থায়ী, একজন্ম
তাহা সন্তোষই নহে। চিরস্থায়ী সন্তোষকে সাধুগণ সন্তোষ-
পদবাচ্য করেন। অবিদ্যমান বিষয়ে চিন্তা না করাই
অমীহা। প্রণবজপই স্বাধ্যায় কথিত হইল; সেই প্রণবজপ
অর্থাৎ স্বাধ্যায় তিন প্রকার যথা,—বাচনিক প্রণবজপ
অথবা, উপাংস্তজপ মুখ্য, মানসজপ উত্তম হইতেছে
উত্তম, পঞ্চাঙ্গক কন্ডে উক্ত জপস বিস্তররূপে বর্ণিত
হইয়াছে একঃ কন্ড, বাক্য, দেহ ও কৰ্ম্মদ্বারা শিবের
উপাসনাকে শিবপ্রাধিকান শিবজ্ঞান জানিবে। অচলা
সুপ্রতিষ্ঠিতা ওরুক্তিই শিবজ্ঞান, নিবাসক ইন্দ্রিয় সমূহ
দূরীকরণ করিলে নিগ্রহ হয়; সেই নিগ্রহই প্রত্যাহার
চিত্তের স্থানে বসন অর্থাৎ পূর্বোক্ত হস্তাদি স্থানে
বিষয়জ্ঞানের আকর্ষণই ধারণা; এই ধারণা সংক্ষেপে বর্ণিত
হইল ॥ ৩৮—৪২ ॥ ধ্যান ও বিচার দ্বারা ধারণার দুই

বিকল্পন লব্ধি হয়। তার মধ্যে বাতজ্ঞানশূন্য ও চিত্তের একাত্মতাই ধ্যান। অর্থাৎ চিত্তভাস অর্থাৎ যে অবস্থায় চিত্তচৈতন্যই ভাসমান হয়; মূল লিঙ্গ ও হুয়, এই ত্রিবিধ শরীরের লীনাবস্থায় অবস্থানকে সমাধি বলিয়া ও ধ্যান সমাধির কারণই প্রাণায়াম, ইহা জানিবে। প্রাণবায়ু স্বদেহ হইতেই জন্মিয়া থাকে। বর, সেই প্রাণবায়ুর নিরোধক; সাধুগণ যত্নে আবার তিনরূপে বিভক্ত করিয়াছেন যথা—মন্দ, মধ্যম ও উত্তম। প্রাণ ও অপানবায়ুর নিরোধের নাম প্রাণায়াম, সেই প্রাণায়ামের পরিমাণ দ্বাদশমাত্র। অর্থাৎ নিমেষ উন্মেষকালে প্রাণ ও অপান বায়ুর গতি দ্বাদশ অঙ্গুলি পরিমাণ জানিবে ॥ ৪৩—৪৬ ॥ প্রাণায়ামকালে নীচাবস্থায় দ্বাদশ অঙ্গুল উদ্ধাতাবস্থায় দ্বাদশ অঙ্গুল, মধ্যমাবস্থায় চতুর্বিংশতি অঙ্গুলি পরিমিত বায়ুর গতি হয়। কেবল মুখ্য অবস্থায় ষট্‌ত্রিংশৎ অঙ্গুলি পরিমিত বায়ুর গতি হয়। যথাক্রমে ঐকর অবস্থায় প্রস্বেদ, কম্পন, উধানজনক বায়ু হইয়া থাকে। আনন্দ ও বোগ এই উভয়ের লাভের জন্য নিদ্রাভাস, ঘূর্ণন, রোমাঞ্চ, ভ্রমরসদৃশ গুঞ্জনপূর্ণ, আসনবন্ধাদিকালে নিজের অঙ্গমোড়ন, কম্পন, অর্থাৎ আনন্দের আন্দোলন, স্বৈদজনিত ভ্রমণ, ভ্রাস, সন্ধির্মুচ্ছা; এই কয়টি যৎকালে হয়, তৎকালে অত্যন্তম এবং হুশোভন প্রাণায়াম কথিত হইয়াছে। বোগ অবলম্বন করিয়া যে ব্যক্তি প্রাণায়াম অভ্যাস করে, সেই ব্যক্তির কখন ব্যসন জন্মিবে না। এইরূপে অভ্যাস-শান প্রাণবায়ু, যোগিগণের মানসিক, কায়িক দোষ সকল দহন করে এবং সম্যকরূপে প্রাণায়াম অভ্যাসকারী সুবুদ্ধি যোগীর দেহও রক্ষা করিয়া থাকে। প্রাণায়াম দ্বারা স্বর্গীয় শাস্ত্যাদিগণ যথাক্রমে সিদ্ধ হয়। শান্তি, প্রশান্তি, দীপ্তি ও প্রসাদ—হে দ্বিজগণ! শান্তি এই স্থলে এই চতুষ্টিয়ের প্রাদৌভূত কথিত হইয়াছে। স্বাভাবিক ও আগন্তুক পাপ সকলের শান্তি হয় বলিয়া শান্তির “শান্তি” নাম নির্দিষ্ট হইয়াছে। যথাশাস্ত্র বাক্যের সংঘমই প্রশান্তি। হে দ্বিজগণ! সর্বদা সর্বপ্রকারে প্রকাশের নাম দীপ্তি। সকল ত্রিষের প্রসন্নতা বুদ্ধি ও প্রাণবায়ু সকলের প্রসন্নতা এবং মানসিক প্রসন্নতা শাস্ত্যাদি চতুষ্টিয়ের অন্তর্গত প্রসাদ লিখা উক্ত হইয়াছে। প্রাণ, অপান, সমান, উদান, টান, নাগ, কূর্ষ, কুকর, দেবদত্ত, ধনজনন এই প্রাণবায়ুর ষ প্রসাদ, তাহারও “প্রসাদ” নাম নির্দিষ্ট হইয়াছে। যে ঐহু হইতে প্রসাদ হইয়া থাকে, সেই বায়ুর নাম “প্রাণ” এবং দ্বারাদির অপনয়ন করে বলিয়া “অপান” নাম নির্দিষ্ট হইয়াছে। যে বায়ু অঙ্গপ্রত্যঙ্গকে বিশেষরূপে আনত করে এবং ব্যাধিপ্রকৃতির প্রকোপক হয়; সেই বায়ুর নাম ব্যান।” যে বায়ু, মর্দনস্থান সকলকে উত্তেজিত করে; তাহাঁ দান নামে প্রকীর্ণিত। যে বায়ু, যুগপৎগাত্রব্যাপ্ত হয়, গাহার নাম সমান। যথাক্রমে এই পঞ্চবায়ু কথিত হইল। যুগারে মর্দনবায়ু উদীলনে কূর্ষ নামক বায়ু। বিজ্ঞান প্রাণ হাইতোলাবিষয়ে দেবদত্ত নামক বায়ু, মহাশয়কারী ও র্কতাপী ধনজন বায়ু জানিবে ॥ ৪৭—৫০ ॥ যে পুরুষ, প্রাণায়াম দ্বারা পূর্বোক্ত দশ বায়ুর সিদ্ধি লাভ করিতে সক্ষম, বিজ্ঞগণ! সেই পুরুষের শাস্ত্যাদি চতুষ্টিয়ের অন্ত-

র্গত প্রসন্নতা তুরীয় সংজ্ঞক অর্থাৎ মোক্ষ ফলোপযোগী হয়। বিশ্বর, মহৎপ্রজ্ঞা, মন, ব্রহ্মা, চৈতন্য, স্মরণ, ধ্যান, সন্ধি, ঐশ্বর, মতি, হে দ্বিজগণ! এই কয়টি মহত্ত্বরূপা বুদ্ধির সংজ্ঞা প্রাণায়াম দ্বারা এই বুদ্ধির প্রসাদ সিদ্ধ হয়। হে মুনিশ্রেষ্ঠগণ! হৃদয়বিশ্রীভাবই বিশ্বর, যিনি সর্ব তত্ত্বের অগ্রজ ও পরিমাণে শ্রেষ্ঠ; তিনিই মহৎ। যেটি প্রমাণের গুহ্যরূপ; সেইটিই প্রজ্ঞা, যেটি মনন উপায় স্বরূপ; সেইটিই মন; হে ব্রহ্মবিদগণ! সাধুগণ। বাহাতে বৃহত্ত্ব ও বৃহৎপত্ত্ব আছে; তিনিই ব্রহ্মা। যেটি ভোগের জন্য সকল কর্ষে ব্যাপ্ত আছে, সেইটিই চিত্ত। লোকে যেটি স্মরণ করে, সেইটিই স্মৃতি। বাহা হইতে সফল লাভ করা যায়, সেইটিই সন্ধি। অনেক প্রকারে যেটি জ্ঞানাদি কর্তৃক বিখ্যাত হয়, যিনি সকলতত্ত্বের অধিপতি, যিনি সফল বিষয়ক জ্ঞানবান; তিনিই ঐশ্বর। বাহা হইতে মনন প্রমাণের বিষয় ঘটে, হে মতিমৎ সাধুগণ। সেইটিই মতি, যেটি অর্থবোধক ও জ্ঞানের বিষয়, লোকে তাহাকে বুদ্ধি বলিয়া কহে ॥ ৬৭—৭৪ ॥ প্রাণায়াম দ্বারা এই বুদ্ধির প্রসন্নতা সিদ্ধ হয়। সংঘমী পুরুষ প্রাণায়াম আশ্রয় করতঃ সফল দোষ দহন এবং ধারণ ও প্রত্যাহার দ্বারা পাতক দহন করে। বিষয় বিষয় মনে করিয়া ধ্যান দ্বারা অনীশ্বর গুণ সকলকেও দহন করে। হে যতিশ্রেষ্ঠগণ! সমাধি দ্বারা প্রজ্ঞা বর্দ্ধিতা করিবে এবং অমুক্তমে উত্তম স্থান লাভ করিয়া বোগের অষ্টাঙ্গ সকল অভ্যাস করিবে। আত্মবিৎ ব্যক্তি, যোগসিদ্ধির নিমিত্ত বিধিবৎ স্বস্তিকাদি আসন সমুদায় লাভ করিতে চেষ্টা করিবে; যে হেতুক গুরু উপদেশ কালে যোগদর্শন কদাচ হয় না ॥ ৭৫—৭৮ ॥ অগ্নি সন্নিহিতে বা জলে বা শুষ্ক পর্ণব্যাপ্ত স্থানে যোগাঙ্গ আচরণ করিবে না। জলব্যাপ্ত, শাশান, জীর্ণগোষ্ঠ, চতুপ্পথ, শববিশিষ্ট স্থান, ভয়যুক্ত স্থান, চৈতন্য বন্দীক ব্যাপ্ত স্থান, অন্ততকর স্থান, দুর্জনাক্রান্ত এবং মশকাদিসমবিত্ত স্থান, এই সকল স্থানে এবং দেহ বাধা ও দৌর্মর্নস্ত-সম্ভব স্থানেও কদাচ যোগাঙ্গ অভ্যাস করিবে না। সুগুপ্ত, শুভকর, পর্বতের গুহা, এই সকল স্থানে যোগাঙ্গ অভ্যাস করিতে হয়। সুগুপ্ত শিবকোত্র বা সুগুপ্ত শিব উদ্যান বা বাধাশূন্য এবং নির্মল বায়ুপূর্ণ গৃহে জলবর্জিত বিজনে, দর্পণ মধ্য সদৃশ অত্যন্ত নির্মল প্রদেশে, চন্দ্রনোদীরাদি প্রলিপ্ত, বিচিক্রিত এবং উত্তম কৃষ্ণাশুষ্কপিত নির্মল স্থানে, নানা অঙ্গুষ্ঠ কুসুম-যুক্ত, উপরি বিতান শোভিত স্থানে এবং কুশপুষ্পাদিসম-বিত্ত স্থানে সম্যক প্রকারে আসনস্থ হইয়া কোন ঋষির নিকট হইতে স্বয়ং যোগাঙ্গ অভ্যাস করিবে। প্রথমে গুরু, তৎপরে ভব, দেবী, গণেশ, শশিবা যোগীশ্বরগণকে প্রণিপাত করিয়া যোগবিৎ পুরুষ স্বস্তিক, পদ্মাসন বা অর্দ্ধাসন অর্থাৎ সিদ্ধা-সন বদ্ধ করিয়া যোগযুক্ত হইবে ॥ ৭৯—৮৬ ॥ ধীমান পুরুষ, সমজাহু বা এক-জাহু হইয়া এককালীন চরণদ্বয় সঙ্কোচ করতঃ এককালীন দৃঢ়রূপে আসন বদ্ধ করিবে এবং যুগ্ম সমন্বয় করতঃ বাহুদ্বিতীয় বন্ধন করিয়া বন্ধস্থল অগ্রে অবলম্বন পূর্বক তৎপরে পার্শ্বদ্বয় দ্বারা বৃষণ অর্থাৎ অণুকোষদ্বয় ও উপস্থ রক্ষা করতঃ কিকিৎ উন্নতিশীল হইয়া স্বকীর্ণ নাসি

কাণ্ড দর্শনকরতঃ চতুর্দিক অবলোকন না করিয়া দত্তসমষ্টি দ্বারা দত্তসমষ্টিকে স্পর্শ করিবে না। রজোগুণ দ্বারা তমোগুণ আচ্ছাদন করিয়া সত্ত্বগুণ দ্বারা রজোগুণ আচ্ছাদন করিবে। তৎপরে সত্ত্বগুণ হইয়া শিবধ্যান অভ্যাস করিবে। পুণ্ডরীক কর্ণিকায় মন সমর্পণ করিয়া মায়াতীত, সর্বোৎকর্ষসম্পন্ন অতএব দীপাশিখাসদৃশ উৎকার পদবাচ্য পরম পুরুষকে ধ্যান করিবে ॥ ৮৭—৯১ ॥ নাভির অধোভাগে তিন অঙ্গুলি পরিমিত স্থানে অর্থাৎ মূলাধারে বিদ্বান্ পুরুষ অষ্টকোণ বা পঞ্চকোণ উত্তমকমল ধ্যান করিবে অথবা অনুক্রমে নিজের শক্ত্যনুসারে আশ্বেয়, ত্রিকোণ, সৌম্যত্রিকোণ বা সৌরত্রিকোণ পথ উক্তমূলাধারে ধ্যান করিবে কিংবা সৌর, সৌম্য এবং আশ্বেয় এইরূপ আনুক্রমিক ত্রিকোণ পদ্য মূলাধারে ধ্যান করিবে কিংবা আশ্বেয় তৎপরে সৌর ও সৌম্য ত্রিকোণ পথ এই অনুসারে ধ্যান করিবে। এইরূপে অগ্নির অধোভাগে ধর্মাদি চতুষ্টয় (ধর্মজ্ঞান বৈরাগ্য ঐশ্বর্য এই চতুর্বিধ) কল্পনা করিবে। যথাক্রমে মণ্ডলোপরি গুণত্রয়ের ভাবনা করিবে। স্বশক্তি (উমা) পরিমণ্ডিত সত্ত্ব রুদ্রকে চিন্তা করিবে। নাভিদেবে, গলে, কিংবা জ্রমধ্যে বা ললাটফলকে বা মস্তকে যথাবিধি রুদ্রদেবের ধ্যান সম্যকরূপে আচরণ করিবে ॥ ৯২—৯৬ ॥ যথাক্রমে দ্বিদল বা ঘোড়শার প্রপদে দ্বাদশার, দশার ষড়ঙ্গ বা চতুর শিবকে স্মরণ করিবে। কনককান্তি কমনীয় প্রদেশে বা তপ্তাস্ত্রার সুদৃশ স্থানে বা অতি শুভ্র প্রদেশে কিংবা দ্বাদশাদিত্যবৎ প্রভামণ্ডিত স্থানে বা চন্দ্রবিশ্ব তুল্য শীতল প্রদেশে বা কোটি বিদ্যুতের স্ত্রায় উজ্জ্বালীকৃত প্রদেশে, অগ্নিবর্ণ অথবা বিদ্যুৎ-বলয়াক্ত স্থানে সমাহিত হইয়া পরমেশ্বরকে চিন্তা করিবে ॥ ৯৭—৯৯ ॥ কোটি বজ্রপ্রভামণ্ডিত স্থানে পদ্মরাগমণি-কান্তিবৎ শীতল স্থানে, নীল ও লোহিত বর্ণময় প্রদেশে যোগীপুরুষ, ধ্যান অভ্যাস করিবে। হৃদয়ে মহেশ্বরকে ধ্যান করিবে, নাভিপদে সদাশিবকে, ললাটে চন্দ্রচূড়কে ধ্যান করিবে, জ্রমধ্যে স্বয়ং শঙ্করের ধ্যান, দিব্য ও শাখত স্থানে শিবধ্যান করিবে। যিনি কাহারও স্বরূপ নন, যাহাকে কেহই নির্দেশ করিতে পারে না, যিনি অণু হইতেও সূক্ষ্মতর, মঙ্গলময় ও নিরালস্য, যাহাকে কেহই তর্কদ্বারা স্থাপন করিতে পারে না; যে পুরুষ বিনাশ ও উৎপত্তি বর্জিত; যিনি কৈবল্য, নির্বাপ ও অনুপম নিশ্রেয়স স্বরূপ; যিনি অমৃত, কাহার কোনকালে ক্ষরণ হয় না ও অদৃষ্টাধীন জন্মগ্রহণ করিতে হয় না; যোগিগণ, যাহাকে মহানন্দ, পরানন্দ, যোগানন্দ, ও অনাময় বলিয়া নির্দেশ করেন; যিনি হয় উপাদেয় রহিত; যিনি সূক্ষ্ম হইতেও সূক্ষ্মতর ও স্বয়ং বেদ্য; যাহাকে কেহই জ্ঞানের বিষয় করিতে পারে না; সেই জ্ঞানময় নির্মল, নিরুল, শাস্ত জ্ঞানরূপী পরম ব্রহ্মস্বরূপ শিবকে হৃৎপদে বা মনে চিন্তা করিবে। যিনি অতীন্দ্রিয়, পরমতত্ত্ব ও পরাংপর, সকল উপাধি-বর্জিত, ধ্যানগম্য অদ্বিতীয়, বর্জিতমোহগুণের পরপারে সংস্থিত, সেই মহাদেবকে মনে বা হৃৎপদে এই প্রকার চিন্তা করিবে; নাভিস্থানে সর্বদেবময় পরমবিভূ শিবকে ধ্যান করিবে ॥ ১০০—১০৪ ॥ দেহ মধ্যে শুদ্ধ জ্ঞানময়

দেবদেব পরমবিভূ শঙ্করকে কল্পসমার্গ (প্রাণায়াম বিশেষ) দ্বারা আর উদ্ভাত (দ্বাদশ মাত্রক কুস্তক) দ্বারা ধ্যান করিবে। হে সূত্রভগণ! মধ্যম কল্পস (চতুর্বিংশতিমাত্রক কুস্তক) দ্বারা উত্তম কল্পস (ষট্টিংশৎমাত্রক কুস্তক) দ্বারা বিদ্বান্ পুরুষ, শিবধ্যান অভ্যাস করিবে। ধোমান ব্যক্তি, সমাহিত হইয়া হৃদয়ে বা নাভিদেবে বজ্রিশবার রেচন করিবে, হে দ্বিজসত্তমগণ! রেচক পূরক ত্যাগ করিয়া কেবল কুস্তক করতঃ দেহ মধ্যে সমরস দ্বারা সাক্ষাৎ ব্রহ্ম-স্বরূপ শিবকে স্মরণ করিবে। শিবস্মরণ কালে বিদ্বান্ পুরুষ, সমরসসহিত হওয়ার পর একতা লাভ হইলে রসসত্ত্ব যে ব্রহ্মানন্দ তাহাই সমাধি, আর বাহাতে দ্বাদশ মাত্রক প্রাণায়াম বর্তমান ও দ্বাদশ প্রকার ধারণা বিশিষ্ট ধ্যান বাহাতে আছে এবং যৎকালে দ্বাদশ প্রকার ধ্যান উপস্থিত হয়, সেই চিত্ত সাধারণে সমাধি মনোবিগণ, স্থির করিয়াছেন অথবা হে বিপ্রগণ! জ্ঞানিগণের সম্পর্কেতেও সমাধি জন্মিয়া থাকে। হে দ্বিজগণ! অতিশয় যত্ন সহকারে নবীন অভ্যাসি-পুরুষের বহুকালে, পূর্বে জন্মাত্মাসী যোগীর অল্পকালে সমাধি জন্মে; তাহাতেও বহুতর বিদ্বৎ ষটিয়া থাকে; কিন্তু যোগাত্ম্যাস করিতে করিতে কিংবা তৎকালে গুরুর সমাগম হইলে সেই সকল বিদ্বৎ বিনাশ প্রাপ্ত হয় ॥ ১০৫—১১৬ ॥

অষ্টম অধ্যায় সমাপ্ত।

নবম অধ্যায়।

সূত্র কহিলেন; প্রথম আলম্ব্য, তৎপরে প্রমাদ, সংশয় স্থানে চিন্তের অনবস্থিতি, অপ্রজ্ঞা, ভ্রান্তির্দর্শন, ভ্রান্তি, ত্রিবিধ হুঃখ, তৎপরে দৌর্দ্বন্দ্ব, ও অবোধ্য বিষয়ে চিন্তা-কর্ষণ এই দশ প্রকার যোগিগণের যোগের অন্তরায় জন্মিয়া থাকে। দেহ ও চিন্তের গুরুতানিবন্ধন অপ্র-বৃত্তিই আলম্ব্য। ধাতুর বৈষম্য হেতুক কর্মজাত ও দোষ-জাতই ব্যাধি, সাধন বস্তুর অচিন্তনকে সমাধি প্রমাদ কহে। এই স্থানটিই বা এইটিই উত্তম স্থান এইরূপ বিজ্ঞানই স্থান সংশয়, যোগীর অপ্রতিষ্ঠাই চিন্তের অনব-স্থিতি। চিন্তের ভূমি (বিষয়) লব্ধ হইলেও সংসারনিবন্ধন ভাবরহিতা সাধনবিষয়িণী বৃত্তিই অপ্রজ্ঞা চিন্তসাধ্য, গুরু, জ্ঞান আচার ও শিবাদি বিষয় বিপর্যয় জ্ঞানকে ভ্রান্তি দর্শন কহে ॥ ১—৭ ॥ অজ্ঞানবশতঃ দেহা-দিতে আত্ম-বুদ্ধির নাম ভ্রান্তি। আধ্যাত্মিক, আধি-ভৌতিক ও আধিদৈবিক এই ত্রিবিধ হুঃখ স্বাভাবিক। ইচ্ছার বিষাতবশতঃ চিন্তের সংকোভই দৌর্দ্বন্দ্ব; সেই দৌর্দ্বন্দ্ব পরম বৈরাগ্য দ্বারা নিরোধ করিবে। যৎকালে রজ ও তমোগুণে মন আবদ্ধ হয়, তৎকালে তাহারই নাম হুঃখনঃ হয়, সেই হুঃখনঃ সজ্জাতই দৌর্দ্বন্দ্বস্য, ইহার এই ব্যুৎপত্তি। হঠাৎ যোগাযোগ্য বিবেচনা স্বীকার করিয়া বিচিত্র বিধায় জন্তর বিষয় লোলতাই যোগতা (পূর্বে বাহার চিত্তাকর্ষণ নাম দেওয়া হইয়াছে) যোগিগণের এই কয়টি মহৎ অন্তরায় ব্যাত হইল ॥ ৮—১২ ॥ অত্যন্ত উৎসাহবৃত্ত

পূর্বকথা।

পূর্বেরই অন্তরায় সমুদায় বিনষ্ট হয়, এই বিষয়ে কোন সংশয় নাই। অন্তরায় সকল এমনই হইলে, দ্বিজগণ “যোগী” এই পদবাচ্য হন। ব্যবহার কালে সিদ্ধি-স্বরূপ ও সমাধির অসিদ্ধি-সূচক উপসর্গ সকল প্রবর্তিত হয়; যথা, হে বিপ্রগণ! প্রতিভাই প্রথমা সিদ্ধি, দ্বিতীয়া শ্রবণা, তৃতীয়া বাক্তা, তুরীয়া দর্শনা, পঞ্চমী আশ্বাদা, ষষ্ঠীকা বেধনা। পূর্বোক্ত ছয় রকম সিদ্ধি ত্যাগ হইলে অধিমা দি সিদ্ধি সকল, মুনির সিদ্ধিদাতা হন। প্রত্যেক পদার্থে প্রতিভাবৃদ্ধিই প্রতিভাসিদ্ধি। যে বুদ্ধি জ্ঞানলভ্য পদার্থকে বোধ করিয়া দেয় তাহাকেই বিবেচনাবুদ্ধি কহে। সূক্ষ্ম, ব্যবহৃত, অতীত, দূরবর্তী ও অনাগত এই সকল বিষয়ে সর্বদা আনুক্রমিক জ্ঞানকে প্রতিভাবুদ্ধি কহে। হে যোগিগণ! সকল শব্দের স্বাভাবিক শ্রবণই পূর্বোক্ত শ্রবণা কহে। ব্রহ্ম, দীর্ঘ, প্রুতাদি স্বরের শ্রবণ হেতুক যে ডাচ্-প্রত্যক্ষ হয় সেইটাই বেদনা, স্বর্গীয়রূপের স্বাভাবিক দর্শনই ইহ দর্শনা জানিবে। সেই স্বর্গীয়বাস স্বাভাবিক যে জ্ঞান জন্মে, সেইটাই আশ্বাদ ॥ ১৩—২৩ ॥ দিব্যগন্ধের তন্মাত্রা-বিষয়িণী যে সম্বন্ধে অর্থাৎ বিশিষ্ট জ্ঞান তাহারই নাম বাক্তা। হে দ্বিজগণ! সেই হেতুক যোগীরা এই জগতে আত্মকলোক স্বদেহে বিদ্যমান জানিতে পারেন। হে দ্বিজগণ! উপসর্গিক চতুঃষষ্টি গুণ সকল বক্ষ্যমাণ গুণসমূহে গ্রথিত হইয়া সচ্চিদানন্দ-স্বরূপ পরমাত্মার উপসর্গিক হুঃখপ্রযোজক, সেই গুণ সকল সর্বপ্রকারে ত্যাগ করিবে। হে দ্বিজগণ! পিণ্ডাচ ভবনে পার্শ্ববিশুণ, ব্রাহ্মস নগরে উদকময়, যক্ষ নগরে তৈজস, গন্ধর্ব্বপুরে বায়ুগুণ ইন্দ্রালয়ে আকাশরূপ, চন্দ্রা-লয়ে মানসগুণ, প্রজাপতি ভবনে * অহংকার; ব্রহ্মালয়ে অনুত্তম বোধ বর্তমান। পার্শ্ববাংশ অষ্ট প্রকার জলীয় অংশ ষোল প্রকার, তৈজসাংশ চতুর্বিংশতি প্রকার, বায়ুংশ দ্বাত্রিংশৎ প্রকার, অকাশাংশ ষণ্ড ষণ্ড চত্বারিংশৎ প্রকার, কিন্তু মূল অংশ পঞ্চ ভূতাত্মক মাত্র। গন্ধ, রস, রূপ, শব্দ, স্পর্শ এই পাঁচটি প্রত্যেকে অষ্টধা বিভক্ত করিয়া যতগুলি হইবে ততগুলি শতক্রতুর গুণ জানিবে। হে দ্বিজগণ! অষ্টচত্বারিংশৎ, ষটপঞ্চাশৎ ও চতুঃষষ্টি প্রকার ব্রাহ্মগুণ সাধু পুরুষ লাভ করিয়া থাকেন, আত্মক ভবনে উপসর্গিক গুণ বিচার করিয়া পরিত্যাগ করিবে। তাহা হইলে, যোগবিৎ যোগাবলম্বন করিয়া পরম সুখ লাভ করিতে পারেন। স্থূলতা, দ্রুততা, বাল্য, বার্দ্ধক্য, যৌবন, নানাজাতি ভূত পার্শ্ববাংশ পরিত্যাগ করিয়া চারি দ্বারা দেহ ধারণ। পার্শ্ববাংশ সতত স্পর্শক ভোগ পার্শ্ববাংশের এই অষ্টগুণই মহৎ ঐশ্বর্য ॥ ২৪—৩১ ॥ মাতৃ গর্ভ হইতে বিনির্গত হইয়া ভূমিবাসবৎ জলেতেও বাস ইচ্ছা করিবে। শত হওত সমুদ্রকেও স্পর্শ পান করিতে ইচ্ছা করিবে। কিন্তু আত্মর ব্যক্তি এই সকল ইচ্ছা করিবে না। এই জগতে যেখানে সে ব্যক্তি জল দর্শন ইচ্ছা করে, সেই ধানে তাহার জল দর্শন হয়। ইচ্ছাপূর্বক যে যে বস্তু ভোজন ইচ্ছা করে, সেই সেই রসাবিত বস্তুই তাহার দেহবর্জক। তাও ব্যতিরেকে হস্ত-দ্বারা জলরাশি

* এই স্থলে প্রজাপতি শব্দে ব্রহ্মাদি বুঝিতে হইবে।

ধারণ, পার্শ্ববাংশ সমন্বিত শরীরের অত্রণতা এই কয়টি জলময় উত্তম ঐশ্বর্য জানিবে। দেহ হইতে অগ্নি নির্মাণ, অগ্নির উত্তাপজনিত উত্তাপ্যাগ, লোক দগ্ধ হইলেও তাহাকে নিজের যোগৈশ্বর্য দ্বারা অদগ্ধ করণ, জল মধ্যে অগ্নিস্থাপন করিয়া তাহার পরি-রক্ষণ, হস্তে অগ্নি গ্রহণ, স্মৃতিমাত্রে বস্তুর আগম, তন্মীভূত জীবের পূর্ববৎ নির্মাণ, বায়ু ও আকাশ হইতে রূপের নিষ্পত্তি। হে মুনিপুঞ্জবগণ! এই চতুর্বিংশতীশব্দক তৈজস গুণ জানিবে। মনোযায়িত্ব জীবগণের অন্তরে বাস, স্বক দ্বারা পর্কতাদি মহাতার বস্তুর উদ্বহন, আবশ্যক বিষয়ে লঘুতা ও গুরুতা এবং হস্তদ্বারা বায়ু ধারণ, অমূল্যাগ্নের আঘাতে সকল স্থানে ভূমির কম্পন, এই কয়টি বায়ুর ঐশ্বর্য ॥ ৩২—৪১ ॥ ছায়াবিহীন হইয়া ইন্দ্রিয় দর্শন, ইন্দ্রিয়গণের সহিত নিত্য আকাশ গমন, দূরের শব্দ গ্রহণ, সকল শব্দে অবগাহন, তন্মাত্র লিঙ্গের গ্রহণ, সকল প্রাণির দর্শন, এই কয়টি ইন্দ্রের ঐশ্বর্য এই ঐশ্বর্য দ্বারা কায়ব্যূহ সামর্থ্যের বিষয় উক্ত হইল। ইচ্ছানুরূপ লাভ, সকল স্থানে ইচ্ছানুরূপ বিনির্গম, অভিভব ও সকল গোপনীয় বস্তুর নিদর্শন, ইচ্ছানু-রূপ নির্মাণ, বশিত্ব, প্রিয় বস্তুর দর্শন, সংসার দর্শন, এই কয়টি মানসগুণ। ছেদন, তাড়ন, বন্ধন, সংসার-পরিবর্তন, সর্বভূতে প্রসন্নতা, মৃত্যুকাল জয় এই কয়টি দক্ষাদি প্রজাপতি সম্বন্ধি উত্তম আহংকারিক গুণ উক্ত হইল। অকারণ জগৎ সৃষ্টি, অনুগ্রহ, প্রলয়, অধিকার, লোক চরিত্রের প্রবর্তন, অসাদৃশ্য, পৃথক পৃথক নির্মাণ, সংসারের কর্তৃত্ব এই অনুত্তম ব্রাহ্মগুণ ব্যক্ত হইল। ব্রাহ্মৈশ্বর্যের মুখ্য কারণ বলিয়া বৈষ্ণবপদই প্রধান। ব্রাহ্মাই প্রধানের গুণ জানিতে সমর্থ হন। অস্ত্র কোন ব্যক্তির প্রধান গুণ জানিবার শক্তি নাই। তাহা হইতেও উৎকৃষ্ট শৈব পদ আছে। বিষ্ণুও সেই পদ অবগত নন। শুদ্ধ (মায়ামুক্ত) শিবাত্মক অসংখ্য গুণ কে জানিতে পারে? ব্যবহার-কালে এই সকল সিদ্ধিরূপ উপসর্গ কীর্তিত হইল। পরম বৈরাগ্য দ্বারা যত্নসহকারে উক্ত উপসর্গাদি নিরোধ করিবে। যে ব্যক্তি বিষয় ও ভয়েনাশের আতিশয্য জ্ঞাত হইয়া অপ্রজ্ঞা-পূর্বক সকল ত্যাগ করে, সেই পুরুষই বিরক্ত ॥ ৪২—৫৩ ॥ পুরুষে যে বৈতৃক্য ধ্যাত আছে, তাহাকে গুণবৈতৃক্য কহে, বৈরাগ্যদ্বারা উপসর্গিক সিদ্ধি ত্যাগ করিবে। আত্মক ভবনে উপসর্গিক (সমাধিকালীন পরম বিদ্বৎ স্বরূপ ও ব্যব-হার কালে পরম সিদ্ধিরূপ যে গুণ, তাহাকে উপসর্গিক ঐশ্বর্য কহে) ঐশ্বর্য পরিত্যাগ করিবে। নিরোধ করিয়া সকল ত্যাগ করিলে মহেশ্বর প্রসন্ন হন। ৫৪—৫৫ ॥ তিনি প্রসন্ন হইলে বা পরম বৈরাগ্য অবলম্বন করিলে বিমলা মুক্তি হয়। অথবা যে মুনি ভগবানের অনুগ্রহের জন্য লীলার্থ ইন্দ্রিয় নিরোধ না করিয়া চেষ্টিত হইবেন, সেই পুরুষও এই প্রকার সুখী অর্থাৎ মুক্ত হইবেন। ভগবত্তীলামুকারী সেই পুরুষ কোনস্থলে ভূমি পরিত্যাগ করিয়া আকাশে ক্রীসমেত ক্রীড়া করিয়া থাকেন, কোনস্থলে বেদের সূক্ষ্ম অর্থ সংক্ষেপে উচ্চারণ করে, কোনস্থলে বা বেদার্থ অবলম্বন

করিয়া প্রোক রচনা করেন, কোন স্থলে সহস্র সহস্র দণ্ডক অর্থাৎ
সমানক প্রোক বন্ধনও পদ্ধতি স্বত্বিকাদি অনেক বন্ধ রচনারূপ
প্রোক বন্ধন করেন। এবং যুগপৎসমুহের শব্দ শুনিয়া অর্থ
বুঝিতে পারেন অর্থাৎ কোন সময়ে কিরূপ শব্দ করিলে
কি প্রকার ফল হয় তাহার তাহা অবিন্দিত নাই অধিক
আর কি বলিব, ব্রহ্মাদি স্বাবর পর্য্যন্ত তাঁহার হস্তস্থিত
আমলকবৎ হয়, হে মুনি প্রেষ্ঠগণ! এবং সহস্র সহস্র
বিজ্ঞান সকল সেই মহাত্মা মুনির উৎপন্ন হয়, অভ্যাস
সহকারে বিশুদ্ধ বিজ্ঞান তাঁহার স্থির হয়, যোগবিৎ পুরুষ,
সকল তেজোরূপ নয়নগোচর করেন ও অনেক সহস্র
দেববিশ্ব বিমানেও নয়নগোচর করেন এবং সমাধিস্থ হইয়া
ব্রহ্মা, বিষ্ণু, ইন্দ্র, যম, অগ্নি, বরুণাদি, দেবগণ, গ্রহ, নক্ষত্র,
ভারাগণ, সহস্র ভুবন, পাতাল তলস্থিত প্রাণিগণও দর্শন
করেন। স্বস্থ অতএব নিরুদ্ভব, প্রসাদরূপ অমৃতপূর্ণ, সত্ত্ব-
গুণরূপ পাত্রস্থিত আত্ম জ্ঞানরূপ প্রদীপ দ্বারা অজ্ঞানতম
নিহত করিয়া জীব, পরমাত্ম সাক্ষাৎকার করিয়া থাকেন।
ঈশ্বরপ্রসাদে ধর্ম, ঐশ্বর্য, জ্ঞান, বৈরাগ্য, আপবর্গ এই
কয়টি জীবের হইয়া থাকে, এই বিষয়ে কোন বিচার করা
উচিত নয়। শিবমাহাত্ম্য বিস্তারে বলিতে অমৃতবর্ষেও
কেইই সক্ষম হন না, হে মুনিবরগণ! পাপপতবোগে যেন
নিষ্ঠা চিরস্থায়িনী হইয়া থাকে ॥ ৬৬—৬৭ ॥

নবম অধ্যায় সমাপ্ত।

দশম অধ্যায়।

স্মৃত কহিলেন, হে দ্বিজোত্তমগণ! সংপুরুষ, জিতাত্মা,
ধর্মজ্ঞ, সাধু, আচার্য্য শিবভক্ত, এই সকলের প্রতি
মহেশ্বর অতি প্রসন্ন হন। হে দ্বিজপ্রেষ্ঠগণ! দয়াবান্
তপস্বিগণ, সন্ন্যাসিগণ, বিরাগী, জ্ঞানী, বশী, গৃহীতা, দাতা,
সত্যবাদী, অলুপ্ত, যোগযুক্ত, ক্রতিশ্রুতিবিদগণ এবং
শ্রোত স্মার্তের অবিরোধি মনুষ্যগণের প্রতিও মহেশ্বর
প্রসন্ন হন। “সং” এই শব্দটি ব্রহ্মবাচক, জীবগণ,
ব্রহ্মপ্রতিপাদ্য শকার্থকে লাভ করেন ও ব্রহ্মের সাধুজ্য
প্রাপ্ত হন বলিয়া তাহার “সং” এই নামে খ্যাত হন।
যাহারা ইন্দ্রিয়-সাধ্য কর্মবিষয়ে ও পূর্ব অধ্যায়োক্ত অষ্টবিধ
সাধনৈশ্বর্য্য-বিষয়ে ক্রুদ্ধ বা লুপ্ত নহেন; তাঁহারা জিতাত্মা
নামে স্মৃত হইয়া থাকেন। ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় বৈশ্য ইহারা
সামান্য দ্রব্যে ও বিশেষ দ্রব্যে যে হেতুক নিযুক্ত হন; সেই
জন্ত দ্বিজাতি এই নাম ধারণ করিয়াছেন। বর্ণ ও আশ্রম
ধর্ম নিযুক্ত ও স্বর্গাদি সুখের কারণ ক্রতিশ্রুতি বিহিত ধর্মবিৎ
পুরুষকেই ধর্মজ্ঞ কহে। আত্মজ্ঞানের উপায় স্বরূপ বলিয়া
শ্রুত হইতেও হিতকারী ব্রহ্মচারী সাধু। ক্রিয়া অর্থাৎ
স্বাশ্রয়জ্ঞান হইতে বাহ্য নিষ্পন্ন হয়, সেই গৃহস্থও সাধুনামে
কীর্তিত হন। অরণ্যে তপস্কার সাধন করেন বলিয়া
বৈখানস ও (বিশেষ ব্রহ্মচারীর নাম) সাধু। স্বকর্তৃক
যোগসাধিত হয় ও যিনি যতমান অর্থাৎ ইন্দ্রিয় সংবনে
বিশেষ বস্তুবানু, তিনি যতি ও সাধু, আর যাহারা আশ্রম-
ধর্ম সাধন করেন, মনীষিগণ, তাঁহাদিগকেও সাধুনামে স্মরণ

করিয়া থাকেন ॥ ১—১০ ॥ এই স্থলে ধর্ম ও অধর্ম এই
শব্দদ্বয় ক্রিয়াস্বক বলিয়া উক্ত হইয়াছে। কুল ও অকুলকর্মই
ধর্ম ও অধর্ম। ধারণ অর্থে ধর্ম শব্দই মহৎ। অধারণ
ও অমহৎ অর্থে অধর্ম শব্দ প্রযুক্ত হয়। আচার্য্যগণ, এই
হই শব্দের মধ্যে ইষ্ট (অভিলষিত বস্তু) প্রাপক ধর্ম আর
অধর্মকে অনিষ্ট ফলজনক বলিয়া উপদেশ করেন। বৃদ্ধ,
অলুপ্ত, আত্মবান্, অদান্তিক, সম্যক্ বিনীত, সর্গল স্বভাব,
এতাদৃশ ব্যক্তিই আচার্য্য হইয়া থাকেন। যিনি প্রসন্ন আচার-
বান্ ও যিনি লোকদিগকে সদাচারসম্পন্ন করিতে ইচ্ছা
করেন ও শাস্ত্রার্থ গ্রহণ করিয়া থাকেন তিনিই আচার্য্য।
প্রবোধী বাহ্য নিষ্পন্ন হইয়াছে তাহাই শ্রোত, বাহ্য
স্বরোধী নিষ্পন্ন হয় তাহাই স্মার্ত। বাগ যজ্ঞানাদি
শ্রোত ধর্ম বর্ণাশ্রম ধর্মই স্মার্ত ধর্ম এই অমুরূপ বিষয়
জিজ্ঞাসিত হইয়া যে গোপন না করে, যে যে গোপন করে
এবং যাহারা যথাদৃষ্ট কীর্তন করে, এই ত্রিবিধ ব্যক্তির
কথা এই লিঙ্গ পুরাণে কীর্তিত হইয়াছে। ব্রহ্মচর্য্য মোক্ষ,
নিরাহার, অহিংসা, সর্বপ্রকার শাস্তি, এই কয়টি তপস্যা
বলিয়া পরিকীর্তিত হয়। যে ব্যক্তি সর্বভূতে আশ্রয়
আচরণ করে ও হিতাহিতের জন্ত ব্যবহার সকল অনেকবার
প্রবর্তিত করে, তাহাকেই দয়া কহে। অত্যন্ত দৃষিত যে
যে দ্রব্য ছাড় লব্ধ হয়, গুণবান্ পুরুষে সেই ‘সেই’ দ্রব্য
যথাক্রমে অর্পণ করা উচিত, তাহা হইলে দাতার দান লক্ষণ
জ্ঞাত হইতে পারিবে। দান ত্রিবিধ, কনিষ্ঠ, জ্যেষ্ঠ, ও
মধ্যম। কারুণ্যবশতঃ সর্বভূতে সমভাগের নাম মধ্যম
দান। ক্রতিশ্রুতিনিষ্পাদিত বর্ণশ্রমাস্বক ও শিষ্টা-
চারের অবিরোধী যে ধর্ম, সেইটাই সাধুধর্ম। যিনি
মায়ামুক্ত ও কর্মফলশূন্য, তিনিই শিবাত্মা নামে
খ্যাত ॥ ১১—২৩ ॥ যিনি সকল সঙ্গ হইতে নিবৃত্ত হইয়া-
ছেন, তিনিই যুক্ত যোগী। জন্ম, মৃত্যু প্রভৃতি
ভয়জন্ত সমস্তই অনিত্য, এই বিবেচনা করিয়া চতুর্দিক্
হইতে প্রার্থনা বাক্য অর্থাৎ কেন বৃথা কষ্ট ভোগ করিতে-
ছেন, বিষয় ভোগ করেন ইত্যাদি উপস্থিত হইলে যে
পুরুষ বিষয়ে অসক্ত, সেই পুরুষই অলুপ্ত ও সংযমী।
এই কর্মভূমিতে আপনার জন্ত বা পরের জন্য বার ইন্দ্রিয়-
গণ মিথ্যা অর্থাৎ অসংকর্মে প্রবর্তিত না হয়, সেইখানেই
শমের লক্ষণ ঘাইবে। অনিষ্ট হইলেও বাহার চিন্ত বিকৃত
না হয়, আর ইষ্টলাভে যিনি অভিনন্দন না করেন, প্রীতি,
তাপ, বিবাদ, এই কয়টি বাহার নাই; তাহার যথার্থ
বৈরাগ্য। অকৃত কর্মের সহিত কৃতকর্মের যে জ্ঞান, তাহাই
সন্ন্যাস। ধর্ম ও অধর্মের পরিহারকে ন্যাস বলিয়া সাধুগণ
কীর্তন করেন। অব্যক্ত (প্রধান) হইতে পরমাণু পর্য্যন্ত
এই অচেতন বিকারে চেতন (জীব) অচেতন (জড়)
এতৎদ্বয়ের অন্তর্ভুক্ত জ্ঞান অর্থাৎ পরমাত্ম বিজ্ঞান তাহাই
যথার্থ জ্ঞান। এই প্রকার জ্ঞানযুক্ত ও প্রজ্ঞাযুক্ত পুরুষের
প্রতি শব্দ প্রসন্ন হইয়া থাকেন, এই বিষয়ে সন্দেহ নাই।
হে দ্বিজোত্তমগণ! এইটী ধর্ম, কিন্তু অতিশয় গোপনীয় বিষয়
যতগুলি আছে, আমি এখন তোমাদের নিকট তৎসমস্তই
বলিব। পরমেশ্বর মহাদেবে সকল সময়ে ভক্তি করিবে; কেন

না তবুই পূর্বকথা করে, ইহাতে কোন
অংশই নাই। তবুই পূর্বকথার বিবিধ অঙ্গানুঙ্গ
দ্রষ্টব্য করিয়া অযোগ্য ভক্তের প্রতিও এসম্মত, ইহাতে
কোন সংশয় নাই; আর জ্ঞান, অধ্যাপনা, হোম, ধ্যান, বজ্র,
তপ, শাস্ত্রভাষণ, দান, অধ্যয়ন এই সকল ভবভক্তির জন্তই
উপদিষ্ট হইয়াছে, ইহাতেও কোন সংশয় নাই। হে মুনি-
বরপ্রভঞ্জন! সহস্র চাক্ষুর্য ত্রুত, শত প্রাজ্ঞপত্য, মাস-
সাধ্য-অস্ত্র উপবাস সকল দ্বারাও যে ভক্তি জন্মে, তাহাও
মুক্তির কারণ বলিয়া জানিবে। বাহারা শিবভক্তিপরায়ণ না
হয়, তাহারা নিরি ওহাশয়, লোকে (স্বর্গকামোহ গিষ্টোমেন
বজ্জত) ইত্যাদি ভ্রুতি নিষ্পাদিত কর্ম মার্গে আশ্রয়ভোগের
জন্ত পতিত হয় অর্থাৎ ভোগ লাভের আশায় নিমগ্ন হয়।
শিবভক্ত জীব, চতু নিশ্চয়বশতঃ মুক্ত হয়। হে দ্বিজগণ!
ভক্তদিগের দর্শনেই মনুষ্যদিগের স্বর্গাদি লাভ দুর্লভ
ধাকে না; ইহাতে সংশয় নাই, ভক্তদিগের দর্শনের ত
কথাই নাই। ব্রহ্মা, বিষ্ণু, হুরেল্ল এবং অস্ত্র দেবগণের ও
ভক্তি আশ্রয় করিলেই স্থিতি লাভ হয় আর মুনিগণের দর্শনে
ও মোক্ষাভ্যাস হয়। হে দ্বিজগণ! পূর্বকালে বারানসী-
পুরীতে শিনাকী ভব, স্বপত্নী উমাকে দর্শন করিয়া তাঁহাকে
ধুরবাক্যে এই সমস্ত কহিয়াছিলেন; আর ব্রহ্মাণী, অবি-
মুক্ত আসনে সমাসীনা হইয়া পরমাত্মরূপী ব্রহ্মের সহিত
বারানসীপুরী লাভ করিয়া তাঁহাকে কহিলেন। শ্রীদেবী
কহিলেন;—হে মহাদেব! কি উপায়ে লোক তোমাকে
দর্শন করিতে পারে; কি উপায়ে বা তুমি পূজনীয় হও, কি
উপায়ে বা লোকে তোমার সাক্ষাৎকার করিতে পারে?
সপ্তা, বিদ্যা বা যোগ এই গুলি কি সাক্ষাৎকারাদির
উপায় স্বরূপ? হে প্রভো! তাহা আমাকে বলিতে
সক্ষম হইবে। হুত কহিলেন, বালেন্দ্রতিলক শিব, পার্বতীর
চন শ্রবণে তাহাকে দর্শনপূর্বক বাসস্থান হিমালয়
কর্ত্তে গিরিপত্নী মেনকাদেবীর সহিত চিরকাল স্থিতি
দর্শন করিয়া বাস নির্মাণার্থ পূর্ব কথিত বাক্য শ্রবণ করিয়া
শ্রুত করত পূর্বচন্দ্রবদনা দেবীকে কহিলেন। হে দেবি!
হ বিলাসিনি! তোমার মাতা বাহা কহিয়াছেন, তাহা কি
স্মৃতা হইয়াছে? এই সময়ে তুমি রমণীয়া-পুরী লাভ
করিয়াছ বলিয়া জিজ্ঞাসা করিতে যোগ্য হইতেছ। পরম
স্বরূপী আমাকে দর্শন করিতে অদ্য তুমি যেমন জিজ্ঞাসা
করিলে, সেই প্রকার পিতামহ ব্রহ্মাও পূর্বকালে আমাকে
জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন। হে শুভে! লোকপিতামহ ব্রহ্মা,
তৎকালে ষেত বর্ণ সদ্যোজাত পরম ব্রহ্মরূপী আমাকে
দর্শন করিয়া, নীল লোহিতকল্লের রক্ত বর্ণ বামদেব-
পী আমাকে দর্শন করিয়া, পীতকল্লের পীতবর্ণ তৎপূর্ব
পী আমাকে দর্শন করিয়া, অশোরকল্লের কৃষ্ণবর্ণ ঈশ্বর
দর্শন করিয়া কহিলেন, হে বাম! হে সদ্যোজাত মহেশ্বর!
অশোর! তুমিই সেই পুরুষ। হে মহেশ্বর! দেব-
ব। বারানসী ও আমি তোমাকে দর্শন করিয়াছি, হে
মহাদেব! কি উপায়ে আপনি বস্ত্র ও ধোয় হইবেন,
কি উপায়ে আর কাহারও বলিবার যোগ্যতা নাই। হে
মহাদেব! কেবল আপনি উমাদেবীরই দর্শনীয় ও পূজনীয়।

তবুই কহিলেন, হে বারানসী! আমি পূর্বকথিত
বলিয়াছি, বাহা-অঙ্গা আছে, তিনিই আমাকে বশ করিতে
পারেন। তবুই বিষ্ণু, জলনিধিতে অবস্থান করিয়া
আমার ধ্যান করেন, আর ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় ও বৈশ্য এই
তিন বর্ণ, পবিত্র সদ্যোজাতাদি পঞ্চমন্ত্রদ্বারা পঞ্চমন্ত্রপী
আমাকে পূজা করে ॥ ২৪—৪৯ ॥ হে জগৎপতি! হে
অশুর! আমাতে তোমার ভক্তি আছে বলিয়া অদ্য তুমি
আমাকে দর্শন করিলে। তিনিও আমাকে বলেন, পূর্ব-
কালে আমিও তাহাকে ভাবার্থ ভাবদান করিয়াছি। হে
দেবেশি! ব্রহ্মাপূর্বক ঈশ্বররূপী আমাকে তিনি জন্মের
দর্শন করিলেন; সেই হেতুক হে গিরিশতে! বাহার অঙ্গা
আছে, তিনিই আমাকে বশ ও দর্শন করিতে যোগ্য হন।
দ্বিজগণ ব্রহ্মসহকারে সর্বদা লিঙ্গরূপী আমাকে পূজা
করেন। ব্রহ্মাই পরম সূক্ষ্ম ধর্ম, ব্রহ্মাই জ্ঞান, তপ ও
হবনীয় দ্রব্য; ব্রহ্মাই স্বর্গ ও মোক্ষ। আমি ব্রহ্মসহকারে
সদা দর্শনীয় হই ॥ ৫০—৫৩ ॥

দশম অধ্যায় সমাপ্ত।

একাদশ অধ্যায়।

শৌনকাদি ঋষিগণ কহিলেন, ব্রহ্মা পুরাণ পুরুষোত্তম
মহাত্মা বামদেব মহেশ্বর আদ্যার ঈশান সদ্যোজাতকে
কি প্রকারে দর্শন করিলেন, তাহা আনুক্রমিক বলিতে
হইবে। হুত কহিলেন, ষেতকল্প একোনত্রিংশ (উনত্রিংশ)
জানিবে। সেই কল্প উত্তম ধ্যানবিশিষ্ট, ব্রহ্মা হইতে
শিখায়ুক্ত, ষেতবর্ণ নেত্রপ্রাপ্ত, নখকরবরণ-সকল রক্তবর্ণ,
একটি কুমার উৎপন্ন হইল। শ্রীমৎ বিশ্বমুখ ব্রহ্মা, সেই
পুরুষকে দর্শন করিয়া ব্রহ্মরূপী ঈশ্বর সদ্যোজাত শিশুকে
হৃদয়ে করিয়া ধ্যানযোগপর হইলেন। ধ্যানযোগে সেই
সদ্যোজাত শিশুকে ঈশ্বর জানিতে পারিয়া বন্দনা করিলেন।
অনন্তর ব্রহ্মা, তিনিই ব্রহ্ম এই চিন্তা করিতে লাগিলেন।
অনন্তর ইহার পার্শ্বে সুনন্দ, নন্দন, বিশ্বনন্দন, উপনন্দন,
এই সকল মহাশয় ষেতবর্ণ তাঁহার শিষ্যরূপে প্রাহুর্ভূত
হইলেন; তাঁহারা সদ্যোজাতরূপী ব্রহ্ম সেবা করেন।
তাঁহার অগ্রে ষেতবর্ণ মহাতেজা ষেতনামে মহামুনি উৎপন্ন
হইলেন। সেই হেতুক ষেত মুনিই হর। সেই সময়ে
সেই শৌনকাদি ঋষিগণ পরম ভক্তিসহকারে শাস্ত্রত ব্রহ্মপদ
ইচ্ছা করত সদ্যোজাত মহেশ্বরের শরণাপন্ন হইলেন।
যে দ্বিজগণ প্রাণায়ামপর ও ব্রহ্মতত্ত্ব-পরমানস হইয়া দেবদেব
বিশেষ্বরের শরণাপন্ন হয়, তাহারা সকলে নির্মলাস্ত্রকরণ,
পাশনির্মুক্ত ব্রহ্মভেজঃ সম্পন্ন হইয়া বিষ্ণুলোক অতিক্রম-
পূর্বক ব্রহ্মলোক গমন করেন ॥ ১—১১ ॥

একাদশ অধ্যায় সমাপ্ত।

দ্বাদশ অধ্যায়।

হুত কহিলেন, রক্তকল্প ত্রিংশতম জানিবে। কে
কল্পে মহাতেজা ব্রহ্মা, পুত্রকামনা করিলে রক্তভূষণ নামে

মহাতেজা কুমার প্রাহুর্ভূত হইল। যাহার কণ্ঠে রক্ত-মাল্য, উত্তরীয় রক্তবস্ত্র, নয়নদ্বয় রক্তবর্ণ। অতিশয় প্রতাপশালী ব্রহ্মা, রক্তবাসা মহাত্মা কুমারকে দর্শন করিয়া পরম ধ্যান আশ্রয় করতঃ তাহাকে ঈশ্বরজ্ঞান করিলেন। জগৎরথের পরম সারথি ভগবান্ ব্রহ্মা সেই বামদেব কুমারকে প্রণাম করিয়া, ইনিই ব্রহ্ম, এইরূপ চিন্তা করিলেন এবং পরমেশ্বর বোধে মহাদেবকে স্তব করিলেন। সর্বস্বরূপ ও লোকহৃদয়বিৎ সেই পুরুষ, পিতামহ ব্রহ্মাকে এই কথা বলিলেন। হে পিতামহ! যেহেতুক তুমি পুত্রকামনায় আমার ধ্যান এবং ব্রহ্মপূর্বক অর্থাৎ বামদেবায় এই মন্ত্র উচ্চারণ পূর্বক স্তব করিয়াছিলে; সেই জন্য আমাকে দেখিতে পাইলে। প্রতিকল্পে অতি যত্নসহকারে ধ্যানবল লাভ করিয়া প্রসংখ্যাত অর্থাৎ সাংখ্য শাস্ত্রোক্ত লোকাধার ভূত ও নিগ্রহানুগ্রহ-সমর্থ আমাকে জানিতে পারিলে। অনন্তর তাঁহার চারিটি কুমার উৎপন্ন হইল। তাঁহারা অতি বিদ্বৎ, ব্রহ্মসদৃশ তেজঃসম্পন্ন ও মহাত্মা। তাহাদিগের নাম বিরজা, বিবাহ বিশোক ও বিশ্বভাবন ইহারা বীর ও অধ্যবসায়ী। ইহাদিগের পরিধেয় রক্তবস্ত্র, ইহাদিগের গলে রক্তমাল্য; গাত্রে রক্তচন্দন রক্তকুমুদ অমূলিগু এবং রক্ত ভষ্মের অনু-লেপন সুশোভিত। অনন্তর সহস্র বৎসরান্তে এই মহাত্মারা ব্রহ্মকে অধ্যবসায়ী এবং বামদৈবিক মন্ত্রচিন্তাপরায়ণ লোকের অনুগ্রহার্থ শিষ্টগণের হিতকামনার্থ অধিল ধর্মের উপদেশ করিয়া ব্রহ্মার প্রীতিকর হইয়াছিলেন। তৎপরে তাঁহারা পুনরায় অব্যাহত মহাদেবে প্রবিষ্ট হইলেন। হে দ্বিজশ্রেষ্ঠগণ! অত্র যাহারা সমাধি অবলম্বনে বাম (মুন্দর) ঈশ্বর ধ্যান করতঃ মহাদেব সাক্ষাৎকার করিবেন। তাঁহারা শিবভক্ত ও তৎপরায়ণ। নির্মলমন, ব্রহ্মচারী ইহারা সকলে পাপনিমুক্ত হইয়া পুনরারুতি হ্রীত রুদ্রলোকে গমন করিবেন ॥ ১—১৫ ॥

দ্বাদশ অধ্যায় সমাপ্ত।

ত্রয়োদশ অধ্যায়।

স্মৃত কহিলেন, একত্রিংশৎকল্প পীতবাসা এই নামে খ্যাত; যে কল্পে মহাভাগ ব্রহ্মা পীতবাসা হইয়াছিলেন ॥ ধ্যানশীল, পুত্রকামী পরমোষ্ঠি ব্রহ্মার পীতবস্ত্রধর মহাতেজা কুমার জন্মিল। তাহার অঙ্গ পীতগন্ধে অমূলিগু; পীত-মাল্যে ও পীত উত্তরীয় বসনে সুশোভিত। তিনি যুবাধুর, সুবর্ণময় যজ্ঞোপবীতধারী, পীতবর্ণ উকীষশালী ও মহাভূজ। ধ্যানসংযুক্ত ব্রহ্মা তাঁহাকে দর্শন করিয়া লোকাধার ভূতবিভূ মহেশ্বরের শরণাপন্ন হইলেন ॥ সেইকালে ধ্যানগত ব্রহ্মা মহেশ্বর মুখনির্গতা বিশ্বরূপা, শ্রেষ্ঠা মাহেশ্বরী গোদর্শন করিলেন। চতুষ্পদা, চতুর্ভুজা, চতুর্হস্তা, চতুর্নেত্রী চতুঃশৃঙ্গী চতুঃশ্রী, চতুঃশ্রী এবং দ্বাত্রিংশৎগুণযুক্তা বিশ্ববদনা ও ঈশ্বরী মহাতেজা সর্বদেবনমস্কতা মহাদেবী গোদর্শন করিয়া সর্বদেবনমস্কতা মহাদেবীকে পুনরায় কহিলেন; মতি, স্মৃতি ও বুদ্ধি এই নামে আমি পুনঃ

পুনঃ গীর্য়মান হই, হে মহাদেবি! এইখানে আগমন কর, মহাদেব এইরূপ কহিলে, সেই মহাদেবী মাহেশ্বরী কৃতাজলি হইয়া আগমন করতঃ তাহাকে কহিলেন, হে জগৎগুরো! যোগ দ্বারা বিশ্ব আবৃত করিয়া সকল জগৎ বশে আনয়ন করুন। অনন্তর, দেবস্বামী মহাদেব তাহাকে কহিলেন, হে দেবি! তুমি রুদ্রাঙ্গী হইবে, অধিক আর কি বলিব, ব্রাহ্মণগণের হিতার্থে তুমি তাহাদিগের মোক্ষরূপা হইবে। জগৎ-গুরু শিব, পুত্র কামী ধ্যানশীল পরমোষ্ঠিকে সেই চতুষ্পদা দান করিলেন। অনন্তর ব্রহ্মা ধ্যানযোগে তাহাকে পরমেশ্বরী জ্ঞান করিলেন এবং জগৎস্বামী মহাদেব হইতে চতুষ্পদা মাহেশ্বরীকে প্রাপ্ত হইলেন। অনন্তর ব্রহ্মা অনুযত্নিত হইয়া রৌদ্রী গায়ত্রীধ্যান করতঃ বেদসম্ভবা জ্ঞানদা রুদ্রদৈবত্যা সর্বদেবনমস্কতা, ইনিই সেই গায়ত্রী, এইরূপ তাহাকে জপ করিয়া ধ্যানযুক্তহৃদয়ে মহাদেবের শরণাপন্ন হইলেন। অনন্তর মহাদেব তাঁহাকে বহুশ্রুত-দিব্যযোগ, ঐশ্বর্য, জ্ঞান, সম্পত্তি ও বৈরাগ্য দান করিলেন। অনন্তর উহার পার্শ্বে দিব্যকুমারগণ প্রাহুর্ভূত হইলেন, ‘মন্তকে পীতভ উকীষ’ পীতবদন, পীতকেশপুঞ্জ। অনন্তর সেই কুমারেরা বিমলতেজস্বী, যোগাত্মা, তপস্ভা বিষয়ে আক্লাদদাতা ও ব্রাহ্মণগণের হিতার্থী এবং ধর্মবল ও যোগবল উপেত হইয়া মুনিগণ ও ব্রাহ্মণগণ সন্নিকটে বাস করত দীর্ঘমত্রি-মুনিদিগকে মহাযোগ উপদেশ দিয়া সহস্র বৎসরান্তে পুনরায় মহেশ্বরে প্রবিষ্ট হইলেন। অত্র যাহারা এই উপায়ে মহেশ্বরের শরণাপন্ন হইবেন, তাঁহারা সকলে সংযতাত্মা জিতেন্দ্রিয় হইয়া পাপত্যাগ করত নির্মল ব্রহ্মতেজঃসম্পন্ন ও জন্মমরণাদি রহিত হইয়া রুদ্র মহাদেবে প্রবিষ্ট হইবেন ॥ ১—২১ ॥

ত্রয়োদশ অধ্যায় সমাপ্ত।

চতুর্দশ অধ্যায়।

স্মৃত কহিলেন, পীতবর্ণ সেই কল্প গত হইলে স্বয়ম্ভু ব্রহ্মার পুনরায় অষ্টকল্প প্রবৃত্ত হইল; সেই কল্পের নাম অসিত কল্প। দিব্যসহস্রবৎসর একাধিক হইলে ব্রহ্মা প্রজা স্বজন ইচ্ছাকরত দুঃখিতান্তঃকরণে চিন্তা করিলেন। চিন্তনশীল পুত্র কালীধ্যানপরায়ণ পরমোষ্ঠির একটি কুম্ববর্ণ পুত্র হইল। মহাতেজা ব্রহ্মা কুমার দর্শন করিলেন। সেই কুমার কুম্ববর্ণ, অতিশয় বীর্যবান্ স্বতেজে, দীপ্যমান; তাঁহার পরিধেয় কুম্ববর্ণ বসন, মন্তকে উকীষ কুম্ববর্ণ; তিনি কুম্ব যজ্ঞোপবীতধারী কুম্ব মৌলিযুক্ত কুম্বমাল্য ও কুম্বচন্দনে অমূলিগু। ব্রহ্মা এতাদৃশ পুত্রকে দর্শন করিয়া অমৃত কুম্ব ও পিঙ্গলবর্ণ দেবদেবেশ্বর ষোর বিক্রম মাহাত্ম্য অশোরের বন্দনা করিলেন; এবং প্রাণারামপর হইয়া মহেশ্বরে হৃদয়ে করত ধ্যানযুক্তচিত্তে তাঁহার শরণাপন্ন হইলেন। অনন্তর ব্রহ্মা, অশোরকে ব্রহ্মরূপে চিন্তা করিলেন। ষোর বিক্রম অশোর, ধ্যানশীল পরমোষ্ঠিকে দর্শন দিলেন। অনন্তর ইহার পার্শ্বে, কুম্বমাল্যামূলিগু কুম্ববর্ণ চারিটি মহাত্মা উৎপন্ন হইলেন; কুম্বাসা, কুম্ববস্ত্রধর, কুম্ববর্ণ

শিষ্যবৃত্ত সেই কুমারচতুষ্টয় সহস্র বৎসর ব্যাপিরা বোণদ্বারা মহেশ্বরের উপাসনা করিয়া শিষ্যদিগকে মহাবোণ প্রদান করিলেন; এবং পুনরায় বোণসম্পন্ন হইয়া মনোবোণদ্বারা শিষ্যে প্রবেশপূর্বক অমলনিষ্ঠ জগন্ময় ঈশ্বরে প্রবেষ্ট হইলেন। অতঃপর ইহারা এই প্রকার বোণদ্বারা মহাদেব চিত্তা করিলেন, তাঁহারাও অব্যয় রূপে গমন করিলেন ॥ ১—১৩ ॥

চতুর্দশ অধ্যায় সমাপ্ত।

পঞ্চদশ অধ্যায়।

হৃত কহিলেন, কৃষ্ণবর্ণ ভয়ানক সেই কলগত হইলে ব্রহ্মা বৃষরূপী সেই দেব দেবেশ্বরকে স্তব করিলেন। অনন্তর হর অনুগ্রহীত ও তুষ্ট হইয়া ব্রহ্মাকে কহিলেন। হে পরমেশ্বিন্! আমি এই রূপ দ্বারাই সকল সংহার করিব; ইহা স্থির জানিবে। মহাত্মা! ভয়ঙ্কর ব্রহ্মহত্যা দি মহাপাতক ও অস্ত্র বিবিধ মহাপাতকও সংহার করিব। হে হৃতত উপপাতকও এই প্রকার মৎকর্তৃক সংহৃত হইবে। পিতামহ! অধিক আর কি বলিব, অতি ভয়ঙ্কর মানস বাচিক কাষিক প্রাসঙ্গিক, সাংসর্গিক, জ্ঞানরূত, স্বাভাবিক, আগন্তুক যে সকল পাপ আছে, তাহাও বিনষ্ট হইবে। এবং মাতৃদেহ সমুৎপন্ন পাতক, পিতৃদেহস্থিত পাতক আর যা কিছু পাতক-শ্রাশি আছে, তাহাও সংহার করিব, এ বিষয়ে কোন সংশয় নাই। লক্ষ অশোর মন্ত্র জপ করিয়া ব্রহ্মহা ব্যক্তি মুক্তি লাভ করিবে। হে প্রভো! বাচনিক পাপে লক্ষার্দ্ধ জপ, বৎস! মানস পাপে তদর্দ্ধ জপ, অজ্ঞান জ্ঞানরূত পাপে ইহার চতুর্ভাগ জপ, ক্রোধজ পাপে অষ্টাংশ উক্ত মন্ত্র জপ করিয়া পাপমুক্ত হয়। বীরহত্যা লক্ষ জপে বিনষ্ট হয়। জ্ঞানহা, কোটি জপ অভ্যাস করিবে। মাতৃহা, নিযুত জপ করিয়া শুদ্ধ হইবে; এ বিষয়ে সংশয় নাই। গোষাভী, কৃতঘ্ন, স্ত্রীহত্যা, আর অস্ত্র মহাপাতকযুক্ত নরও অব্যুত অশোরমন্ত্র জপ করিলে পাপমুক্ত হইবে; এই বিষয়ে কোন সংশয় নাই। জ্ঞানপূর্বক অজ্ঞানপূর্বক সুরাপায়ী লক্ষ অশোর মন্ত্র জপ করিলে পাপশূন্য হইবে, ইহা স্থির জানিবে। বাকুণী পানকারী লক্ষার্দ্ধ জপ, অস্নাত ভোজী সহস্র জপ করিয়া শুদ্ধ হইবে। যে ব্রাহ্মণ ইষ্ট জপ না করে, উক্ত মন্ত্র সহস্র বার জপ তাহার প্রায়শ্চিত্ত। যে দ্বিজ অহতদ্রব্য ভোজন করে; সহস্র বার সেই মন্ত্র জপ করিলে তাহার শুদ্ধি হইবে। যে ব্যক্তি, দেবতা, অধিতি বিপ্র ইহাদিগকে অন্ন দান না করে, সহস্র অশোর মন্ত্র জপে তাহার শুদ্ধি হইবে। যে ব্রাহ্মণের অপহর্তা ও যে সুবর্ণচোর (অনীতিরিত্তিকা পরি- রত সুবর্ণকে সুবর্ণকহে) তাহার পক্ষে মনে মনে সেই মন্ত্রের নিযুত জপই শুদ্ধির কারণ জানিবে। গুরুভগামী, মাতৃহত্যা, ব্রহ্মহা ইহারাও সেই মন্ত্র নিযুত বার জপ করিবে তাহা হইলে তাহাদের শুদ্ধি হইবে। পিতামহ! বদ্যপি গাণ্ডীর সম্পর্কে যে পাপ আছে, তাহাও তৎকাল্য রূপে বিনষ্ট হইয়াছে; তথাপি অব্যুত জপ মাত্রেরই সে পাপ নষ্ট হইবে। জ্ঞান-পূর্বক সংসর্গবীন পাতকী হইলে পাপ লক্ষজপ করিবে। যে ব্যক্তি, মনে মনে জপ না

করিতে পারে; সেই ব্যক্তি মানস চতুর্ভাগ উপাংশ জপ বা অষ্টাংশ বাচনিক জপ করিবে। উপপাতকিগণের মহাপাতকীর অর্দ্ধ প্রায়শ্চিত্ত জানিবে। মহাপাতক উপপাতক ভিন্ন পাপীর তদর্দ্ধ প্রায়শ্চিত্ত। এ বিষয়ে ব্রহ্মহত্যা সুরাপান, সুবর্ণ চুরি, গুরুভগ্ন গমন, এই সকল পাপ যদি ব্রাহ্মণ করে, তাহা হইলে সেই পাপকৃৎ ব্রাহ্মণ, রুদ্র দৈবত্যা গায়ত্রী পাঠ করিয়া রূপিল গোর গোমূত্র গ্রহণ করিবে। গন্ধ দ্বারা সুরাধর্ষ্য ইত্যাদি মন্ত্র, মন্ত্র দ্বারা অস্পৃষ্ট ভূমি গোময় আহরণ করিবে; পণ্ডিত ব্যক্তি তেজোহসি শুক্র ইত্যাদি মন্ত্র উচ্চারণ করতঃ কাপিল ঘৃত পান করিবে। আপ্যায়ন ইত্যাদি মন্ত্র পাঠ করিয়া ক্ষীর, দধিক্রোড়েহকার্ঘ্য ইত্যাদি মন্ত্র দ্বারা অভিনব কপিলাদি, দেবস্ত্রী সবিভূঃ ইত্যাদি মন্ত্র দ্বারা কুশোদক পান করিবে। কিংবা অশোর মন্ত্রদ্বারা সুবর্ণ পাতে একস্থ করিয়া শোভিত করিবে। কিংবা তাম্র বা পদ্মপাত্রে বা শুভ পালাশদলে সর্কুর্চ অর্থাৎ অর্থাৎ পঞ্চগব্য সমবেত সর্বরত্নযুক্ত কাঞ্চন ম্রপণ করিয়া ঘৃতাদি দ্বারা হোম পূর্বক আশোরাখ্য মন্ত্র লক্ষ করিবে। ঘৃত, চক্ক, সমিদ্ তিল, যব ও ত্রীহি এই সকল দ্বারা পৃথক পৃথক সাতবার করিয়া হোম করিবে। এই সকল দ্রব্যের অগ্নিতে কেবল ঘৃতদ্বারা অশোর মন্ত্র মাত্র উচ্চারণ করতঃ হোম করিয়া পুনরায় জ্ঞান করিবে। অষ্ট ভ্রোণ পরিমিত ঘৃতদ্বারা শিবকে জ্ঞান করাইয়া পঞ্চগব্যে বিশোধন করিবে। অনন্তর স্বয়ং অহোরাত্র উপবাসপূর্বক স্নাত হইয়া শিবাগ্রে কুর্চ অর্থাৎ বিধি নির্ধৃত পঞ্চগব্য পান করিবে। এবং যথাবিধি আচমন করিয়া ব্রাহ্ম গায়ত্রী জপ করিবে। এই প্রকার করিলে কৃতঘ্ন, ব্রহ্মহা ইহারাও পাপমুক্ত হইবে। বীরহত্যা, গুরুভাভী, মিত্র-বিশ্বাস-ঘাতক, স্ত্রী, সুবর্ণ স্ত্রী, নিরস্তর, গুরুভাগ্ন রত, মদ্যপ, বৃষলী সক্ত, পরদার বিকর্ষক, ব্রহ্মহা অপহর্তা, গোষাভী, মাতৃহা, পিতৃহা, দেবনাশকারী, লিঙ্গ প্রধ্বংসক, দ্বিজাতি এই প্রকার হইলে পূর্বোক্ত উপায় অবলম্বনপূর্বক শুদ্ধ হইবে ॥ ১—২৯ ॥ আর দ্বিজ যদি মানস বাচনিক ও কাষিক পাপ সহস্র সহস্র বার করে, তাহা হইলে উক্ত উপায় দ্বারা সন্তোমুক্ত হইবে। আর জন্মান্তরে শত পাপ হইতেও মুক্ত হইবে। হে দ্বিজগণ! অশোরেশ প্রসঙ্গাধীন এই গোপনীয় বিষয় তোমাদিগের নিকট প্রকাশ করিলাম। সেই জন্ত দ্বিজগণ পাপ শুদ্ধির নিমিত্ত নিত্য এই মন্ত্রজপ করিবে ॥ ১—৩২ ॥

পঞ্চদশ অধ্যায় সমাপ্ত।

ষোড়শ অধ্যায়।

হৃত কহিলেন, হে মুনিপুত্রবর্গ! অনন্তর, ব্রহ্মার স্তব এক পরমাত্মত কল্প আছে; সেই কল্প বিবরণ এই নামে খ্যাত; প্রলয়কাল পর্ত ও চরাচর যষ্ট ইহলে পুত্রকামী ধ্যানশীল পরমেশ্বরের পুত্ররূপে মহানাদ বিবরণ। সর্বভূতী অবতীর্ণ হইলেন। তিনি বিবরণ মাল্য ও

অঙ্গর ধারণ করিতেছিলেন। তিনি বিশ্ব বজ্রোপবীড়িনী। তাঁহার মস্তকে বিশ্বরূপ উন্মীষ, তিনি বিশ্বগঙ্গা বিশ্ব-মাতা। ভগবান্ পিতামহ, শুদ্ধকটিক সঙ্গ সর্বাভরণ ভূবিত বিশ্বরূপ পরমেশ্বরকে মানসিক ধ্যান করতঃ যুক্তাস্থা হইয়া সর্বব্যাপী সেই প্রভুকে বন্দনা করিলেন। হে ঈশান! তুমিই ব্রহ্ম; অতএব তোমাকে নমস্কার। হে মহাদেব! তোমাকে নমস্কার। হে পরমেশ্বর! তুমি সর্ববিদ্যার অধিপতি, অতএব তোমাকে নমস্কার। হে বৃষভ-বাহন! তুমি সর্বভূত নিয়ন্তা তোমাকে নমস্কার। তুমিই ব্রহ্মার অধিপতি, তুমিই ব্রহ্ম ও ব্রহ্মরূপী। হে ব্রহ্মা-ধিপতি! হে সদাশিব! তোমাকে নমস্কার এবং আপনি আমাদিগের মঙ্গল বিধান করুন। হে ঔকারমূর্ত্তে! দেবেশ! হে সদ্যোজাত! তোমাকে নমস্কার করি; আমি তোমার শরণাপন্ন হইলাম। তুমি মরণ ও উৎপত্তি বর্জিত; এবং অদৃষ্টাধীন জন্ম কোন কালেই তোমার সম্ভব নাই।—এই জন্ম তোমাকে নমস্কার করি। হে ভবোন্তাব! হে ঈশান! হে মহাহ্যতে! আমাকে ভজনা কর। হে বামদেব! তোমাকে নমস্কার; তুমি জ্যেষ্ঠ ও বরদ অতএব তোমাকে নমস্কার; তুমি রুদ্র, কাল, ও রক্তক তোমাকে শত শত নমস্কার করি। হে কালবর্ণ! হে বর্ণিন্ তোমাকে মনোরূপী নমস্কার; তুমি নিত্য বলীদিগের বল ও মনো-স্বরূপ; হে বল প্রমথন! তুমিই বলী ও ব্রহ্মরূপী; হে সর্ব-ভূতের ঈশ্বর! হে ভূতদমন! তোমাকে নমস্কার করি। হে মহাদেব! দেবরূপা তোমাকে নমস্কার করি। হে বাম-দেব! হে বাম! হে মহাত্মন! তোমাকে নমস্কার! হে জ্যেষ্ঠ! হে বরদ! তুমিই কালহস্তা; হে মহাত্মন! তোমাকে নমস্কার এই স্তবদ্বারা বৃষভধ্বজকে প্রণাম করিলেন। যে ব্যক্তি এই মন্ত্ৰভূমে একবারও এই স্তব পাঠ করিবেন; সেই ব্যক্তি ব্রহ্মলোক গমন করিবেন ॥ ১—১৬ ॥ যে ব্যক্তি ব্রাহ্মকালে ব্রাহ্মণদিগকে এই স্তব শোনাইবে; সেই ব্যক্তি পরমা গতি লাভ করিবে। ভগবান্ ঈশ, ধ্যানগত প্রণত পিতামহকে এই প্রকার বলিলেন। তোমার স্তবে আমি প্রীত হইয়াছি, তুমি কি ইচ্ছা কর? অনন্তর তিনি প্রণত হইয়া প্রীত মানসে, বিস্ময়, প্রীত মহেশ্বরকে কহিলেন, যে, তোমার এই বিশ্বরূপ ও প্রেয়শী ঈশ্বরী বিশ্ব গো দর্শন করিতেছি ইনি কে? ইহা জানিতে ইচ্ছা করি। হে পরমেশ্বর! চতুষ্পদ চতুমুখী চতুঃশ্রী, চতুর্ভুজা, চতুর্দন্তা, চতুস্তনী, চতুর্হস্তা, চতুর্নেত্রা, এই সাক্ষাৎ ভগবতী কি প্রকারেই বা ইনি বিশ্বরূপা হন, ইহার নাম কি? গোত্রইবা কি? ইনি কাহার কোন-কর্ম্মাধীন এবং কিরূপ শক্তিসম্পন্ন? বৃষধ্বজ তাঁহার বাক্য শ্রবণে, দেবগ্রেষ্ঠ আশ্বসত্ত্ব ব্রহ্মাকে কহিলেন, সকল মন্ত্রের মধ্যে গোপনীয়, পাবন, পুষ্টিবর্জন, আদি সৃষ্টি কালীন এই পরম গুহ্যবিষয় শ্রবণ কর। বর্তমান এই কম বিশ্বরূপ নামে অভিহিত। হে প্রভো! যে কন্মে তুমি এই ব্রহ্মপদ প্রাপ্ত হইয়াছে। হে দেব! আমার বামাক্ষজাত বিকৃষ্টাঙ্গ বিকৃণ্ড তোমা হইতে প্রেষ্ঠতর পদ লাভ করিয়াছেন। তথা হইতে এই কম ত্রয়ত্রিংশতম জানিবে। তোমার পূর্বে শত লক্ষ ব্রহ্মা অজীত হইয়াছে।

হে মহামতে! সে বিষয় শ্রবণ কর। যে ঋগ্বেদ পোত্র তপোবলে নদীর পুত্র লাভ করিয়াছে এবং যে আশ্বিন সাক্ষ্যে বিশেষ অবস্থিতি করিতেছে; সেই ব্রহ্মরূপ আশ্বিন জানিতে যোগ্য হইতেছে ॥ ১৭—২৮ ॥ যোগ্য, সাংখ্য অর্থাৎ তত্ত্বজ্ঞান, তপঃ, (কৃচ্ছাদি) বিজ্ঞা, বিধি, ক্রিয়া, স্নাত (প্রিয়ভাষা) সত্য, দয়া, ব্রহ্ম (বেদসকল) অহিংসা, সম্মতি, ক্ষমা, ধ্যান, ধ্যেয়, (ঈশ্বর সম্বন্ধান) দম (ইন্দ্রিয়-নিগ্রহ) শান্তি, বিদ্যা (আত্মজ্ঞান) অবিদ্যা (মার) মতি (বুদ্ধি) যুতি (ধৈর্য) কান্তি, নীতি, পৃথা (খ্যাতি) মেধা, লজ্জা, দৃষ্টি (দিব্যজ্ঞান) সরস্বতী (বানী) তুষ্টি (সন্তোষ) পুষ্টি, ক্রিয়া (বেদবিহিত কর্ম্ম) প্রসাদ এই উত্তম গুণসকল তোমাতেই প্রতিষ্ঠিত। হে ব্রহ্মন! এই বিশ্বরূপা তোমার প্রসূতি, ইনিই দ্বাত্রিংশ ব্রহ্মরূপা অকারাদি বর্ণরূপা। দ্বাত্রিংশ গুণ প্রকৃতিই মৎকর্তৃক উৎ-পাদিতা হইয়াছেন। হে প্রভো! ইনি ভগবৎ বিষ্ণুরও প্রসূতি বলিয়া অস্ত্র দেবগণেরও প্রসূতি জানিবে। সেই এই ভগবতী মৎপ্রসূতি (মৎসম্বন্ধান হেতু বাহা হইতে প্রকার উৎপত্তি হয়) ইনিই জগৎযোনি চতুর্মুখী প্রধানা, ইনিই গো এই নামে প্রতিষ্ঠিতা ॥ ২৯—৩০ ॥ ইনিই গৌরী, মায়ী, বিদ্যা, কৃষ্ণা, হৈমবতী। তত্ত্বচিন্তকগণ ইহাকে প্রবান ও প্রকৃতি এইরূপে ব্যবহার করেন, তাহাকে অজা (নিত্যা) একা লোহিতা (রক্তগুণ স্বরূপা) শুক্ল কৃষ্ণা (সত্ত্ব তমোগুণ স্বরূপা) সমানরূপা বিশ্বপ্রজাপ্রসবিনী জানিবে। আমিই অজ আমাকে বিশ্বরূপা, আর ইহাকে বিশ্বরূপা গো জানিবে; ইনিই সেই গায়ত্রী। মহাদেব এই প্রকার বলিয়া স্বজন করিলেন। অনন্তর, দেবীর পার্শ্বগামী সর্বরূপ কুমারগণ উৎপন্ন হইল। তাহারা কেহ জটী, কেহ মুণ্ডী, কেহবা শিখণ্ডী, কেহবা অর্ধমুণ্ডী। অনন্তর তাহারা যথোক্ত যোগদ্বারা অতি তেজস্বী হইয়া মহাদেবের উপাসনা-পূর্বক অধিল ধর্মোপ-দেশ দিয়া শিষ্ট ও নিয়তাস্থা হইয়া স্বর্গীয় সহস্র বৎসরান্তে জগদীশ্বর রুদ্রে প্রবিষ্ট হন ॥ ৩১—৩২ ॥

ষোড়শ অধ্যায় সমাপ্ত।

সপ্তদশ অধ্যায়।

স্মৃত কহিলেন, এই প্রকার সংক্ষেপে সদ্যাদি জন্ম কথিত হইল। যে ব্যক্তি ইহা পাঠ ও শ্রবণ করে ও ব্রাহ্মণকে শ্রবণ করায় সে ব্যক্তি পরমেশ্বীর প্রসাদে ব্রহ্মসামুদ্র্য প্রাপ্ত হয়। শৌনকাদি ঋষিগণ কহিলেন, কিরূপে লিঙ্গ উৎপন্ন হইল; কিরূপে লিঙ্গে শঙ্করকে পূজা করিয়া থাকে। লিঙ্গ বা কে? লিঙ্গী বা কে? হে স্মৃত, তুমি বলিতে সমর্থ, ইহা আমাদিগকে বল। রোমহর্ষণ কহিলেন, দেব ও ঋষিগণ পিতামহ ব্রহ্মাকে প্রণতিপূর্বক জিজ্ঞাসা করিলেন, হে ভগবন্! লিঙ্গ কিরূপে স্বয়ং উৎপন্ন হইয়াছিলেন এবং লিঙ্গে মহেশ্বর কল্প কি হেতু পূজ্য হন ॥ ১—৩ ॥ পিতামহ এইরূপ অভিহিত হইয়া কহিলেন, লিঙ্গপ্রধান, লিঙ্গী পরমেশ্বর শিব। হে ব্রহ্মাণ্ড-গণ! আমার ও বিষ্ণুর রক্ষার্থ সমুদ্রে ছিলেন, মহাবিশ্বের

সহিত বৈদ্যনিক সর্গ অর্থাৎ দেবগণ জনলোক গমন করিলে জনলোকে স্থিতি কাল পূর্ণ হইলে, সেই লোক হইতে প্রত্যাহত হইয়া চতুর্দশ সহস্রের পর দেবর্ষিগণ সভ্যলোক প্রাপ্ত হন; তৎকালে আমার আধিপত্য না থাকার অন্তকালে সকলই সমতা লাভ করিল এবং অনাবৃষ্টিবশতঃ সকল হাবর পদার্থ শুষ্ক হইল। আর পশু, মানুষ, বৃক্ষ, পিশাচ, রাক্ষস, পক্ষীসর্পাদি, ইহারা সকলে বধাক্রমে সূর্য্যকিরণ দ্বারা দহ হইল। তৎকালে চতুর্দিক মহাব্যোম অন্ধকারময় জগৎ একাধিব অর্থাৎ জলময় হইল; তাহাতে বোগান্না নির্মল পরমেশ্বর, মিত্রপদ্বয় হইয়া মিলিত ছিলেন। তিনিই সহস্রশীর্ষা, বিশ্বাত্মা, সহস্রাক্ষ, সহস্রচরণ, সহস্রবাহু, সর্বজ্ঞ ও দেবগণের উৎপত্তি বীজস্বরূপ। তিনি রজোগুণাবলম্বনে ব্রহ্মা, তমোগুণযোগে শঙ্কর, সত্ত্বগুণযোগে সর্বগ বিষ্ণু; আর নির্গুণ সর্বাত্মাস্বরূপ তিনিই মহেশ্বর। তিনি কালস্বরূপ; তিনিই কালনাভ ও সত্ত্বগুণপ্রধান; তিনি তমঃস্বরূপ এবং নির্গুণ। সেই মহাবাহু নারায়ণ সর্বাত্মা এবং নিত্য ও অনিত্য-রূপ ॥ ১—১৩ ॥ সমুদ্রজলশায়ী পক্ষজলোচন নারায়ণকে প্রত্যাহত দর্শন করিয়া আমি সেই সর্বময় পুরুষের মায়ায় লুপ্ত ও ক্রুদ্ধ হইয়া তাঁহাকে বলিলাম। তুমি কে? আমাকে বল, তাঁহাকে এই বাক্য প্রয়োগ করিয়া হস্তদ্বারা সেই নাতন পরম পুরুষকে উপাশন করিলাম। সেই কালে সূর্য্য ও তীব্রহস্ত প্রহার দ্বারা তিনি প্রবুদ্ধ হইলেন। কমলবৎ মণ্ডললোচন ও জিতেন্দ্রিয় ভগবান্ হরি, অনন্ত শয্যা হইতে ক্ষণকাল গাত্রোত্থান করিয়া নিদ্রায় ক্রোদযুক্ত শরীরে প্রবেশিত আমাকে দেখিলেন এবং সেই ভগবান্ উপস্থিত হইয়া একবার মধুর হাস্য করতঃ আমাকে বলিলেন, হংস! পিতামহ! মহাহ্যতে! সূখে আগমন করিয়াছ ত? আর সেই ঈশ্বর হাস্যপূর্ণ বাক্য শুনিয়া রজোগুণ আবিষ্কার হইয়া জনার্দন হরিকে আমি বলিলাম—হে অনন্ত! যখন গুরু শিষ্যকে কহিয়া থাকে, সেই প্রকার অন্তরে যৎ হাস্য করিয়া হৃষ্ট-সংহার-কারণ আমাকে মোহিতঃ বৎস! বৎস! কি জন্ত প্রয়োগ করিলে? আমি সন্তের কর্তা সাক্ষাৎ প্রকৃতির প্রবর্তক। আমি সনাতন জ; আমি বিষ্ণু ও বিরিকি এবং বিশ্বের কারণ; আমিই ব্রহ্ম, আমিই বিধাতা, আমিই ধাতা, পক্ষজৈষ্ঠ; অতএব আমাকে এই প্রশ্নের উত্তর দিতে সত্বর যোগ্য হও। আমিও আমাকে বলিলেন, আমিই জগতের কর্তা, এইটুকু বলি। আমার অব্যয় অঙ্গ হইতে তুমি অবতীর্ণ হইয়া এই বিশ্ব ভরণ ও হরণ করিতেছ। জগতের নীতাময় নারায়ণকে তুমি-বিশ্মিত হইয়াছ ॥ ১৪—২০ ॥

নি পরম পুরুষ পরমাত্মা, পুরুষত্ব ও পুরুষ্টত্ব; তিনি বিষ্ণু, সূর্য্যত দৈশান এবং তিনি বিশ্বপ্রভু ও দেবগণেরও কারণ। বিষয়ে তোমার কোন অপরোধ নাই, আমার মায়াবশেই সমস্তই ভুলিয়াছ। হে চতুর্দিক! তুমি প্রবণ কর, আমি এই সর্বদেবের ঈশ্বর। আমি কর্তা, আমিই জগতের রক্ষক ও র্ত্তা; আমার তুল্য বিষ্ণু নাই; হে পিতামহ! আমিই পরমব্রহ্ম ও পরমতত্ত্ব। আমিই উৎকৃষ্ট ব্রহ্মাভিধারক; আমিই পরমাত্মা ও পরম বিষ্ণু। এই কথাকে শব্দ চরিত্র দ্বারা

কিছু দেখিতেছ ও শুনিতেছ, হে চতুর্দিক! সেই সমস্ত সংস্কার, এইটা তুমি জ্ঞাত হও। পূর্বকালে আমি স্বয়ং চতুর্বিংশতি ব্যক্ত পদার্থ স্বজন করিয়াছি। নিত্যত্ব ক্রোধোত্তবাহি পরমাণু, তুমি এবং নানা ব্রহ্মাণ্ড আমাকর্তৃক অবলীলাক্রমে সৃষ্ট হইয়াছে। আমি বুদ্ধিকে স্বজন করিয়াছি, সেই বুদ্ধিতে অহঙ্কার উৎপন্ন হইয়াছে; সেই অহঙ্কার তিন প্রকার; সেই অহঙ্কার হইতে তন্মাত্র-পঞ্চক মন এবং ইন্দ্রিয়গণ উৎপন্ন; পঞ্চতন্মাত্র হইতে আকাশাদি পঞ্চভূত হইয়াছে। তিনি এই প্রকার কহিলে, আমিও সেই প্রকার কহিলে পর, প্রলয়কালীন সমুদ্র মধ্যে রজোগুণে আরক্তবৈর আমাদের দুইজনের যৌমহর্ষণ এবং অভিভবকর যুদ্ধ হইয়াছিল ॥ ২৪—৩২ ॥ ইহার মধ্যে আমাদের অগ্রে বিবাদশমন ও প্রবোধের জন্ত ভাস্কর লিঙ্গ উৎপন্ন হইল। সেই লিঙ্গের আভা সহস্র-শিখা সমুজ্জ্বল প্রলয়কালগত অনলতুল্য। তাহা সাদৃশ্যহীন ক্ষয়-বৃষ্টিশূন্য আদিমধ্যাত্তবর্জিত, বিশ্ববীজ, অনির্দেশ্য অব্যক্ত। ভগবান্ হরি, তাঁহার শিখা সহস্রে মোহিত হইয়া মোহিত আমাকে কহিলেন, এই অগ্নির উৎপত্তি বিষয়ে আমিদিগের পরীক্ষাকরা উচিত। অনুপম অনল স্তম্ভের অধোভাগে আমি গমন করিব। তুমি যত্নসহকারে উর্দ্ধে গমন করিতে সত্বর যত্ববান্ হও। সেইকালে বিশ্বময় হরি এই প্রকার করিয়া বারাহরূপ প্রকাশ করিয়াছিলেন। হে দেবগণ! আমিও নীল হংসত্ব প্রাপ্ত হইলাম। তৎকাল প্রভৃতি সকলে আমাকে হংস হংস বিরাট বলিয়া থাকে। যে ব্যক্তি আমাকে হংস হংস বলিবে, সেই ব্যক্তি মুক্তি লাভ করিবে। দেবগণ! উত্তম পৈতবর্ণ, বহ্নির জ্বায় রক্তবর্ণ চক্ষুঃস্বয়, চতুর্দিকে উত্তম পক্ষযুক্ত, মম এবং বায়ুর জ্বায় বেগশালী হইয়া আমি উর্দ্ধে আগমন করিলাম। বিশ্বময় নারায়ণ,—নীলাঙ্গন সমুদ্র, দশ বোজন বিস্তৃত, শত বোজন আয়ত, মেরুপর্ব্বতের জ্বায় শরীরধারী, গোর, তীক্ষ্ণগ্র-দংষ্ট্রাবিশিষ্ট, প্রলয়কালীন আদিত্যতুল্য কাণ্ডধারী, দীর্ঘনাসিকাবিশিষ্ট, মহাশব্দকারী হৃদ্যপাদ, বিচিত্রাঙ্গ, জয়শীল, দৃঢ়, অনুপম কৃষ্ণবর্ণ বারাহরূপ ধারণ করিয়া পাতালে গমন করিলেন, এবং সহস্রবর্ষ ব্যাপিয়া ত্বরান্বিত হইয়া বিষ্ণুও অধোগমন করিলেন ॥ ৩৩—৪০ ॥ শূকররূপী ভগবান্ এই লিঙ্গের মূল অঙ্গ পরিমাণেও দেখিতে পাইলেন না। আমিও তাবৎ উর্দ্ধে গমন করিলে পর সর্বপ্রথমে সত্বর তাঁহার অন্ত জামিতে ইচ্ছুক হইয়া তাঁহার অন্ত না দেখিতে পাইয়া প্রাণ্ড হইলাম; এবং অহঙ্কারবশতঃ অধোগমন করিলাম। দেবগণের উৎপত্তি বীজস্বরূপ সেই মহাকায় ভগবান্ বিষ্ণু, সেই প্রকার প্রাণ্ড ও তরকম্পিতলোচনে সত্বর উপস্থিত হইলেন। সেই মহামনা বিষ্ণু, আমার সহিত মিলিত হইয়া প্রলিপাতপূর্ব্বক মায়াকর্তৃক যুদ্ধ ও সংবিধ মানসে শতরূপে অগ্রে দণ্ডায়মান রহিলেন। পশ্চাতে, পার্শ্বদেশে ও অগ্রভাগে পরমেশ্বরকে প্রলিপাত করিয়া আমার সহিত ইহা কি, এইরূপ চিন্তা করিতে লাগিলেন। হে সুরপ্রভেগণ! সেই-কালে সেই স্থানে ও ও এই শব্দ স্বরূপ, সূর্য্যত পুত্র স্বরূপ উৎপন্ন হইয়াছিল। কি মহৎশক্তি উৎপন্ন হইল?

এইরূপ চিন্তা করিয়া সেই মহাপুরুষ, আমার সহিত
লিঙ্গের দক্ষিণ, উত্তর ও মধ্যভাগে অকার উকার ও মকার
দর্শন করিলেন; তাহার অস্ত্রে নাদ। সেই বর্ণত্রয়েই
ওঙ্কার। অকারের বর্ণ স্বর্ধ্যমণ্ডলের স্ত্রাণ, উকার অনল
তুল্য। আর মকার চন্দ্রমণ্ডল সদৃশ। তাহার উপরি-
ভাগে সেই সময়ে শুদ্ধকটিকবৎ প্রভুকে দর্শন করি-
লেন ॥ ৪৪—৫০ ॥ তিনি তৃতীয়াতীত, অমৃত অর্থাৎ নাশশূন্য
নিরুল অর্থাৎ ভাগশূন্য, যাহা হইতে তরণোপায় নির্গত
হইয়াছে; তাহা হইতে সুখদুঃখাদিরূপ ভিন্ন পদার্থ নির্গত
হইয়াছে; যিনি অদ্বিতীয়; যিনি ভেদশূন্য ও অপরিচ্ছিন্ন;
যিনি অতীত ও অত্যন্তর স্বরূপ; যিনি বাহ্যজগতে ও অভ্য-
ন্তর জগতে বসতি করে; অকার উকার মকাররূপা যাহার
যিনি আনন্দেরও কারণ; তিনি মাতা, যাহার অর্ধেক অর্ধেকমাত্রা
স্বরূপ; যিনি শক্তরূপ। ঋক্ যজুঃ সাম এই তিন বেদ
তাহার মাত্রারূপে অবস্থিত। মাধব, এইপ্রকার জ্ঞাত হইয়া
এই বেদ শব্দ হইতে বিশ্বময় পরমেশ্বরকে চিন্তা করিলেন,
সেই সময়ে বেদনামা ঋষি উৎপন্ন হইলেন। ভগবান্ বিষ্ণু,
বেদনামা ঋষিহারা পরমেশ্বর শিবকে জ্ঞাত হইলেন। বেদ
কহিলেন, মনের সহিত বাক্যও যাহাকে লাভ না করিয়া
নিবর্ত্ত হয়, সেই রুদ্র চিন্তাতীত; কেবল তিনি একাক্ষর
অর্থাৎ প্রণবদ্বারা বাচ্য হন। তিনি সত্যস্বরূপ আনন্দময়,
তিনি পরম সত্যপরাংপর পরম ব্রহ্মস্বরূপ। অকারাখ্য
ভগবান্ ব্রহ্মা কেবল একাক্ষর অকার দ্বারা বাচ্য হন, আর
উকারাখ্য পরম কারণ হরি তিনিও একাক্ষর দ্বারা বাচ্য;
ভগবান্ নীললোহিত সেই একাক্ষর বাচ্য, মকার দ্বারা
অকারাখ্য পুরুষ। হৃষ্টিকর্ত্তা, উকারাখ্য পুরুষ জগতের
মোহক; মকারাখ্য পুরুষ সেই পুরুষদ্বয়ের নিত্য অনুগ্রহকারী
হইয়া থাকেন ॥ ৫৪—৬২ ॥ মকারাখ্য বিড় বীজী, লোকে
অকারকে বীজ কহে, উকারাখ্য প্রকৃতি-পুরুষের ঈশ্বর হরি
যোনিস্বরূপ। নাদবাচ্য মহেশ্বর যোনিবীজী এবং বীজস্বরূপ।
সেই বীজ স্বেচ্ছাক্রমে নিজ আত্মাকে ভিন্ন ভিন্ন করিয়া
অবস্থিত আছেন। জগৎপ্রভু রুদ্রের লিঙ্গ হইতে ব্রহ্মাণ্ডের
কারণ অকারাখ্য বীজ উৎপন্ন হইয়াছিল; সেই বীজ
চতুর্দিকে উকার যোনিতে নিষ্কিপ্ত হইয়া বর্জিত হইয়াছিল,
আদি ও অন্তর অর্থাৎ নিত্য এই সুবর্ণময় অণুপ্রভব
পদার্থসকল চতুর্দিকে ব্যাপ্ত হইয়া উৎপন্ন হইল এবং
অনেক বৎসর ব্যাপিয়া সেই দিব্য অণু জলমধ্যে ব্যবস্থিত
ছিল। তাহার পর সহস্র বৎসরান্তে জলময় আত্মাছুত
সেই অণুকে সাক্ষাৎ আদ্যাখ্য ঈশ্বর দ্বিধা করিয়াছিলেন।
সেই অণুর সুবর্ণময় মঙ্গলজনক যে কপাল উর্ধ্বে সংস্থিত
ছিল; সেই কপাল হইতে স্বর্গ, এবং অপর কপাল হইতে
পঞ্চলক্ষণা পৃথিবী উৎপন্ন হইল। তাহা হইতে অণুভব
অকারাখ্য চতুর্দিক উৎপন্ন হইলেন। তিনিই সর্বলোকের
অষ্টা, সেই প্রভুই ত্রিবিধ। যজুর্কোন্দের উপনিষদগণ এইরূপ
ওঙ্কার প্রতিপাদ্য ব্রহ্ম নির্দেশ করিয়া দিলে, ঋগ্বেদ এবং
সামবেদ, যজুর্কোন্দের কথা প্রবণে সাদরে তাহার অনুমোদন
করিয়া,—বলিলেন হে হরে! হে ব্রহ্মন! এই কথাই সত্য।

বেদবাক্য হইতে দেবেশকে জানিতে পারিয়া বৈদিক যজ্ঞ
দ্বারা আমরা মহোদয় মহেশ্বরের স্তব করিলাম। নিরঞ্জন সেই
মহাপুরুষ, আমাদিগের উত্তরের স্তবে সন্তুষ্ট হইয়া দিব্যশব্দ-
ময় রূপ ধারণ করতঃ হস্ত করিতে করিতে সেই লিঙ্গে অবস্থান
করিলেন। সেই পুরুষের মস্তক অকার, ললাট দীর্ঘ অর্থাৎ
আকার, দক্ষিণ নেত্র ইকার, বামলোচন ঈকার, তাহার দক্ষিণ কর্ণ
উকার, বামকর্ণ উকার; সেই পরমোষ্ঠির দক্ষিণ কপোল
ককার; বাম কপোল ককার; তাহার উত্তর নাসাপুট বধাক্রমে
৯কার ৯কার; তাহার ওষ্ঠ একার উর্ধ্ব ঐকার; সেই
বিভূর অধর ওকার, দন্তপংক্তি ওকার; তাহার জাহ্নবীর
অনুসার ও বিসর্গ। তাহার দক্ষিণ দিক্স্থ পঞ্চ হস্ত
কাহ্নি পঞ্চ অক্ষর; এবং বামভাগস্থ পঞ্চহস্ত চাদি পাঁচটী
অক্ষর জানিবে। টাদি পঞ্চাক্ষর তাহার দক্ষিণ পাদ;
আদি পঞ্চাক্ষর তাহার বাম পাদ ॥ ৬৩—৭৮ ॥ পকার তাহার
উদর, ককার তাহার পার্শ্ব; বকার বামপার্শ্ব; ভকার স্বক।
মকার শত্রুর হৃদয়, যকার হইতে সকারান্ত বর্ণ পরম যোগী
মহাদেবের সপ্তধাতু বলিয়া কথিত হইয়াছে। হকার
তাহার আত্মরূপ; ঋকার ক্রোধ জানিবে। ভগবান্
বিষ্ণু, উমার সহিত ভগবান্ মহেশ্বরকে দর্শন করিয়া প্রণাম
করিলেন এবং পুনরায় উর্ধ্ব দিকে ওঙ্কারপ্রভব কলাপঞ্চক-
সংযুক্ত মন্ত্রকেও দর্শন করিলেন। পুনরায় তিনি, শুদ্ধ
কটিকসংকাস, মেধাকর সকল ধর্ম ও অর্থসাধক শুভ
অষ্টত্রিংশৎ বর্ণাঙ্কক সর্ব বিদ্যামন্ত্র হইলেন। গায়ত্রীর
মধ্যে প্রধান, চতুর্বিংশতি অক্ষরযুক্ত চতুষ্কণ অমৃতম
বস্ত্রকারক হরিতবর্ণ রুদ্রগায়ত্রী মন্ত্র, অভিচার ক্রিয়ায়
অতিশয় প্রয়োজনীয় অষ্ট কলাযুক্ত, ত্রয়স্বিংশদ্বর্ণাঢ্য কৃষ্ণবর্ণ
অধর্ম বেদোক্ত অশোর মন্ত্র। যাহাতে পঞ্চত্রিংশৎ শুভ
অক্ষর বিজ্ঞমান; যেটা অষ্টকলাযুক্ত শান্তিকর ও উত্তম
বেতবর্ণ, সেইটী যজুর্কোন্দের সদ্যোজাত মন্ত্র ॥ ৭৯—৮৬ ॥
যাহার আদিতে জগতীচ্ছন্দে সন্নিবেশিত, যেটা বুদ্ধি ও
সংহারের কারণ ও রক্তবর্ণ যাহাতে ত্রয়োদশকলা বর্তমান;
সেই মন্ত্রই সামবেদপ্রভব বমদেব মন্ত্র। এই মন্ত্রপ্রবরের
ষড়ধিক ষষ্টিবর্ণ। ভগবান্ বিষ্ণু, এই পঞ্চমন্ত্র লাভ করিয়া
জপ করিলেন। অনন্তর যিনি ঋক্, যজু ও সামবেদ
স্বরূপ; যিনি ঈশান; যাহার মুকুট “ঈশান” এই মন্ত্রস্বরূপ;
যাহার আস্য তৎপুরুষ মন্ত্র, চতুঃষষ্টিকলাই কাস্তি; যিনি
পুরাতন পুরুষ, করুণহৃদয় ও হৃদয়; যাহার গুহস্থান সূক্ষর;
যাহার চরণ “সদ্যোজাত” এই মন্ত্র; যিনি সদাশিব,
মহাদেব ও মহাতোপীত্র ভূষণ; যাহার চরণ ও বদন
বিশ্বময়; ভগবান্ হরি সেই ব্রহ্মার অধিপতি ও স্থিতিহিত ও
সংহারের কারণ মহাদেব শঙ্করকে দর্শন করিয়া পুনরায়
ইষ্টবাক্য দ্বারা বরণ সেই ঈশ্বরকে স্তব করিলেন ॥ ৮৭—৯২ ॥

সপ্তদশ অধ্যায় সমাপ্ত।

অষ্টাদশ অধ্যায়।

বিষ্ণু কহিলেন, হে রুদ্র! একাক্ষররূপী তোমাকে
নমস্কার; হে আত্মরূপিন্! আকাররূপী তোমাকে নমস্কার;

হে আদিদেব! হে বিদ্যাদেহ! উকারূপী তোমাকে
নমস্কার। হে শিব! তুমি প্রমাত্তা ও মকার; তুমি সূর্য
অগ্নি সৌমর্য; তুমি বজ্রমান। হে রুদ্র! তুমি অগ্নি ও
রুদ্রাধিপতি, তোমাকে নমস্কার। তুমি শিব, শিবমন্ত্র, তুমি
সদ্যোজাত ও বেধা। হে বামদেব! তুমি অমৃত, বরদ,
তুমি বাম, তোমাকে নমস্কার। হে অতিষোর! হে সদ্যোজাত!
হে অষোর! বেগরূপী তোমাকে নমস্কার। হে ঈশান! তুমি
শ্রীশান অর্থাৎ কালীক্ষেত্র; হে অতি-বেগ! তুমি বেগবান; হে
উর্জলিঙ্গ! তুমি লিঙ্গী (বিচিত্ররূপী), হে জ্যেয়! দেব
তোমাকে নমস্কার। হে হেমলিঙ্গ! তুমি হেম, তুমি জল
কারণ ও জল, তুমি মঙ্গলময়; হে শিবলিঙ্গ! তুমি ব্যোমরূপী
বা সর্বব্যাপী; তুমি বায়ু ও বায়ুবেগ বেগশালী বায়ুব্যাপী,
তোমাকে নমস্কার। হে তেজোব্যাপিন্! তুমি তেজ ও
তেজোতর্জী, তোমাকে নমস্কার। হে জলভূত! তুমি জল ও
জলব্যাপী, তোমাকে নমস্কার। তুমি অন্তরীক্ষ, পৃথিবী ও
পৃথিবীব্যাপী, তোমাকে নমস্কার। হে গণাধিপতে!
তুমি শক, স্পর্শ, তুমি রস, গন্ধ, তুমি গুহ্য হইতে
গুহ্যতম; অতএব তোমাকে নমস্কার! হে অনন্ত-
পদার্থের আশ্রয়! তুমি অনন্ত ও বিরূপ অর্থাৎ গুরুড়।
হে বারিগর্ভ! হে যোগিন্! তুমি শাস্ত ও বরিষ্ঠ।
হে জগন্মূর্ত্তে! ব্রহ্মা ও আমি এই উভয়ের মধ্যে তোমাকে
প্রকাশমান দেখিতেছি। হে সংহার-মূর্ত্তে! হে ঈশ্বর!
তুমি কর্তা এবং নিরন্তর সাধুদিগকে রক্ষা করিতেছ ও যথা-
সময়ে আপনাতে তাহাদিগকে আবার লীন করিতেছ।
হে অচেতন! লোকে তোমাকেই চিন্তা করিয়া থাকে এবং
তুমি জীবগণের জন্ম মরণ ক্রেশ হরণ করিয়া থাকে। তুমি
নীরূপ এবং সাধকের জন্ত রূপবান হইয়াছ। হে অনন্ত!
হে অনন্তহারিন্! তোমাকে নমস্কার। ভানু, সৌম অগ্নি
ইহারা তোমা হইতে উৎপন্ন ও তোমার শরীর ভস্মলিপ্ত।
হে হিমালয়বিহারিন্, হে শ্বেত! শ্বেতবর্ণ তোমাকে নমস্কার।
হে শ্বেত লোহিত তুমি সূ-শ্বেতবর্ণ তোমার বদন অতি সুন্দর।
হে শ্বেতবক্র! হে মহাস্ত! হে শ্বেতশিখ! তোমাকে নমস্কার।
হে হর! হে শকময়! তুমি বিশিষ্ট, তুমি হৃদুভি, হে বিরূপ!
হে শতরূপ তুমি নিরন্তর কেতুমান হইয়া লোকের অদৃষ্ট
রূপে পরিণত হও, হে কপর্দিন্! হে পিনাকিন্! তুমি কখন
দম্পতিরূপ হইয়া লোকদিগকে সুখী কর বা কখন শোকরূপে
পরিণত হও। কিন্তু তোমার শোক নাই। হে পাশনাশিন্!
তোমার কর্ণ-রজ্জু নাই; কিন্তু লোকের শিক্ষার্থ ও হৃষ্টদমন
জন্ত কখন উক্ত কর্ণরজ্জুতে আবদ্ধ হও; অতএব তোমাকে
নমস্কার ॥ ১—১৫ ॥ হে সুবক্র! তোমার অগ্রভাগ অতি
সুন্দর! তুমি উত্তম ছোত্র ও হবিষ্য হে সুব্রহ্মণ্য! তুমিই
বিদ্যান অর্থাৎ বিদ্যা থাকে ও তোমাতেই আছে। তোমাকে
কহই দমন করিতে পারে না; কিন্তু আপনা আপনি দমন
হও। হে কক্ষণীকৃত পরম! তুমি কক্ষ অর্থাৎ কপট বিজ-স্বরূপ
ও বম-স্বরূপ। হে সমাতন! হে সনকন। হে সনৎকুমার!
তোমাকে নমস্কার। হে সনৎকুমার! হে মহাস্বন!
করাডাঙ্গিরসে পঞ্চপদার্থ করিয়াছ বলিয়া তোমার

ও বিরজা, তোমাকে নমস্কার ॥ ১৬—১৯ ॥ হে মেঘবাহিন!
তুমি স্বারস্বত ও মেঘ স্বরূপ, অতএব তোমাকে নমস্কার। তুমি
শম্পাল ও শম্ব, তুমি রজঃ ও তমঃ। হে শিব! হে রুদ্র!
তুমিই প্রধান, তুমি বিবাদ শূন্য ব্যক্তির বরদাতা; তুমি বিবাহ
ও সুবাহ, তোমাকে পুনঃ পুনঃ প্রণাম করি। হে সংহার-
কারণ! তুমি জীবের সংসার অর্থাৎ জনন মরণাদি স্বরূপ।
তুমি চতুর্ভুজাস্বক ও ত্রিগুণাস্বক তোমাকে নমস্কার। হে
স্বামিন্! হে জগৎব্যাপক! তুমি আত্মা ও ঋষি। তুমি মোক্ষ-
কর্তা ও মোক্ষ-স্বরূপ কিংবা তুমিই মোক্ষ। তুমি নারায়ণ
অর্থাৎ নরগণের আশ্রয় ও সর্বময়। হে আদিদেব! হে
হিরণ্যগর্ভ! তোমাকে নমস্কার। হে মহাদেব! হে দেবেশ্বর!
তুমি প্রজাপতি ও তাহাদিগের সমষ্টিকারণ, তুমি অজ
॥ ২০—২৬ ॥ হে সর্বজ্ঞ! তুমি ব্রহ্মা, তুমি শর্ক, সত্য ও শমন;
তোমাকে নমস্কার। হে মহাস্বন! তুমি চিতি স্বরূপ কিংবা
সাক্ষাৎ চিতি। হে স্মৃতিরূপ! তোমাকে নমস্কার; হে জ্ঞান-
গম্য! তুমি জ্ঞান ও সন্নিদ। হে নীলকণ্ঠ! শিখররূপী
তোমাকে নমস্কার। হে স্থানো! হে অব্যক্ত! তোমার অর্জ-
শরীর নারীস্বরূপ; তুমি একাদশ ইন্দ্রিরের বিভেদক।
হে ভব! তুমি সৌম তুমি সূর্য ভবহারী তোমাকে নম-
স্কার। হে শঙ্কর! হে ঈশ্বর! তুমি লোকের যশস্বর ও
নিজের ইচ্ছায় ক্রীড়া কর; হে অম্বিকাপতে! হে উমাপতে!
তুমি হিরণ্যবাহ ও হিরণ্যরেতা তোমাকে নমস্কার ॥ ২৭—৩২ ॥
শিতিকণ্ঠ! হে নীলকেশ! তুমি বিশ্বস্বরূপ; হে কপর্দিন্!
সর্পগণ তোমার অঙ্গের ভূষণ, তোমাকে নমস্কার। হে
ব্রহ্মরূঢ়! তুমি সর্বহর্তা ও কর্তা, তোমাকে শত শত নমস্কার।
হে বিভো! হে বীররমণ! তুমি অতিরাম, হে রামনাথ!
তোমাকে নমস্কার। হে রাজাধিরাজ! হে রাজগতি। হে
পালাশাকুড! তোমাকে নমস্কার। হে রক্ষাধিপতে!
তোমাকে নমস্কার। হে গোপতে! তোমার ভূষণ কেম্বর;
হে শ্রীকণ্ঠ! হে নাথ! লিঙ্গচপাণি তোমাকে পুনঃ পুনঃ
প্রণাম করি। হে ভুবনেশ! হে বেদশাস্ত্র! তোমাকে
নমস্কার। হে রাজহংস! তুমি সারঙ্গ, তোমাকে নমস্কার।
তোমার অঙ্গদ ও হার কনকময়; তুমি সর্পোপবীতধারী; সর্পগণ
তোমার কুণ্ডলমালাসদৃশ হইয়াছে; এবং তুমি তাহাদিগকে
কটি সূত্রবৎ করিয়াছ। হে শিব! বেদই তোমার বাসস্থান;
তুমি জীবের আধানস্বরূপ কিংবা বিশ্বের আধান। ব্রহ্মা
কহিলেন, হরি, আমার সহিত একত্রে স্তব করিয়া বিরত
হইলেন, এই স্তব সকলের প্রধান এবং সকল পাপ নাশ
করিয়া দেয়। যে ব্যক্তি এই স্তব পাঠ করিবে, বা বেদ-
পারগ ব্রাহ্মণদিগকে শ্রবণ করাইবে; সেই ব্যক্তি পাপ
কর্মে রত হইলেও ব্রহ্মলোক গমন করিবে, সেই হেতু এই
স্তব প্রতিদিন জপ ও পাঠ করিবে এবং উত্তম ব্রাহ্মণদিগকে
শোনাইবে। সকল পাপ ক্ষালনের জন্তই এই স্তব বিষ্ণু-
কর্তৃক উক্ত হইয়াছে ॥ ৩৩—৪২ ॥

একোনবিংশ অধ্যায় ।

হৃত কহিলেন, অনন্তর মহাদেব কহিলেন, হে সুরসন্তম-
ভয়! আমি প্রীত হইয়াছি, আমাকে উত্তরে দর্শন কর
ও তত্ত্ব পরিত্যাগ কর। পূর্বকালে আমার গাত্র হইতে অতি
বলবান্ তোমরা উত্তরে প্রস্থত হইয়াছ। আমার দক্ষিণ
পার্শ্বে লোক পিতামহ ব্রহ্মা, বাম পার্শ্বে আমার হৃদয়-
জাত বিশ্বাত্মা বিষ্ণু অবস্থিত। তোমাদের দুইজনের স্তবে
সম্যক সন্তুষ্ট হইয়াছি, তোমরা বা অভিলষ করিয়াছ, সেই
বরদান করিতেছি। পরমেশ্বর, বিষ্ণুকে এই প্রকার কহিয়া
কৃপানিধি সেই রুদ্র সুন্দর হস্তদ্বয়দ্বারা কৃপাপ্রকাশ করত স্পর্শ
করিলেন। অনন্তর নারায়ণ প্রজ্জ্বলিত মহেশ্বরকে প্রণিপাত
করিয়া লিঙ্গদেহশূন্য লিঙ্গস্থিত জগন্নাথকে কহিলেন, যদি প্রীত
হইয়া থাক ও যদি আমাদিগকে বর দেয় হইয়া থাকে,
তাহা হইলে তোমাতে আমাদের অব্যভিচারিণী ভক্তি
যেন প্রতিদিন হয়। হে দেবগণ! চন্দ্রভূষণ বিশ্বেশ্বর নিজের
স্বাস্থ্য অব্যভিচারিণী ব্রহ্মা দান করিলেন। তিনি আবার
ব্রহ্মা বিষ্ণুকেও অব্যভিচারিণী ব্রহ্মা দান করিলেন। নারায়ণ
স্বয়ং পুনরায় ক্ষিতি-নিহিত জাহ্নু হইয়া বিশ্বেশ্বরকে
প্রণিপাত করিয়া ধীরে ধীরে তাহাকে কুহিতে লাগিলেন,
হে দেবদেবেশ! আমাদিগের অতি আশ্চর্য্য বিবাদ উপস্থিত
হইয়াছে; আমাদিগের বিবাদ শমনের নিমিত্ত আপনি
এই খানে উপস্থিত আছেন। হর, তাহার সেই বাক্য
শ্রবণ করিয়া পুনরায় প্রণিপাত করিয়া অবস্থিত মস্তকে
কৃতজ্ঞলি হরিকে ঈষৎহাস্ত করত কহিলেন ॥ ১—১০ ॥ হে!
ধরণীপতে! তুমি প্রলয় স্থিতি ও স্বজনের কর্তা। বৎস! হে
হরে! এই চরাচর বিশ্বপালন কর। হে বিষ্ণো! ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও
ভব এই নামে আমি তিন প্রকার এবং স্বজন, পালন
ও লয় এই ত্রিতয় গুণবিশিষ্ট নিরুল পরমেশ্বর জানিবে।
হে বিষ্ণো! মোহ পরিত্যাগ কর, এই পিতামহকে পালন কর
পাদকন্ঠে পিতামহ ব্রহ্মা তোমার পুত্র হইবেন। তৎকালে
তুমি আমায় দেখিতে পাইবে এবং পদ্মধোনিও আমাকে
দেখিতে পাইবেন। ভগবান্ এই কথা কহিয়া সেই খানেই
সম্ভবিত হইলেন। তখন হইতে লিঙ্গের অর্চনা প্রতিষ্ঠিত
হইয়াছে। লিঙ্গ বেদী মহাবেদী; লিঙ্গ সাক্ষাৎ মহেশ্বর।
লয় করেন বলিয়া লিঙ্গ নাম হইয়াছে, হে সুরগণ! যে ব্রাহ্মণ,
লিঙ্গ, সন্নিকটে লিঙ্গের আখ্যান নিত্য পাঠ করে; সে বিপ্র
শিবতা লাভ করিবে, এই বিষয়ে বিচার করিবে না ॥ ১১—১৭ ॥

একোনবিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ।

বিংশ অধ্যায় ।

কহিলেন; পাদকন্ঠে পুরাকালে ব্রহ্মা কেমন
করিয়া পদ্ম হইতে উৎপন্ন হইয়াছেন? কি প্রকারেই বা
পুরুষোত্তম বিষ্ণু ব্রহ্মার সৃষ্টিত মিলিত হইয়া ভবকে দর্শন
করিয়াছেন। হে সূত! সম্প্রতি এই সকল বিষয় বলিতে
বিশেষ যত্নবান্ হও। সূত কহিলেন, এই জগৎ অতি ভয়ঙ্কর
ও অন্ধকারময় বিভাপশূন্য একাকার ছিল। যিনি পুরুষসাক্ষ্য
শ্রেষ্ঠ: তাহাকে লোকে ধোনি বলিয়া থাকে: যিনি অষ্ট-পদ-

বিশালক, বাহ্য হইতে সর্বতদ্বাগণউল্লীর্ণ হইয়াছেন, তিনিই
শব্দ চক্রে গদাধর, জলধরকটি, পদ্মলোচন, কীর্ত্তি, ত্রিগুণ,
হরি, তিনিই নারায়ণ, বোগাম্মা ও বোগবিৎ; সেই পুরুষ
অনির্কচনীয় বোগ আশ্রয় করিয়া অন্ধকার সঙ্কল কান্তিৎ
সহস্রকণাধিশিষ্ট উত্তম মহামূল্য আসনাবৃত অনন্তের দেহে
একাক্ষর জগতে একমাত্র প্রভু হরি সেই মহৎ পূর্ণ্যকে শয়ান
রহিয়াছেন ॥ ১—৬ ॥ অক্লিষ্টকর্মা, জগৎকারণ, সেই অনন্ত
শয্যায় শয়ান বিষ্ণু অবলীলাক্রমে ক্রীড়া করিবার জন্ত নাড়ি-
দেশস্থিত একটি পুঙ্কর স্বজন করিলেন। সেই পদ্ম শতবোজন
বিস্তীর্ণ, তরুণ আদিত্যসদৃশ ও হীরকমণ্ডাল। হিরণ্য-
গর্ভ, জিতেন্দ্রিয় বিশালাক্ষ চতুর্ভুজ ব্রহ্মা, ক্রীড়ামান সেই
পুরুষের সমীপে যদৃচ্ছাক্রমে আগমন করিয়া ত্রিধুস্ত সুগন্ধি
দিব্যপদ্ম দ্বারা ক্রীড়াপরারণ তাঁহাকে দর্শন করিয়া উত্তম বাক্য-
বিদ্যাসপূর্ণক তাহাকে কহিলেন। হে সৌম্য! আপনি কে?
জলমধ্য আশ্রয় করত শয়ন করিতেছেন। অনন্তর অচ্যুত
ব্রহ্মার বাক্য শ্রবণ করিয়া বিস্ময়ে লোচনদ্বয় বিস্ফারিত করত:
তাদৃশ পূর্ণ্যক হইতে গাত্রোত্থান ও প্রত্যুত্তর করিলেন।
আমি জগন্নিবাস, অতএব প্রতিকল্পে আমার এই আশ্রয়
জানিবে এবং যাকিছু কর্তব্য কার্য্য করিয়া থাক, সেইটাই
মংকৃত; আমিই স্বর্গ ও পৃথিবী এবং আমিই পৃথিবীর
পরম স্থান। ভগবান্ বিষ্ণু, তাঁহাকে এই প্রকার কহিয়া
পুনরায় কহিলেন, তুমি কে? কোথা হইতেই বা আমার
নিকটে আগমন করিলে পুনরায় কোথায় বা বাইবে এবং
তোমার আশ্রয় বা কোথায়? বিশ্বমূর্ত্তি তুমি কে? মৎ-
কর্তৃক তোমার কি কর্তব্য সাধন হইবে? ভগবান্ হরি
এই প্রকার কহিলে পিতামহ তাঁহাকে কহিলেন, শতুর
মায়ায় মুগ্ধ হইয়া আপনাকে আমি জানিতে পারি নাই;
আপনিও তাঁহার মায়ায় মুগ্ধ হইয়া আমাকে জানিতে
পারেন নাই; আপনি বাদৃশ সৃষ্টিকর্তা ও প্রজাপতি,
আমিও তাদৃশ সৃষ্টিকর্তা ও প্রজাপতি। ব্রহ্মার সবিস্ময়
বাক্য শ্রবণ করিয়া হে নাথ! “আমিই বিশ্বকারণ
ও বৈকুণ্ঠ” এই প্রকার জ্ঞান আজ আমার উপস্থিত
হইল। বিষ্ণু মহাবোগ অবলম্বন করিয়া পরম কোতূহলে
ব্রহ্মার মুখমধ্যে প্রবেশ করিলেন। মহাতেজা নারায়ণ,
উদরে প্রবেশ করিয়া দেখিলেন সপ্তসমুদ্র ও অষ্ট-
কুলাচলসমেত এই সেই অষ্টাদশ দ্বীপ। চাতুর্ভুজ-
সমাকুল, ব্রহ্মা হইতে তৃণ পর্যন্ত সনাতন সপ্তলোক
বর্তমান; কি আশ্চর্য্য! তপস্বীপ্রভাব, এই কথা পুনঃ পুনঃ
কহিয়া বিবিধলোক ভ্রমণ করিতে লাগিলেন। অনন্তর
অহস্রবৎসর ভ্রমণ করিয়াও যখন অস্ত্র দেখিতে পাইলেন না;
তখন ব্রহ্মমুখ হইতে নির্গত হইয়া পতঙ্গের দ্বারা জগৎ-
বিধাতা নারায়ণ পিতামহকে কহিলেন ॥ ৭—২৪ ॥ পিতা-
মহ! আমি ভগবান্, আমি আদি অস্ত্র ও মধ্য; আমি
কাল, দিক্ ও আকাশ। হে অনব! তোমার উদরের অস্ত্র
দেখিতে পাইলাম না, এই কথা কহিলে হরি পুনরায় পিতা-
মহকে কহিলেন, আমিই ভগবান্ আমার শাশ্বত উদরে
প্রবেশ করিয়া হে সুরোত্তম অঙ্গুগম এই সকল দ্বীপাদি
তত্ত্ব দর্শন কর। অনন্তর আত্মাদেহ বাক্য: তিনি

তাহার বাক্যে অভিনন্দন প্রকাশ করিয়া পিতামহ ত্রক্ষা
শ্রীপতির উদরে প্রবেশ করিলেন এবং তাঁহার পর্ভস্থ সেই
সকল লোক দর্শন করিলেন হরি, উদরে পর্যটন করিয়াও
বাহার অস্ত্র দেখিতে পাইলেন না। বিষ্ণু, পিতামহের
বলি জ্ঞাত হইয়া সকল দ্বার নিরোধপূর্বক আমি স্থখে
প্রস্থ হইব, এই চিন্তা করিয়া শীঘ্রই এইরূপ করিতে মন
করিলেন ॥ ২৫—২৬ ॥ অনন্তর দ্বার সকল আচ্ছাদিত দর্শন
করিয়া আত্মরূপ হ্রাস করত নাভিদেশস্থিত দ্বার লাভ
করিলেন। পশ্চাৎ চতুরানন পদ্মসুত্রাসূসারে দেখিলেন ও
পুরু হইতে আত্মরূপ উদ্ধার করিলেন। পদ্ম-গর্ভের কায়
কান্তিমানু ত্রক্ষা অগ্রবিন্দ হইয়া বিরাজ করিতে লাগিলেন।
তিনিই স্বরূপ ও জগৎ-বোনি। ইতিমধ্যে জলমধ্যে উভ-
য়ের সহিত একে একে সংসর্গ উপস্থিত হইলে অপরিচ্ছিন্ন
শরীর, জীব প্রভৃ উত্তম সুবর্ণময় অঙ্গরধারী শূলপাণি
মহাদেব, যেখানে নাগভোগপতি হরি বর্তমান, তথায় গমন
করিলেন। বিক্রমকারী সেই পুরুষের পদদ্বয়ের আক্রমণে
পুণ্ড্র তোরবিশ্রুতি পীড়িত হইয়া সত্ত্বর আকাশে
উদ্ধৃত হইল এবং সেই সময় অত্যন্ত অতি শীত বায়ুও
বহন করিতে লাগিল। সেই আশ্চর্য ব্যাপার দর্শন
করিয়া ত্রক্ষা বিষ্ণুকে কহিলেন। ঈশ্বর শীত ও ঈশ্বর উষ্ণ
জলবিশু আজি পদ্মকে কেন অতিশয় কম্পিত করিতেছে,
আমার এই সংশয় উপস্থিত হইয়াছে। কারণ বলিয়া তাহা
দূর কর, আর অস্ত্র কি করিতে ইচ্ছা করিতেছে? পিতামহ
মুখনির্গত এবং বিধ বাক্য শুনিয়া অসুরাত্তক ভগবান্ বলিলেন,
হে পিতামহ! আমি আমার নাভিদেশে উৎপন্ন হইয়া কি জন্ত
এই স্থানে বাস করিতেছি, এই স্থানে কেই রহিয়াছে? তুমি
অতিশয় প্রীতিকর বাক্য কহিয়াছ। আমিই ইহার কোণের
প্রতি কারণ, এই মানস মধ্যে ধ্যান করিয়া প্রত্যুত্তর করিবেন।
অদ্য কি জন্ত ভগবান্ এই পুরুষে সন্তুষ্ট হইতেছেন,
আমি কি করিয়াছি। হে দেব! তুমি কি জন্ত আমাকে
অমৃতময় প্রিয়বাক্য বলিতেছ, পুরুষশ্রেষ্ঠ! তাহা সত্য করিয়া
বল। বেদনিধি প্রভৃ ত্রক্ষা এই প্রকার প্রশ্নকারী ও লোক-
বাত্তাঙ্গময়ী দেবেশ অনুজ্ঞাকে কহিলেন, যে কৃষ্ণ
সদীয় ইচ্ছাক্রমে পূর্বে তোমার উদরে প্রবিষ্ট হইয়াছিল,
আমিই সেই। হে প্রভো! আপনি যেমন আমার উদরে সকল
লোক দর্শন করিয়াছিলেন, সেই প্রকার আমিও তোমার
উদরে সমস্ত দর্শন করিয়াছি। অনন্তর মৎসরভাবে আমাকে
আপনি বশ করিতে ইচ্ছা করিয়া, সহস্র বৎসরান্তে
উৎপন্ন, আমার চতুর্দিকের দ্বার সকল আপনি রুদ্ধ করি-
লেন। তারপর হে মহাভাগ! চিন্তা করিয়া স্বকীয় ভেজে
আমি আপনার নাভি প্রদেশ দ্বারা পদ্মসুত্র হইতে বিনির্গত
হইলাম। কোন প্রকারে মনের ব্যাঘাত না হউক,
তোমাকে লক্ষ্য করিয়া এই গমন কেবল বিষ্ণু কার্যের
অনুকূল জানিবে। অনন্তর আমার কি কর্তব্য আছে;
আমিই বা কি করিব, তাহা বল। তৎপরে হিরণ্যকশিপু
হাউন সর্বব্যাপক হরি, ত্রক্ষার এতাদৃশ প্রীতিকর ও মঙ্গলজনক
বাক্য শুনিয়া মাৎসর্যপূর্ণ বাক্য তাঁহাকে বলিলেন; ঈশ্বর
প্রাণ সংকটক অধ্যবসিত হয় নাই, কেবল তোমাকে জানাইবার

জন্ত ইচ্ছাক্রমে ক্রীড়া করবার আমি দ্বার সকল রোধ করি-
য়াছি, আপনি ইহা অস্ত্র প্রকার জ্ঞান করিবেন না; আপনি
আমার মাত্ত ও পুত্র। হে কল্যাণময়! আমি যে অপকার
করিয়াছি, তাহা ক্ষমা করুন, আপনাকে আমি ত্যাগ করি-
লাম, হে প্রভো! তুমি পদ্ম হইতে অবতরণ কর। আপনি
ভেজোময় ও গুরু, অতএব আমি আপনাকে বহন করিতে
সমর্থ হইব না। অনন্তর, ত্রক্ষা “হে প্রভো! আমাকে
পদ্ম হইতে অধঃস্থাপন কর বাহা অভিলাষ তাহা বল”
তাহাকে এইপ্রকার কহিলেন। হে শত্রু! তুমি আমার
পুত্র হও এবং পরম আনন্দলাভ করিবে ॥ ৩০—৪০ ॥ হে
ত্রক্ষন! তুমি মহাবোণী, পুজনীয়; হে প্রণবাক্যক এই হেতুক
পদ্ম হইতে অবতরণ কর এবং আমাদিগকে সত্যবাক্য
প্রয়োগ কর, অস্ত্র প্রভৃতি তুমি সকলের স্বামী ও পদ্যবোনি
এই নামে খ্যাত হইবে। হে ত্রক্ষন! তুমি আমার পুত্র;
অতএব তুমি সপ্তলোকের অধিপতি; এইপ্রকার বিষ্ণু
প্রার্থনা করিলে পর ভগবান্ ত্রক্ষা ইহাই হউক, এইরূপ
বরদান করিয়া প্রীতহৃদয়ে ও গতমৎসর হওত অতি
সমীপবর্তী বালার্কসদৃশ-কান্তিমানু, বিষ্ণুভবদন ভবকে
সমাগত দেখিয়া নারায়ণ কহিলেন, অগ্রমেষ মহাবদন,
দংষ্ট্রী, দশবাহু, সর্কদর্শী, লোকপ্রভু, অতি ভৈরব গর্জন-
কারী এই পুরুষ কে? বোধ হইতেছে, যেন সাক্ষাৎ ভেজো-
রাশি সকল দিক ও স্বর্গ আসিয়া এই দিকেই আগমন
করিতেছে। ভগবান্ বিষ্ণু তৎকর্তৃক এইরূপ অভিহিত
হইয়া ত্রক্ষাকে বলিলেন ॥ ৪১—৪২ ॥ যাহার মহৎ বেগ
সহকারে পদতল নিপাতে আকাশমণ্ডলে জলভরাবনত জল-
ধর সকল উদ্ভিত হইয়াছে। পদ্মসম্ভব! তুমি বিশ্বসাধ্য
অত্যন্ত শুলজলে সিক্ত হইবে। ভ্রাণজবায়ুদ্বারা কম্পমান
মদীয় নাভিজাত স্বচ্ছ এই পদ্ম তোমার সহিত কম্পিত ও
উদ্ভূত হইবে। আপনি অনাদি, অন্তকৃৎ, ও প্রভু, আপনি
ঈশ্বর এইখানেই উপস্থিত আছেন। আপনি ও আমি
স্তোত্রদ্বারা মহাদেবের উপাসনা করিব, অনন্তর ত্রক্ষা ক্রুদ্ধ
হইয়া পদ্মলোচনকে কহিলেন, ত্রিলোকপ্রভু আমাকে
জাননা এবং আমি ত্রক্ষা তাহাও জান না? এই শব্দ
কে? ইন আমাদের উভয়ের অতিরিক্ত তাহার
ক্রোধজনিত বাক্য শ্রবণ করিয়া নারায়ণ কহিতে লাগিলেন,
হে কল্যাণময়! আমার নিকট মহাত্মা শিবের নিন্দা
করিও না; তিনি মহা যোগেশ্বর সাক্ষাৎ ধর্ম ও বরদাতা
এবং এই জগতের হেতু; তিনি পুরাণপুরুষ ও অব্যয়
তিনি সাক্ষাৎ কারণ অস্ত্র সকল বীজ স্বরূপ উহার সাধ্য
তিনি একমাত্র জ্যোতীরূপ, পরে সেই বিভূ শব্দ, বালক্রীড়ন-
বৎ স্তম্ভস্থিতি ও লয়াস্বক ক্রীড়া করিয়া থাকেন। তিনিই
প্রধান ও প্রকৃতি তিনিই অব্যক্ত ও তম যদি পুনরায়
বল ইনি কে? তাহা হইলে যাহাকে তুমি দর্শন করিলে
তিনিই সেই পুরুষ জগৎস্রষ্টা হৃদ্যদর্শনে বিরক্ত
যতিগণ কেবল তাঁহাকে দেখিয়া থাকেন। এই পুরুষই
বীজবান্, আপনি বীজ, আমি বোনি ও সনাতন। বিদ্যাত্মা
ত্রক্ষা বিষ্ণু কর্তৃক এইরূপ অভিহিত হইয়া বিষ্ণুকে জিজ্ঞাসা
করিলেন। আপনি বোনি, আমি বীজ, মহেশ্বর বীজবান্

এই বিধি-আমার বড়ই সংশয় বোধ হইতেছে, আমার
সংশয়চ্ছেদ করিতে তুমিই যোগ্য। লোকবিধাতা ব্রহ্মার
বিবিধ প্রাজ্ঞতা জানিতে পারিয়া ভগবান্ হরি, অত্যন্ত
অসম্পূর্ণ প্রেমের উত্তর করিলেন। ইহা হইতে মহত্তর
অন্য আর গোপনীয় নাই। মহত্ত্বের পরম ধাম জ্ঞান-
গণের গম্য জানিবে। আত্মা হই প্রকার নির্গুণ ও সগুণ,
ইহার মধ্যে নিষ্কল অর্থাৎ নির্গুণ আত্মা অব্যক্ত; সগুণ
আত্মা মহেশ্বর ॥ ৬৩—৭৭ ॥ তুমি অগম্য গহন ও মায়-
বিধিক্ত মহেশ্বরের লিঙ্গোৎপন্ন প্রথম বীজ পূর্বকালে
তৎস্বরূপ বীজ আমার যোনিতে যুক্ত করিয়া কালপর্যায়
সেই বীজ আমার যোনিতে হিরণ্ময় অণুরূপে জন্মিয়াছিল।
সেই অণু সহস্র বৎসর ব্যাপিয়া জলমধ্যে প্রতিষ্ঠিত ছিল।
সহস্র বৎসরান্তে সেই অণু দ্বিধাকৃত হইল। এক ঋণ
কপালে স্বর্গরূপে পরিণত হইল, অপর ঋণ পৃথিবী হইল;
সেই অণুর উষ্ম (গর্ভের আবরণ) অত্যন্ত কনক পর্বত;
ইহাকে সূমেরু পর্বত কহে। অনন্তর সেই অণু হইতে
উৎপদ্যমান শরীর দেবদেব বিশ্বপ্রভু ভগবান্ হিরণ্যগর্ভ
জগতে তারা ইন্দ্র নক্ষত্র পর্যন্ত না দেখিতে পাইয়া আমি
কে? এইরূপ চিন্তা করিলে, সেইকালে প্রিয়দর্শন যত্নলীল
ঋষিগণের পূর্ব সমুৎপন্ন তোমার কুমারগণ উৎপন্ন
হইল। সহস্র বৎসরান্তে পুনরায় তোমার সেই সকল
আত্মজগণ এক কালে উৎপন্ন হইবে। তাঁহারা ভুবনদহন-
সমর্থ অনলবৎ তেজস্বী, পদ্মপত্রের স্তায় আয়ত লোচন,
প্রতিভাশালী, পরমাণুবৎ অপ্রত্যক্ষ দর্শন জগতের স্থিতি-
কারণ। তাঁহাদিগের নাম শ্রীমৎ সনৎকুমার ও ঋভু; ইহারা
হই জনে উজ্জ্বলিত। সনক, সনাতন, সনন্দন, ইহারা তাপত্রয়-
বর্জিত বলিয়া কস্মাদি করিলেন না। যাহাতে বহু ক্লেশ ও
অল্প সুখ আছে; সেই জরালোকসম্বিত জীবন মরণ
ও পুনঃ পুনঃ উৎপত্তি, আর স্বর্গে অল্পই সুখ, নরকে বহুতর
দুঃখ এবং সকল আগম ও অবশ্য ভবিতব্যতা এই সমস্ত
জ্ঞাত হইয়া তোমার বাসস্থিত ঋভু ও সনৎকুমারক দর্শন-
পূর্বক অতি তেজস্বী তোমার আত্মজ সনকাদিত্রয় গুণত্রয়
পরিহারপূর্বক আধ্যাত্মিক জ্ঞানে মতি প্রদানে উদ্যোগী
হইলেন। অনন্তর, সনকাদিত্রয় আধ্যাত্মিক জ্ঞানে প্রবৃত্ত
হইলে শঙ্করের মায়ায় তুমি বিমুঢ় হইবে। হে অনন্ড!
এইরূপ কল্পে প্রবৃত্ত হলেই, তোমার সংজ্ঞা নষ্ট হইবে।
প্রবৃত্তকল্পে অবশিষ্ট হৃদয় ও পার্থিব প্রাণিসকলের ঐশ্বরী মায়ার
“জাগৃতি” এই নামে ধাতা হইবে। যেমন এই সূক্ষ্ম-
পর্বত দেবগণের আশ্রয় বলিয়া, উদাহৃত হয়; তদ্রূপ দেব-
দেব মহেশ্বরের মাহাত্ম্যও জানিবে। ঈশ্বর সন্তাব ও
আমাকে অনুজ্ঞেক্ষণ এইরূপে জ্ঞাত হইয়া জীবগণের বরদাতা
ও প্রভু মহাভূত জগৎগুরু মহাদেবকে প্রণয়ুক্ত বেদোক্ত
মন্ত্রদ্বারা নমস্কার করিয়া উঠিবে; নচেৎ তিনি ক্রুদ্ধ হইয়া
তোমাকে ও আমাকে নিখাস দ্বারা দগ্ধ করিবেন। তাহার
এই প্রকার মহাভোগ ও মহাবল জানিতে পারিয়া আমি
উদ্ধান করত তোমাকে অগ্রে করিয়া অমরপ্রভ দেবকে স্তব
করিব ॥ ৭৮—৯৭ ॥

বিংশ অধ্যায় সমাপ্ত।

একবিংশ অধ্যায়।

হৃত কহিলেন, গুরুদেব সেই মহাপুরুষ বিষ্ণু, ব্রহ্মাকে
অগ্রে করিয়া অতীত, ভবিষ্য ও বর্তমান ছান্দস নামদ্বারা
এই স্তোত্র উদীর্ণ করিলেন। বিষ্ণু কহিলেন, হে ভগবন্!
তোমাকে নমস্কার; হে সূত্রত! তোমার তেজ অনন্ত;
হে ক্রোধান্বিত! তুমি বীজী ও শূলধারী, অতএব
তোমাকে নমস্কার। হে হৃদয়ত: তুমি সুরেন্দ্র, অর্চিসেন্দ্র ও
দত্তী; অতএব তোমাকে নমস্কার। তুমি জ্যেষ্ঠ, শ্রেষ্ঠ, তুমি
পূর্ব ও প্রথম, তোমাকে নমস্কার। হে সদ্যোজাত!
তুমি মাণ্ড ও পূজ্য; তোমাকে নমস্কার। তুমি গহ্বর ও
চেষ্টমান জীবের ঈশ্বর, গগন তোমার চীরাশ্বর, তুমি
অম্মদাদি জীবের প্রভু; তোমাকে নমস্কার। তোমা হইতে
বেদ ও স্মৃতি সমুদায়ের উৎপত্তি হইয়াছে, তুমি কৰ্ম ও
জ্ঞানের উৎপত্তিস্থান; তুমি দ্রব্যের জনক; অতএব
তোমাকে নমস্কার। হে যোগপ্রভো! তোমাকে নমস্কার, হে
সাংখ্য প্রভো! তোমাকে নমস্কার। তুমি ধ্রুব নিবন্ধ-
ঋষিগণের অর্থাৎ সপ্তর্ষিগণের প্রভু; তুমি নক্ষত্র ও স্বর্ষাদি
গ্রহেরও স্বামী; অতএব তোমাকে নমস্কার। তোমা হইতে
বৈহ্যত, অশনি ও মেঘগণের গর্জন হইয়াছে। তুমি
মহোদধি ও সপ্তদ্বীপেরও প্রভু, তুমি অদ্রি ও বর্ষারও
প্রভু; তোমাকে নমস্কার। তুমি নদী ও নদেরও প্রভু। তুমি
মহোদধি ও বৃক্ষগণেরও প্রভু তোমাকে নমস্কার, তুমি
ধর্ম বৃক্ষ ও ধর্ম। তুমি পরাঙ্গ ও পরপ্রভু; তুমি রস ও রসের
আকর, তুমি ক্ষণ ও লবের জনক; অতএব তোমাকে নমস্কার।
তুমি অহোরাত্র, অর্দ্ধমাস মাস ও ইহাদিগেরও প্রভু;
তোমা হইতে ঋতুগণ ও সংখ্যার উৎপত্তি হইয়াছে;
তুমি পরাঙ্গ ও অপরাঙ্গেরও প্রভু; অতএব তোমাকে নমস্কার।
তুমি পুরাণ প্রভু ও স্বজনেরও প্রভু। তুমি চতুর্দশ মনন্তরও
যোগের প্রভু। তোমা হইতে চতুর্বিধ অর্থাৎ জরায়ুজ,
অণুজ, স্বেদজ ও উত্তিজ এই চতুর্বিধ। জীবের স্বজনেরও
প্রভু। অনন্ত চক্ষুরূপী তোমাকে নমস্কার; তুমি কল্প,
ধর্মশাস্ত্র ও বার্তা এই সকলেরও প্রভু; অতএব
তোমাকে নমস্কার। তুমি বিশ্বপ্রভু ও ব্রহ্মাধিপতি; তোমাকে
নমস্কার। তুমি বিদ্যা প্রভু ও বিদ্যাধিপতি; তুমি ব্রত
প্রভু ও ব্রতধিপতি; তোমাকে নমস্কার। তুমি মন্ত্রাধিপতি
ও মন্ত্র প্রভু; তুমি পিতৃগণের প্রভু ও পশুপতি; অতএব
তোমাকে নমস্কার। হে বাক্রব! (যাহার বাক্যই বৃষ
অর্থাৎ ধর্ম তাহাকে বাক্রব কহে) তুমি পুরাণের মধ্যে
শ্রেষ্ঠ; অতএব তোমাকে নমস্কার, হে পশুপতে! তুমি গৌরব,
ইন্দ্রধ্বজ, তোমাকে নমস্কার, তুমি দৈত্যদানব ও রক্ষোগণের
পতি; তুমি গন্ধর্ব্ব ঋক্ষগণের পতি অতএব তোমাকে
নমস্কার। তুমি গরুড়, উরগ, সর্পগণ ও পক্ষিগণের পতি;
অতএব তোমাকে নমস্কার। হে গুহাধিপতে! তোমাকে
নমস্কার; তুমি গোকর্ণ, গোপ্তা অর্থাৎ বন্ধক ও শল্লকর্ণ
তোমাকে নমস্কার। হে অগ্রমেষ। তুমি বরাহ ঋক্ষ ও
বিরজ তোমাকে নমস্কার। হে গণপতে! হে সুরপতে!
তোমাকে নমস্কার; তুমি জলপতি ও ওজঃপতি, তুমি লক্ষী-

পতি, শ্রীপতি ও ভূপতি; তোমাকে নমস্কার; তুমি বলাকল-
সমুদ্র ও অক্ষোভ্য ক্ষোভক; তোমাকে নমস্কার; বতপ্তনি
বীণপুন্দ্র আছে, তাহার মধ্যে তুমি প্রধান শব্দ। তুমি
বৃষভ ও কক্করী; তোমাকে নমস্কার। তুমি অতীত ভবিষ্য
ও বর্তমান; তুমি উত্তম দেহ: ও বীৰ্য্য, তুমি শূর-অজিত,
তুমি বরদ বরণ্য ও মহাস্বা পুরুষ তোমাকে নমস্কার।
তুমি ভূত, ভব্য, মহৎ ও প্রভু; তোমাকে নমস্কার। তুমি জন,
• তপ: ও বরদ; তুমি মহৎ অণু ও সর্বব্যাপী। তুমি বন্ধ, মোক্ষ;
তুমি স্বর্গ, ও নরক; তুমি ভব, দেব, ইচ্ছা, ও স্বাক্ষর; অতএব
তোমাকে নমস্কার। তুমি প্রত্যাঙ্গীর্ণ, দীপ্ত, তত্ত্ব ও অতি
শুণ, তুমি পাশ ও অস্ত্র; তোমাকে নমস্কার। তুমি আভরণ,
হুত (দেবোদ্দেশে পরিত্যক্ত দ্রব্য বিশেষ) তুমি উপহুত
(যজ্ঞের আদিতে যাহা হবনের বিষয় হয়; তাহাকে উপহুত
কহে) প্রহুত (অতিশয় ভক্তিসহকারে যাহা দেবোদ্দেশে
দান করা হয় তাহাকে প্রহুত কহে) ও প্রাশিত অতএব
তোমাকে নমস্কার। তুমি ইষ্ট, পূর্ত (কুপ তড়াগাদি) ও
অগ্নিষ্টোম যাগকৃৎ দ্বিজ স্বরূপ। তুমি সদস্ত, (বিধি-দর্শক)
দক্ষিণাবর্ত্ত; অতএব তোমাকে নমস্কার। তোমার হিংসা
নাই, অতিশয় লোভ নাই; তোমাতে পশুমল্লোষণ বিদ্যা-
মান। তুমি স্থলীল সংস্কার সস্পন্দ ॥ ১—৩৩ ॥ তুমি
অতীত, ভবিষ্য ও বর্তমান; তুমি সুবর্ত্তা ও বীৰ্য্য, তুমি
শূর ও অজিত তুমি বরদ, বরণ্য ও মহাস্বা; অতএব
তোমাকে নমস্কার। তুমি ভূত, ভব্য সদৎ; অতএব তোমাকে
নমস্কার। হে অতি তরুণ! হে সুবর্ণরূপ! হে বরদ!
তোমাকে নমস্কার। তুমি মহৎ ও নিদ্রিত ব্যক্তির গতি
অতএব তোমাকে নমস্কার তুমি জীবরূপে ইন্দ্রিয়রূপ বাহ-
নের আশ্বাদন করিয়া থাক। তুমি বিপর্য্য ও বিশ্ব তুমি
বিশ্বলীলা (বিশ্বঘটক বা কিছু পদার্থ দৃশমান হয়, তাহার
তোমার অগ্রভাগ) সকলই তোমার পাণি (হস্ত) ও পাদ;
অতএব তোমাকে নমস্কার। তুমি রুদ্ধ ও অপ্রতিম
(সাদৃশ্যশূন্য অর্থাৎ তোমার সাদৃশ্য কোন স্থানে নাই) তুমি
হব্য, কব্য ও হব্যবাহ অতএব তোমাকে নমস্কার। তুমি
সিদ্ধ, সেব্য, ইষ্ট ও ইজ্যাপর অর্থাৎ যাগপ্রেষ্ট; তুমি
সুবীর, সুসোর, অক্ষোভ্যক্ষোভক, তুমি উত্তম প্রজাসম্পন্ন
উত্তম মেধাশালী ও দীপ্ত ভাস্কর স্বরূপ, অতএব তোমাকে
নমস্কার। তুমি শুদ্ধবুদ্ধ অর্থাৎ কেবল জ্ঞানময়, বিস্তৃত
ও লোকের অভিমত; অতএব তোমাকে নমস্কার। তুমি
স্থল, স্থল ও সর্বপ্রকার লোকের দৃষ্ট; অতএব তোমাকে
নমস্কার। তুমি বর্ষণকর্ত্তা, জলনকর্ত্তা; তুমি বায়ু ও শিশির
তুমি বক্রকেশ ও প্রশস্তবন্ধ স্থল অতএব তোমাকে
নমস্কার। তুমি সুবর্ণ সদৃশ তোমাকে পুনঃ পুনঃ প্রণাম
করি। হে বিরূপাক্ষ! তোমাকে নমস্কার! তুমি লিঙ্গ,
পিঙ্গল ও মহৌজা। হে সৌম্য দর্শন! তোমাকে পুনঃ পুনঃ
নমস্কার করি। তুমি ধৃত, বৈত, কৃষ্ণ ও লোহিত বর্ণ, তোমাকে
নমস্কার। তুমি পিণ্ডিত, পিঙ্গল ও নিবন্ধী; অতএব তোমাকে
নমস্কার। তুমি সর্বিশেষ ও নির্বিশেষ; তুমি ইজ অর্থাৎ
সর্বস্বদানবোধ্য পূজ্য; হে উপজীব্য! তোমাকে নমস্কার
॥ ৩৪—৪৫ ॥ তুমি দেব্য, বৃদ্ধ ও বৎসল; তুমি সত্য

ভূত ও সত্যাসত্য অতএব তোমাকে পুনঃ পুনঃ প্রণাম
করি। হে পদ্মবর্ণ! তোমাকে নমস্কার। তুমি মৃত্যু মৃত্যু;
তুমি গৌর, শ্যাম, কৃষ্ণ ও লোহিত বর্ণ; তুমি মহাস্বা-
কালীন মেঘ সদৃশ চাক্রদীপ্ত ও দীক্ষাবিশিষ্ট; হে কপর্দিন!
তোমার হস্তদ্বয়ে কমল বিরাজমান, তুমি দিখাসা; তোমাকে
নমস্কার। তুমি সকল অপ্রমাণ, অব্যয় ও অমর; তুমি
শাশ্বত রূপ ও গন্ধ, তুমি অক্ষত; অতএব তোমাকে নমস্কার।
তুমি বিভ্রান্ত ও কৃত, তুমি হৃগম, তুমি মহেশ, তুমি ক্রোধ
ও কপিল ॥ ৪৬—৫০ ॥ হে বলশালিন! তুমি রংহ: অর্থাৎ
বেগ তোমার শরীর তরুণীয় এবং অতরুণীয়। তুমি বালুকা-
প্রচারবৎ স্তম্ভ বা তাহা হইতে স্তম্ভ পদার্থ; এই স্তম্ভ
তোমাকে সিকতা ও প্রবাহ কহে; তুমি প্রস্তরবৎ স্থিরতর
বা তাহা হইতেও বিস্তৃত পদার্থ অতএব তোমাকে নমস্কার।
তুমি উত্তম মেধাবী কুলাল পৃথিবী পালক ও শশিধণ্ডারী;
তোমাকে নমস্কার। তুমি বিচিত্ররূপী বিচিত্র বেশবান্
বিচিত্র বর্ণ ও মেধা। তুমি সর্বদা সন্তুষ্ট ও চেকিতান;
যোগিগণ তোমাতে কণ্ঠ সকল অর্পণ করেন; এই জন্ত
তোমার নাম নিহিত হইয়াছে। তোমাতে ক্ষমাগুণ আছে
বলিয়া তোমার নাম ক্ষান্ত, তুমি দান্ত, বজ্র সংহনন; তুমি
রাক্ষসকুলনিহন্তা ও বিষহন্তা; তুমি শিতিকণ্ঠ ও
উর্দ্ধমহ্য অর্থাৎ অভ্যন্তর কোপশূন্য, তুমি সর্প স্বরূপ
তুমি কৃতান্ত, তুমি আয়ুধধারী তুমি পরম হর্ষময়; তোমাকে
নমস্কার। তুমি অনাময় সর্বময় ও মহাকাল; তুমি
প্রণবস্বামী ও ভগনেত্রের অস্তক! তুমি ব্রহ্মরূপী
মৃগকে বধ করিয়াছিলে বলিয়া তোমার নাম মৃগব্যাধ
হইয়াছে তুমি দক্ষ অর্থাৎ সকল কার্যে তোমার নৈপুণ্য
আছে ও দক্ষ যজ্ঞান্তক; তুমি সকল ভূতের আশ্রয়রূপ
ও দেবগণ হইতে তোমাতে আতিশয় আছে; তুমি
ত্রিপুরহন্তা ও উত্তম শস্ত্রসম্পন্ন; তুমি উত্তম ধনুস্থান্ ও
পরশধারী; তোমাকে নমস্কার। তুমি কোন কালে
অর্ধ্যমার দস্ত ভগ্ন করিয়াছিলে বলিয়া তোমার নাম
পুষ্পদন্ত-বিনাশন হইয়াছে; তুমি কামদাতা, বরিষ্ঠ ও
কামাক্ষনাশক ॥ ৫১—৫৮ ॥ যুদ্ধকালে তোমার বদন অতি
ভয়ঙ্কর, তুমি গজানন স্বরূপ; তুমি দৈত্য হস্তাদিগেরও প্রভু;
তুমি দৈত্যাদিগের আক্রন্দন কর, তুমি হিমব্র, তীক্ষ্ণ ও আদ্র-
চর্ম্মধারী এবং ঋশানে নিত্য তোমার অনুরাগ আছে; অতএব
তোমাকে নমস্কার। হে প্রাণরক্ষক! তুমি মুণ্ডমালাধারী এবং
শোকশূন্য বিবিধ প্রাণিবর্গ কর্ত্তক পরিবৃত্ত। হে নারী
শরীর, তুমি দেবীর অতিশয় প্রিয়ভাজন; তোমাকে নমস্কার।
তুমি জটী, মুণ্ডী, ও নাগ যজ্ঞোপবীতধারী; তুমি নৃত্যশীল
নৃত্যপ্রিয় ব্যক্তিগণেরও প্রীতিকর তুমি যজ্ঞ, গীতাসক্ত ও
মুনিবৃন্দকর্ত্তক গীর্য়মান; অতএব তোমাকে নমস্কার। তুমি
তিগ্রকটকট অর্থাৎ ভয়ঙ্কর সিংহরূপী, তুমি অপ্রিয়, ও
প্রিয়; তুমি বিভীষণ, ভীষ্ম ও ভগপ্রমথন, অতএব
তোমাকে নমস্কার ॥ ৫৯—৬৪ ॥ হে সিদ্ধগণধাত্তে! হে মহা-
ভাগ! তোমাকে নমস্কার। হে মুক্তাটহাস! তুমি ক্ষেপিত
ও অক্ষোভিত। হে মুদিতাশ্বন! তোমাতে নর্দনকর্ত্তৃত্ব
ও বুদ্ধনকর্ত্তৃত্ব আছে! অতএব তোমাকে নমস্কার। হে

হুই। তোমাকে নিম্নাঙ্গিনী ও নমস্কার। তোমাকে নিম্নাঙ্গিনী। তুমি জনতের অধিষ্ঠাতা, তোমাকে নমস্কার। তুমি ব্যাভা; তুমি কৃষ্ণ কর বলিয়া সকলে কৃষ্ণ করে। তুমি কখন কোন অশেষ শিকার বা অদৃষ্টের বলবতা স্থাপন ক্ষমতা রোদন করিয়াছ বলিয়া তোমার নাম একটা রূপ হইয়াছে এবং তোমার নাম জবৎ; তোমাকে নমস্কার। হে লম্বোদর শরীরিনী! তুমি কখন তদ্রূপ ভক্তজনের অভিলাষ পূরণার্থ ক্রীড়া করিয়া থাক। কখন বা তুমি প্রতিবিশেষরূপে, এই জন্ত তোমার ক্রীড়া ও বলগৎ এই দুইটা নাম হইয়াছে। অতএব তোমাকে নমস্কার। হে উগ্রভদ্র! হে ক্রিষ্ণীকায়! তুমি বিকটমুণ্ড এবং কৃত্য অভয় তোমাকে নমস্কার। হে বিকৃতবেশ! তুমি ক্রুর, অমৰ্ষণ, অগ্রমেষ, পোপ্তা, দীপ্ত ও নির্ভয় অতএব তোমাকে নমস্কার। হে চূড়ামণিধর! তুমি স্তম্ভর ও স্তম্ভরপ্রিয়, তুমি শোক ও তনু (হৃদ) এবং হে গণাধর্মিত তোমাকে নমস্কার ॥ ৬৫—৭০ ॥ হে অগম্যগহন! তুমি গুহ ও গুণযোগ্য তোমাকে নমস্কার। এই লোকাধারভূতা পৃথিবী তোমার চরণদ্বয়, সম্মানগণ ইহা সেবা করিয়া থাকেন। তোমার বক্ষস্থল তারাগণ বিভূষিত আকাশ স্বরূপ। তাহাতে স্বাতি পথের স্তায় হার বিরাজমান রহিয়াছে। হে বিতো! তোমার উদর বাবদীয় সিদ্ধিযোগের অধিষ্ঠানভূত; দশ দিক্ কেয়রাদভূষিত ত্বদীয় হস্ত, নীলাঙ্গন চরসম্পন্ন তোমার বিস্তৃত দেহের বিশালতা, শ্রীসম্পন্ন হেমমুত্রবিভূষিত ত্বদীয় কণ্ঠ হইয়া শোভিত হয় ॥ ৭১—৭৪ ॥ সূর্য্যে দীপ্ত, চন্দ্রে বপু, শৈলে শৈব্য, অনিলে বল, অগ্নিতে উষ্ণতা, জলে শৈভ্য, আকাশে শব্দ, এই সকল গুণ, নাশশূন্য সেই পুরুষের আভ্যন্তরীণ ক্রিষ্ণদংশ বলিয়া পণ্ডিতগণ জানিয়া থাকেন। হে মহাদেব! তুমি সাক্ষাৎ মহা বোণী, জপ ও জপ্য। তুমি পুরেশ্বর (জীব) গুহাবাসী খেচর, রজনীচর, তপোনিধি, গুহগুরু, সাক্ষাৎ আনন্দ ও আনন্দবর্জন। হে ভূতভাবন! তুমি বিধাতা ও ধাতা, তুমি বোধব্য ও বোধিত, তুমি নেতা, দুর্জয় ও দুঃপ্রকল্পন। তুমি বৃহদ্রথ, ভীমকর্ষা ও বৃহৎকীর্তি, তুমি ধনঞ্জয়, ঋতাদ্রিয় ও ধ্বজী। তুমি ছত্রী, পিণাকী ও ক্ষত্রী-পতি; তুমি কবচী, পট্টশী, খড়্গী, ধনুর্জয় ও পরশধী; তুমি অশ্বার, অনব, শুর, দেবরাজ ও অরিমর্দন ॥ ৭৫—৮১ ॥ হে ঈশ্বর! পূর্বকালে তোমার সাহায্য লাভ করিয়া আমরা যুদ্ধস্থলে শত্রুদিগকে নিহত করিয়াছি। তুমি বাড়বানল-রূপে সত্য সমুদ্রজল; তুমি তাহাকে পান করিয়াও তৃপ্ত হইতেছ না। হে দেবদেব! তুমি ক্রোধাকর ও প্রসন্নাত্মা, তুমি ইচ্ছানুরূপ দাতা, ইচ্ছানুরূপ গমনশীল ও প্রীতিকর। তুমি ব্রহ্মচারী, অগাধ ব্রহ্মণ্য ও শিষ্টপুজিত; তুমি দেবগণের অক্ষয় কোশস্বরূপ; কেননা তুমি যজ্ঞকল্পনা করিয়াছ। হব্যবাহন, তোমার শেযোক্ত হব্য বহন করিয়া থাকেন। হে মহাদেব! তুমি প্রীত হইলে, আমরা প্রীত হই ॥ ৮২—৮৪ ॥ তুমি ঈশ, অনাদি, তুমি সকল লোকের ব্রহ্মকর্তা, ব্রহ্মরূপে সকলের কর্তৃত্ব তোমাতে আছে, তুমিই আদি স্বজন। সাম্রাজ্য বোণীরা ক্রীণধ্যান হইয়া তোমাকে প্রকৃতি হইতে

পর আনিতে পারিয়া, অমৃতকল্পী তোমাকেই প্রবেশ কর। গমনশীল বোণীরা নিত্যসিদ্ধ তোমাকে জ্ঞাত হইয়া পুনরায় সেই সকল যোগ জ্ঞান করেন। অতঃপর বিস্তৃত হইয়া তোমার শরণাপন্ন হই, তাহারী ও বর্জবান বিদ্যা ভোগ লাভ করিয়া থাকে। তোমার ভয় অগ্রসংযোজ, তুমি অপারমহাত্মা; আমরা নিজ শক্তি অনুসারে কেবল তোমার সাহায্য নির্ভর আছি, তাহা কীর্তিত হইল। তুমি আমাদের পক্ষে মঙ্গলময় হও; কিংবা তুমি বা-হও, তা-হও, তোমাকে নমস্কার। স্মৃত করিলেন, যে ব্যক্তি ভক্তিসহকারে ব্রহ্ম-নারায়ণ স্তব কীর্তন করিবে বা শোনাইবে এবং যে বিদ্বান্ ব্রাহ্মণ সমাহিত হইয়া এই স্তব শুনিবে, অথবা যজ্ঞ করিলে যে কল প্রাপ্ত হয়, তাহার সেই কল প্রাপ্ত হইবে। যে মর্ত্য পাপাচার হইয়াও শিবসম্মিলনে এ স্তব শ্রবণ করে বা জপ করে, সে পাপমুক্ত হইয়া ব্রহ্মলোক গমন করিবে। যে ব্যক্তি ব্রাহ্ম, দেবকার্য্য, ব্রহ্ম বা অক-ত্বাদিকর্ষে বা সাধুমধ্যে ইহা কীর্তন করিবে, সেই ব্যক্তি ব্রহ্মসামীপ্য লাভ করিবে ॥ ৮৫—৯১ ॥

একবিংশ অধ্যায় সমাপ্ত।

দ্বাবিংশ অধ্যায়।

স্মৃত করিলেন, ভগবান্ শিব, ব্রহ্মা ও বিষ্ণুকে অত্যন্ত অবনত দর্শন করিয়া সত্য কীর্তন করাতে তিনি অতিশয় প্রফুল্লিত হইলেন এবং বিরূপাক্ষ দক্ষ যজ্ঞবিনাশন, পিনাকী উমাপতি, তাহাদিগের স্তবে অতিশয় প্রীত হইলেন, অনন্তর ভগবান্ মহাদেব সর্বজ্ঞ হইলেও তাহাদিগের অমৃত বচন শুনিয়া ক্রীড়া করণার্থ কহিতে লাগিলেন, তোমরা উভয়ে কে? দেখিতেছি তোমরা মহাত্মা ও পরস্পর হিতৈষী, কেনই বা এই ঘোর মহাপ্রবে তোমরা উভয়ে মিলিত হইয়াছ। তাহারা উভয়ে পরস্পরের মুখাবলোকনপূর্বক নিত্য বস্ত শিবকে কহিতে লাগিলেন, ভগবান্! তোমার অগোচর ত কিছুই নাই; বিতো! হে মহাময় রুদ্র! তুমি ইচ্ছা-পূর্বক আমাদের নির্দোষ করিয়াছ। তাহাদিগের বাক্য শ্রবণ করিয়া অভিনন্দন ও সম্মতিপ্রকাশপূর্বক ভগবান্ শিব, মধুর বাক্য কহিতে লাগিলেন। হে হিরণ্যগর্ভ! হে কৃষ্ণ! তোমাদিগকে কহিতেছি, শ্রবণ কর। নিত্য ও বিনাশশূন্য সংবিবয়িনী তোমাদিগের এই ভক্তিতেই আমি প্রীত হইয়াছি। তোমরা উভয়ে মদীয় হৃদয়ের অতিশয় হৃদ্য; তোমাদিগকে কি দান করিব? অস্তিত্বিত সর্বপ্রার্থে বর গ্রহণ কর। অনন্তর মহাত্মা বিষ্ণু ভবকে কহিলেন, তবে যদি তুমি স্তুত হইয়া থাক, তাহা হইলে, হে দেব! হে শঙ্কর! আমি সকলের কর্তা হই, জক্তি তোমাতে স্তুতিপ্রীতি হউক। মহাদেব, বিষ্ণুকর্তৃক এইরূপ অভিহিত হইয়া কেশবকে আশ্বাসিত করতঃ নিজ পদাঙ্গুজে ভক্তি প্রদান করিলেন। তুমি সকল লোকের কর্তা ও দেবতা, হে বৎস! তোমার মঙ্গল হউক আমি গমন করিব। ভগবান্ বিষ্ণুকে এইরূপ কহিয়া অমৃতপ্রহ প্রকাশপূর্বক ভক্তজন্মক হস্তদ্বয় দ্বারা ব্রহ্মকে

পাল করিবেন ও তাহাকে হস্তাক্ষর করিবেন কহিতে লাগিলেন। বৎস! তুমি মৎসর ও আমার পরম ভক্ত, এই বিষয়ে কোন সংশয় নাই, তোমার মঙ্গল হউক ও তুমি সুখে লাভ কর, আমি গমন করিব। পরমেশ্বর এইরূপ কহিয়া সেই স্থান হইতে অন্তর্হিত হইলেন ॥ ১—১৫ ॥

সর্বদেব মনুষ্য পরমেশ্বর গণনা কর গমন করিলে, পিতামহ গম্বোষি ক্রোধান্বিত হইতে চৈতন্য লাভ করিলেন, অনন্তর সেই পিতামহ, প্রজা স্বজন ইচ্ছাকরতঃ উগ্র তপস্তা করিতে লাগিলেন, তিনি এইরূপ তপস্তা করিলেও কিছুই ফল দেখিতে পাইলেন না। অনন্তর, দীর্ঘকাল তপস্তা করাতে তাহার ক্রোধ জন্মিয়াছিল। ক্রোধাবিষ্ট ব্রহ্মার নেত্রদ্বয় হইতে অশ্রুবিন্দু পতিত হইতে লাগিল; অনন্তর, সেই অশ্রুবিন্দুতে বাতপিত্তকফাক্ত মহাবলবানু, মহাভাগ স্বস্তিক চিহ্নালবৃত্ত বিস্তৃতকেশসমূহে ভূষিত, মহাবিষধারী সর্পগণ প্রাহুর্ভূত হইল। সর্পগণকে অগ্রজাত দর্শন করিয়া ব্রহ্মা আমাকে নিশ্চয় করিলেন। অহো! তপস্তার ফল যদি এইরূপ হইল, তাহা হইলে আমার শিক! আমি কি হত-ভাগ্য! প্রথমেই আমার জগদ্রাশনী প্রজা জন্মিল। ক্রোধ ও অমর্ষ-জনিত তাহার মুচ্ছা হইল। প্রজাপতি, মুচ্ছার আধিক্যবশতঃ প্রাণ ত্যাগ করিলেন। অপ্রতিমবীৰ্য্য প্রজা-পতির দেহ হইতে একাদশ রুদ্র, অতি করুণস্বরে রোদন-পরায়ণ হইয়া নিষ্ক্রান্ত হইল। তাহারা রোদন করিয়াছিলেন বলিয়া, তাঁহাদিগের রুদ্র এই নাম হইয়াছিল; যাহারা রুদ্র; তাহারাই প্রাণ; যাহারা প্রাণ, যাহারাই রুদ্র ॥ ২৪ ॥

সাধুনীলোহিত শূলধারী, পুনরায় অত্যাগ্র, মহত্ত্বগুণশালী সদাচার-সম্পন্ন প্রজাপতিকে প্রাণদান করিলেন, ভগবান ব্রহ্মা পুনরায় প্রাণলাভ করিয়া দেবদেব উমাপতিকে প্রণাম করত দণ্ডায়মান রহিয়া তাঁহাকে দর্শন করিলেন অনন্তর, সর্বলোকময়, বিশ্বরূপ দর্শনপূর্বক গায়ত্রীদ্বারা স্তব করিয়া বিশ্বয়লাভ করত মুহুমুহঃ প্রণাম করিয়া তাঁহাকে কহিলেন, হে বিভো! তোমার সদ্যোজাতাদি রূপত্ব কেমন করিয়া হইল ॥ ১৬—২৮ ॥

দ্বাবিংশ অধ্যায় সমাপ্ত।

ত্রয়োবিংশ অধ্যায়।

স্বত কহিলেন, তাহার সেইবাক্য শ্রবণ করিয়া ভগবানু ভব, প্রবোধার্থ ঈশংহাস্তপূর্বক ব্রহ্মাকে কহিলেন, বৎসালে যেতকল্প ছিল, সেইকালে কেবল আমিই ছিলাম, আমি তখন বেতাকোষধারী; বেতমাল্যযুক্ত, বেতস্বর ধর, শুভ্র, বেতাস্থি, বেতরোমা ও বেতরক্তএই হেতুক বেতলোহিত নামে আমি বিখ্যাত ও যেতকল্পও এইজন্ত বেতকল্প, এই নামে প্রসিদ্ধ। মৎসরতা ব্রহ্মসংজ্ঞত গায়িত্রী, তিনিও বৎসালে বেতাক্ষ বেতবর্ণা বেতলোহিতা হইয়াছিলেন, হে দমোদর! সেইজন্ত তুমি স্বীয় গুহ তপোবলে সন্তোজাতরূপী আমাকে জানিতে পারিলে। সন্তোজাততত্ত্ব অতি গুহ। যে ইন্দ্রগণ, সেই সন্তোজাত বিষয় জ্ঞাত হইতে পারিবেন, তাহারা পুনরাবৃতিপুত্র মৎসরীপে গমন করিবেন।

বৎসালে আমার লোহিত এইনাম ছিল, সেইকালে মৎসরত বর্ণারাই লোহিত বর্ণ এই নাম অভিহিত হয় এবং সেইকালে লোহিতমাংসা, লোহিতাস্থি, লোহিতকীর-জনিকা, লোহিতাকী, প্রশস্ত্যনা, গো গায়ত্রী নামে কীৰ্ত্তিতা হন। বর্ণের বিপর্যয় ও তাহার লোহিত্যনিবন্ধন এবং দেব সৌন্দর্য্যবশত আমি বামদেবত্বলাভ করিয়াছি। হে মহাসত্ত! তুমি সংবতাস্তা হইয়া স্বকীয়বোপবলে রূপান্তরে অবস্থিত আমাকে জ্ঞানের বিষয় করিয়াছ; সেইহেতুক আমি ভূতলে বামদেব নামে প্রসিদ্ধ হইয়াছি ॥ ১—১১ ॥

বেতজাতারা এই মর্ত্যভূমে বামদেবত্ব জ্ঞাত হইতে পারিবে, তাহারা পুনরাবৃতিবর্জিত রুদ্রলোক গমন করিবে। বৎসালে আমি পুনরায় এই মর্ত্যভূমে যুগক্রমে পীতবর্ণ হই; সেইকালে মৎসরতনামদ্বারা পীতকল্প হয়। তৎকালে মৎসরতা গায়ত্রী দেবী, পীতাবয়বা, পীতলোহিতা, পীতবর্ণা হইয়াছিলেন। হে মহাসত্ত! সেইকালে বাগযুক্তদ্বয়ে বোপতৎপরমণা আমাকে জানিতে পারিয়াছ ও পুনরায় তৎপুরুষত্বরূপে আমি তোমাকর্তৃক জ্ঞাত হইয়াছি; সেইজন্ত হে কনকশৃঙ্গ! আমি তৎপুরুষত্বলাভ করিয়াছি ॥ ১২—১৬ ॥

যাহারা রুদ্ররূপী আমাকেও রুদ্রদেবত্যা বেদমাতা গায়ত্রীকে তপোবলে জানিতে পারিবে, তাহারা নিশ্চল ও ব্রহ্মৈকত্ববৎ হইয়া পুনরাবৃতিবর্জিত রুদ্রলোকে গমন করিবে। যখন আমি পুনরায় ভয়ানক কৃষ্ণবর্ণ হইয়াছিলাম, মৎসরতবর্ণদ্বারা সেই কল্প কৃষ্ণকল্প নামে কথিত হয়। হে ব্রহ্মন! সেইকালে কালসঙ্কাস, কালরূপী, ষোর-পরাক্রম, ষোররূপী এই-রূপে তুমি আমাকে জ্ঞানের বিষয় করিয়াছিলে। মৎসরতা গায়ত্রী কৃষ্ণাকী, কৃষ্ণলোহিতা, কৃষ্ণরূপা হইয়া ছিলেন। সেই হেতুক যাহারা ভূতলে ষোররূপী আমাকে জানিতে পারিবেন, তাহাদিগের সমীপে আমি শান্ত, অব্যয় ও অষোররূপী হইব। হে ব্রহ্মন! যে কালে পুনরায় আমি বিশ্বরূপ হইয়া ছিলাম, সেই কালে তুমি আমাকে পরম সমাধি অবলম্বন করিয়া জ্ঞাত হইয়াছিলে, লোকাধারত্বতা গায়ত্রী বিশ্বরূপা হইয়াছিলেন; তাহাতে যাহারা মর্ত্যলোকে আমাকে বিশ্বরূপ বলিয়া জানিতে পারিবেন। তাঁহাদিগের নিকট আমি মঙ্গলময় হইয়া নিরন্তর থাকিব; যে হেতুক এই কল্প বিশ্বরূপ নামে অভিহিত হয়। সে জন্ত সার্বিত্রীদেবীই বিশ্বরূপা নামে উদাহৃত হন ॥ ১৭—২৫ ॥

তৎকালে আমার চারিটি পুত্র জন্মে, মৎসরত সেই পুত্রগণ লোকসম্মত হইয়াছিল। তদ্বারা গায়ত্রীদেবী প্রজাগণের সর্ববর্ণরূপা হইবেন এবং বর্ণাধীন সর্বভক্তা হইবেন; অর্থাৎ পাতক-সমূহনাশিনী যজ্ঞের উপযোগিনী হইবেন। তদ্বারা মোক্ষ, ধর্ম, অর্থ, কাম, এই চতুর্ভূগ হইবে ও বেদ বেদ্য চার প্রকার হইবে। ভূতগ্রাম চতুর্কিধ প্রণী, চতুর্কিধ আশ্রম, চতুর্কিধ ধর্মের পাদ চতুর্কি আমার চার পুত্র। এই সচরাচর জগৎ চতুর্ভূগে ব্যবস্থিত। এই জগৎ চার প্রকারে অবস্থিত এবং চতুর্ভূগ হইবে। ভূলোক, ভুবলোক, স্বর্লোক, মহর্লোক, জনলোক, তপোলোক সত্যলোক তৎপরে বিম্বলোক এই লোক অষ্টাক্ষররূপে অবস্থিত। তাহা ভূঃ, ভুবঃ, স্বঃ, মহঃ, ভূর্ভুবঃ, ভূমঃ, এই চারিটি পাদ স্বরূপ জানিবে। ভূলোক,—

গায়ত্রী-বৈদ্য প্রথম পাদ, তৎপরে দ্বিতীয় পদে ভুবলোক, তৃতীয় পাদ স্বলোক, চতুর্থপাদ মহলোক, জনলোক পঞ্চম, তপোলোক ষষ্ঠ, বলিয়া কথিত হয়। সপ্তম সত্যলোক অদৃষ্টাধীন মরণশূন্য ব্যক্তিই এই লোক প্রাপ্ত হন। পুনরাবুত্তি হ্রদে স্থানকে বিম্বলোক বলিয়া নির্ণীত হয় এবং স্থানে স্থান স্থল কার্তিক তৎসম্বন্ধি স্থানকে স্থানে স্থান কহে। ঔম স্থান (ঔমা পার্শ্বতী তৎসম্বন্ধি স্থান) সকল প্রকার সিদ্ধিযুক্ত। তাহা হইতে দূরবর্তী রুদ্রলোক জানিবা সেই স্থান যোগিগণের শুভকর। নির্মম, নির-হঙ্কার, কাম, ক্রোধবর্জিত দ্বিজগণ ধ্যানতৎপর মানস ও যোগী হইলে উহা দেখিতে পাইবেন। চরম স্থান বিম্বলোক। কোমার স্থান অর্থাৎ পূর্বোক্ত স্থান উত্তম ও শান্তিগুণ বিশিষ্ট। ঔম স্থান ও শৈব স্থান ও পূর্বোক্ত গুণশালী সেই চতুপদা গায়ত্রী হইতে চতুপদ পশুগণ এবং তাহা-দিগের চারিটি পয়োদরও হইবে। যেহেতুক মদীয় মুখ-গলিত মন্ত্রযুক্ত সোমই প্রাণভৃৎগণের জীবনদাতা; সেই জন্ত সেই পশুগণ সময়ান্তরে পীতস্তনা এই নামে স্মৃতা হইবেন ॥ ২৬—৪০ ॥ সেই হেতুক সোমময় অমৃতই জীব নামক। জীবের সোমরূপতা হইবে। তাহারা চতুপদ ও হৃৎকের ষেতত্ত্ব হইবে। যখন দ্বিপদা গায়িত্রী ক্রিয়াক্রপা হইয়া দৃষ্টা হইবেন এবং লোকের উৎপত্তিজনিকা ও জননী হইবেন, তখনই সকল নরগণ দ্বিপদ দ্বিস্তন হইবে। ই নি অজা হইয়া সকল জীবের আধারভূতা, সর্ববর্ণ স্বরূপা হইলে ইহাকে তুমি যখন দর্শন করিবে, তখনই আমি বিবরূপ হইব। যখন মহাতেজা অমোঘরেতা বিবরূপ হইবেন ও যখন ইহার হতাশন মুখবুত্তি হইবে, তখনই পশুরূপী হতাশন সর্বগত হইয়া মেধ্য অর্থাৎ যজ্ঞার্থ হইবেন। যে দ্বিজগণ তপোবলে ভাবিতাত্মা হইয়া ঐশিত্ব ও বশিত্ব অবলম্বনে সর্বগ ও সর্বস্থানে অবস্থিত আমাকে দর্শন করিবে, সেই দ্বিজগণ রজস্তমোগুণ রহিত হইয়া মানুষ শরীর পরিত্যাগ পূর্বক পুনরাবুত্তি হ্রদে মৎসমীপে আগমন করিবে। হে দ্বিজগণ! ভগবান্ ব্রহ্মা রুদ্র কর্তৃক এই রূপ অভিহিত হইয়া প্রযত ভাবে প্রণাম পূর্বক পুনরায় তাঁহাকে কহিতে লাগিলেন, হে ভগবন্! যে পুরুষ এই রূপ গায়ত্রী দ্বারা সর্বময় ও বিবরূপ তোমাকে জানিতে পারিবে, হে ঐশ্বর সেই গায়ত্রী পদ সেই পুরুষকে দান কর; অনন্তর মহেশ্বর তথাস্ত এই কথা বলিলেন। যে ব্যক্তি “গায়ত্রী বিবরূপা ও মহেশ্বর বিবরূপা” এই রূপ জ্ঞাত হইলে সেই ব্যক্তিই ব্রহ্মরূপ শিববচনাধীন, ব্রহ্মসামুদ্র লাভ করেন ॥ ৪১—৫১ ॥

ত্রয়োবিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ।

চতুর্বিংশ অধ্যায় ।

স্বত কহিলেন ব্রহ্মা রুদ্র পরিভাষিত সমস্ত প্রবণ করিয়া পুনরায় তাহাকে কহিলেন, হে ভগবন্! হে দেবেশ! মহেশ্বর। ঔম্ভব। হে লোকবন্দিত তোমাকে নমস্কার। হে বিবরূপ মহাত্মা! দ্বিজাতিগণ এই মর্ত্যভূমে বাস করিয়া

কোন সময়ে বা কোন যুগ সত্ত্বিকালে লোকবন্দিত যে এই তোমার অনন্তশরীর বিরাজমান সেই শরীর দর্শন করিবেন। কিং-নামক তপোবলে বা কিং-নামক ধ্যান ও যোগবলে দ্বিজাতিরা তোমাকে দেখিতে সমর্থ হন? হে মহাদেব তোমাকে নমস্কার। তাঁহার সেই বাক্য শ্রবণ করিয়া সমুদ্রবর্তী তাঁহাকে দর্শনপূর্বক হাস্য করত ধ্বংস করি। সাম এই বেদত্রয়ের পরম যোনি শর্ক, মহাদেব কহিতে লাগিলেন। মানবগণ তপস্শ্রা, বৃত্ত অর্থাৎ সংস্কার, দান ধর্মকুল দ্বারা আমায় দেখিতে সমর্থ হয় না, এবং তীর্থ যোগ বা সদক্ষিণ বহুবাগ দ্বারাও আমায় দেখিতে সমর্থ হয় না। বহুতর বেদাধ্যয়ন বা বিস্তার্য করিলেও আমায় দেখিতে পায় না, কেবল এই জগতে ধ্যান আশ্রয় করিলে আমায় দেখিতে সমর্থ হয়। পিতামহ! সপ্তম মনস্তরে বরাহ-কল্পে আমি কল্পেশ্বর ও সর্বলোক প্রকাশকরূপে উৎপন্ন হইব এবং সেই কল্পে বৈবস্বত যুগে তোমার পৌত্র হইবেন ॥ ১—১ ॥ হে ব্রহ্মন্! সেই কল্পে দ্বাপর সমাপ্তি কালে লোকানুগ্রহার্থ ও ব্রাহ্মণ হিতের নিমিত্ত আমি উৎপন্ন হইব। দ্বাপরের প্রথম অবস্থায় যৎকালে ব্যাস প্রভুরূপে স্বয়ং অবতীর্ণ, সেই কালে আমি ব্রাহ্মণের জন্য যুগের অন্তিম কলির প্রথম অবস্থায় উত্তম শিষ্যপ্রযুক্ত ষেত নামে মহামুনি হইয়া জন্ম গ্রহণ করিব। রমণীয় হিমালয়-শিখরের অন্তর্গত শ্রেষ্ঠ ছাগল পর্বতে আমার চারিটি শিষ্য শিষ্যযুক্ত হইবে, সেই শিষ্য চতুষ্ঠয়ের নাম যথা ষেত, ষেতশিখ, ষেতাস্য ও ষেত লোহিত, তাঁহারা অতি মহাত্মা ও বেদ পারগ জানিবে; অনন্তর তাহারা অতিশয় ব্রহ্মজ্ঞান-সম্পন্ন হইয়া উৎকৃষ্ট ব্রাহ্মপথ দর্শন করিয়া ধ্যান ও যোগ-পরায়ণ হইয়া মৎসমীপে গমন করিবেন। হে ব্রহ্মন্! অনন্তর দ্বিতীয় দ্বাপরে যৎকালে সাতো নামে প্রজাপতি প্রভু ব্যাস, হইবেন; তৎকালে লোক হিতার্থ আমিও পুনরায় স্মৃতার নামে জন্মিব। কলির সন্ধির স্থানে শিষ্যানুগ্রহ ইচ্ছা করত হ্রদভি, শতরূপ, সটীক এবং কেতুমান, ইহারা সকলে শিষ্য নামে পরিকীর্তিত হইয়া ভূতলে যোগ ও ধ্যান প্রাপ্ত হইয়া ব্রহ্মজ্ঞান স্থাপন করত আমার সহচারী হইয়া পুনরায় তাহারা রুদ্রলোকে গমন করিবে। তৃতীয় দ্বাপরে যৎকালে ভার্গব ব্যাস নামে বিখ্যাত হইবেন সেই কালে আমি দর্শক নাম ধারণ করিব সেই যুগান্ত-কালে আমার চারিটি পুত্র হইবে; তাহাদিগের নাম বিকোশ, বিকেশ, বিপাশ, পাশনাশন। সেই মহোজা পুত্রগণও যোগোক্তমার্গ দ্বারা পুনরাবুত্তি হ্রদে ব্রহ্মধাম বাসী হইবে। চতুর্থদ্বাপরে অগ্নিরা যোগময় ব্যাস নামে প্রসিদ্ধ সেই সময় আমি সূহোত্রনামে উৎপন্ন হইব। হে দ্বিজশ্রেষ্ঠগণ! সেই সময়ে আমার পুত্র চতুষ্ঠয় জন্মিবে। তাহারা সাক্ষাৎ যোগস্বরূপ তপোধন ও দৃঢ়ব্রত। তাহা-দিগের নাম সূমুখ, হৃদ্রখ, হৃদ্র ও হৃদ্রতক্রম। ইহারা সূক্ষ্ম যোগমার্গ লাভ করিয়া দক্ষকিষি হইবে এবং ইহারা যোগযুক্ত ও অতি তেজস্বী হইয়া সেই সূক্ষ্মমার্গ অব-লম্বন করিয়া পুনরাবুত্তিহ্রদে রুদ্রলোক গমন করিবে। পঞ্চম দ্বাপরে যখন সবিভা ব্যাস হইবেন, তখন আমি

মহাতপা কক নাম ধারণ করিব। লোকান্ত-প্রার্থ মংপুত্রগণ মাহেশ্বর যোগ লাভ করিয়া রুদ্রলোকে যোগময় ও লোকের এক কলারূপে আমি পরম উপায় স্বরূপ হইব ॥ ১০—১৮ ॥ আমার চারিটা শিষ্য হইবে। তাহারা মহাতপা যোগময় দৃঢ়ত ও শুদ্ধ যোগি স্বরূপ। তাহাদিগের নাম সনক, সনন্দন, সনাতন সনৎকুমার ইহারা সকলেই নির্মল ও নিরহঙ্কৃত; ইহারাও পুনরারুতিহীন মংসমীপে গমন করিবে। দ্বাপর পরিবর্ত হইলে যখন ব্যাস যুত্মরূপে অবতীর্ণ হইবেন, তখন আমি লোকান্তি নামে বিখ্যাত হইব। সেই সময়ে যে সকল শিষ্য মংপুত্র হইবে, তাহারা যোগময় দৃঢ়ত লোক পুঞ্জিত ও মহাতপা। সুধামা, বিরজা, শঙ্খপাং ও রজ; তাহারা এই নামে প্রসিদ্ধ হইবে ॥ ২০—৩০ ॥ সেই সকল মহাত্মা শিষ্য দক্ষকিষ্ণ হইয়া ধ্যান ও যোগ আশ্রয় করত পুনরায় পুনরারুতিহীন মংসমীপে গমন করিবে। সপ্তম দ্বাপর পরিবর্ত হইলে যৎকালে শতক্রতু ব্যাস নাম ধারণ করেন, সেই সময়ে আমি সকল যোগিগণের শ্রেষ্ঠ ও জৈগীষ্য বিভূ নামে খ্যাত হইব। আমি পূর্ব জন্মে মহাতেজা বিভূ নামা ছিলাম, ইহাও জানিবে। সেই যুগে আমার যে সকল পুত্র হইবে, তাহাদিগের নাম সারস্বত, মেঘ, মেঘবাহন ও সুবাহন এই নাম হইবে। তাহারাও যোগ-মার্গ দ্বারা ধ্যান ও যোগপরায়ণ হইয়া নিরাময় রুদ্রলোক-গামী হইবে। অষ্টম দ্বাপর পরিবর্ত হইলে যখন বসিষ্ঠ ব্যাস হইবেন, তখন আমি দধিবামন নাম ধারণ করিব। সেই সময়ে মদীয় পুত্রগণ যোগাত্মা ও দৃঢ়ত হইয়া জন্ম-গ্রহণ করিবে। তাহাদিগের সমান যোগী পৃথিবীতে তৎ-কালে হইবে না। তাহারা কপিল, আশুরি, পঞ্চশিখ, বাঙ্কল, এই নাম ধারণ করিবে। মহাযোগী, ধর্মাত্মা ও মহোজা মদীয় পুত্রগণ যথাসময়ে মাহেশ্বর যোগ লাভ করিয়া জ্ঞানী ও দক্ষকিষ্ণ হইয়া পুনরারুতি হীন মংসমীপে গমন করিবে। নবম দ্বাপর পরিবর্ত হইলে যে সময় সারস্বত ব্যাস নামে প্রসিদ্ধ হইবেন, সেই সময় আমি গুহত নামা হইব। মহাতেজঃসম্পন্ন মহাত্মা পরাশর, গর্গ, ভার্গব ও অঙ্গিরাস এই বেদপারগ ব্রাহ্মণগণ আমার পুত্ররূপে সেই সময় অবতীর্ণ হইবেন। শাপাত্মগ্রহ যোগবিদ মংপুত্রেরা তপোবলে পরমোৎকর্ষ লাভ করিয়া যোগোক্ত ধ্যানমার্গ অবলম্বনপূর্বক রুদ্রলোকে গমন করিবে। দশম দ্বাপর পরিবর্ত হইলে যখন “ত্রিপাং ব্রাহ্মণ” ব্যাস নাম ধারণ করিবেন, তখন আমি মুনি রূপে অবতীর্ণ হইব ॥ ৩৪—৪৮ ॥ রমণীয় হিমালয় পর্বতের অন্তর্গত শ্রেষ্ঠ ভৃগুতৃষ্ণ-পর্বতে দেবপুঞ্জিত ভৃগু নামক শিখর প্রতিষ্ঠিত আছে, সেই শিখর মজ্জপ জানিবে। সেই পর্বতে মংপুত্রেরা বলবজ্জ, নিরামিত্র, কেতুশ্রু ও তপোধন এই নাম ধারণ করত যোগাত্মা, মহাত্মা, তপোযোগবিশিষ্ট হইয়া তপোবলে পাপরাশি বিনষ্ট করত রুদ্রলোকগামী হইবে। একাদশ দ্বাপর উপস্থিত হইলে যখন ত্রিভুত মুনি ব্যাস নামে খ্যাত তখন আমি কলি যুগে গঙ্গাঘাটে মহাতেজা উগ্রনামা হইব। আমার সেই নাম সকল লোকমধ্যে বিখ্যাত আছে ও হইবে। সেই নামে লম্বোদর লম্বাক, লম্বকেশ ও ঐলম্বক এই নামধারী

মংপুত্রগণ মাহেশ্বর যোগ লাভ করিয়া রুদ্রলোকে গমন করিবে ॥ ৪৯—৫৪ ॥ দ্বাদশ দ্বাপর পরিবর্ত হইলে যখন মহাতেজা কবিসত্তম শতভেজ ব্যাস মুনি নামা হইবেন, তখন আমি এই কলিযুগে হৈতুকবলে সর্ব-লোক বিখ্যাত অত্রি নামে উৎপন্ন হইব। সেই বনে ভৃগুশিষ্য রুদ্রলোকপরায়ণ মংপুত্রেরা উৎপন্ন হইবে। এবং সর্বজ্ঞ, সমবুদ্ধি, সাধ্য ও সর্ব এই নামে প্রসিদ্ধ হইয়া মাহেশ্বর যোগলাভ করত রুদ্রলোকে গতি লাভ করিবে ॥ ৫৫—৫৮ ॥ পরিবর্তন ক্রমে ত্রয়োদশ দ্বাপর প্রাপ্ত হইলে যখন ধর্মনারায়ণ ব্যাস মুনি হইবেন, তখন আমি পুণ্য বাল্যখিল্য আশ্রমের অন্তর্গত গঙ্গামাদন-পর্বতে বালি নামক মহামুনি হইব। সেই পর্বতে আমার চারিটা পুত্র জন্মিবে তাহারা সুধামা, কাশ্যপ, বাসিষ্ঠ, ও বিরজা এই নামে প্রসিদ্ধি লাভ করত উজ্জ্বলতা ও মহাযোগবলে বলী হইয়া মহেশ্বরযোগ অবলম্বন পূর্বক রুদ্রলোকগামী হইবে। পর্যায়ক্রমে চতুর্দশ দ্বাপর উপস্থিত হইলে যৎ-কালে তরঙ্গু ব্যাস-নামা হইয়া ভূতলে অবতীর্ণ হইবেন, তখন আমি পুনরায় শ্রেষ্ঠ আঙ্গিরস বংশে গোতমনামা হইব। এবং অতি পবিত্রকর সেই বন গোতম নামক হইবে ॥ ৫৯—৬৪ ॥ সেই কালে সেই আঙ্গিরস বংশে অত্রি, দেবসদ, শ্রবণ, শ্রবিষ্ঠক ইহারা পরম যোগী, মহাত্মা ও সকল প্রকার যোগে পারদর্শী হওত জন্মগ্রহণ করিবেন এবং মাহেশ্বর যোগ প্রাপ্ত হইয়া রুদ্রলোকে গমন করিবেন। অনন্তর ক্রমাগত পরিবর্তিত পঞ্চদশ দ্বাপর আগত হইলে যৎকালে ত্রয্যাকুণি ব্যাস নামা হইবেন ॥ ৬৫—৬৭ ॥ সেইকালে আমি বেদশিরা নামক ব্রাহ্মণ হইব এবং সেই সময় বেদশির এই নামে পরমেশ্বরের মহাবীর্ষ্য একটি অস্ত্র জন্মিবে। সরস্বতী নদীর অন্তর্গত উত্তম কোন পর্বতের সমীপবর্তী ও হিমালয় পর্বতের পশ্চাত্ত্বর্তী বেদশীর্ষ নামা একটি পর্বতও জন্মিবে। সেইকালে কতকগুলি তপোধন আমার পুত্ররূপে ভূতল অলঙ্কৃত করিবেন; তাহাদিগের নাম কুণি, কুণিবাহ, কুশরৌর ও কুণেত্রক ইহারা সকলে মহাত্মা উজ্জ্বলতা ও সাক্ষ্য যোগস্বরূপ; অন্ত্যকাল উপস্থিত হইলে মাহেশ্বর যোগ অবলম্বন করিয়া রুদ্রলোকে গমন করিবেন। ষোড়শদ্বাপর আগত হইলে যখন ব্যাস দেব-নামে প্রসিদ্ধ হইবেন, সেইকালে আমি ভক্ত ও সংযত পুরুষগণের ভক্তিপ্রদানার্থ গোকর্ণনাম ধারণ করিয়া অবতীর্ণ হইব; এবং সেই স্থান অতি পবিত্র গোকর্ণ নামক বন হইবে। সেই সময়ে ও সেই বনে আমার পুত্রগণ জন্ম-গ্রহণ করিয়া পরম যোগী হইবেন। মংপুত্রেরা কশ্যপ, উশনা, চ্যবন ও রুহম্পতি এই নামে প্রসিদ্ধ হইয়া ধ্যান ও যোগসমর্পিত হওত যোগোক্ত মার্গ দ্বারা মাহেশ্বর যোগ লাভ করিয়া রুদ্রকেই প্রাপ্ত হইবেন ॥ ৬৮—৭৫ ॥ ক্রমাগত পরিবর্তিত সপ্তদশদ্বাপর উপস্থিত হইলে যখন কৃতঞ্জয় ব্যাস নামা হইবেন, তখন আমি হিলাময় পর্বতের অন্তর্গত মহাতৃষ্ণ মহালয় পর্বতে অবতীর্ণ হইয়া গুহাবাসী এই নাম ধারণ করিব, সেই মহালয় পর্বত অতি পবিত্র ও সিদ্ধক্ষেত্র হইবে। সেই স্থানেও মংপুত্রগণ জন্মিয়া

যোগেশ্বর ও ব্রহ্মবাদী হইবে। এবং উত্তম, বামনেব, মহাযোগ ও মহাবল এই নামে প্রসিদ্ধি লাভ করত অহঙ্কারশূন্য, নির্মল ও মহাত্মা হইয়া মর্ত্যভূমে বাস করিবে। সেইকালে তাহাদিগের ধ্যানযুক্ত শত সহস্র শিষ্য হইবে ॥ ৭৬—৮০ ॥ মৎপুত্রেরা চরম অবস্থায় যোগাভ্যাসে রত হইয়া হৃদয়ে মহেশ্বরকে স্থাপনপূর্বক মহালয় পর্বতে মল্লিকগুপ্ত পদকমল দর্শন করিয়া শিবপদ প্রাপ্ত হইবে। কলির সন্ধ্যাবস্থায় যে মহাত্মারা ধ্যানে মন অর্পণপূর্বক নির্মল ও শুদ্ধবুদ্ধি হইবে, তাহারা বিগতজর হইয়া মহালয় পুণ্যক্ষেত্রে গমনপূর্বক মহেশ্বরপদ দর্শন করত, সংপ্রসাদে শিবলোকগামী হইবে। সংসার-বন্ধনোন্মুক্ত জন্ত পূর্বদশ পুরুষ ও অধঃদশ পুরুষকে সংসারনিবৃত্তি করিয়া দেয় বটে, কিন্তু সিদ্ধক্ষেত্রে মহালয় পর্বতে গমনকারী পুরুষেরা একবিংশতি পুরুষকে অর্থাৎ আত্মাকে ও প্রথম দশ পুরুষ ও অধঃদশ পুরুষকে সংসারনিবৃত্তি করিয়া বিগতজর হওত সংপ্রসাদে রুদ্রলোকে গমন করিবে। অনন্তর হে বিভো! অষ্টাদশ দ্বাপর পরিবর্ত হইলে, যৎকালে মহাত্মাগণ ক্রতুঞ্জয় নামা হইবেন, তৎকালে আমি শিখণ্ডীনাম ধারণ করিয়া অবতীর্ণ হইব। দেবদানবপুঞ্জিত মহাপুণ্যজনক সিদ্ধক্ষেত্রে রমণীয় হিমালয় শিখরের মধ্যবর্তী পর্বতও শিখণ্ডীনামে বিখ্যাত হইবে। যে স্থান সিদ্ধগণসেবিত, সে স্থান শিখণ্ডী-নামক বন হইবে। সেই স্থানে মৎপুত্রেরা জন্মগ্রহণ করিয়া তপোধন হইবে এবং পরশ্রবা ঋচীক, শ্রাবাশ ও স্বতীশ্বর নাম লাভ করিয়া তাহারা সকলে যোগাত্মা মহাত্মা হওত বেদে পারদর্শিতা লাভ করিবে। চরমকালে মাহেশ্বর যোগ অবলম্বনে রুদ্রলোকগামী হইবে। অনন্তর ক্রমাগত পরিবর্তিত একোনিবংশ দ্বাপর আগত হইলে যখন ভরদ্বাজ ব্যাস নামা মহামুনি হইবেন; তখন আমি যেখানে রমণীয় হিমালয় শিখরের মধ্যবর্তী জটায়ু নামক পর্বত বিদ্যমান, সেখানে জন্মগ্রহণ করিয়া জটামালী নাম ধারণ করিব। সেই স্থানেও মহৎতেজঃসম্পন্ন পুত্রগণ জন্মিবে, তাহাদিগের হিরণ্যনাভ, কৌশল্য, লোকাঙ্কি ও কুথুমি নাম হইবে। সেই পুত্রেরা সাক্ষাৎ ঈশ্বর; যোগ ও ধর্মস্বরূপ এবং উজ্জ্বলতা হইয়া মাহেশ্বর যোগ লাভ করত রুদ্রলোকের জন্ত অবস্থিত থাকিবে। অনন্তর বিংশতিতম দ্বাপর পরিবর্ত হইলে যৎকালে গৌতম নামা ব্যাস মহামুনি হইবেন, তখন আমি অট্টহাস নামা কোন পুরুষরূপে জন্মগ্রহণ করিব ॥ ৮১—৮৫ ॥ তৎকালীন পুরুষ সকল অট্টহাসপ্রিয় হইবে এবং সেইখানেই হিমালয় পর্বতের পশ্চাৎবর্তী অট্টহাস নামক মহাগিরিবিদ্যমান। দেবদানব স্বরাজ ও সিদ্ধচারণগণ ঐ পর্বত সেবা করিয়া থাকে, সেই স্থানেও মৎপুত্রেরা ওজস্বী হইয়া জন্মগ্রহণ করিবে এবং যোগাত্মা, মহাত্মা, ধ্যানশীল, নিরতনিরমী হইয়া জপতে স্তম্ভ, বর্করী, কক্ক ও কুশিকর, এই নাম ধারণ করত পরিণামে মাহেশ্বর যোগ অবলম্বনে রুদ্রলোক গমন করিবে, ক্রমাগত পরিবর্ত হইতে থাকিলে যখন বচস্পদা নামা ব্যাস ঋষিসত্তম হইয়া বিখ্যাত হইবেন, তৎসময়ে আমি জ্ঞানক নামা হইব। সেই হেতুক সেই স্থান, মঙ্গলকর

পুণ্যজনক দারুক নামক বন হইবে। সেইস্থানেও অতি ওজস্বী আচার পুত্রগণ জন্মিবে। তাহারা প্রম, দারুণি, কেতুমান, ও গৌতম এই নাম ধারণ করিয়া নিরমী ও উজ্জ্বলতা হওত নৈতিক ব্রত আচরণ পূর্বক রুদ্রলোকের প্রস্থান করিবে। দ্বাবিংশ দ্বাপর পরিবর্ত হইলে যখন শুক্লারানি ব্যাস হইবেন, তখন আমি বারানসীতে অতি ভয়ঙ্কর লাক্সলী নামা মহামুনি হইয়া অবতীর্ণ হইব, কলিকালে ইন্দ্রের সহিত দেবগণ, লাক্সলি স্বরূপ আমাকে দর্শন করিবেন, সেই সময়ে আমার পুত্রগণ উত্তম ধার্মিক হইয়া জন্মগ্রহণ করিবেন। তাহারা ভরদ্বা, মধুপিত্ত, কেতু, ও কুশ এই নামে প্রসিদ্ধ হইয়া ধ্যানপরায়ণ হওত অজ্ঞকালে রুদ্রলোকে যাইবে। ত্রয়োবিংশ দ্বাপর পরিবর্ত হইলে যৎকালে তৃণবিন্দু নামা মুনি ব্যাস হইবেন, তৎকালে হে ব্রহ্মন্! আমি মহাকায় ধার্মিক মুনিপুত্র হইব। গিরিবরোত্তম হিমালয় পর্বতে কালকে জরাগ্রস্ত করিব, সেইহেতুক সেইপর্বত কালঞ্জর নামা হইবে ॥ ৯৬—১০১ ॥ সেইস্থানে তপস্বিগণ আমার শিষ্য হইবে, শিষ্যের নাম উশিক, বৃহদশ, দেবল ও কবি। তাহারা চরম সময়ে মাহেশ্বর যোগ লাভ করিয়া রুদ্রলোকগামী হইবে। হে বিভো! চতুর্বিংশ যুগ পরিবর্ত হইলে যখন ঋক ব্যাস নাম ধারণ করিবেন, তখন আমি কলিকালে দেববন্দিত নৈমিষক্ষেত্রে শূলোনামা মহাযোগী হইব। সেইস্থানে তপোধনগণ আমার শিষ্য হইয়া শালিহোত্র, অগ্নিবিশ, যুবনাথ ও শরদ্বন্ত এই নাম ধারণ করিয়া যোগ মার্গ দ্বারা রুদ্রলোকে গমন করিবে। গত পরিবর্তিত পঞ্চবিংশ যুগ উপস্থিত হইলে যৎকালে বাসিষ্ঠ শক্তি ব্যাস নামে প্রসিদ্ধ হইবেন, তখন আমি প্রভু দণ্ডিমুণ্ডীশ্বর হইব। সেই সময় তপোধনগণ আমার পুত্ররূপে অবতীর্ণ হইয়া ছাপল, কুস্তল, কুস্তাও ও প্রবাহক এই নাম ধারণপূর্বক মাহেশ্বর যোগ অবলম্বনে মুক্তি লাভ করিবে। ষড়বিংশ দ্বাপর পরিবর্ত হইলে যখন পরাশর ব্যাসরূপে অবতীর্ণ হইবেন; তখন আমি যুগান্ত কলিকালে ভট্টবট নগর প্রাপ্ত হইয়া সহিষ্ণু নাম ধারণপূর্বক জন্মগ্রহণ করিব ॥ ১১০—১১৮ ॥ সেইস্থানে আমার পুত্রেরা সুধার্মিক হইয়া জন্মগ্রহণ করিবে এবং উলুক, বিদ্যুত, শমুক ও আশ-লায়ন এই নামে প্রসিদ্ধ হওত মাহেশ্বর যোগ আশ্রয় করিয়া রুদ্রলোক গমন করিব। অনন্তর ক্রমাগত পরিবর্তনশীল সপ্তবিংশ দ্বাপরযুগ আগত হইলে যখন ব্যাস জাতুকর্ণ নামা তপোধন হইবেন; তখন আমি সোমশর্মা নামক দ্বিজোত্তম হইব এবং প্রভাসতীর্থে যোগাত্মা বা সাক্ষাৎ যোগ এইরূপে বিখ্যাত হইয়া কাল অতি বাহন করিব, সেইস্থানে তপোধনগণ আমার শিষ্য হইবে। শিষ্য-গণের নাম হইবে, অক্ষপাদ, কুমার, উলুক ও বৎস এবং মহাত্মা সেই শিষ্যগণ, নির্মল ও নির্মলাস্তঃকরণ হইয়া মাহেশ্বর যোগ অবলম্বনে রুদ্রলোক গমনের জন্ত সেইস্থান হইতে গমন করিবে। ক্রমাগত পরিবর্তিত অষ্টাবিংশতি যুগ আগত হইলে যখন লোকপিতামহ কিংবা সাক্ষাৎ বিষ্ণুরূপী পরাশর হুত ক্রীমান্ ব্যাস যৈপায়ন নামে ভূতলে অবতী

হইবেন, তখন নদীর বর্তমানভূত পুরুষোত্তম ব্রহ্ম বহুদেব হইতে বহুজ্যেষ্ঠ বাহুদেব উৎপন্ন হইবেন; আমিও সেই সময় লোকবিশ্বের জন্ম যোগমায়া দ্বারা ব্রহ্মচারী হইয়া আশানে মৃত পরিত্যক্ত অনাথকার দর্শন করিয়া ব্রাহ্মণগণের হিতার্থ যোগমায়া অবলম্বনে সেই দেহে প্রবিষ্ট হইব এবং হে ব্রহ্ম! তোমার সহিত দিব্য স্তম্ভে ওহা আশ্রয় করিয়া লুকুলীশনাম গ্রহণপূর্বক সেই স্থানে অবস্থান করিব। যে পর্যন্ত পৃথিবী জীবকুল ধারণ করিবেন, তদবধি “কারাবতার” এই নামক সিদ্ধক্ষেত্র সুবিধ্যাত হইবে। ১১২—১৩০ ॥ সেই স্থানেও তপস্বীরা আমার পুত্র হইয়া হুশিক, গর্গ, মিত্র, কোরুবা এই নামে প্রসিদ্ধ হইবে; এবং তাহারা বেদপারগ ও উর্দ্ধরেতা হইয়া পাপক্ষালন করত মাহেশ্বর যোগ লাভ পূর্বক পুনরাবর্তি হুর্লভ রুদ্র-লোক গমন করিবে। ইহারা সকলে পশুপতি মন্ত্রে নীক্ষিত সিদ্ধ ও ভস্মলিপ্ত, দেহ-লিঙ্গার্চনে প্রতিদিন রত, বাহ ও আভ্যন্তর শোচযুক্ত আমাতে ভক্তি ও যোগদ্বারা ধ্যাননিষ্ঠ ও জিতেন্দ্রিয় হইবে। জ্ঞানমার্গপ্রকাশক পাশুপাত যোগই মহৎ কারণ তাহাতে স্বরূপ জ্ঞানসিদ্ধি ও সংসার বন্ধন ছেদন হয়। যোগমার্গ অনেক প্রকার আছে ও জ্ঞানমার্গও অনেক প্রকার, কিন্তু পঞ্চাঙ্গরী (নমঃ শিবায়) মন্ত্র ব্যতিরেকে কোন স্থলে কোন পুরুষ সংসারনিবৃত্তি লাভ করিয়াছে দেখিতে পাওয়া যায় না। যখন যে পুরুষ সর্বদ্বন্দ্ববিবর্জিত এই তপ আচরণ করিবে, তখন সে পুরুষ মুক্ত হইয়া পুরুষলবৎ অবস্থান করিবে। এইটী সকলেরি মত। যে পুরুষ একাকাল সম্যকরূপে পাশুপতত্রয় আচরণ করিবে, সাংখ্য বা পঞ্চরাত্র অনুসারে কার্য করিলে সে গতি তাহার লাভ হয় না। অষ্টাবিংশতি যুগক্রমে মন্বাদি কৃষ্ণ পর্যন্ত অবতার লক্ষণ তোমার নিকট আমি বলিলাম। যখন কৃষ্ণদ্বৈপায়ন অবতীর্ণ হইবেন, তখন ঐতিসমূহের ধর্ম-লক্ষণ বিভাগ হইবে ॥ ১৩১—১৪০ ॥ শ্রুত কহিলেন, মহাতেজা ভগবান্ পিতামহ মহাদেব কীর্তিত রুদ্রাবতার গ্রহণ করিয়া মাহেশ্বরকে প্রণিপাতপূর্বক ইষ্ট বাক্যদ্বারা পুনঃ পুনঃ তাঁহার স্তব করিয়া তাঁহাকে কহিতে লাগিলেন। দেবতারা বিষ্ণু-ময়, প্রাণিমাতেও বিষ্ণুময়। বিষ্ণুতুল্য অস্ত্র কোন গতি বিধান হয় নাই, এই প্রকার বেদত্রয় কীর্তন করিয়া থাকেন, এই বিষয়ে সংশয় নাই। সেই দেবদেব ভগবান্ বিষ্ণু কেনই বা তোমার লিঙ্গার্চনেরত, কেনই বা তোমার প্রণামপন্ন হইলেন। শ্রুত কহিলেন, শঙ্কর পরমোষ্ঠি ব্রহ্মার বাক্য শ্রবণে বেন চক্ষুর দ্বারা রেহ আকর্ষণ করত প্রম-গৌরবে পরম প্রীত হইয়া তাহাকে নয়নগোচর দেখিয়া, পূজা-প্রকরণ কহিতে লাগিলেন। হে বিত্তো! সাক্ষ্যং সুরোত্তম আপনি নারায়ণ ও শঙ্কর এবং মুনিবৃন্দ ইহারা সকলে নিরন্তর বিধিপূর্বক লিঙ্গপূজা করিয়া য য পদ প্রাপ্ত হইয়াছেন, এই জন্ত তাঁহারা সকলে পূজা করিয়া থাকেন। নদীর লিঙ্গার্চন ব্যতিরেকে নিষ্ঠা অর্থাৎ নিষ্কল স্থান হয় না; সেই জন্ত জলধর্ম প্রকাশক হস্তি পূজা করিয়া থাকেন; মাহেশ্বর অমূল্য একপদপূর্বক এই প্রকার ব্রহ্মকে কহিয়া দেবেশকে

পুনঃ পুনঃ দর্শনপূর্বক সেই স্থানেই অবস্থিত হইলেন। সেই সময় ব্রহ্মা তাঁহাকে উদ্দেশ করিয়া কৃতান্তিপূর্বক নমস্কার করিয়া অশেষ জগৎ স্বজন করিতে শঙ্করের অমূল্য লাভ করিলেন ॥ ১৪১—১৫০ ॥

চতুর্বিংশ অধ্যায় সমাপ্ত।

পঞ্চবিংশ অধ্যায়।

ঋষিরা কহিলেন, লিঙ্গরূপী মাহেশ্বর কি উপায়ে পূজনীয়? হে রোমহর্ষণ! সম্প্রতি আমাদিগের নিকট তাহা বল। শ্রুত কহিলেন, কৈলাস পর্বতে পার্শ্বতী জিজ্ঞাসা করিলে, মহাদেব অঙ্কশ্রী দেবীকে যথাক্রমে লিঙ্গার্চন-বিধি কহিয়া-ছিলেন। সেই সময় পার্শ্বস্থিত নন্দী সমস্ত শ্রবণ করিয়া, পূর্বকালে ব্রহ্মপুত্রের নিকট তাহা প্রকাশ করেন। ব্রহ্মপুত্র সনৎকুমারকে লিঙ্গার্চন বিধি বলেন, তাহা হইতে মহাতেজা ব্যাস, ঐতিসমূহ লিঙ্গপূজা শুনিয়াছিলেন, শৈলাদি তাহার মুখ হইতে বাদ্য শ্রবণ যোগউপচার শুনিয়াছেন, আমিও সেইপ্রকার জ্ঞানাদিও অর্চনাবিধি তোমাদের নিকট বলিব। শৈলাদি কহিলেন ব্রাহ্মণগণের হিতের জন্ত সর্বপাপহর জ্ঞানবিধি বলিব, ইহা পূর্বকালে মহাদেব আমাকে বলিয়া-ছিলেন। ব্রহ্মাণ্যবিধি দ্বারা জ্ঞান, একবার শঙ্কর পূজা-পূর্বক ব্রহ্মকুর্চ পান করিলে সকল পাপ হইতে মুক্ত হয়। হে চতুর্মুখ সুরোত্তম! দেবদেব শঙ্কর ব্রাহ্মণাদির হিতের জন্ত ত্রিবিধ জ্ঞান কহিয়াছেন, অগ্রে বাক্য জ্ঞান অর্থাৎ জলজ্ঞান করিয়া উত্তম আশ্রয় জ্ঞান অর্থাৎ ভস্মদ্বারা জ্ঞান করিবে, অনন্তর মন্ত্রজ্ঞান করিয়া পরমেশ্বর শিবকে পূজা করিবে। ভাবজুষ্ট ব্যক্তি জলজ্ঞান করিয়া ভস্মজ্ঞান করিলেও শুদ্ধ হয় না, অতএব ভাবজুষ্ট হইয়া শোচ (জ্ঞান) করিবে, অস্ত্রাধা ভাবজুষ্টি না থাকিলে জ্ঞান বিকল হয় ॥ ১—১০ ॥ সরিৎ, সরোবর, তড়াগ প্রভৃতি সকল জলাশয়ে প্রলয় পর্যন্ত জ্ঞান করিলেও ভাবজুষ্ট মনুষ্য কদাচ শুদ্ধ হয় না, ইহাতে সংশয় নাই। যেহেতু স্বভাবত মনুষ্যদিগের হৃদয়কমল অজ্ঞানরূপ অন্ধকারে মুদিত থাকে, সেই অজ্ঞান মুদিত হৃদয়কমল যখন জ্ঞান ভাস্কিরণে প্রবৃত্ত হয়, তখনই শুচি বিবেচনা করিবে ॥ ১১—১২ ॥ জ্ঞানের জন্ত মৃত্তিকা, গোময়, তিল, পুষ্প, ভস্ম ও কুশ লইয়া ঐ সকল দ্রব্য তীরে রাখিয়া জ্ঞানার্থ তীর্থে পদ প্রক্ষালনপূর্বক দেহ হইতে মল শুদ্ধি করিয়া স্নানচমনান্তে সেই তীরস্থ মৃত্তিকা সেই সকল গোময়াদি দ্বারা জ্ঞান করিবে ॥ ১৩—১৪ ॥ উদ্ধতাসি ইত্যাদি মন্ত্রের দ্বারা পুনরায় মৃত্তিকা গাত্রেলেপন করিয়া দেহ শোধন করিবে। জ্ঞান করিয়া পবিত্র বসন পরিধানপূর্বক গঙ্গা দ্বারা ইত্যাদি মন্ত্র-পাঠান্তে অন্তরীক্ষ গৃহীত কপিলা গোময় দ্বারা শরীর-অমূল্যেপন করিবে ॥ ১৫—১৬ ॥ লেপনান্তে পুনঃ জ্ঞান করিয়া সেই বস্ত্র পরিত্যাগপূর্বক শুক্লবসন পরিধান করিয়া জ্ঞান আচরণ করিবে। সর্বপাপ বিস্তারিত জন্ত, বহুপদকে আবাহন করিয়া ধ্যানযুক্ত দ্বারা মানসিক শিবপূজাপূর্বক তিনবার আচমন করিবে। অনন্তর শিবস্মরণ করত সীর্ষে,

অবগাহনাতে পুনর্বার আচমন করিয়া বধাবিধি তীর্থজলে
মন্ত্র পাঠান্তে অবগাহনপূর্বক অমর্যষণ ঋক্ জপ করিবে ।
জীতেত্রিয় পুরুষ সেই জলে তানু, সোম, অগ্নিমণ্ডল
স্মরণ করিবে । অনন্তর আচমন করিয়া সেই জল হইতে
উত্তীর্ণ হইবে । পুণ্য বৃদ্ধির জন্ত পুনরায় তীর্থমধ্যে প্রবেশ
করিয়া গোশূঙ্গ ও জলপ্রক্ষালিত পালাশ পর্ণ পুটকম্ব
কুশ ও পুষ্পযুক্ত জল দ্বারা অভিষিক্ত হইবে । মন্ত্রবিদ
মনুষ্য ত্রিবিধা যো রুদ্র ইত্যাদি পাবমানী মন্ত্র আর
তরং সমং দিবর্গাদ্য ও শান্তিহয় মন্ত্র (শমোমিত্রে ইত্যাদি)
আর কোন শান্তি ধর্ম মন্ত্র (শমোদেবৌতি) ও পঞ্চব্রহ্ম
পবিত্রক মন্ত্র (সদ্যোজাতাদি মন্ত্র) দ্বারা এই সকল মন্ত্রে
অধিদেবতা স্বরূপ ও ঋষি স্মরণ করত, হে দ্বিজগণ! এই
প্রকার জল দ্বারা স্বীয় মস্তকে অভিষেকানন্তর হৃদয়েতে
পঞ্চব্রহ্ম ত্রিনেত্র ঈশ্বর মহাদেবকে স্মরণ করিবে ॥ ১৭—২৫ ॥
স্বশাখোক্ত বিধি দর্শন করিয়া আচমন করিবে, তারপর
পবিত্র হস্ত ও শুচিদেহে বধাবিধানে সুধাসনাদিরূপে আসীন
হইয়া দক্ষিণ কর দ্বারা জল অভ্যঙ্গণ করিয়া চক্রবৎ ও
আলম্বশূন্য হইয়া জগৎ প্রক্ষেপ পূর্বক সতুশ জল তিন বার
পান করিবে; হিংসাজনিত পাপশাস্তির জন্ত প্রদক্ষিণ করিবে ।
হে দ্বিজসন্তমগণ! সকল ব্রাহ্মণের হিতের নিমিত্ত সংক্ষেপে
জ্ঞান ও আচমন কহিলাম ॥ ২৮—৩৯ ॥

পঞ্চবিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ।

ষড়্বিংশ অধ্যায় ।

নন্দী কহিল, অনন্তর মহেশ্বরী বেদমাতা গায়ত্রী দেবীকে
আয়াতু বরদে দেবি ইত্যাদি মন্ত্র দ্বারা আবাহন করিবে ।
এবং ঐ দেবীকে পাদ্য আচমনীয় অর্থ্য দান করিবে ।
অনন্তর কুন্তক, রেচকরূপ প্রাণায়াম সমাসীন (পদ্মাসনস্থ)
অথবা উখিত হইয়া অষ্টাধিক সহস্র, অষ্টাধিক পঞ্চশত,
অষ্টোত্তর শত এই কল্পত্রয় মধ্যে এক কল্প আশ্রয় করিয়া
প্রণবযুক্ত গায়ত্রী জপ করিবে ॥ ১—৩ ॥ জপের পূর্বে
সূর্য্যদেবকে অর্থ্য দান, অর্চনা ও নমস্কার করিবে, জপান্তে
উত্তরে শিখরে দেবী ইত্যাদি মন্ত্র দ্বারা গায়ত্রী দেবীকে
উদ্ভাসন (বিসর্জন) করিবে । সূর্য্যার্থ্য দানের পর পূর্ব-
দিকে অবলোকন করিয়া বেদমাতা গায়ত্রীকে বন্দনা
(নমস্কার) করিয়া কৃতাজলিপুটে ভাস্কর দেবের নিকট প্রার্থনা
রতে হয় । উহৃত্যং, চিত্রং এবং জাতবেদস মন্ত্র দ্বারা ভাস্কর,
দেবকে অভিষন্দন (উপাসনা) করিয়া প্রার্থনা করিবে,
পুনর্বার বধাবিধি সূর্য্য ও ব্রহ্মাকে অভিষন্দন (নমস্কার)
করিয়া, ঋগ্বেদ, যজুর্বেদ, সামবেদোক্ত সৌরসূক্ত জল দ্বারা
বিভাবসূক্তে তিন বার প্রদক্ষিণ করিয়া উক্ত গায়ত্রী জপ
করিবে ॥ ৪—৭ ॥ পরে আত্মা, অস্তুরাত্মা, পরমাত্মাকে
অভিষন্দনপূর্বক সূর্য্য, ব্রহ্মা ও বিভাবসু উদ্দেশে অভিষন্দন
ও হোম করিয়া, মুনি, পিতৃদেবদিগকে তর্পণার্থ সর্বানাবাহয়ামি
এই মন্ত্র দ্বারা আবাহনপূর্বক প্রাণুধ বা উদঘুধ হইয়া
ব্রহ্মমাণ বিধানে বধার্থরূপে পিত্তাদির স্বরূপ ধ্যান
করিয়া অভিষন্দনপূর্বক দেবাদিক্রমে তর্পণ করিবে ॥ ৮—১০ ॥

দেব তর্পণ পুষ্পতোষ দ্বারা, ঋষিদিগের কুশোদক দ্বারা
পিতৃগণের তিলোদক দ্বারা তর্পণ করিবে, সর্কজে গন্ধযুক্ত
হওয়া আবশ্যক । হে বিপ্রেশ! দেব তর্পণে যজ্ঞোপবীতী
ঋষি-তর্পণে নিবীতী (হারবৎ লম্বমান যজ্ঞসূত্রধারী) পিতৃ-
তর্পণে প্রাচীনাবতী হইবে । ধীমান্ শ্রোত্রিয় ব্যক্তি সর্ক-
সিক্তি নিমিত্ত অঙ্গুলীর অগ্রদ্বারা দেব-তর্পণ, ঋষিদের কনিষ্ঠা-
ঙ্গুলী দ্বারা তর্পণ, পিতৃগণের দক্ষিণ অঙ্গুষ্ঠ দ্বারা তর্পণ করিবে ।
হে মুনিশাঙ্গ! এই প্রকার ব্রহ্মযজ্ঞ, দেবযজ্ঞ, মনুষ্যযজ্ঞ,
এক পিতৃযজ্ঞ, যজ্ঞকর্মপরায়ণ পুণ্যাত্মা ব্যক্তির কর্তব্য ।
॥ ১২—১৫ ॥ স্ব স্ব শাখার অধ্যয়নের নাম ব্রহ্মযজ্ঞ কহে,
অগ্নিতে অন্নহোমের নাম দেবযজ্ঞ বলিয়া অভিহিত হয়, বধা-
বিধি সর্কভূত উদ্দেশে অন্নদানকে ভূতযজ্ঞ কহে, এই অন্নদানে
সকল মনুষ্যের ভূতি (ঐশ্বর্য্য) হয় । সর্কতত্ত্ব দেববিৎ
সাদরে ব্রাহ্মণগণকে প্রণতিপূর্বক অন্নদান মনুষ্যযজ্ঞ বলিয়া
কথিত হয় । পিতৃগণ উদ্দেশে যে অন্নদান করা যায়, তাহাকে
পিতৃযজ্ঞ কহে, এই প্রকার পঞ্চ মহাযজ্ঞ সকল অতীষ্ট
সিদ্ধির জন্ত করিতে হয় । এই পঞ্চ মহাযজ্ঞের মধ্যে
ব্রহ্মযজ্ঞই শ্রেষ্ঠ, ব্রহ্মযজ্ঞপরায়ণ মনুষ্য ব্রহ্মলোকেও মাছু
হন, ব্রহ্মযজ্ঞ দ্বারা ইন্দ্রের সহিত সকল দেবগণ, ব্রহ্মা,
ভগবান্ বিষ্ণু, শঙ্কর, বেদ সকল ও পিতৃগণ সকলেই
সন্তুষ্ট হন, এই বিষয়ে সন্দেহ নাই । ব্রহ্মযজ্ঞবিদ
ব্রাহ্মণগ্রামের বহির্দেশে গমন করিয়া অর্থাৎ যে স্থান
হইতে গৃহের ছদ (ছাদ) দৃষ্ট না হয়, এরূপ স্থানে গমন
করিয়া পূর্বমুখ উত্তরমুখ অথবা ঈশানাভিমুখ হইয়া ব্রহ্ম-
যজ্ঞের নিমিত্ত পবিত্র আচমন করিবে । বিপ্রগণ ঋগ্বেদের
প্রীত্যর্থ পুনঃ পুনঃ হস্ত প্রক্ষালন করত তিনবার জলপান
করিয়া যজুর্বেদে প্রীতির জন্ত মুখ দুইবার মার্জ্জনপূর্বক
জল দ্বারা হস্ত প্রক্ষালনাতে, সাম বেদের তৃপ্তির হেতু মস্তক
স্পর্শনানন্তর অথর্ক বেদের প্রীতিসাধন নেত্রদ্বয় স্পর্শ
করিবে । আঙ্গিরসের তৃপ্তির জন্ত নাসিকাদ্বয় স্পর্শান্তে
বারিহারা পুনঃ পুনঃ হস্ত প্রক্ষালনপূর্বক অঙ্গশাস্ত্র, ব্রহ্মাদি
অষ্টাদশ পুরাণ, উপ-পুরাণ, সৌরাদি মন্ত্র ও ইতিহাস
সকল ও শৈবাদি মন্ত্রগণের তৃপ্তির জন্ত শ্রোত্র-দ্বয়
স্পর্শ করিবে । অনন্তর, হে কল্পজ্ঞ ব্রাহ্মণগণ!
কল্পবিদ-মনুষ্য সকল কল্পাদির সন্তোষার্থ হৃদয় স্পর্শ
করিবে, এইরূপ আচমন করিয়া দর্ভ পিঞ্জল (কুশ)
আস্তরণ করিয়া পাণিতলে দর্ভ গ্রহণ পূর্বক হোমাস্তুরী
(গৃহীত হোমাস্তুরীক) ব্রহ্মগ্রন্থযুক্ত কুশহস্ত হইয়া ঈশানা-
ভিমুখে সমাহিত চিত্তে স্ব স্ব সূত্রানুসারে ব্রহ্মবিদ ব্রাহ্মণ
ব্রহ্মযজ্ঞ করিবে । দ্বিজোত্তম মুনি পঞ্চ মহাযজ্ঞ না করিয়া
ভোজন করিলে, শূকর ঘোনিতে জয় গ্রহণ করে । এই
হেতুক আপনার শুভাকাক্ষী ব্যক্তি সর্ব বহু পঞ্চ মহাযজ্ঞ
করিবে ॥ ১৬—৩২ ॥ ব্রহ্মযজ্ঞের অনন্তর অবগাহন জ্ঞান
করিয়া তীর্থ-জল গ্রহণপূর্বক বসী (জীতেত্রিয়) হইয়া গৃহে
প্রবেশ করিবে । অনন্তর, গৃহ বহির্দেশে জলদ্বারা হস্ত ও
পাদ প্রক্ষালনাতে দেহতৃষ্ণার জন্য অগ্নিহোত্রজ তন্ময় প্রণব
দ্বারা শোধন করিয়া ঐ তন্ময়দ্বারা বধাবিধি জ্ঞান করিবে ।
দ্যোতি! সূর্য্য ইত্যাদি মন্ত্রদ্বারা প্রাতঃকালে সূর্য্য উদিত

হইলে এবং সাক্ষ্যকালে জ্যোতিষি ইত্যাদি দ্বারা হোম করিবে। সূর্য অস্তময় কালে হোম, যথা (বিকল) হয়, এই হেতু সূর্য স্থিতি কালে হোম তদ্বৎ পবিত্র ও শুভ ॥ ৩০—৩৬ ॥ হে সুব্রত ব্রাহ্মণ! যে হেতু উদিত হোমের সমান শুভ ও পবিত্র তদ্বৎ নাই এবং অস্তমিত হোমের তদ্বৎ যথা (বিকল) হয়, ঐশান মন্ত্রদ্বারা নিরোধেণ, তৎপুরুষ মন্ত্রদ্বারা মুখ, অশ্বোর মন্ত্রদ্বারা বক্ষ ও বাম মন্ত্রদ্বারা ওহ সন্তো মন্ত্রদ্বারা পাদদ্বয় প্রণবদ্বারা সর্কাস্ত অভিব্যেক করিবে। অনন্তর, ব্রহ্মবিদ্ ব্রাহ্মণ পাদ ও হস্ত প্রক্ষালনান্তে তদ্বৎ ত্যাগ করিয়া কুশ গ্রহণপূর্বক দেব দেব মহাদেবকে স্মরণ করত আপোহিষ্টাদি ঋক এবং ঋক, যজুঃ, সাম, সত্ত্ব, পবিত্র মন্ত্রদ্বারা মন্ত্র জ্ঞান করিবে। ব্রাহ্মণগণের হিতের নিমিত্ত অশ্ব তোমাকে সংক্ষেপে জ্ঞান বিধি বলিলাম। এই প্রকার যে ব্যক্তি একবার জ্ঞান করিবে, সে পরম পদ প্রাপ্ত হইবে ॥ ৩৭—৪১ ॥

ষড়বিংশ অধ্যায় সমাপ্ত।

সপ্তবিংশ অধ্যায়।

শৈলাদি, কহিলেন, আমি সংক্ষেপে লিঙ্গপূজা বিধি কহিতেছি শ্রবণ কর। বিস্তারপূর্বক বলিলে শতবর্ষেও সমাপ্তি হয় না। এইপ্রকার যথাবিধি জ্ঞানান্তে পূজাহলে প্রবেশপূর্বক প্রাণায়ামত্রয় করিয়া দেবতাস্বকের ধ্যান করিবে, পঞ্চবজ্র দশভুজ, শুদ্ধ ক্ষটিক সদৃশ শুক্লবর্ণ সকলপ্রকার অলঙ্কারে ভূষিত বিচিত্রবসন-পরিধান মহাদেবের এইরূপ রূপ চিত্তা করিয়া দহনাদি (বহ্নিবীজাদি) দ্বারা শৈবীতমু (শিবশরীর) স্বয়ং ও অবলম্বনপূর্বক মহেশ্বরকে পূজা করিবে। এইরূপে দেহশুদ্ধ করিয়া মূলমন্ত্র ক্রমে জ্ঞাস করিবে। সর্বত্র প্রণবযোগে ব্রহ্মমন্ত্র জ্ঞাস করা বিধেয়। পূজাবিষয়ে নমঃশিবায এই পরম শুভ ঐ শূত্রে ছন্দ (বেদ) আর মন্ত্রগণ সূক্ষ্মরূপে স্থিতি করেন। সূক্ষ্ম বটবীজে শাখাপ্রশাখাশালী বটবৃক্ষের সূক্ষ্মরূপে অবস্থিতির জ্ঞায় অতি শোভন মহৎ ও কারণ স্বরূপ পঞ্চাক্ষর সূক্ষ্মমন্ত্রে ব্রহ্ম স্বয়ং সূক্ষ্মবৎ অবস্থিত আছেন ॥ ১—৭ ॥ গন্ধচন্দন জল দ্বারা পূজাহান মার্জিত প্রক্ষালন প্রোক্ষণাদি দ্বারা পূজাপাত্র শুদ্ধি করিবে। কালন ও প্রোক্ষণ কর্ত্তে প্রণব পাঠ বিহিত আছে। ধোমান্ বিপ্র, প্রোক্ষণীপাত্র, অর্ঘ্যপাত্র, পাদ্যপাত্র ও আচমনীয়ার্ঘ্য কলিত পাত্র অবগুঠন (নির্জল) করিয়া যথাবিধি রাখিবে। পরে সে সকল পাত্র কুশ দ্বারা আচ্ছাদন ও জল দ্বারা প্রোক্ষণ করিতে হয়। অনন্তর সকল পাত্রে সূক্ষ্মতল জল দিবে। বুদ্ধিমান্ ব্যক্তি, প্রণব উচ্চারণপূর্বক বক্ষ্যমাণ দ্রব্য সকল রাখিবে। উত্তর (বেণারমূল) চন্দন পাত্তপাত্রে, জায়ফল ককোল কপূর অনন্তমূল ও মানচূর্ণ করিয়া আচমনীয় পাত্রে স্থাপন করিবে, এইরূপ সকল পাত্রেতে দিয়া লেপনার্ঘ চন্দনকপূর ও বিবিধ পুষ্প পাত্তান্তরে স্থাপন করিবে ॥ ৮—১৪ ॥ হুণাণ, অমৃত, বব, ত্রীহি তিল, পচ্যমৃত সিদ্ধার্থ (বেতবর্ষপ) তদ্বৎ এই সকল দ্রব্য অর্ঘ্যপাত্রে রাখিবে। কুশ পুষ্প বব ত্রীহি বহুল (অনন্তমূল) তমাল ও তদ্বৎ প্রণব দ্বারা প্রোক্ষণী

পাত্রে রাখিবে। পঞ্চাক্ষর সূক্ষ্মগায়ত্রী বা বেদসার কেবল প্রণব জ্ঞাস করিবে। অনন্তর প্রোক্ষণীপাত্রস্থজলদ্বারা প্রণব ও ঐশানাদি পঞ্চমন্ত্র পাঠ করিয়া সমুদায় পূজাপকরণ প্রোক্ষণ করিতে হয়। দেবদেবের দক্ষিণ পার্শ্বে দীপ্ত অগ্নির সদৃশ ত্রিনেত্র ত্রিদশেশ্বর কালচন্দ্র-মুহূট হরি চক্র চতুর্ভুজ পুষ্পমালা ধর, সর্কাস্তরগভূষিত এইরূপ নন্দী আদিষ্ট আমাকে অর্চনা করিবে ॥ ১৫—২০ ॥ উত্তর পার্শ্বে আমার পবিত্র সূর্যশানায়ী ভার্য্যা ও মরুতের শুভা সত্ত্বতা নায়ী পত্নী অম্বার (দুর্গার) পাদমণ্ডন তৎপর্য্য এই উত্তরকে পূজা করিয়া পরমেষ্ঠী মহাদেবের গৃহমধ্যে প্রবেশানন্তে দেবদেবের পঞ্চ মন্তকে ঐশানাদি পঞ্চমন্ত্র দ্বারা ভক্তিভাবে পঞ্চ পুষ্পাঞ্জলি প্রদান করিয়া, গন্ধ পুষ্প ধূপ আর বিবিধ উপচার দ্বারা শঙ্করকে পূজা করিয়া কার্ত্তিক, গণেশ ও দেবী পূজানন্তর লিঙ্গভুক্তি মন্তক হইতে নির্মাল্য অপসরণ করিবে। প্রণবাদি নমোহস্তক সকল মন্ত্র জপান্তে প্রণবপাঠ পূর্বক পদ্মাসন কল্পনা করিবে ॥ ২১—২৪ ॥ সেই পদ্মের পূর্বদিকস্থ পত্র অক্ষর (অবিনাশী) সাক্ষাৎ অগ্নিমায় দক্ষিণ পত্র, লম্বিমায় পশ্চিম পত্র, মহিমায় উত্তর পত্র প্রাণিময় বহ্নি কোন প্রাকাম্য নৈঋত পত্র ঐশিত্ব, বায়ুকোণে বশিত্ব, ঐশান পত্র সর্কজ্যেষ্ঠ, পদ্মকর্ণিকা চন্দ্রমণ্ডল চন্দ্রের অধোদেশে সূর্য্যমণ্ডল, সূর্য্যের অধঃ সাক্ষাৎ অগ্নি। ধর্ম্মাদি (ধর্ম্ম, জ্ঞান, বৈরাগ্য, ঐশ্বর্য্য) বিদিকে (অধ্যাদি চার কোণে) ক্রমে অনন্ত্যাদি কল্পনা। পূর্বাদি (দিগ-চতুষ্টয়ে) অব্যক্তাদি (অব্যক্ত, মহত্ত্ব, অহঙ্কার ও চিত্তরূপ) সোমের অস্ত্রে শুণ্ডত্রয় (সদ্বরজঃ তমঃ) তাহার উর্দ্ধে তিন আয়তন (বিষ্ণু, ভৈরব, প্রাজ্ঞ) তাহার অস্ত্রে (উপরি) শিবপীঠ (শিবাসন) ঐ পীঠে সন্তোজাতং প্রপদ্যামি, এই মন্ত্র দ্বারা পরমেশ্বর মহাদেবকে আবাহন, বামদেব মন্ত্র দ্বারা পীঠোপরি স্থাপন, সূক্ষ্ম গায়ত্রী দ্বারা সান্নিধ্য করণ, অশ্বোর মন্ত্র পাঠে নিরোধ করিয়া, ঐশান মন্ত্র দ্বারা পূজা করিবে। পাত্ত, আচমনীয় ও অর্ঘ্য বিভূকে প্রদান করিবে, গন্ধ ও চন্দনযুক্ত জল দ্বারা যথাবিধি স্নান করাইবে। যথাবিধানে পাত্রে পঞ্চগব্য রাখিয়া মন্ত্র-পূর্বক শোধনান্তে তাহা দ্বারা প্রণব পাঠপূর্বক যথা-বিধি জ্ঞান করাইবে। আজ্য মধু তথা ইক্ষুরস আর পবিত্র অশ্বাত্ত দ্রব্য দ্বারা প্রণব পাঠপূর্বক মহাদেবকে অভিব্যেক করিবে, পবিত্র জলপূর্ণ ভাণ্ড দ্বারা মন্তোচ্চারণ-পূর্বক জল মহেশ্বর মন্তকোপরিক্ষেপণ করিবে ॥ ২৫—৩৪ ॥ ঐ জল অগ্রে শুক্ল বস্ত্র দ্বারা সাধকগণ শোধন করিয়া লইবে। ঐ জল কুশ, অপমার্গ, কপূর, জাতি, কবরীর ও শুক্ল পুষ্প মল্লিকা, কমল, উৎপল, ও চন্দনাদি সূগন্ধি দ্রব্য দ্বারা পূর্ণ করিবে, জলোপরি সন্তোজাতাদি মন্ত্রপাঠ করা বিধি সিদ্ধ। তাত্রপাত্র পদ্মপত্র, ও পলাশ পত্র রচিত পাত্র, শম্ব, যক্ষর ও শুভপাত্র সর্কজ্যেষ্ঠ ও সপুষ্প ঐ সকল পাত্রদ্বারা মন্ত্রপূর্বক জ্ঞানে বিহিত। তোমাকে, জানমন্ত্র কহিতেছি, ঐ সকল মন্ত্র সর্কার্থ সিদ্ধিহেতু হয়, প্রণব কর ॥ ৩৫—৩৯ ॥ যে সকল মন্ত্র দ্বারা জ্ঞান করাইলে

মহাশক্তি যুক্ত হয়, যেমনকি শিবস্বরূপ। পরমাত্মার অর্থাৎ সমীক্ষক-
মহা, রূপময়, নীলকণ্ঠ, ত্রিশূল, রক্তনীল, ত্রিশূল, ত্রিশূল, ত্রিশূল, ত্রিশূল,
চন্দ্রক, ময়। শিব ত্রিশূল আধার, শান্তি, পুনঃ শান্তি,
আরুণ্য, বাজ্র, জ্যোতি, বেদব্রত, পূণ্য পুরুষসূক্ত, ত্রিশূল, রক্ত,
বাণি, বাণদ্বি, আবোসজ, সাম, বৃহচ্ছত্র, বিষ্ণু ও বিরূপাক্ষ
স্বয়ং, শতরুক, শিব পঞ্চরুক, ত্রিশূল ও কেবল প্রণব এই সকল
ময় দ্বারা সকল পাপ নাশ জন্ম দেবদেব শিবকে জান করাইবে
পরে বস্ত্র, বস্ত্রোপবীত তথা আচমনীয়, গন্ধ, পুষ্প, ধূপ, দীপ
ও অন্নক্রমে দিবে এবং হৃগন্ধি জল ও পুনঃ আচমনীয় দান
করিবে ॥ ৪০—৪১ ॥ মুহূর্ত, শুভচ্ছত্র (রত্নালঙ্কার) ও
অস্ত্রাস্ত্র ভূষণ প্রণব পাঠে দিবে, মুখ বাসাদি তাম্বুলও দান
করিবে। অনন্তর ক্ষটিক সপ্তশ শুক্ল বর্ণ, নিম্বল, অবিলাসী
দেবগণের কারণ স্বরূপ শিব সর্বলোকময় ব্রহ্মা, বিষ্ণু, রুদ্রাদি,
কৃষ্ণিগণ অস্ত্রাস্ত্র দেবগণ বেদবিংগণ ও বেদান্তের অগোচর
প্রতি এই কথা কহে। এবং আদি, মধ্য, অন্ত রহিত ভব-
রোগীর ভেষজ স্বরূপ শিবলিঙ্গস্থিত শিব বলিয়া কথিত হয়,
উহাকে প্রণব দ্বারা শিবলিঙ্গের মস্তকে পূজা করিবে, স্তব
বধাবিধি জপ, মমস্তার ও প্রদক্ষিণ করিবে। অনন্তর বিশে-
বার্ঘ্য দান করিয়া চরণদ্বয়ে পুষ্পাঞ্জলি দানানন্তর প্রণিপাতান্তে
সহদয়ে শিবকে আনয়ন করিবে, এইরূপ উত্তম সংক্ষেপে
শিবলিঙ্গার্চন বিধি কথিত হইল। অদ্য আমি তোমার নিকট
আন্তর্যস্তর পূজাবিধি কহিতেছি ॥ ৪৮—৫৪ ॥

সপ্তবিংশ অধ্যায় সমাপ্ত।

অষ্টাবিংশ অধ্যায়।

শৈলাদি কহিলেন, হৃদয়ে অধিমণ্ডল সূর্য্যমণ্ডল ও চন্দ্র-
মণ্ডল ক্রমে চিত্তা করিয়া তার উপর গুণত্রয় ও আত্মত্রয়
ক্রমে স্থিত তত্ত্বপরি শুদ্ধ সম্পূর্ণাকৃতি অর্জনরীতির দেহ
মহাদেবকে ধ্যানবিং ব্যক্তি পূজা করিবে। সেই মহাদেব-
চিত্তকের চিত্তনীয় বিষয় বর্তমান যদিও বহু প্রকার,
তাহা হইলেও শিববিষয়িণী চিত্তাই শিব চিত্তকের
আবশ্যক, অস্ত্রাধা অর্থাৎ অভেদবুদ্ধি না হইলে শিববিষয়িণী
চিত্তা উপপন্ন হয় না। সেই হেতুক ধ্যেয়, ধ্যান, যজমান
ও প্রয়োজন এই কয়টিকে শিবরূপে স্মরণ করিবে। অস্ত্রাধা
জীবের ইহ শরীরে কখনও শিবাত্মক ব্রহ্মজ্ঞানের বিষয় হয়
না। পূর শব্দে দেহ, সেই দেহে যিনি শয়ান, তিনিই
পুরুষপদবাচ্য যজ্ঞদ্বারা বাজ্য ইষ্টদেবকে যজ্ঞ (পূজা)
করে যে, তাহাকে যজমান কহে, যজমানই পুরুষ। ধ্যেয়,
মহাদেব ধ্যানের নাম চিত্তন, ফল নিবৃত্তি (মহাত্ম্য)
প্রধান পুরুষোক্ত মহাদেব বধাতম্য (নিশ্চয়) জানিবে।
শিব বড়বিংশ তত্ত্ব; তিনিই স্বরূপ ও ধ্যেয়, পঞ্চবিংশ
তত্ত্বাত্মক পুরুষাখ্যাতা ও জীব। প্রকৃতি, মহতত্ত্ব, অহঙ্কার,
পঞ্চতত্ত্বাত্ম, (শব্দতত্ত্বাত্ম, রূপতত্ত্বাত্ম; গন্ধতত্ত্বাত্ম, রসতত্ত্বাত্ম
ও স্পর্শতত্ত্বাত্ম,) কর্মেজিয় পঞ্চ (বাক, পাণি পাদ, পায় ও
উপহ) পঞ্চ বুদ্ধীজিয় (কর্ণ, চক্ষু, রসনা, নাসিকা এবং
শ্রব) এবং মন পঞ্চ তত্ত্ব (জিহ্বা, জল, ভেষজ, বায়ু ও
আকাশ) এই চতুর্বিংশতি তত্ত্ব। শিব, বড়বিংশ স্বরূপ,

এই মহেশ্বর ব্রহ্মাণ্ডের কর্তা ও ভর্তা। এই পুরুষ
রূপ হিরণ্যগর্ভ, ব্রহ্মাকে উৎপাদন করিয়াছিলেন, ইহাটাই
বিরোধক বিশ্বের আত্মা বিবরণ বলিয়া লোকে স্মরণ করিয়া
থাকে। যে রূপ পিতা মাতা ব্যতিরেকে সন্তান জন্মে না, সেই
রূপ শিব ব্যতীত জগতের উৎপত্তি হয় নাই ॥ ১—১১ ॥ সনৎ-
কুমার কহিলেন, যদি মহেশ্বর জগতের কর্তা, কারকিতা, এইরূপ
প্রতিপন্ন হন এবং জীবগণের পরাধীনতাবশত্বে ও ঈশ্বরে
নির্ভরতা ও বৈষম্যের বিরহপ্রযুক্ত যদি বহু মোক্ষ ব্যবস্থা-
হরোধে ও মহেশ্বরে যুক্তি দাড়ত সন্তবনা হয়, তবে তিনি কেন
শুদ্ধ বুদ্ধ, নিত্য নিম্নল পরমেশ্বর ও পরমাত্মা কিংবা অনিচ্ছল
ও অকর্মণ্য এই রূপ ব্যবহৃত হন এবং তাহাতে জগতের
কর্তৃত্বই বা কিরূপে সম্ভবপর হয়? শৈলাদি কহিলেন কাল
সব করিতেছে, কালকে পরমেশ্বর প্রেরণ করিয়াছেন তাহার
কর্তৃত্ব নাই, সেই পরমেশ্বর শিব নিম্নল, এইটি নিম্নল মমই
জানিতে পারেন ॥ ১২—১৪ ॥ কর্ম দ্বারাই তাহার জগৎ
প্রতিষ্ঠিত রহিয়াছে। দেবদেবের অষ্টমূর্তি (জিত্যাদি)
স্বরূপই জগৎ, আকাশ বিনা জগৎ হয় না আকাশ তাহার
মূর্তি এবং পৃথিবী বায়ুতেজ বারি বিনাজগৎ সম্ভব হয় না
এবং যজমান বিনাও তাহা সম্ভবেনা। সূর্য্য চন্দ্র বিনা
লোক সম্ভূত হয় না, এই সকল পদার্থ প্রভু মহাদেবের শরীর।
বিচার করিলে সেই রুদ্র দেবেরই এই চরাচর স্থলদেহ।
হে দ্বিজোত্তমগণ! কৃষ্ণিগণ তাহার সেইটাই সূক্ষ্ম শরীর
কহেন, যে শরীর বাক্য ও মনের অগোচর, বিদ্বান্ পুরুষ, কেন
ব্রহ্মানন্দে ভীত হন? সেই পিনাকী হইতে আনন্দ জাত
হইয়া তাহার তত্ত্ব করা উচিত নহে ॥ ১৫—২১ ॥ যা কিছুতাক
পদার্থ আছে, তৎসমস্তই রুদ্রের বিভূতি এইরূপ বিবেচনাকরিয়া
তত্ত্বদর্শি-মুনিগণ, সকলই রুদ্র অর্থাৎ রুদ্রময় এইরূপ কহিয়া
থাকেন। এই সমুদয় জগৎ ব্রহ্মময়। রুদ্র, সর্বময় ও ঈশ্বর।
মহাদেব, পুরুষ (জীবাত্মা) মহেশান, পরমাত্মা ও মঙ্গলময়
এইরূপ নির্দিষ্ট হইল এবং তদ্বিষয়ক চিন্তনই ধ্যানও নির্দিষ্ট
হইল। হে মূর্ত্তত! চতুর্ভূহমার্গ দ্বারা বিচারপূর্ব্বক দর্শন
করিলে সংসার (জননমরণাদি)ই সংসারহেতু আর নিবৃত্তি
(বিরাম) মোক্ষের হেতু। চতুর্ভূহমার্গ হইপ্রকার আছে
তাহার মধ্যে কেহ প্রাণ, মন, বিজ্ঞান ও আনন্দ এই
চারিটিকে চতুর্ভূহমার্গ বলেন, কেহ বা ধ্যেয় ধ্যান যজমান ও
প্রয়োজন এই চারিটিকেও চতুর্ভূহমার্গ বর্ণনা করেন।
চতুর্ভূহমার্গদ্বয় ব্রহ্মচিন্তক বোদিগণেরই আবশ্যক। চিত্তা
বহুপ্রকার হইলেও কেবল তাহার বাসস্থান বুদ্ধি। পরমেশ্বর
ব্রহ্মা সেই রুদ্রবিষয়িণী চিত্তাকে স্থানিতা, এইরূপে নির্দেশ
করিয়াছেন। এই জন্ম চিত্তার রোজী এই সংজ্ঞা হইয়াছে,
ইহাতে সংশয় নাই। ইন্দ্রবিষয়িণী যে চিত্তা, তাহাকে
ঐন্দ্রীচিন্তা কহে; সোমবিষয়িণী চিত্তাকে সৌম্যা; নারায়ণ
বিষয়িণী চিত্তাকে নারায়ণী চিত্তা কহে। সূর্য্য, বহি-
বিষয়িণী চিত্তাকে পূর্ব্ববৎ উদ্যামক চিত্তা কহে। এই সকল
চিত্তা কদাচ মুখ্য হইতে পারে না; কেবল কৃষ্ণবিষয়িণী
চিত্তাই মুখ্য। যে পুরুষ এই প্রকার বিচারপূর্ব্বক “সেই
আদি, আমি সেই” এইরূপ চিন্তা করে মনকে সংযত
করে, সেই পুরুষ জগৎ ও ঈশ্বর হইতে ভিন্ন নহে। এই

কোন কামিনী তাঁহাকে অবলোকন করত কাননবে ঘূর্ণিতলোচন হইয়া জ্বলিয়াস প্রকটিত করিতে লাগিলেন। অনন্তর কোন কোন কামিনী তাঁহাকে অবলোকন করিয়া সম্মিত বদনে গান করিতে আরম্ভ করিলেন। তাঁহাদিগের বসন অন্ন অন্ন খলিত ও কোটিভূষণ গলিত হইতে লাগিল। কোন কোন বিপ্রাঙ্গনা তখন তাঁহাকে বনমধ্যে অবলোকন করত মদোদ্যতা হইয়া স্বয়ং স্বয়ং বিচিত্র বলয় ও বন্ধুজন পরিভ্যাগপূর্বক গমন করিতে লাগিল। তৎকালে তাহাদিগের নববসন খলিত হইল। তখন গলিতবস্ত্রাঙ্গিণীরা কোন কামিনী তাঁহাকে দেখিয়াও জানিতে পারিল না। মদোদ্যতা অন্য অন্য কামিনীগণও শাখাশূন্যোত্তিত, স্প্রুঙ্গসিক্ত পাদপ অথবা বন্ধুজন কিছুই জানিতে সমর্থ হন নাই। হে দ্বিজসম! তদনন্তর কেহ কেহ তাঁহার উদ্দেশে গান করিতে আরম্ভ করিল, কেহ নৃত্য করিতে লাগিল, কেহ বা ধরাতে শয়ন করিল। কেহ হস্তিনীর জায় গমন করিতে, কেহ বা কিছু বলিতে লাগিল ॥ ১০—১৮ ॥

অষ্টাবিংশ অধ্যায় সমাপ্ত।

একোনত্রিংশ অধ্যায়।

সনৎকুমার বলিলেন, হে বিভো! পূর্বকালে তপশ্চিন্তারত দেবদাক্ষ-বনবাসী মুনিদিগের সেই বনে কি কি ঘটনা উপস্থিত হইয়াছিল, এক্ষণে আমি তাহা শুনিতে ইচ্ছা করি। উর্জরিতা দিগম্বর ভগবান্ মহাদেব বিকৃতরূপ ধারণ করিয়া ক্রূপে দেবদাক্ষ-বনে প্রবেশ করিয়াছিলেন। সেই বনে পরমাত্মরূপ রুদ্রদেব সহজে কি কি ঘটনা উপস্থিত হইয়াছিল, দেবদেবের সেই বনচরিত্র স্বার্থরূপ বর্ণনা করিতে আজ্ঞা হয়। সূত কহিলেন, প্রতিভাস্কোত্তম ভগবান্ শিলাদতনয় তাঁহার সেই বাক্য শ্রবণ করিয়া মহাদেবকে স্মরণ করতঃ কিকিৎ বলিতে প্রবৃত্ত হইলেন। সৌলাদি বলিলেন, সস্ত্রীক, সপুত্র ও সান্নিক মুনিগণ মহাদেবের সন্তোষার্থ দেবদাক্ষ-বনে সূদাক্ষ তপস্জা করিয়া ছিলেন। মায়াবলে নিতান্ত সংশয়োত্তাবক, ধূজটি, পরমে-শ্বর, নীললোহিত, জগন্নাথ, ভগবান্ রুদ্রদেব সমুপস্থিত হইয়া ছিলেন। দাক্ষবনবাসী-মুনিগণ প্রকাসহকারে সকাম ধর্ম-আচরণ করিতেছেন কি না, সকৌতুকে তাহা পরীক্ষা করিবার জন্ত এবং দেবদাক্ষ-বনস্থ সকাম ধর্মচারীদিগের সকাম ধর্মমুদ্রাণ প্রতিষ্ঠা ভগবান্ শঙ্কর বিকৃতরূপ ধারণ করিয়া অর্থাৎ দিগম্বর, বিষম-লোচন, স্তম্বর, দ্বিহস্ত, কৃষ্ণাঙ্গ হইয়া দিব্য দাক্ষবনে প্রবেশ করিলেন ॥ ১—১ ॥ পরম মূঢ়রাক্তি ভগবান্ মহাদেব স্তম্ভ হসিতসহকারে রমণী-গণের কামোদীপক জ্বলিয়াস প্রদর্শন ও সঙ্গীত করিলেন। মধুরাক্তি অনঙ্গরূপ মহাদেব নারীবৃন্দ অবলোকন করিয়া তাহাদিগের বৎপন্নোত্তি কামোদীপন করিলেন। পতিব্রতা কামিনীগণও বনমধ্যে বিকৃতরূপধারী পুরুষরূপী মহাদেবকে বর্ণন করিয়া সম্মানে তাঁহারই অনুগমন করিল। বনস্থ পুরুষটীর-ধারিত্ত এবং কৃষ্ণবটিকাবলবিশী দীপন্য তাঁহার স্থানবিনে হাস্য বর্ণন করত গলিতবস্ত্রাঙ্গিণীরা হইয়া তাঁহার পরিভ্যাগপূর্বক গমন করিল।

অনুগমন করিল। কেহ কেহ বস্ত্রাবত রিলাসমুত্ত হইলেও তাঁহাকে অবলোকন করত কাননবে ঘূর্ণিতলোচন হইয়া জ্বলিয়াস প্রকটিত করিতে লাগিলেন। অনন্তর কোন কোন কামিনী তাঁহাকে অবলোকন করিয়া সম্মিত বদনে গান করিতে আরম্ভ করিলেন। তাঁহাদিগের বসন অন্ন অন্ন খলিত ও কোটিভূষণ গলিত হইতে লাগিল। কোন কোন বিপ্রাঙ্গনা তখন তাঁহাকে বনমধ্যে অবলোকন করত মদোদ্যতা হইয়া স্বয়ং স্বয়ং বিচিত্র বলয় ও বন্ধুজন পরিভ্যাগপূর্বক গমন করিতে লাগিল। তৎকালে তাহাদিগের নববসন খলিত হইল। তখন গলিতবস্ত্রাঙ্গিণীরা কোন কামিনী তাঁহাকে দেখিয়াও জানিতে পারিল না। মদোদ্যতা অন্য অন্য কামিনীগণও শাখাশূন্যোত্তিত, স্প্রুঙ্গসিক্ত পাদপ অথবা বন্ধুজন কিছুই জানিতে সমর্থ হন নাই। হে দ্বিজসম! তদনন্তর কেহ কেহ তাঁহার উদ্দেশে গান করিতে আরম্ভ করিল, কেহ নৃত্য করিতে লাগিল, কেহ বা ধরাতে শয়ন করিল। কেহ হস্তিনীর জায় গমন করিতে, কেহ বা কিছু বলিতে লাগিল ॥ ১০—১৮ ॥

কোন কোন কামিনী ঈষৎ হাস্ত করিয়া পরস্পরে অবলোকন ও আলিঙ্গন করিতে লাগিল এবং মহাদেবের পথ রোধ করিয়া নান্য কৌশল প্রদর্শন করাইতে আরম্ভ করিল। কেহ বলেন আপনি কে? কেহ বা বলিল, এই স্থানে উপবেশন করুন, কোথায় বাইতেছেন, আমাদিগের প্রতি প্রসন্ন হউন। রমণীগণ পুলকিতচিত্তে এইরূপ কথোপকথন করিতে লাগিল। দেবদেবের মায়াবলে পতিব্রতা কামিনীগণও বিগলিত-বস্ত্র ও গলিতকেশ হইয়া পতিসঙ্গিকটে বিপরীত ভাবে পতিত হইতে লাগিল। ক্ষয়বিকৃতিরহিত ভগবান্ মহাদেব, সেই রমণীগণের আচরণ ও বাক্য দর্শন ও শ্রবণ করিয়া শুভাশুভ কিছুই বলিলেন না। ব্রহ্মবিগণ তাদৃশা-বস্থাপন্ন নারীগণ ও বিকৃতাকার শঙ্করকে অবলোকন করিয়া নিতান্ত অনিষ্টর বাক্য প্রয়োগ করিতে আরম্ভ করিলেন। সূর্য্যোদয়ে আকাশস্থ তারকারাশির জায়, শঙ্করের আগমনে তাঁহাদের তপস্জা দূরীভূত হইল। কথিত আছে, মহাত্মা ব্রহ্মার বহুমঙ্গলাকর যজ্ঞ ঋষিশাপে বিনাশ প্রাপ্ত হইয়াছিল এবং ভৃগুমুনির অভিসম্পাতে মহাবীর্যশালী নিম্বও দশবার পৃথিবীতে অবতীর্ণ হইয়া চিরজুঃখভোগ করিতে বাধ্য হইয়াছিলেন। হে ধর্মজ্ঞ! পূর্বকালে গৌতম মুনির ক্রোধে দেবরাজ ইন্দ্রেরও লিঙ্গ ছিন্ন ও ভূতলে পতিত হইয়াছিল। ঋষিদিগের অভিসম্পাতে বহুদিগের মনুষ্যধোনি ও নহবরাজের সর্পত্ব প্রাপ্তির বিষয়ও কথিত আছে ॥ ১৯—২৮ ॥

ব্রাহ্মণগণ সর্বদা নারায়ণাঞ্জিত অমৃতধার কীরোদ সমুদ্রকেও অপের করিয়াছিলেন। স্বয়ং ভগবান্ হুটারি মধুসূদন বারাগসী নগরীতে অবিমুক্তেশ্বর নামক দেবদেব ত্র্যম্বকলিঙ্গ দৃষ্টান্তবিশিষ্ট করত তাঁহার দেহাগ্রিষ্ট অমৃততুল্য হৃদয় লইয়া পরম প্রজ্ঞা সহকারে, মুনিগণ ও ব্রহ্মাবারী অভি-বেক করত কীরোদ সমুদ্রকে পুনরায় আপনরি বাসযোগ্য করিয়াছিলেন। বর্ষ, মহাত্মা মাণ্ডব্য কর্তৃক অভিগুপ্ত হন। কৃষ্ণরূপে কৃষ্ণেশ্বরানন এবং কৃষ্ণাসাদি ঋষিগণ শাপ প্রদান

સપ્તવિંશ અધ્યાય સમાપ્ત ।

~~CONFIDENTIAL~~

এই মহেশ্বর ব্রহ্মারও কর্তা ও কর্তা। এই শব্দ
রুদ্র হিরণ্যগর্ভ ব্রহ্মাকে উৎপাদন করিয়াছিলেন, ইহাকেই
বিষাধিক বিশ্বের আত্মা বিবরূপ বলিয়া লোকে স্মরণ করিয়া
থাকে। যে রূপ পিতা মাতা ব্যতিরেকে সম্ভব জন্মে না, সেই
রূপ শিব ব্যতীত জগতের উৎপন্ন হয় নাই ॥ ১—১১ ॥ সনৎ-
কুমার কহিলেন, যদি মহেশ্বর জগতের কর্তা, কারয়িতা, এইরূপ
প্রতিপন্ন হন এবং জীবগণের পরাধীনতাবশত ও ঈশ্বরের
নির্ধারণতা ও বৈষম্যের বিরহশ্রযুক্ত যদি বহু মোক্ষ ব্যবস্থা-
স্বরোধে ও মহেশ্বরে যুক্তি দাড়াই সম্ভবনা হয়, তবে তিনি কেন
শুদ্ধ বুদ্ধ, নিত্য নিষ্কল পরমেশ্বর ও পরমাত্মা কিংবা অনিষ্কল
ও অকর্মণ্য এই রূপ ব্যবহৃত হন এবং তাহাতে জগতের
কর্তৃত্বই বা কিরূপে সম্ভবপর হয়? শৈলাদি কহিলেন কাল
সব করিতেছে, কালকে পরমেশ্বর প্রেরণ করিয়াছেন তাঁহার
কর্তৃত্ব নাই, সেই পরমেশ্বর শিব নিষ্কল, এইটি নিষল মনই
জানিতে পারেন ॥ ১২—১৪ ॥ কর্ম দ্বারাই তাহার জগৎ
প্রতিষ্ঠিত রহিয়াছে। দেবদেবের অষ্টমূর্তি (ক্ষিত্যাদি)
স্বরূপই জগৎ, আকাশ বিনা জগৎ হয় না আকাশ তাঁহার
মূর্তি এবং পৃথিবী বায়ুতেজ বারি বিনাজগৎ সম্ভব হয় না
এবং যজমান বিনাও তাহা সম্ভবেনা। সূর্য্য চন্দ্র বিনা
লোক সমুত্ত হয় না, এই সকল পদার্থ প্রভু মহাদেবের শরীর।
বিচার করিলে সেই রুদ্র দেবেরই এই চরাচর স্থলদেহ।
হে দ্বিজোত্তমগণ! ঋষিগণ তাঁহার সেইটাই হস্ত শরীর
কহেন, যে শরীর বাক্য ও মনের অগোচর, বিদ্বান্ পুরুষ, কেন
ব্রহ্মানন্দে ভীত হন? সেই পিনাকী হইতে আনন্দ জ্ঞাত
হইয়া তাঁহার ভয় করা উচিত নহে ॥ ১৫—২১ ॥ বা কিছু
পদার্থ আছে, তৎসমস্তই রুদ্রের বিভূতি এইরূপ বিবেচনা করিয়া
তত্ত্বদর্শি-মুনিগণ, সকলই রুদ্র অর্থাৎ রুদ্রময় এইরূপ কহিয়া
থাকেন। এই সমুদয় জগৎ ব্রহ্মময়। রুদ্র, সর্বময় ও ঈশ্বর।
মহাদেব, পুরুষ (জীবাত্মা) মহেশান, পরমাত্মা ও মঙ্গলময়
এইরূপ নির্দিষ্ট হইল এবং তদ্বিশয়ক চিন্তনই ধ্যানও নির্দিষ্ট
হইল। হে সূত্রভ! চতুর্বাহুমাগ দ্বারা বিচারপূর্ব্বক দর্শন
করিলে সংসার (জননমরণাদি)ই সংসারহেতু আর নিবৃত্তি
(বিরাম) মোক্ষের হেতু। চতুর্বাহুমাগ হইএকর আছে
তাহার মধ্যে কেহ প্রাণ, মন, বিজ্ঞান ও আনন্দ এই
চারিটিকে চতুর্বাহুমাগ বলেন, কেহ বা ধ্যেয় ধ্যান যজমান ও
প্রয়োজন এই চারিটিকেও চতুর্বাহুমাগ বর্ণনা করেন।
চতুর্বাহুমাগদ্বয় ব্রহ্মচিন্তক যোগিগণেরই আবশ্যক। চিন্তা
বহুপ্রকার হইলেও কেবল তাহার বাসস্থান বুদ্ধি। পরমেশ্বর
ব্রহ্মা সেই রুদ্রবিষয়িনী চিন্তাকে স্থনিষ্ঠা, এইরূপে নির্দেশ
করিয়াছেন। এই জন্ত চিন্তার রোডী এই সংজ্ঞা হইয়াছে,
ইহাতে সংশয় নাই। ইন্দ্রবিষয়িনী যে চিন্তা, তাহাকে
ঐন্দ্রীচিন্তা কহে; সোমবিষয়িনী চিন্তাকে সৌম্য; নারায়ণ
বিষয়িনী চিন্তাকে নারায়ণী চিন্তা কহে। সূর্য্য, বহি-
বিষয়িনী চিন্তাকে পূর্ব্ববৎ তন্মামক চিন্তা কহে। এই সকল
চিন্তা কদাচ মুখ্য হইতে পারে না; কেবল রুদ্রবিষয়িনী
চিন্তাই মুখ্য। যে পুরুষ এই প্রকার বিচারপূর্ব্বক “সেই
আমি, আমি সেই” এইরূপ বিধাতাবে মনকে সংস্থাপন
করে, সেই পুরুষ জ্ঞান ও ঈশ্বর হইতে ভিন্ন নহে। এই

রূপ চিত্রাই ব্রাহ্মী নামে অভিহিত হয়। হে সনৎকুমার !
এখন বই চরিত্র জগৎ ব্রহ্মের ও শিবের পূর্বোক্ত অষ্ট
মূর্তি স্বরূপ, এইরূপ চিত্রা করিবে ॥ ২২—২৭ ॥ সুহ পুরুষ,
অভিপ্রোক্ত (ব্রহ্ম) স্মরণ করত চরিত্র বিভাগ ত্যাপ
করিবে। ত্যাজ্য, প্রাজ, অলভ্য, কৃত্য ও অকৃত্য এই
কয়টা বাহার নাই, তিনিই তৃপ্ত; তাঁহারই ব্রাহ্মী চিত্রা
হইয়া থাকে, অস্ত্রপ্রকারে হয় না। ক্রমে আভ্যন্তর
অভ্যর্চন কথিত হইল। আভ্যন্তর পূজকই পূজ্য। যে
ব্রহ্মবাদীরা বিরূপ ও বিকৃত, তাহারাও নিন্দনীয় নহে।
আভ্যন্তর অর্চকদিগকে পরীক্ষা করিবে না। যদি কেহ বিজ্ঞাত
হইয়া পরীক্ষা করে, তাহা হইলে তাহাদিগকে নিন্দক, এই
শব্দে ব্যবহার করিব ও তাহারা হুঃখপীড়িত ও অম্মচেতা
হইবে; যেমন পূর্বকালে দারুবনে মুনিগণ রুদ্রনিলা
করিয়া হুঃখপীড়িত হইয়াছেন। অতএব বর্ণাশ্রমশূভ্র
ব্রহ্মবাদিগণ বর্ণাশ্রমীদিগের সেব্য ও নমস্কার্য ॥ ২৮—৩০ ॥

অষ্টাবিংশ অধ্যায় সমাপ্ত।

একোনত্রিংশ অধ্যায়।

সনৎকুমার বলিলেন, হে বিভো ! পূর্বকালে তপশ্চিন্তারত
দেবদাক্ষ-বনবাসী মুনিদিগের সেই বনে কি কি ঘটনা উপস্থিত
হইয়াছিল, এক্ষণে আমি তাহা শুনিতে ইচ্ছা করি।
উর্দ্ধরৈতা' দিগম্বর ভগবান্ মহাদেব বিকৃতরূপ ধারণ করিয়া
কিরূপে দেবদাক্ষ-বনে প্রবেশ করিয়াছিলেন। সেই
বনে পরমাত্মস্বরূপ রুদ্রদেব সম্বন্ধে কি কি ঘটনা উপস্থিত
হইয়াছিল, দেবদেবের সেই বনচরিত্র যথার্থরূপ বর্ণনা করিতে
আজ্ঞা হয়। সূত কহিলেন, প্রতিভূজ্ঞোত্তম ভগবান্
শিলাদতনয় তাঁহার সেই বাক্য শ্রবণ করিয়া মহা-
দেবকে স্মরণ করতঃ কিকিৎ বলিতে প্রবৃত্ত হইলেন।
সৌলাদি বলিলেন, সঙ্গীক, সপুত্র ও সান্নিক মুনিগণ
মহাদেবের সন্তোষার্থ দেবদাক্ষ-বনে সুদারূপ তপস্জা করিয়া-
ছিলেন। মায়াবলে নিতান্ত সংশয়োদ্ভাবক, ধূর্জটি, পরমে-
শ্বর, নীললোহিত, জগন্নাথ, ভগবান্ রুদ্রদেব সন্তুষ্ট হইয়া-
ছিলেন। দারুবনবাসি-মুনিগণ শ্রদ্ধাসহকারে সকাম ধর্ম-
আচরণ করিতেছেন কি না, সকৌতুকে তাহা পরীক্ষা
করিবার জন্ত এবং দেবদাক্ষ-বনস্থ সকাম ধর্ম্মাচারীদিগের
নিকাম ধর্ম্মানুরাগ প্রতিষ্ঠার্থ ভগবান্ শব্দ বিকৃতরূপ ধারণ
করিয়া অর্থাৎ দিগম্বর, বিধম-লোচন, স্তম্বর, দ্বিহস্ত, কৃষ্ণাঙ্গ
হইয়া দিব্য দারুবনে প্রবেশ করিলেন ॥ ১—৯ ॥ পরম
সুন্দরাকৃতি ভগবান্ মহাদেব স্তম্ব হসিতসহকারে রমণী-
গণের কামোদ্দীপক জ্বলিলাস প্রদর্শন ও সঙ্গীত করিলেন।
সুন্দরাকৃতি অনন্যমাত্র মহাদেব নারীরূপ অবলোকন করিয়া
তাহাদিগের বৎসরোন্মাদি কামোদ্দীপন করিলেন।
পতিব্রতা কামিনীগণও বনমধ্যে বিকৃতরূপধারী পুরুষরূপী
মহাদেবকে দর্শন করিয়া সম্মদরে তাঁহারই অনুগমন
করিল। বনস্থ পর্বতটীর-সারস্বত এবং দুঃখবটিকাগুলিনী
রমণীগণ তাঁহার সুখারবিন্দে হাস্য দর্শন করত গলিতবস্ত্রা
ও পতিব্রতা হইয়া চোঁতাভর, পরিত্যাপপূর্বক তাঁহারই

অনুগমন করিল। কেহ কেহ বভাবত বিলাসশূভ্র
হইলেও তাঁহাকে অবলোকন করত কামমদে দুর্গভলোচন
হইয়া জ্বলিলাস প্রকটিত করিতে লাগিলেন। অনন্তর
কোন কোন কামিনী তাঁহাকে অবলোকন করিয়া সম্মিত
বদনে গান করিতে আরম্ভ করিলেন। তাঁহাদিগের বসন
অম্ম অম্ম অলিত ও কোটিভূষণ গলিত হইতে লাগিল।
কোন কোন বিপ্রোক্তনা তখন তাঁহাকে বনমধ্যে অবলোকন
করত মদোন্মত্তা হইয়া স্বীয় স্বীয় বিচিত্র বলয় ও বন্ধুজন
পরিত্যাপপূর্বক গমন করিতে লাগিল। তৎকালে তাহা-
দিগের নববসন অলিত হইল। তখন গলিতবস্ত্রা দিগম্বরী
কোন কামিনী তাঁহাকে দেখিয়াও জানিতে পারিল না।
মদোন্মত্তা অন্য অন্য কামিনীগণও শাখাশুলোভিত,
সুপ্রসিক্ত পাদপ অথবা বন্ধুজন কিছুই জানিতে সমর্থ হন
নাই। হে দ্বিজসম্ম ! তদনন্তর কেহ কেহ তাঁহার
উদ্দেশে গান করিতে আরম্ভ করিল, কেহ নৃত্য করিতে
লাগিল, কেহ বা ধরাতেলে শয়ন করিল। কেহ হস্তিনীর স্তায়
গমন করিতে, কেহ বা কিছু বলিতে লাগিল ॥ ১০—১৮ ॥
কোন কোন কামিনী ঈষৎ হাস্য করিয়া পরস্পরে অব-
লোকন ও আলিঙ্গন করিতে লাগিল এবং মহাদেবের পথ
রোধ করিয়া নান্য কৌশল প্রদর্শন করাইতে আরম্ভ করিল।
কেহ বলেন আপনি কে? কেহ বা বলিল, এই স্থানে উপবেশন
করুন, কোথায় বাইতেছেন, আমাদিগের প্রতি প্রসন্ন
হউন। রমণীগণ পুলকিতচিত্তে এইরূপ কথোপকথন করিতে
লাগিল। দেবদেবের মায়াবলে পতিব্রতা কামিনীগণও
বিগলিত-বস্ত্র ও গলিতকেশ হইয়া পতিসম্মিকটে বিপরীত
ভাবে পতিত হইতে লাগিল। ক্ষয়বিকৃতিরহিত ভগবান
মহাদেব, সেই রমণীগণের আচরণ ও বাক্য দর্শন ও শ্রবণ
করিয়া শুভাশুভ কিছুই বলিলেন না। ব্রহ্মবিগণ তাদৃশা-
বস্থাপন্ন নারীগণ ও বিকৃতাকার শব্দরূপে অবলোকন করিয়া
নিতান্ত অনিষ্টর বাক্য প্রয়োগ করিতে আরম্ভ করিলেন।
স্বর্ঘ্যোদয়ে আকাশস্থ তারকারাশির স্তায়, শব্দরের আগমনে
তাঁহাদের তপস্জা দূরীভূত হইল। কথিত আছে, মহাত্মা
ব্রহ্মার বহুমঙ্গলাকর যজ্ঞ কবিশাপে বিনাশ প্রাপ্ত হইয়া-
ছিল এবং ভৃগুমুনির অভিসম্পাতে মহাবীর্যশালী নিম্বুও
দশবার পৃথিবীতে অবতীর্ণ হইয়া চিরহুঃখভোগ করিতে
বাধ্য হইয়াছিলেন। হে ধর্ম্মজ্ঞ ! পূর্বকালে গৌতম মুনির
ক্রোধে দেবরাজ ইন্দ্রেরও লিঙ্গ ছিন্ন ও ভূতলে পতিত
হইয়াছিল। ঋষিদিগের অভিসম্পাতে বহুদিগের মনুষ্যধোনি
ও নহষরাজের সর্পত্ব প্রাপ্তির বিষয়ও কথিত আছে ॥ ১৯—২৮ ॥
ব্রাহ্মগণ সর্বদা নারায়ণপ্রীত অমৃতধার কীরোদ
সমুদ্রকেও অপেক্ষ করিয়াছিলেন। স্বয়ং ভগবান্ হুঁটারি
মধুসূদন বারানসী নগরীতে অবিমুক্তেশ্বর নামক দেবদেব
ব্রাহ্মকলিঙ্গ হুঁটাভিষিক্ত করত তাহার দেহাগ্রিষ্ট অমৃততুল্য
হৃদ লইয়া পরম শ্রদ্ধা সহকারে, মুনিগণ ও ব্রহ্মাবারী অভি-
বেক করত কীরোদ সমুদ্রকে পুনরায় আপনার বাসযোগ্য
করিয়াছিলেন। ধর্ম্ম, মহাত্মা মাণ্ডব্য কর্তৃক অভিযুক্ত হন।
কৃষ্ণকে কৃষ্ণৈপায়ন এবং দুর্কাসাদি ঋষিগণ শাপ প্রদান
করেন। সাহজ রাঘবমহাত্মা চন্দ্রসিংহ আপনাকে 'মহা'।

বিষ্ণুও ব্রহ্মানী দুঃখমুনির পদাধাত সহ্য করিয়াছিলেন। ইহারা এবং দেবদেব উমাপতি বিরূপাক্ষ ভিন্ন অনেকেই ব্রাহ্মণের বশ্যতা প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। এইরূপে শৈবমারা-মুখ্য মুনিগণ ভগবান্ শঙ্করকে জানিতে না পারিয়া কঠোর বাক্য বলিতে আরম্ভ করিলেন। মহাদেবও অস্তম্ভ হইলেন। সেই দুর্কলচেতা মুনিগণও নিতান্ত উদ্ভিগ্ধচিত্তে প্রাতঃকালে দারুবন হইতে উৎকৃষ্ট আসনাসীন মহাত্মা পিতামহ সন্নি-ধানে গমন করিয়া দেবদেবের দারুবনাশ্রিত কার্যসকল নিবেদন করিলেন। ভগবান্ ব্রহ্মা, কণকাল মাত্র মুনিগণের দারুবনাশ্রিত কার্যকলাপ শ্রবণ করত উদ্ভিত হইয়া কৃতান্তলিপূর্বক শঙ্করকে প্রশংসা করিলেন এবং অবিলম্বেই দারুবনাশ্রিত মুনিগণকে বলিতে আরম্ভ করিলেন;—হে মুনিগণ! তোমাদিগকে ধিক্, তোমরা নিতান্ত ভাগ্যবিহীন, যেহেতুক তোমরা উৎকৃষ্ট নিধি প্রাপ্ত হইয়াও তাহার মৰ্ম্ম বুঝিতে পারিলে না, তোমাদিগের জীবন বৃথা ॥ ১১—১১ ॥ সংসারধর্ম্মাবলম্বী তোমরা দারুবনে বিকৃতাকারধারী যে পুরুষকে দেখিয়াছ, তিনিই পরমেশ্বর; হে ব্রাহ্মণগণ! অতিথি বিরূপ, সুরূপ, মলিন বা মুখ, যাহাই হউক গৃহস্থেরা কখন তাঁহাদিগকে ঘৃণা করিবেন না। পূর্বকালে পৃথিবীতলে দ্বিজাগ্রগণ্য সুদর্শন মুনি অতিথিসেবার বলে কালমৃত্যুকেও জয় করিয়াছিলেন। পৃথিবীতলে অতিথিসেবা ব্যতীত গৃহস্থ ব্রাহ্মণদিগের উদ্ধার বা আশ্বশোধনের আর উপায়ান্তর নাই। সুবিখ্যাত সুদর্শন মুনি গৃহস্থ হইয়াও মৃত্যু জয় করিতে প্রতিজ্ঞা করিয়া, পতিব্রতা ভার্য্যাকে এইরূপ বলিয়া-ছিলেন। হে সুব্রতে, হে সুব্র! হে সুভগে! স্বত্বপূর্বক আমার বাক্য শ্রবণ কর, তুমি কখনও গৃহাগত অতিথি-দিগকে অবমানিত করিও না। সকল অতিথিই সাক্ষাৎ মহাদেব স্বরূপ; অতএব আশ্রয়দান করিয়াও অতিথি সেবা করিবে। সেই পতিব্রতা কামিনী এইরূপ কথিত হইয়া সন্তপ্ত ও বিবশ হইলেন এবং ক্রন্দন করতঃ কহিতে লাগি-লেন;—হে প্রভো! আপনি কি বলিলেন। সুদর্শন তাহার সেই বাক্য শ্রবণ করিয়া পুনর্বার বলিলেন, অতিথি স্বয়ং মহাদেব স্বরূপ; অতএব আশ্রয় দেই শিবভূগ্য অতিথিকে সকল বস্তই দান করা উচিত। তুমি সর্বদা সকল অতিথি-দিগকেই পূজা করিবে। সেই পতিব্রতা কামিনী এইরূপ কথিত হইয়া মালার স্রায় পতির আজ্ঞা মস্তকে গ্রহণ করত বিচরণ করিতে লাগিলেন। অনন্তর হে দ্বিজোত্তম! সাক্ষাৎ ধর্ম্মদেব তাঁহাদিগের শ্রদ্ধা পবীকার নিমিত্ত দ্বিজোত্তম বেশে মুনির গৃহে আগমন করিলেন। নিষ্পাপ সুদর্শন ভার্য্যারূপী ধর্ম্মদেবকে অবলোকন করিয়া অর্ঘ্যাদি দ্বারা বধাবিধি তাঁহার পূজা করিলেন এবং ধর্ম্মদেব এইরূপে পূজিত হইয়া বলিলেন, হে ভগ্নে! তোমার বুদ্ধিমান পতি সুদর্শন কোথায় ॥ ১২—১৩ ॥ হে আর্ঘ্যে! অন্য আমি অমাদির প্রার্থনা করিব না, আজ আমি তোমাকেই চাই। সেই পতিব্রতা কামিনী পূর্বোক্ত স্বামিবাক্য শ্রবণ করতঃ লজ্জাবনত মুখে চক্ষুর নিম্নলিখিত করিয়া তাঁহার নিকট গমন করিলেন। ধর্ম্মদেব, তাঁহাকে আরও কিছু বলিলেন, তিনিও পতির আজ্ঞানুসারে আশ্র-

য়বর্ণধারণ প্রভৃত হইলেন। ইত্যম্বরে তাঁহারি স্বামী মহা মুনি সুদর্শন, গৃহদ্বারে উপস্থিত হইয়া তাঁহাকে জ্ঞানিলেন, হে ভগ্নে! কোথায় বাইলে, এই স্থানে এস। তখন অতিথি বলিলেন, হে মহাতাপ সুদর্শন! আমি তোমার ভার্য্যার সহিত সুরতাসক্ত আছি, এক্ষণে কর্তব্য কি তাহা বল। তার পরেই বলিলেন, হে বিপ্রেশ্বর! সুরতাস্ত হইল, আমি পরম সন্তোষলাভ করিলাম। মহামুনি সুদর্শন সন্তুষ্ট হইয়া বলিলেন, আপনি আমার ভার্য্যাকে বধেচ্ছ ভোগ করুন, আমি চলিলাম। ধর্ম্মদেব বারপরনাই সন্তুষ্ট হইয়া স্বমুষ্টি দর্শন করাইলেন। অনন্তর মহাদ্যুতি ধর্ম্মদেব, বাঞ্ছিত বর প্রদান করিয়া বলিলেন, হে দ্বিজোত্তম! আমি তোমার সুশোভনা ভার্য্যাকে ভোগ করিবার কল্পনাও করি নাই, ইহাতে কোন সন্দেহও নাই, কেবল শ্রদ্ধা পরীক্ষা করিবার জন্যই আগমন করিয়াছি। হে সুব্রত! তুমি ধর্ম্মবলে মৃত্যুকেও জয় করিলে। অহো! ইহার তপস্তার কি অদ্ভুত বল! এই কথা বলিয়া ধর্ম্মদেব গমন করিলেন। অতএব সকল অতিথিকেই সর্বদা পূজা করা উচিত। হে ভাগ্য-বিহীন দ্বিজেশ্বরগণ! আর বহু বাক্যব্যয়ে প্রয়োজন নাই, তে ম। ভগবান্ শঙ্করেরই শরণাগত হও। দ্বিজগণ ব্রহ্মার সেই বাক্য শ্রবণ করত দুঃখিত ও ব্যাকুল-নয়ন হইয়া অভিবন্দন পূর্বক বলিলেন ॥ ৫৫—৬৬ ॥ হে মহাতাপ! আমরা জীবনের জন্ত কিছুই ভাবিত হই নাই। কিন্তু স্ত্রীলোকদিগের বিকৃতাবস্থা অগ্রাহ্য করিতে না পারিয়া, অনিদ্দিত মহাদেবকে নিন্দা করিয়াছি এবং অজ্ঞানবশতঃ সর্বব্যাপী, পিনাকী নীল-লোহিত মহাদেবকেও অভিসম্পাত প্রদান করিয়াছি। কিন্তু তাঁহার অবলোকনমাত্রেই শাপ-শক্তি কুণ্ঠিত হইয়াছে। হে দেবেশ! তোমাকার কপদী দেবদেবকে দর্শন করিতে বাদুশ সন্ন্যাসের আবশ্যক ক্রমে ক্রমে সেই সন্ন্যাস-ধর্ম্মের বর্ণনা করুন। পিতামহ বলিলেন, হে দ্বিজোত্তমগণ! প্রথমত মুনি-ধর্ম্ম অবলম্বন করিয়া পবম শ্রদ্ধা ও তাৎপর্য্য গ্রহণপূর্বক বেদাধ্যয়ন করিবে। জ্ঞানান্তকাল বা দ্বাদশ বর্ষ অধ্যয়ন করিয়া সমাপ্তি স্থান করতঃ দারগ্রহণ ও সুসন্তান উৎপাদন করিতে হইবে। অনুরূপ বৃত্তি বিধানান্তর পুত্রগণকে বিভক্ত ও স্বয়ং মুনিবৃত্তি অবলম্বন করিয়া, অরণ্য প্রবেশপূর্বক অগ্নি-টোমাদি বজ্রদ্বারা পরমাত্ম-স্বরূপ যজ্ঞেশ্বর নারায়ণের অগ্নিতে পূজা করিবে। অনন্তর, দ্বাদশ বর্ষ বা এক বর্ষ অথবা দ্বাদশ-পক্ষ বা দ্বাদশদিন দুগ্ধমাত্র পান করতঃ শাস্ত ও সংযত হইয়া, দেবগণের পূজা করিতে হইবে। এইরূপে পূজাদি সমাপন করিয়া, মন্ত্র পাঠপূর্বক বজ্রীয় পাত্রসকল অগ্নিতে আহুতি প্রদান করতঃ মুগ্ধপাত্র সলিলে নিক্শিপ্ত ও তৈজসাদি গুরুকে দান করিবে। অসঙ্কচিত্তে চিন্তে সমস্ত ধন ব্রাহ্মণদিগকে দান ও তুমি-বিলুপ্তিমস্তকে গুরুকে প্রশংসা করত যতি ও সংসার-বিরাগী হইয়া, সন্ন্যাসধর্ম্ম অবলম্বন করিবে ॥ ৬৭—৭৬ ॥ দ্বিবকী, শিখার সহিত কেশচ্ছেদন করিয়া বজ্রোপা-পরিভাষাপূর্বক দুঃবাহা বলিয়া পাঁচবার সলিলে আ-প্রদান করিবে। তদনন্তর যতি, শৈবমুষ্টি - করিয়া অন্য অনশন বা অশম্যাত্র পান করিয়া এইরূপ রত্ন-প্রদান করিবে। যতি-ধর্ম্মাবলম্বী হইয়া পণ্ডিতমণ্ডল, হুহু এই

মাতৃপিতৃপুত্রকুল কোজন করিয়া জীবন বাপন করত
বহিঃস্থ উপস্থিত হইয়া, তবে এক বৎসর বা ছয় মাস
কাল এইরূপে কষ্ট সহ্য করিতে হইবে। হে দৃঢ়প্রতি
মুনিগণ! এইরূপ ত্র্যচরণ করিয়া তত্ত্বজ্ঞান নর, কর্মকলে
নিবসায়িত্ব বা অবিলম্বেই মুক্তিলভ্য করিতে সমর্থ হয়।
প্রকৃত রুদ্রভক্তের বথানিয়মে পূর্বোক্ত ত্যাগাদি, নানাবিধ
কষ্ট, দান, হোম, বিবিধ শাস্ত্রাধ্যয়ন বা বেদ পাঠের কোন
আবশ্যকতা নাই। মহাত্মা শ্বেতমুনি তবতত্ত্ববলে মৃত্যুকে
জয় করিয়াছিলেন, তোমাদিগেরও সেই পরমাত্মস্বরূপ
মঙ্গলময় মহাদেবে ভক্তি বৃদ্ধি হউক ॥ ৭৭—৮০ ॥

একোত্রিংশ অধ্যায় সমাপ্ত।

ত্রিংশ অধ্যায়।

শৈলাদি বলিলেন, তৎকালে ব্রহ্মা ব্রহ্মবিদগকে এইরূপ
কথা বলিলে, তাঁহারা পবিত্র শ্বেতমুনির কথা জিজ্ঞাসা করি-
লেন। পিতামহ বলিলেন;—হে দ্বিজগণ! বৃদ্ধতম শ্রীমান্
শ্বেতনামা মহামুনি নমস্তে রুদ্রমন্ত্ৰবে ইত্যাদি পবিত্র
রুদ্রাধ্যায়োক্ত মন্ত্রদ্বারা সমাসক্ত মনে ভক্তিপূর্বক পূজা করত
মহাদেবকে পরিতুষ্ট করিয়াছিলেন। হে বিপ্রেশ্বরগণ! তার পর
মহাতেজা যম শ্বেত মুনির মৃত্যুকাল উপস্থিত হইয়াছে মনে
করিয়া তাঁহার নিকটে আগমন করিলেন। গতায়ু, পুণ্যাত্মা
শ্বেতমুনি তাঁহাকে অবলোকন করিয়া ধ্যান করত মহাদেবের
পূজা করিলে মৃত্যু আমার, কি করিবে, এই মনে করিয়া
যশস্বী পুষ্টিবর্জন মহাদেবকে পূজা করিলেন। লোকভয়ঙ্কর
যম, তাঁহাকে দেখিয়া হাসিতে হাসিতে বলিলেন;—এস, এস;
শিবপূজায় তোমার কোন ফল হইবে না। হে দ্বিজোত্তম!
আমি তাঁহাকে অধিকার করিয়াছি, ব্রহ্মা, বিষ্ণু, মহেশ্বর কেহই
তাঁহাকে পরিত্রাণ করিতে সমর্থ হইবেন না। এ বিষয়ে
আমিই প্রভু; বাহাকে ক্ষণকালমধ্যে যমালয়ে লইয়া বাইতে
উচ্ছত হইয়াছি, তাঁহার রুদ্রাধিনায় কি হইবে? হে
মুনে! তোমার মৃত্যুকাল উপস্থিত হইয়াছে, এই জন্তই
তোমাকে লইয়া বাইতে উদ্যত হইয়াছি ॥ ১—২ ॥ মুনি-
সন্তম, তাঁহার সেই ধর্ম্মমিশ্রিত ভয়ঙ্কর বাক্য শুনিয়া, হা
রুদ্র! হা মহাদেব! এই বলিয়া বিলাপ করিতে আরম্ভ
করিলেন। শ্বেতমুনি নিতান্ত ব্যাকুল হইয়া সজল ও
সস্তম্ভ-লোচনে কালদেবকে অবলোকনপূর্বক বলিলেন;—
যদি আমাদিগের স্বামী মঙ্গলময় দেবদেব বৃষভজ রুদ্র এই
লিঙ্গে বর্তমান থাকেন, তাহা হইলে কাল! তুমি কি করিতে
পার? হে মহাবাহো! মদ্বিধ মহাত্মাও নিতান্ত শিবানু-
রাগীদিগের প্রতি তোমার ঈর্ষা চেষ্টাতে কোন ফল হইবে
না। পাশ্চাত্যী ভয়ঙ্কর যম, শ্বেত মুনির সেই বাক্য শ্রবণ
করত ভয়ঙ্কর সিংহনাদ করিয়া গতায়ু মুনিকে বন্ধন করিয়া
পুনঃ বলিলেন;—হে বিপ্রর্ষে! যমালয়ে লইয়া বাইবার
মহাত্মাকে এখন বন্ধ করিলাম; দেবদেব রুদ্র তোমার
করিয়াছিলেন? কোথায় শিব, কোথায় বা তোমার তাম্র
সদীপিকা? তোমার পূজা বা পূজার ফলই বা কোথায়; আর
ও পতি কোথায়? হে শ্বেত! আমায় কি তর আছে?

আমি তোমাকে বন্ধ করিলাম। হে শ্বেত! যদি এই লিঙ্গ
মহাদেব রুদ্র, তোমাকে রক্ষার জন্য কোন চেষ্টা না করেন,
তবে তাঁহাকে পূজা করিয়া কি হইবে? তার পর অমরারি
সদাশিব ত্র্যম্বক মহাদেব, ব্রাহ্মণ হননার্থ আপত্ত বন্ধকে যমালয়ে
প্রেরণ করিবার জন্য সকলের বিশ্বাস উৎপাদন করিয়া পার্বতী,
নন্দী ও প্রমথাদিপগণের সহিত সত্বর নির্গত হইলেন। বল-
বান্ যম মহাদেবকে দর্শন করিয়া ক্ষণকাল মধ্যেই তরে প্রাণ
ত্যাগ করিয়া মুনিসম্মিধানে পতিত হইলেন ॥ ১০—২১ ॥
হে দ্বিজসন্তমগণ! উচ্চমতি শ্বেতমুনি মহাদেবের নিরীক্ষণ
মাত্রে সর্বাত্মকারী যমকে মৃত অবলোকন করিয়া উঠে; যেরে
নিদাদ করিলেন। প্রধানতম দেবগণেরা নিদাদ করিতে
আরম্ভ করিলেন। মহর্ষিগণ আক্লাদিত হইয়া মহাদেব ও
মহাদেবী উমাকে প্রণাম করিলেন। খেচরগণ মহাদেব ও
শ্বেতমুনির মন্ত্রকোপরি আকাশ হইতে সুশোভন ও সুশীতল
পুষ্পবর্ষণ করিলেন। শ্বেতমুনি তখন অন্তর্যমুখ মৃত
দেখিয়া নিতান্ত বিস্মিত হইলেন। শৈলাদি শিবানুচর
নন্দী শঙ্কর মহাদেবকে প্রণাম করিয়া বলিলেন যে,
“চকলমতি যম মরিয়াছে, আপনি মুনির প্রতি প্রসন্ন হউন।”
তদনন্তর ভগবান্ মহাদেব শ্বেতমুনিকে অনুগ্রহ করিয়া
এবং যমকে ক্ষণকাল মধ্যে মৃত দেখিয়া লিঙ্গমধ্যে প্রবেশ
করিলেন। অতএব হে দ্বিজগণ! মুক্তিদ ও সর্বমুখপ্রদ
মৃত্যুঞ্জয়ক ভক্তিপূর্বক পূজা করা কর্তব্য। আর বহু-
বাক্যব্যয়ে প্রয়োজন নাই, তোমরা সম্যাসী হইয়া ভক্তিপূর্বক
মহাদেবকে পূজা করিলেই শোকমুক্ত হইবে ॥ ২২—২৩ ॥

শৈলাদি বলিলেন, ব্রহ্মা ব্রাহ্মগণকে এইরূপ বলিলে
তাঁহারা বলিলেন, হে দেব! কিরূপ তপস্শা, যজ্ঞ বা ত্র্যত্বারা
পিনাকী রুদ্র দেবদেব মহাদেবে ভক্তি এবং দ্বিজগণ শিবভক্ত
হইতে পারে, অনুগ্রহ করিয়া বলুন। ব্রহ্মা বলিলেন;—
হে মুনিসন্তমগণ! দান, তপস্শা, বিদ্যা, যজ্ঞ, হোম, ত্র্যত,
বেদাধ্যয়ন, যোগশাস্ত্রালোচনা বা ইন্দ্রিয়সংযম দ্বারা ভক্তি
উৎপন্ন হয় না, কেবল চিত্তপ্রসন্নতা দ্বারাই পরম কারুণিক
মহাদেবে ভক্তি উৎপন্ন হয়। অনন্তর মহর্ষিসকল তাঁহার
বাক্য শ্রবণ করিয়া পুত্র ও ভাৰ্য্যাগণের সহিত, ব্রহ্মাকে প্রণাম
করিলেন। অতএব পাত্তপাতী ভক্তি ধর্ম্ম অর্পণ কামাদি
প্রদান করে এবং মুনিগণ সেই ভক্তিপ্রভাবে বিজয় লাভ
ও সর্ববিধ মৃত্যু জয় করিতে সমর্থ হন। পূর্বকালে
দধীচমুনি অমরগণের সহিত বিভূ হরিকে জয় করিয়া
কুপরাজকে পাদাঘাত করিয়াছিলেন এবং ব্রহ্মাঙ্ঘ্রি প্রাপ্ত
হন। আমিও মহাদেবের গুণগান করিয়া মৃত্যুঞ্জয়
হইয়াছি। মুনিবর শ্বেত কালকবলিত হইয়াও মহাদেবের
অনুগ্রহে আমার জায় মৃত্যুজয় করিতে সমর্থ হইয়া-
ছিলেন ॥ ৩০—৩৩ ॥

ত্রিংশ অধ্যায় সমাপ্ত।

একত্রিংশ অধ্যায়।

সনৎকুমার বলিলেন, দেবদাক্ষবনবাসী মুনিগণ, মহা-
দেবের অনুগ্রহে কিরূপে তাঁহাকে আশ্রয়রূপে গ্রহণ

হন। আপনি অনুগ্রহ করিয়া তদ্বৃত্তান্ত বর্ণনা করুন।
শৈলাদি বলিলেন, ভগবান্ ব্রহ্মা স্বয়ং দেবদাক্ষ-বনবাসী
তপঃপ্রভাবে পাবকপ্রভ সেই মহাতাপ মুনিগণকে
বলিলেন;—এই মহেশ্বরই সর্ব প্রধান দেবতা, তাঁহা
অশেষ পরম বস্তু আর কিছুই নাই। তিনি দেবতা,
ঋষি ও পিতৃগণের প্রভু এবং এই ভগবান্ মহেশ্বরই
কালরূপী হইয়া সহস্র যুগান্তে প্রলয়কালে সকল শরীরকে
সংহার করেন। তিনিই একাকী স্বতন্ত্র দ্বারা সমস্ত প্রজা
সৃজন করিতেছেন। ইনিই চক্রধারী, ইনিই বজ্রধারী,
ইনিই শ্রীবৎস-চিহ্ন ধারণ করিতেছেন। ইনি সত্যযুগে
যোগী, ত্রেতাযুগে যজ্ঞ, দ্বাপরযুগে কালাগ্নি ও কলিযুগে
ধুমকেতু বলিয়া বিখ্যাত। পণ্ডিতেরা রুদ্রদেবের এই সকল মূর্ত্তি
ধ্যান করিয়া থাকেন ॥ ১—৭ ॥ গৌরীপটমধ্যে সংস্থাপিত
চতুর্কোণ, অষ্টকোণ অথবা বর্জুলাকার সূক্ষ্ম ও সুযোগ্য
শৈবলিঙ্গের পূজা করিতে হইবে। তমোগুণময় অগ্নি,
রজোগুণময় ব্রহ্মা এবং সর্বপ্রকাশক সত্ত্বগুণময় বিষ্ণু একমূর্ত্তি
মহাদেবের মূর্ত্ত্যন্তরমাত্র। গৌরীপটসংযুক্ত লিঙ্গরূপী ব্রহ্ম যে
স্থানে অবস্থিতি করেন, সেই স্থানে জিতক্রোধ, জিতেন্দ্রিয়,
বিশ্রাণ, সর্বলক্ষণযুক্ত, অন্যান্য অসুষ্ঠপ্রমাণ, পরম সুন্দর
সুবর্জুল, শান্তসম্মত, সমমধ্য অষ্টকোণ অথবা ষোড়শকোণ,
বা সূর্য্য, মঙ্গলময়, দিব্য, সর্বফলপ্রদ, প্রভু, সনাতন,
দেবদেব, মহাদেবকে যথাবিধি আরাধনা করেন।* লিঙ্গা-
ধারবেদিকা, লিঙ্গের দ্বিগুণ, সমান অথবা ঐক তৃতীয়াংশ,
এবং সুলক্ষণসংযুক্ত ও গোমুখাকৃতি হইবে। হে দ্বিজোত্তম-
গণ! বেদিকার চতুর্পার্শ্বে যবপরিমিত পট্টিকা নির্মাণ
করিতে হইবে। তদনন্তর হে দ্বিজোত্তমগণ! সুবর্ণ,
ব্রহ্মত, প্রস্তর বা তাম্রময়—বর্জুল, চতুর্কোণ, ষট্ কোণ, অথবা
ত্রিকোণ ত্রণশূন্য, পেতবর্ণ, সুলক্ষণযুক্ত, পূজার্থ লিঙ্গ চতু-
র্দিকে ত্রিগুণ বিস্তৃত বেদিকামধ্যে যথাবিধি প্রতিষ্ঠিত করিয়া
বেদি সন্নিহিতে সহিষ্ণু, সবীজ ব্রহ্মমন্ত্রপুত কলশ স্থাপন
করিবে। অনন্তর পঞ্চ মন্ত্রদ্বারা লিঙ্গ সেচন করিতে হইবে।
॥ ৮—১৮ ॥ এইরূপে যথাসাধ্য পূজা করিলে সিদ্ধিলাভ
হইবে। পুত্র ও বহুগণের সহিত কৃতাজলি হইয়া একান্ত-
মানে পূজা করিলে শূলপাণিকে লাভ করিতে সমর্থ হইবে।
যাহাকে দর্শন করিলে অজ্ঞান ও অধর্ম্ম এককালে বিনষ্ট
হয় এবং অকৃতপুণ্য-ব্যক্তির যাহাকে দর্শন করিতে পায় না,
অনন্তর তোমারা তাঁহাকে দর্শন করিতে সমর্থ হইবে।
তদনন্তর দেবদাক্ষবনবাসী ঋষিগণ পরমতেজস্বী ব্রহ্মাকে
প্রদক্ষিণ করিয়া দেবদাক্ষবনে প্রস্থান করিলেন এবং ব্রহ্মার
আজ্ঞানুসারে দেবদেবের পূজা করিতে আরম্ভ করি-
লেন ॥ ১৯—২২ ॥ বিচিত্র স্থণ্ডিল, পর্বতগুহা, শুভদ নির্জন
বনোপলিন প্রভৃতি স্থানে, কেহ বা শৈবাল মধ্যে উপবেশন
করিয়া, কেহ বা জলমধ্যে শয়ান, কেহ বা দর্ভাসনে উপবিষ্ট,
কেহ বা চরণদ্বয়ের অগ্রভাগে অধিষ্ঠিত হইয়া, কেহ বা
সমুচ্চরিত ব্রহ্মাঙ্গ, কেহ বা প্রস্তরকুটীভদ্রা ভোজন করিয়া
সীরাসনে উপবেশন ও যুগযুক্তি অবলম্বনপূর্ব্বক মহাবুদ্ধি
মুনিগণ পূজা ও তপস্বী দ্বারা কাল বাপন করিতে লাগিলেন।
এইরূপে সংবৎসরকাল অতীত এবং বসন্ত সমাপ্ত হইলে,

দেবদেব পরমেশ্বর ভক্ত মুনীগণের পারতোষার্থ প্রসন্ন হইয়া
অনুসম্পাদপূর্ব্বক সত্যযুগে, সিদ্ধিপ্রদ হিমালয়ের একদেশ-
স্থিত দেবদাক্ষবনে উপস্থিত হইলেন। ভগ্ন ও ধূলি-
লিপ্তাঙ্গ, বিকৃতাকার, অধিহস্ত, রক্তপিঙ্গল-লোচন, দ্বিগম্বর,
মহাদেব,—কখন ভয়ঙ্কররূপে হস্ত, কখন সবিম্বরে গান, কখন
শৃঙ্গারভাবে নৃত্য, কখন বা বারংবার রোদন করতঃ আশ্রম
মধ্যে পুনঃ পুন ভিক্ষা ও ভ্রমণ করিতে লাগিলেন ॥ ২৩—৩০ ॥
তাদৃশী মায়া বিস্তার করত দেবদেব দেবদাক্ষ-বনে উপস্থিত
হইলেন। অনন্তর সস্ত্রীক ও সপুত্র মহাতাপ মুনিগণ
পরিচ্ছদ ধারণ করিয়া জল, বিবিধ মালা, ধূপ, গন্ধ ও স্ততি-
বাক্যদ্বারা যথোচিত পূজা করত বলিতে লাগিলেন;—হে
দেবদেবেশ! আমরা অজ্ঞানপূর্ব্বক বাক্য, মন ও কর্ম্মদ্বারা
যে কোন অপরাধ করিয়াছি, আপনি অনুগ্রহ করিয়া সমস্ত
ক্ষমা করুন। হে মহাদেব! আপনার বিচিত্র, গুহ্য, হর্ষোদ্য
চরিত ব্রহ্মাদি দেবগণেরও অজ্ঞেয়। হে বিশ্বেশ্বর মহাদেব!
আপনার গম্য বা অগম্য পথ আমরা কিছুই জানিনা; আপনি
যাহাই হউন, আপনাকে নমস্কার; মহাত্মা ব্যক্তির দেবদেব
মহাদেব আপনাকে স্তব করে ॥ ৩১—৩৬ ॥ আপনি ভব,
ভব্য, ভাবন ও উৎপত্তি-কারণ এবং অনন্ত বল-বীৰ্য্যশালী
ভূতপতি; আপনাকে নমস্কার। আপনি সংহারকর্ত্তা পিঙ্গলবর্ণ,
অব্যয়, নশ্বর, গঙ্গা-সলিলধারী, জগদাধার, গুণময়, ত্র্যম্বক,
ত্রিনেত্র, ত্রিশূলধারী, সুখবিধাতা, অধিহস্তরূপ, পরমাত্মা, শঙ্কর,
বৃষধ্বজ, গণপতি, দণ্ডহস্ত, কালান্তক, পাশধারী, বৈদিক
মন্ত্রোক্ত প্রধান উপাস্তদেব, অনন্ত; আপনাকে নমস্কার। হে
দেব! ভূত, ভবিষ্যৎ, বর্ত্তমান, স্থাবর, জঙ্গম সকলই আপনার
দেহ হইতে উৎপন্ন হইয়াছে। আপনিই পালন ও ধ্বংস
করিতেছেন। হে ভগবন! আপনি প্রসন্ন হউন ॥ ৩৭—৪২ ॥
মনুষ্যাগণ অজ্ঞান বা জ্ঞানপূর্ব্বক যে কোন কর্ম্ম করে, ভগবন!
আপনিই যোগমায়াবলে সে সকল কার্য্য করাইতেছেন।
মুনিগণ স্তুতিভাষণে এইরূপে দেবদেবের স্তব করিয়া
আমরা আপনার প্রকৃত মূর্ত্তি দেখিতে ইচ্ছা করি, এইরূপ
প্রার্থনা করিলেন। অনন্তর শঙ্কর প্রসন্ন হইয়া স্বরূপ ধারণ-
পূর্ব্বক তদ্বর্ণনার্থ তাঁহাদিগকে দিব্য দৃষ্টি প্রদান করিলেন।
দেবদাক্ষবনবাসী মুনিগণ, লক্ষদৃষ্টি দ্বারা ত্র্যম্বককে অব-
লোকন করিয়া পুনরায় ঈশানের স্তব করিতে আরম্ভ
করিলেন ॥ ৪৩—৪৬ ॥

একত্রিংশ অধ্যায় সমাপ্ত।

চত্বিংশ অধ্যায়।

* আপনি দ্বিগম্বর, কৃতাস্ত, ত্রিশূলী, সুন্দর, করাল, করালবদন,
গজাননমস্তকানন্দকারী, রুদ্র, যজমানরূপী, সর্বদেবনামকৃত,
প্রণতাত্মা, নীলজটাজুটধারী, শ্রীকণ্ঠ, নীলকণ্ঠ, চিত্তাভ্য-
শোভিত-দেহ, দেব! আপনাকে নমস্কার। তুমি দেবগণ
মধ্যে ব্রহ্মা, রুদ্রগণ মধ্যে নীল লোহিত, সর্বভূতের আত্মা,
তুমিই সাত্বিক পুরুষ, পর্বত মধ্যে মহামেধ, মঙ্গলগণ
মধ্যে চন্দ্র, ঋষিগণ মধ্যে বসিষ্ঠ, দেবগণমধ্যে ইন্দ্র ও বেদগণ
মধ্যে ওকার; তুমি সার্বভৌমধ্যে শ্রেষ্ঠ সামগাম। হে

পরমেশ্বর ভূমি আশ্রয়-পত্নমধ্যে সিংহ, প্রাণ্য-পত্নমধ্যে
বুধ; আপনি লোকপুঞ্জিত ভগবান্ ॥ ১—৭ ॥ আপনি
সর্বত্র বর্তমান থাকিলেও যে যে রূপ অবলম্বন করি-
বেন, আমরা ত্র্যক্ষোক্ত বাক্যানুসারে সেই রূপেতেই
আপনাকে দেখিতে পাইব। কাম, ক্রোধ, লোভ, বিবাদ, মদ,
এই সকল বুদ্ধিতে ইচ্ছা করি, হে পরমেশ্বর এসময় হইয়া
আমাদিগকে বুঝাইয়া দেন। হে দেব! আপনি সংযতাত্মা;
মহাপ্রলয়কাল উপস্থিত হইলে আপনি ললাটে হস্তার্ণণ
করিয়া অগ্নি উৎপাদন করেন। (জিজ্ঞাসাত্তে শঙ্কর
এসাদে মুনিগণ আপনাকে সমস্ত জানিতে পারিলেন)
সেই অগ্নি ও অগ্নিশিখা দ্বারা সমস্ত জগৎ বেষ্টিত হইল।
সেই শৈবললাটোখিত অগ্নি হইতে কাম, ক্রোধ, লোভ,
মোহ, দম্ব, উপদ্রব প্রভৃতি বিরূতান্নির উৎপত্তি হয়।
আপনার ললাটোখ বহিঃস্থ মনুষ্য, চরাচর ভূতসমূহ ও
অস্ত্রাস্ত্র সমস্ত প্রাণিগণ দগ্ধ হয়। হে সুরেশ্বর! দহনকালে
আপনিই আমাদিগের পরিত্রাতা ॥ ৮—১৩ ॥ হে মহেশ্বর!
মহাভাগ প্রভো! হে শুভদর্শিন! আপনি লোকহিতের
জন্ত সোমরূপে ভূতগণকে শীতল করেন। হে নাথ! আপনি
আজ্ঞা করুন, আমরা আপনার আজ্ঞা পালন করিব;
সহস্রকোটি ভূত ও শতকোটি রূপেতেও আমরা আপনার
অন্ত নির্ণয় করিতে পারি না; হে দেবদেব! আপনাকে
নমস্কার ॥ ১৪—১৬ ॥

দ্বাত্রিংশ অধ্যায় সমাপ্ত।

ত্রয়স্ত্রিংশ অধ্যায়।

নন্দী কহিলেন, অনন্তর ভগবান্ মহেশ্বর, মুনিদিগের
স্তব শ্রবণ করিয়া সন্তোষ লাভপূর্বক এই বাক্য বলিলেন;—
তোমাদিগের কীর্তিত এই স্তব যে পাঠ করিবে এবং শ্রবণ
করিবে বা ত্র্যক্ষণগণকে শ্রবণ করাইবে, সেই ত্র্যক্ষণ,
গাণপত্যপদ প্রাপ্ত হইবে। হে মুনিসত্তমগণ! তোমরা মন্তক;
তোমাদিগের হিতার্থ পুণ্য-কথা বলিতেছি শ্রবণ কর। সমস্ত
রীতিগত আমার দেহজা প্রকৃতি দেবী স্বরূপ; এবং হে বিশ্রাণ!
দমন্ত পুংলিঙ্গ আমার দেহসমুত্তর পুরুষ স্বরূপ, এই উভয়
দ্বারাই আমি সৃষ্টি করিয়া থাকি, তাহাতে সংশয় নাই।
অতএব দিগম্বর সর্বোত্তম বালক ও উন্মত্তের জ্ঞায় চেষ্টাবান্,
দমন্ত ত্র্যক্ষণাদী যতীদিগকে কদাচ নিন্দা করিবে না।
যে ত্র্যক্ষণেরা ভ্রম্মাচ্ছাদিত কলেবর, তাহারা ভ্রম্মদ্বারা পাপ
ব্রীড়িত করিয়াছেন, তাহারা যথোক্ত, ত্রতাচারী, জিতেন্দ্রিয়,
ঢালপরাগ, শিবভক্ত উর্জ্জ্বল হইয়া সংযত বাক্যমন-
সারদ্বারা মহাদেবের অর্চনা করেন, তাহারা চির কালের জন্ত
মুহুর্ত লোকে গমন করেন। অতএব লিঙ্গরূপী মহাদেবের
মুহুর্ত প্রেষ্ঠ ত্রত অথবা তদ্ব্যতীত ভ্রম্মাচ্ছাদিত-
কলেবর মুণ্ডিতমস্তক ত্র্যক্ষণাদিগকে নিন্দা বা লজ্জন
হইয়া বিদ্বান্ ব্যক্তিদিগের কর্তব্য নয় ॥ ১—২ ॥ তাহারা
হি বা পরলোকে আশ্রয়িত প্রার্থনা করেন, তাহারা কদাচ
যম শিব ভক্তদিগের প্রতি হান্ত বা অপ্রিয় বাক্য
প্রয়োগ না করেন, কারণ যে হুবুহু তাহাদের নিন্দা করে,

তাহারা একবারান্তরে শিবেরই নিন্দা করিয়া থাকে। বিদ্বি
করেন না, তিনি মহাদেবকেই পূজা করিয়া থাকেন। এইরূপে
মহাদেব ভ্রম্মাচ্ছাদিত-দেহ মহাবোণীরূপ ধারণ করিয়া,
লোকহিতার্থ যুগে যুগে ক্রীড়া করিয়া থাকেন। এই ত্রত
অবলম্বন করিলে, তোমাদিগেরও মন্তক ও সিঁচি লাভ হইবে।
মহাভয়-প্রণাশ-হেতু শিবোক্ত অহুগুণ পরম পদ বিদিত
হইয়া, চিত্ত হইতে সংসার মুখ ও মোহ দূরীকৃত করতঃ স্মৃতি-
গণ অবনত মস্তকে মহাদেবকে তৎকালে প্রণাম করিলেন।
তৎপরে স্মৃতিগণ নন্দীবাক্য শ্রবণে প্রীতি লাভ করিয়া, বিত্ত
কুশপুষ্পমিশ্রিত সুগন্ধি মহাকুস্তভলে মহেশ্বরকে নান করাই-
লেন এবং সুস্বরময় স্তোত্র ও হৃদয় গান করিতে লাগিলেন।
হরগৌরী-রূপী, সাংখ্যযোগ-প্রবর্তক, মেঘরূপী কৃষ্ণবাহনাকৃৎ,
গজচর্ম-পরিধান, কৃষ্ণসার-চর্মোত্তরীয়, সর্প-বস্ত্রোপবীতধারী,
মহাদেবকে নমস্কার ॥ ১০—১৭ ॥ যিনি সুরচিত বিচিত্র
কুণ্ডল, উৎকৃষ্ট মালা ধারণ ও ব্যাঘ্রচর্ম পরিধান করিতেছেন,
অতি যশস্বী সেই শঙ্করকে নমস্কার। অনন্তর, মহেশ্বর প্রীত
হইয়া, তাহাদিগকে বলিলেন;—হে সূত্রত তপস্বিগণ! আমি
তোমাদিগের তপস্যায় সন্তুষ্ট হইয়াছি; তোমরা বরগ্রহণ কর।
তার পর ভৃগু, অঙ্গিরা, বসিষ্ঠ, বিশ্বামিত্র, গৌতম, শৃকেশ,
পুলস্ত্য, পুলহ, ক্রতু, মরীচি, কশ্যপ, কণ্ঠ, মহাতপা সমস্ত
প্রভৃতি মুনিগণ মহাদেবকে প্রণাম করিয়া এই কথা বলিলেন।
হে প্রভো! কিরূপে ভ্রম্মদ্বারা দেহ পবিত্র হয়, নগ্নত্ব কয়
প্রকার, প্রতিপদগামিত্ব বা কাম্যকর্মসেবিত্বই বা কিরূপ,
এই পূর্বোক্ত চতুস্তয় মধ্যে কোনগুলি সেবা বা অসেবা,
তাহা জানিতে ইচ্ছা করি। তার পর ভগবান্ মহেশ্বর
তাহাদিগের বাক্য শ্রবণ করিয়া সকল স্মৃতিগণকে অবলোকন
করতঃ বলিলেন ॥ ১৮—২৪ ॥

ত্রয়স্ত্রিংশ অধ্যায় সমাপ্ত।

চতুস্ত্রিংশ অধ্যায়।

শ্রীভগবান্ বলিলেন, আজ আমি ভ্রম্মদ্বারা দিগম্বর
কথার সার অংশ তোমাদিগকে বলিব। সোম কারণ অগ্নি
এবং নিত্য অগ্নিসংযুক্ত সোম, এই উভয়ই আমি। তারত-
বর্ষাপ্রণয়ে উৎপন্ন কর্মফল অগ্নিই আনয়ন করিয়া থাকেন।
অগ্নি স্বাবরজসমাস্তক, উত্তম ও পবিত্র জগৎকে বারংবার দগ্ধ
ও ভ্রম্মসাৎ করিয়াছেন। সোম ভ্রম্মদ্বারা সামর্থ্যবর্জিত
করিয়া ভ্রাতৃগণকে উন্মোচিত করেন। যে ব্যক্তি অগ্নির
উপাসনা করিয়া তিলক সেবা করিবে, সে ব্যক্তি আমার ভ্রম্ম
দ্বারা সকল পাপ হইতে বিমুক্ত হইবে। ভ্রম্ম তদ্রূপ
করিলে শোভা বৃদ্ধি হয়, শুভ ভাবনা উপস্থিত হয় এবং
সর্বপাপ ভ্রম্মীভূত হয়; এই জন্যই ইহার নাম ভ্রম্ম
হইয়াছে। পিতৃগণ উন্মপারী, দেবগণ সোমসমুদ্ভূত, এই
স্বাবরজসম সমস্ত জগৎ অগ্নি ও সোমাস্তক ॥ ১—৬ ॥
আমি অতি-ভেজস্বী অগ্নি এবং সোমদেব অদ্বিকা স্বরূপ।
অগ্নি-স্বরূপ আমি এবং সোম এই-রূপে সাক্ষাৎ পুরুষ

৩ প্রকৃতি। হে মহাত্মা! ঋষিগণ! এই জগতই তম্ম আমার বীৰ্য্য বলিয়া বিখ্যাত। আমি শরীর দ্বারা স্ববীৰ্য্য ধারণ করিয়া অবস্থিতি করি। তদবধি অন্তত লোক ও স্মৃতিকাগৃহ তম্ম দ্বারাই রক্ষিত হয়। তম্মলেপন দ্বারা বিশুদ্ধাত্মা, জিত-ক্রোধ, জিতেন্দ্রিয় ব্যক্তিগণ আমার সমীপে চিরকালের জন্ত আগমন করেন। পাশুপত ব্রত, যোগশাস্ত্র এবং সাংখ্যশাস্ত্র আমাকর্তৃক নির্মিত হইয়াছে। কিন্তু তম্মধ্যে সর্বোত্তম পাশুপতব্রত অগ্রে নির্মিত হইয়াছে। অনন্তর, আমি ব্রহ্মা-দ্বারা অবশিষ্ট আশ্রমিগণকে স্বজন করাইয়াছি। লজ্জামোহ-ভয়াঙ্কর সমস্ত সৃষ্ট পদার্থই আমি স্বজন করিয়াছি। দেবতা, মুনিগণ এবং এই জগতের সমস্ত লোকই নগ্ন হইয়া জন্ম গ্রহণ করেন। ধাহারা ইন্দ্রিয় জয় করিতে অসমর্থ, তাঁহারা বস্ত্রাচ্ছাদিত হইলেও নগ্ন এবং ধাহারা ইন্দ্রিয় জয় করিয়াছেন, তাঁহারা বস্ত্রশূন্য হইলেও অনগ্ন। অতএব বস্ত্র নগ্নতা বা অনগ্নতার কারণ নয়। জ্ঞান, ধৈর্য্য, অহিংসা, বৈরাগ্য, মান এবং অবমানে তুল্য জ্ঞান, এই সকলই প্রকৃত ও উত্তম আবরণ। যে ব্যক্তি তম্ম দ্বারা পবিত্র হইয়া মনে মনে মহাদেবের ধ্যান করেন, অথবা সহস্র অকার্য্য করিয়াও তম্ম দ্বারা আত্ম শরীর পুত করেন, তাহা হইলে অগ্নি যেমন তেজঃ দ্বারা বন দহন করে, তেমনি তম্মও তাঁহার সমস্ত অকার্য্য দগ্ধ করে। অতএব যতপর হইয়া যে ব্যক্তি ত্রিসংসার ভ্রমস্থান অর্থাৎ তম্ম-দ্বারা গাত্র পবিত্র করেন, তিনি গাণপত্যপদ প্রাপ্ত হন। বিবিধ যজ্ঞ সম্পাদন ও উত্তম ব্রত গ্রহণপূর্বক গাহারা মহাদেবের লীলাবিগ্রহ ভাবনা করতঃ তাঁহার চিন্তা করেন, তাঁহারা বামমার্গে মোক্ষ লাভ করেন; আর ধাহারা দক্ষিণমার্গে কাম্যকর্ম্ম করেন, তাঁহারা অগ্নিমা, গরিমা, লক্ষিমা, ইচ্ছামাত্রেই অভিলাষসিদ্ধি, প্রাচুর্য্য, বিভূত্ব, বশিত্ব এবং অমরত্ব প্রাপ্ত হন ॥ ৭—২১ ॥ ইন্দ্রাদি দেবগণ সকাম ব্রত অবলম্বনপূর্বক পরম ঐশ্বর্য্য লাভ করিয়াছেন এবং তাহাদিগের তেজস্বিতা সর্বত্র বিখ্যাত হইয়াছে; অতএব মদ, মোহ, বিষয়ানুরাগ, তমঃ ও রজো দোষ পরিত্যাগ পূর্বক ভবযন্ত্রণা নিবৃতিহেতু পাশুপত ব্রত অবলম্বন করিয়া সর্বদাই মহাদেবের চিন্তায় নিমগ্ন থাকিবে। যে ব্যক্তি শুচি, শ্রদ্ধাযুক্ত ও জিতেন্দ্রিয় হইয়া সর্বপাপনাশন এই শিববাক্য ধ্যান করতঃ পাঠ করেন, সে ব্যক্তি সকল পাপ হইতে বিমুক্ত হইয়া শিবলোক গমন করেন। বসিষ্ঠাদি ব্রহ্মর্ষিগণ শৈববাক্য শ্রবণ করতঃ তম্ম-পাণ্ডুরাঙ্গ ও বিগত-স্পৃহ, হইয়া শৈব তেজোবলে কল্মাশকালস্থায়ী শিবলোকপ্রাপ্তির নিমিত্ত অবস্থিতি করিলেন। অতএব সর্বদা মহাযোগীন্দ্র আশঙ্কায়, বিকৃত, মলিন হইলেও তম্মদিদ্যাক্ষ ব্যক্তিদিগকে কদাচ অবজ্ঞা করিবে না; বরং তাঁহাদিগকে পূজা করিবে। এক্ষণে বহুবাক্যব্যয়ে প্রয়োজন নাই, ভবভক্ত দ্বিজোত্তমদিগকে শিবব্রত পূজা করিতে হয়, সে বিবরণ আর সন্দেহ নাই। ভবভক্ত হৃদব্রত বিপ্রোত্তমগণ মলিন হইলেও পূজনীয়। দধীচ মুনি কেবল ক্রতশক্তি দ্বারা দেবদেব নারায়ণকে জয় করিয়াছিলেন। অতএব তম্মাচ্ছাদিত কলেবর ভক্তি বা মুণ্ডিত-

মস্তক, নগ্ন বহরূপধারীদিগকে, কার্য্যমনোবাক্যে সর্বদা শিববৎ পূজা করিবে ॥ ২২—৩১ ॥

চতুস্ত্রিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ।

পঞ্চত্রিংশ অধ্যায় ।

সনৎকুমার বলিলেন, হে সূত্রত শৈলাদে! দধীচ মুনি কিরূপে দেবদেব জনার্দনকে সমরে জয় করিয়া ক্ষুপ রাজাকে পদাঘাত করিয়াছিলেন, কিরূপেইবা মহাতপ মুনিবর মহাদেবের অনুগ্রহে বজ্রাশ্বিতলাভ ও মৃত্যু জয় করিয়াছিলেন, অনুগ্রহ করিয়া বলুন। শৈলাদি বলিলেন, মুনিবর দধীচের গিত্র ব্রহ্মপুত্র, মহাতেজস্বী, লোকপালক ক্ষুপ নামে বিখ্যাত রাজা ছিলেন। বহুকালান্তে প্রসঙ্গক্রমে ক্ষত্রিয়—শ্রেষ্ঠ না, ব্রাহ্মণ—শ্রেষ্ঠ এই বিষয় লইয়া তাঁহাদিগের বিবাদ উপস্থিত হইল। রাজা অষ্ট লোকপালের শরীর ধারণ করেন, অতএব আমি ইন্দ্র, অগ্নি, যম, নিধতি, বরুণ, বায়ু, সোম, কুবের; অধিক কি আমিই ঈশ্বর; নিঃসন্দেহ আমাকে অবমাননা করা উচিত নয়। হে সূত্রত! হে চ্যাবনেয়! শ্রেষ্ঠজাতি ব্রাহ্মণদিগের শ্রেষ্ঠ দেবতা বিষ্ণুও আমি অতএব আমাকে অবমাননা করা দূরে থাক, সর্বপ্রকারে পূজা করাই উচিত। চ্যাবনতনয়, স্বর্গোরবোত্র, মুনিসত্তম দধীচ ক্ষুপ-রাজের তাদৃশ মত শ্রবণ করিয়া তাঁহার মন্তকে বামমুষ্টিদ্বারা আঘাত করিলেন এবং বলবান্ ক্ষুপনৃপতি বজ্রদ্বারা তাঁহাকে ছিন্ন করিলেন ॥ ১—২ ॥ পূর্বকালে ক্ষুপনৃপতি ব্রহ্মার স্মৃত হইতে ব্রহ্মলোকে উপস্থিত হন এবং অমরবধার্থ ইন্দ্র-প্রেরিত হইয়া ইন্দ্র হইতে বজ্রলাভ করিয়াছিলেন। তিনি স্বেচ্ছাপূর্বক নরদেহ গ্রহণ করিয়া পৃথিবীর অধীশ্বর হন। এই জন্ত মহাবল-পরাক্রম, ইন্দ্রতুল্য বলবান্ শ্রীমান্ এবং গর্ভিত ক্ষুপরাজা দ্বিজেন্দ্র দধীচকে জয় করিয়াছিলেন। দ্বিজশ্রেষ্ঠ দধীচ বজ্রনিহত হইয়া ভূমিতে পতিত হইলেন এবং নিতান্ত দুঃখিত হইয়া ভার্গব মুনিকে স্মরণ করিলেন। দেহিশ্রেষ্ঠ শুক্রাচার্য্যও ষোগবলে আগমন করিয়া বজ্র-ভাঙিত দধীচের দেহ সন্ধিত করিলেন। ভার্গব মুনি, দধীচের দেহ পূর্ববৎ সন্ধিত করিয়া বলিলেন, ভো মহাত্মা! দধীচ! হে বিপ্রর্ষে! ব্রহ্মাদি দেবগণ-পূজ্য, নিরঞ্জন দেবদেব উমাপতিকে পূজা করিয়া তাঁহার প্রসাদে তুমি অমরত্ব লাভ কর। আমিও তাঁহারই প্রসাদে এই মৃতসঞ্জীবনী বিদ্যা লাভ করিয়াছি ॥ ১০—১৬ ॥ এই জগতে কোন স্থানেই শিবভক্তের মৃত্যুভয় নাই। ত্রিলোকের পিতা, সোম, অগ্নি, সূর্য্য এই ত্রিমণ্ডলের জনক; সত্ত্ব, রজঃ, তমঃ প্রভৃতি এই ত্রিগুণের—বুদ্ধি, অহঙ্কার, মনঃ এই ত্রিতত্ত্বের, পার্শ্বপত্য, আহবনীয়, দক্ষিণাধি এই অগ্নিত্রয়ের ঈশ্বর, সর্বত্র ত্রিধাতুত, ব্রহ্মা, বিষ্ণু, ক্রতরূপ, বশস্বী, পৃথিবীজন মহাদেবকে আমরা পূজা করি। তিনি সর্বভূত, ত্রিগুণ, প্রকৃতি, সর্বোন্দ্রিয়, দেবগণ, প্রমথ সর্বস্থানেই বিদ্যমান আছেন। বশস্বী পরমেশ্বর পুষ্পস্ব গন্ধের ভায় স্বন্দ, হে দ্বিজোত্তম! পরমেশ্বরের পৃষ্টিপ্রকৃতি তাঁহা হইতেই উৎপন্ন হে। সূত্রত! মহামুনে! মায়াজন্ম, বিষ্ণু, ব্রহ্মা, মুনিগণ, ইন্দ্র, দেবগণ,

সকলেরই মহাদেব হইতে পুষ্টিবর্ধন হয়। আমরা, কৰ্ম, তপস্যা, বেদাধ্যয়ন, যোগ ও ধ্যান দ্বারা, সনাতন ব্রহ্মদেবকে আরাধনা করি। পূর্বোক্ত সত্যত্রয় আশ্রয় করিলে মহাদেব স্বয়ং মৃত্যুপাশ হইতে বিমুক্ত করিবেন। কাঁকড় কল যেমন হৃদ্যতাপে পক হইয়া আপনি বন্ধনমুক্ত হয়, শিবভক্তেরাও তদ্রূপ ভক্তিপ্রভাবে স্বয়ং মুক্তির লাভ করেন। আমিও মৃতসঞ্জীবন মন্ত্র শরীর হইতেই প্রাপ্ত হইয়াছি। যে ব্যক্তি জলমাত্র পান করিয়া দিবা রাত্রি জপ, হোম ও মন্ত্র পাঠ করতঃ লিঙ্গসমীপে ধ্যান করে, তাহার মৃত্যুভয় থাকে না। দধীচ মুনি তাঁহার সেই বাক্য শুনিয়া তপোমুগ্ধানপূর্বক মহাদেবের আরাধনা করিয়া, বজ্রাহুত, অবধ্যতা এবং অদীনতা লাভ করেন। মুনিসত্তম দধীচ এইরূপে বজ্রাহুত ও অন্তের অবধ্যতা প্রাপ্ত হইয়া ক্ষুপ-রাজার মস্তকে পাদাঘাত করিলেন। ক্ষুপ ভূপতিও তাঁহার বক্ষঃস্থলে বজ্র নিক্ষেপ করিলেন ॥ ১৭—২১ ॥ বজ্রময় শরীর পরমেশ্বরের প্রভাবে ক্ষুপপ্রক্ষিপ্ত বজ্র দধীচমুনির প্রাণ-নাশক হইল না। তখন ক্ষুপরাজা দধীচ মুনির অবধ্যত্ব, অদীনতা, ও প্রভাব দর্শন করিয়া, পদ্মাক্ষ, ইন্দ্রানুজ মুকুন্দের আরাধনায় প্রবৃত্ত হইলেন ॥ ৩০—৩৬ ॥

পঞ্চত্রিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ।

ষট্‌ত্রিংশ অধ্যায় ।

অনন্তর শ্রী-ভূমি-সমুদিত, শ্রীমান, শম্ভুচক্রগদাধর, কিরীটী, পদ্মহস্ত, সর্কালঙ্কারভূষিত, পীতাম্বর, দেবদৈত্যগণ-বেষ্টিত গুরুঋষজ্ঞ ভগবান্ পুরুষোত্তম, তাঁহার পূজায় সন্মুগ্ধ হইয়া তাঁহাকে দিব্য দর্শন প্রদান করিয়াছিলেন। তিনি দিব্যচক্ষুঃদ্বারা দেবদেবজনাদর্শনকে অবলোকন করিয়া প্রশংসা করত জ্ঞতিবাক্যে গুরুঋষজ্ঞের স্তব করিতে আরম্ভ করিলেন;—তুমি সকলের আদি, তোমার আদি নাই, তুমি প্রকৃতি, তুমি জনার্দন। তুমি পুরুষ, তুমি জগতের নাথ, তুমি বিষ্ণু, তুমি বিশ্বেশ্বর, বিশ্বমূর্তি, পিতামহ ব্রহ্মাও তুমি; হে জনার্দন! তুমি আজ প্রথম জ্যোতিঃ; হে শ্রীপতে! হে ভূপতে! হে প্রভো! তুমিই পরম ধাম পরমাত্মা, তমোময় রুদ্র তোমারই ক্রোধ হইতে উৎপন্ন, তোমার অনুগ্রহেই জগৎকর্তা রজোময় পিতামহ এবং সত্ত্বগুণময় বিষ্ণু উৎপন্ন হইয়াছেন। হে কালমূর্তি! হে হরে! হে বিষ্ণো! হে নারায়ণ! হে জগন্ময়! হে বিশ্বমূর্তে! হে মহেশ্বর! মহা অহঙ্কার এবং সমস্ত ইন্দ্রিয়াদি, সর্বত্রই আপনি অধিষ্ঠিত আছেন ॥ ১—৯ ॥ হে মহাদেব! হে জগদ্বাধ! হে পিতামহ! হে জগৎপত্তো! হে দেবদেবেশ! আমি আপনার শরণাগত, প্রসন্ন হউন। হে বৈষ্ণব! হে শৌরে! হে সর্কজ! হে বাসুদেব! হে মহাভূজ! হে শরধ্বজ! হে মহাভাগ! হে মহাবল! হে পুরুষোত্তম! হে সর্কজানিরুদ্ধ! হে মহাবিকো! হে সর্ক-বিকো! তোমাকে নমস্কার। হে বিষ্ণো! স্বীর-সমুদ্রের মধ্যে দিব্য প্রকৃতি এবং সংস্র কলসংযুক্ত তমোময় মূর্তি অনন্ত তোমার আসন। হে দেবেশ! হে হরত! কৰ্ম, জ্ঞান,

বৈরাগ্য, সেই আসনের পাদস্বরূপ। সপ্ত পতিাল তোমার পাদ স্বরূপ, ধরা তোমার জঘনদেশ, সপ্ত সমুদ্র তোমার বক্ষ, দিক্‌সকল তোমার মহাভূজ। হে বিষ্ণো! স্বর্গ তোমার নাভি, বায়ু তোমার নাসিকা, চন্দ্র ও সূর্য্য তোমার চক্ষুঃ, পুষ্করাদি মেঘসকল তোমার কেশ, লক্ষ্মীাদি তোমার কর্ণভূষণ; আমি কিরূপে তোমার স্তব করিতে সমর্থ হইব? কিরূপেই বা পুরুষোত্তম আপনাকে পূজা করিব ॥ ১০—১৭ ॥ হে নারায়ণ! আপনাকে নমস্কার। আমি শ্রদ্ধা সহকারে যাহা করিলাম, যাহা শুনিলাম এবং আপনার যে যশঃকীর্তন করিলাম, হে ঈশ! যদি তাহাতে কোন দোষ থাকে, আপনি ক্ষমা করিবেন। যে ব্যক্তি সর্কপাপ-প্রাণশন ক্ষুপরচিত বৈষ্ণবস্তোত্র ভক্তিপূর্বক পাঠ বা শ্রবণ করিবে, অথবা ব্রাহ্মণদিগকে শ্রবণ করাইবে; সে ব্যক্তি বিষ্ণু-লোকে গমন করিবে ॥ ১৮—২০ ॥

ক্ষুপ ভূপতি দেবাদিসংস্কৃত অজ্ঞেয় নারায়ণকে পূজা ও স্তুতি করিয়া ভক্তিপূর্বক অবলোকন ও অবনতমস্তকে প্রশংসা করতঃ নিবেদন করিলেন,—হে ভগবন্! দধীচ নামেতে বিখ্যাত ধর্ম্মাত্মা, বিনীতস্বভাব এক জন ব্রাহ্মণ আমার পরম বন্ধু ছিলেন। হে বিষ্ণো! হে বিষ্ণু! হে জগৎপতে! সকলের অবধ্য, শিবারাধনতৎপর সেই দধীচ সত্যমধ্যে অবজ্ঞাপূর্বক আমার মস্তকে বাম পাদাঘাত করিলেন এবং সগর্ক বলিলেন, আমি কাহাকেও ভয় করিনা। হে জগদীশ্বর! আমি তাঁহাকে জয় করিতে ইচ্ছা করি। হে জনার্দন যাহাতে আমার মঙ্গল হয়, তাহা করুন। শৈলাদি বলিলেন, অনন্তর হরি দধীচির অবধ্যত্ব এবং মহেশ্বরের অতুল প্রভাব স্মরণ করিয়া ক্ষুপ ভূপতিকোঁ বলিলেন, হে রাজেন্দ্র! শিবের আশ্রয় গ্রহণ করিলে ব্রাহ্মণদিগের আর কোন ভয় থাকেনা। বিশেষতঃ নীচ ব্যক্তিরও রুদ্রাশ্রয়ে কোন ভয় নাই, দধীচের কথা আন কি শিব ॥ ২১—২৮ ॥ অতএব হে মহাভাগ ভূপতে! কোন মতেই তোমার বিজয় লাভের সম্ভাবনা নাই। দেবগণ এবং আমারও বিপ্রশাপ হইবে, সেই জন্য আমি নিতান্ত দুঃখিত। হে রাজেন্দ্র! দক্ষ-যজ্ঞে ব্রাহ্মণশাপে আমার ও দেবগণের মৃত্যু ও উত্থান হইবে। অতএব হে রাজেন্দ্র! হে বিপ্রেন্দ্র! দধীচবিজয়ের জন্য আমি সর্কতোভাবে স্তব করিব। শৈলাদি বলিলেন, ক্ষুপভূপতি বিষ্ণুবাক্য শ্রবণ করিয়া নারায়ণকে বলিলেন, আপনার যাহা ইচ্ছা, তাহাই করুন। অনন্তর ভক্তবৎসল জগৎগুরু ভগবান্ ব্রাহ্মণের রূপ ধারণ করিয়া মহর্ষি দধীচের আশ্রমে গমনপূর্বক তাঁহাকে বলিলেন;—হে দধীচে! হে ব্রহ্মর্ষে! হে শিবসেবাতৎপর সনাতন। আমি আপনার নিকটে একটি বর প্রার্থনা করি, আপনি আমাকে সেই বর দান করুন। দধীচ মুনি এইরূপে দেবদেব বিষ্ণু কর্তৃক বাচিত হইয়া কহিলেন;—হে জনার্দন! আমি আপনার সমস্ত অভিপ্রায় জানিতে পারিয়াছি, আপনি ব্রাহ্মণরূপ ধারণ করিয়াছেন। হে জনার্দন! আমি রুদ্রদেবের অনুগ্রহে কৃত, ভবিষ্যৎ, বর্তমান সকলই জানিতে পারিয়াছি, এক্ষণে ব্রাহ্মণরূপ পরিত্যাগ করুন। হে মন্ত্র-যজ্ঞ, ক্ষুপভূপতি আপনাকে আরাধনা করিয়াছে। হে

ভগবন্! হে হরে! তোমার এই ভক্তবৎসলতা আমি জানি, আপনার এই ভক্তবৎসলতা সৰ্ব্বতোভাবে উপযুক্ত। হে বরদ! হে পদ্মলোচন! যদি শিবারাধন-তৎপর মাহুশ ব্যক্তির কোন ভীতি থাকে, আপনি তাহা বহুপূৰ্বক বলুন ॥ ২১—৩১ ॥ হে জনার্দন! আমি মিথ্যা বলিতেছি না, এই জগতে দেব, দৈত্য, দ্বিজ, কাহারও সমীপে আমি ভয় পাই না। নন্দী বলিলেন;—জনার্দন দধীচের বাক্য শ্রবণ করিয়া ক্ষণমাত্রে দ্বিজরূপ পরিত্যাগ ও স্বরূপ ধারণপূৰ্বক সহাস্তবদনে কহিলেন;—হে সূত্রত! তোমার কোন স্থানেই ভয় নাই, তুমি শিবারাধনার নিযুক্ত; সূত্রতাং তোমার কোন বিষয়েই অজ্ঞতা নাই। হে বিপ্রেস্ব! আমি তোমায় নমস্কার করি, তুমি আমার আদেশানুসারে সভামধ্যে “আমি ভয় পাইতেছি”, এই কথাটি একবার ক্ষুণ্ণ ভূপতিকে বল। মহামুনি নারায়ণের এই সাস্তুনা-বাক্য শ্রবণ করিয়াও সাক্ষাৎ পিপাকী, শঙ্কর শম্ভু, দেবদেব মহাদেবের প্রভাবে আমি কহাকেও ভয় কবি না, এই কথা বলিলেন। অনন্তর নারায়ণ মহামুনির বাক্য শ্রবণে কুপিত হইয়া মুনিসত্তম দধীচকে দণ্ড করিবার ইচ্ছায় চক্ৰ উত্তোলন করিলেন। দধীচপ্রভাবে সূদৰ্শনাস্ত্র ক্ষুণ্ণ ভূপতির সমীপেই কুণ্ঠিত হইল ॥ ৪০—৪৭ ॥ দধীচমুনি বিষ্ণুচক্ৰের কুণ্ঠিত ভাব দর্শন করিয়া ঈশং হস্ত করত জগৎকারণ বিষ্ণুকে কহিলেন, হে ভগবন্! হে বিষ্ণো! আপনি পূৰ্বকালে অতি বহু সহকারে সূদৰ্শন নামক সূদারুণ চক্ৰ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন, মহাদেব এই শুভচক্ৰ আমাকে আঘাত করিবে না; অতএব ব্রহ্মা বা অশ্ব কোন অস্ত্র দ্বারা আমাকে আঘাত করিতে চেষ্টা করুন। শৈলাদি বলিলেন, নারায়ণ তাঁহার সেই বাক্য শ্রবণ ও আপনার অন্তকে নিবীৰ্য্য দর্শন করিয়া দধীচকে আঘাত করিবার জন্ত চতুর্দিক হইতে সৰ্ব্ব-প্রকার অস্ত্র নিক্ষেপ করিতে লাগিলেন। মহাবল অমরগণ একমাত্র ব্রাহ্মণের সহিত যুদ্ধ করিতে উদ্যত নারায়ণের সাহায্য করিতে লাগিলেন। বজ্রময়াদি, জিতেস্ত্রিয় দধীচ মুনি মহাদেবকে মরণ করতঃ কুশমুষ্টি গ্রহণ ও দেবগণকে লক্ষ্য করিয়া পরিত্যাগ করিলেন। দধীচপরিত্যক্ত কুশ-মুষ্টি এলয়াদি সদ্গুণ প্রভ দিব্য ত্রিশূল রূপ ধারণ করিলেন। দধীচ মুনি দ্বিতীয় প্রণয়াদির দ্বায় ত্রিশূল দ্বারা দেবগণকে দহন করিতে উদ্যত হইলেন। হে মুনে! নারায়ণ ও ঈশ প্রভৃতি দেবগণ যে সকল অস্ত্র পরিত্যাগ করিলেন, সেই সমস্ত অস্ত্রই ত্রিশূলকে প্রণম করিতে লাগিল ॥ ৪৮—৫২ ॥ হে বিজ্ঞোত্তম! অনন্তর দেবগণ নিবীৰ্য্য হইয়া পলায়ন করিতে লাগিলেন। পুরুষোত্তম বিষ্ণু আশ্রয় সদ্গুণ লক্ষ লক্ষ দিব্য বোদ্ধগণ আশ্রয়রীত হইতে স্বজন করিলেন। মুনিবর সে সমস্তই সহসা ভস্মসাৎ করিলেন। অনন্তর হরি মুনির বিষয় সাধনার্থ, বিরাটমূর্তি ধারণ করিলেন। মুনিবর ভগবান্ দধীচ, নারায়ণের শরীর মধ্যে পৃথক পৃথক দেবগণ, কোটি কোটি রুদ্র ও প্রমথগণ, এবং কোটি কোটি ব্রহ্মাও অবলোকন করিয়া বিবরূপ জগদ্বাণ অনাদি, বিষ্ণু নারায়ণকে জলাভিষিক্ত করতঃ সন্নিহয়ে বলিলেন;—হে মহাবাহো! বিচারপূৰ্বক প্রতিজ্ঞা দ্বারা ত্যাগ করুন, হে ব্রাহ্মণ!

বিজ্ঞানসহস্র নিভান্ত দুর্বিজ্ঞেয় ॥ ৫৩—৬২ ॥ হে অমিহিত! আমি তোমাকে দিব্য দৃষ্টিদান করিতেছি, তুমি আমার শরীরমধ্যে তোমার সহিত সমস্ত জগৎ, ব্রহ্মা, রুদ্র, এই সমস্তই অবলোকন কর। এই কথা বলিয়া দধীচমুনি আপনার শরীরমধ্যে সমস্ত জগৎ দর্শন করাইয়া, সৰ্ব্বদেব-জনক হরিকে কহিলেন;—হে প্রভো! হে বিষ্ণো! ঈশ্বর মায়ী, মন্ত্রশক্তি, দ্রব্যশক্তি বা ধ্যানশক্তিতে কি হইবে? অতএব এইরূপ মায়ী পরিত্যাগ করিয়া, বহুপূৰ্বক যুক্ত করুন। দেবগণ তাঁহার এইরূপ বাক্য শ্রবণ এবং মাহাত্ম্য দর্শন করিয়া, পুনরায় পলায়ন করিলেন এবং জগৎগুরু ব্রহ্মা নিশ্চেষ্ট নারায়ণকে যুক্ত করিতে নিবারণ করিলেন। দধীচ-গরাজিত ভগবান্ বিষ্ণু ব্রহ্মার বাক্য শ্রবণ করিয়া, মুনিকে প্রণাম করতঃ গমন করিলেন। ক্ষুণ্ণ রাজা হুঃখাতুর হইয়া, দধীচমুনিকে পূজা ও বন্দনা করতঃ বিহ্বলাস্তঃকরণে প্রার্থনা করিলেন;—হে দধীচ! হে সখে! আমি অজ্ঞানপূৰ্বক বাহ্য বলিয়াছি, তাহা ক্ষমা করুন। আপনি শিবভক্ত,—বিষ্ণু বা দেবগণ আপনার কি করিতে পারেন? হে ভক্তশ্রেষ্ঠ! মধিষ্ম ক্ষত্রিয়ধর্ম দুর্জনদিগের শৈবভক্তি নিভান্ত দুর্লভ ॥ ৬৩—৭১ ॥ তাপসশ্রেষ্ঠ ব্রহ্মাষসত্তম দধীচ ক্ষুণ্ণরাজার বাক্য শুনিয়া, তাঁহাকে অনুগ্রহ করিলেন এবং মুনীশ্রগণ, ঈশ ও নারায়ণের সহিত দেবগণ প্রজাপতি মহাত্মা দক্ষের পবিত্র বজ্রোত্তে রুদ্র কোপানলে বিনষ্ট হউন” এই বলিয়া অভিসম্পাত প্রদান করিলেন। বিজ্ঞোত্তম দধীচমুনি এইরূপ অভিসম্পাত প্রদান করিয়া ক্ষুণ্ণ রাজাকে অবলোকন করতঃ বলিলেন;—হে রাজেশ্বর! ব্রাহ্মণেরা দেবগণ, নৃপতিগণ ও অস্ত্র অস্ত্র সকলেরই পূজনীয়; কারণ ব্রাহ্মণেরাই প্রকৃত বলবান্ এবং তাঁহারাই নিগ্রহানুগ্রহসমর্থ। মহাত্মা দধীচ এই কথা বলিয়া আপনার পর্ণকুটীরে প্রবেশ করিলেন। ক্ষুণ্ণ রাজাও দধীচকে বন্দনা করিয়া স্বগৃহে গমন করিলেন। সেই স্থান স্থানের নামে তীর্থ হইল। স্থানের নামে গমন করিলে শিবমায়ুজ্য প্রাপ্তি হয় ॥ ৭২—৭৭ ॥ হে মহামুনে! ক্ষুণ্ণ ও দধীচের বিবাদ এবং দধীচ ও মহাদেবের প্রভাব বৃত্তান্ত: তোমার নিকট সংক্ষেপে বর্ণনা করিলাম। যে ব্যক্তি ক্ষুণ্ণ ও দধীচের দিব্য বিবাদবৃত্তান্ত বর্ণনা করিবে, সে ব্যক্তি অপমৃত্যু জয় করিয়া দেহান্তে ব্রহ্মলোকে গমন করিবে। যে ব্যক্তি এই বৃত্তান্ত কীর্তন করিয়া যুদ্ধক্ষেত্রে প্রবেশ করে, তাহার মৃত্যুভয় থাকে না এবং সে ব্যক্তি বিজয় লাভ করে ॥ ৭৮—৮৮ ॥

ষট্‌ত্রিংশ অধ্যায় সমাপ্ত।

সপ্তত্রিংশ অধ্যায়।

সনৎকুমার বলিলেন;—আপনি কিরূপে উমাপতি মহাদেবকে প্রাপ্ত হইয়াছেন, সেই সকল বৃত্তান্ত শুনিতে ইচ্ছা করি, অনুগ্রহ করিয়া বলুন। শৈলাদি বলিলেন;—হে মহামুনে! আমার অন্ধ পিতা শিলাদ পুত্রার্থী হইয়া বহুকাল সূহৃৎ তপসা করিয়াছিলেন। বজ্রধ্বজ ঈশ তাঁহার তপসায় সন্তুষ্ট হইয়া শিলাদকে কহিলেন, আমি তোমার

ভগবান সর্বদা হইয়াছি, এক্ষণে বর প্রার্থনা কর। হে মুনিসত্তম! তব-স্তব শিলাদ কৃতান্তি হইয়া অমরগণের সহিত দেবরাজ ইন্দ্রকে প্রণাম করত কহিলেন, হে ভগবন! হে বরপ্রদ! হে দেবশক্রনাশক ইন্দ্র! আমি অধোনিজ মৃত্যুরহিত একটি পুত্র পাইতে ইচ্ছা করি। ইন্দ্র বলিলেন, হে বিপ্রর্ষে! আমি তোমাকে ধোনিজ এবং মরণ-ধর্মশীল একটি পুত্র দান করিব। অমর এবং অধোনিজ পুত্র দান করিব না; কারণ মৃত্যুশূন্য পুত্র কোন মতে হইতে পারে না। ভগবান্ পিতামহ ও মৃত্যুহীন এবং অধোনিজ পুত্র তোমাকে দান করিবেন না, অস্ত্র লোকের ত কথাই নাই। সেই পরমেশ্বর ব্রহ্মাও মৃত্যুশূন্য নয়। তিনিও অণুজ, সুতরাং ধোনি-সমুত্ত। মহেশ্বরব্রহ্ম ভবানীতনয়েরও পরাক্রম্য পরিমিত অমুঃ নির্দিষ্ট হইয়াছে। বহুকালের কোটি কোটি সহস্র দিন অতীত হইয়াছে এবং অবশিষ্টাংশ অত্মাপি বর্তমান রহিয়াছে। অতএব হে বিপ্রেন্দ্র! অধোনি-সমুত্ত মৃত্যুহীন পুত্রের আশা পরিত্যাগ করিয়া আত্মসমুত্ত পুত্র গ্রহণ কর। ১—১১ ॥ শৈলাদি বলিলেন, পুণ্যাত্মা লোকবিখ্যাত আমার পিতা শিলাদ এই বাক্য শ্রবণ করিয়া পুনরায় মহেশ্বকে বলিলেন। হে ভগবন! ব্রহ্মার অণুধোনিজ, পদ্মধোনিজ এবং মহেশ্বরব্রহ্মধোনিজ আমি শুনিয়াছি, হে মহেশ্ব! হে মহাবাহো! আমি ব্রহ্মার জ্যেষ্ঠ পুত্র নারদের কাছে পূর্বোক্ত বৃত্তান্ত শ্রবণ করিয়াছি, এক্ষণে শীঘ্র আমা-দিগকে বলুন। ব্রহ্মার পুত্র দক্ষ এবং দক্ষের পুত্রী দাক্ষায়ণী; সুতরাং দাক্ষায়ণী ব্রহ্মার পৌত্রী; তবে ব্রহ্মা আবার তানী-জনয় কিসে হইতে পারেন? ইন্দ্র বলিলেন, হে বিপ্র! তোমার এই সংশয় ন্যায্য ও প্রকৃত, এক্ষণে ইহার কারণ এবং তৎপুরুষকর্ত্তে মহাদেবের বৃত্তান্ত বর্ণন করিতেছি, শ্রবণ কর। মহাদেব সমস্ত উৎপাদ্য দ্রব্য চিন্তা করিয়া ব্রহ্মাকে সজ্জন করেন। মেষবাহন-কর্ত্তে জগন্নাথ জনার্দন নারায়ণ মেষরূপ ধারণ করিয়া বহমান ও সমাদরপূর্বক দিব্য সহস্র বর্ষ দেবদেব মহাদেবকে বহন করেন। মহাদেব শঙ্কর হরির স্ততি ভাব দর্শন করিয়া ব্রহ্মার সহিত সমস্ত জগৎ সৃষ্টি করিবার জন্ত তাঁহার উপর ভার অর্পণ করিলেন ॥ ১২—১৩ ॥ এইজন্তই উক্ত কল্প মেষবাহন কল্পনামে অভিহিত হইয়াছে। কল্প দেহোত্তম, অধুনা জনার্দনসুত ব্রহ্মা তৎকালে মহা-দেবকে অবলোকন ও প্রাপ্ত হইয়া বলিলেন, কিছু আপ-নার বামাজসমুত্ত এবং আমি দক্ষিণাজ হইতে উৎপন্ন, ধোনি অচ্যুত আমার সহিত সমস্ত জগৎ সজ্জন করিলেন। দিও জগন্নাথ কিছু মেষরূপ ধারণ করিয়া জগৎগুরু দেবদেব আপনাকে বহন করিয়াছেন; কিন্তু হে প্রভো! নারায়ণ! পেজা আমি আপনার অধিকত্তর তত্ত্ব, এসমু হইয়া আমাকে আপনার সর্কাস্তব্যাপিত্ত প্রদান করুন। এইরূপে এককাল মধ্যে মহাদেব হইতে সর্কাস্ত লাভ করিয়া অনন্তর স্বর গমনপূর্বক, শুভ্র, সুদারুণ অঙ্ককারময়, হেমরত্নপূর্ণ, ব্যা নোনানির্মিত, হৃৎকনের অপ্রাপ্য, সনকাদি-মুনিগণের পৌত্র, অমৃতময়, অমিতীয়, কীর্ত্তিবাসরে, অনন্তের শরীরো-র শরান, যোগনিহায় নিজিত, পঙ্কজলোচন, জগদাধার,

শঙ্করজগদাধারী, চতুর্ভুজ, সর্কাস্তরণালঙ্কৃত, চন্দ্রমণ্ডল-চ্যুতি, শ্রীবৎস-লক্ষণ-চিহ্নিত, এসমু বদন, জনার্দন, লক্ষ্যের মুহুরকমলশোভে রক্তিমচরণ, পরমাত্মা, সর্কাস্ত্র, তমোওণে জগতের স্বংস, রজোওণে সর্কালোকের স্বজন ও সত্ত্বওণে সকলের পালনকর্ত্তা সর্কাস্ত্রা, মহাত্মা, পরমাত্মা, ঈশ্বরকে দর্শন করিলেন। ব্রহ্মা ভগবান জনার্দনকে অবলোকন করিয়া বলি-লেন;—শিবের অনুগ্রহে পূর্বে আপনি যেমন গ্রাস করিয়া-ছিলেন, এক্ষণে আমিও আপনাকে সেইরূপ গ্রাস করিতেছি। মহাবাহু কীর্ত্তোদধারী নারায়ণ প্রবুদ্ধ ও বিন্ময়ান্বিত হইয়া পিতামহকে অবলোকন এবং ঈশ্ব হস্ত করিলেন। অনন্তর মহাত্মা পিতামহকর্ত্তক গ্রস্ত হইয়া অণুজ মধ্যেপ্রবেশ করিলেন ॥ ২০—৩৪ ॥ তার পর ব্রহ্মা জমধ্যাহ্নে অচ্যুতকে স্বজন করিলেন। হরি ব্রহ্মা কর্ত্তক সৃষ্ট হইয়া অবলোকন করতঃ তাহার সন্নিহিতে অবস্থিতি করিলেন। ইতোমধ্যে সর্কদেব কারণ উভয়ের বরপ্রদ ক্ষুদ্র বিকৃতরূপ ধারণ করিয়া বেহ্মানে বিবাহা পরমেশ্বর প্রভু ব্রহ্মা এবং হরির প্রতি অতুল অনুগ্রহ করিবার নিমিত্ত উপস্থিত হইয়াছিলেন, সেইস্থানে আগমন করিলেন। অনন্তর দেবদ্বয় সমবেত হইয়া সর্কদেব-কারণ কালাগ্নি সমুদ্র প্রভু মহাদেবকে অবলোকন করিয়া উগ্র কপর্দী মহাদেবকে স্তব করতঃ বহমান-পূর্বক দূর হইতে বরপ্রদ শিবকে প্রণাম করিলেন। ভগবান্ জগন্নাথ মহাদেব দেব-পিতামহ এবং জনার্দনের প্রতি অনুগ্রহ প্রদর্শন করিয়া অন্তর্হিত হইলেন ॥ ৩৫—৪০ ॥

সপ্তত্রিংশ অধ্যায় সমাপ্ত।

অষ্টত্রিংশ অধ্যায়।

শৈলাদি বলিলেন, দেব মহেশ্বর গমন করিলে পর ভগবান্ অজোত্তম জনার্দন মহাদেবের উদ্দেশে প্রণাম করিয়া পদ্মধোনি ব্রহ্মাকে কহিলেন;—পরমেশ জগন্নাথ সর্কব্যাপী মহেশ্বর এই শঙ্কর আমাদের হুই জনের এবং সমস্ত জগতের ঈশ্বর এবং আশ্রয়; হে ব্রহ্মন! আমি মহাত্মা শঙ্করের বামাজস এবং আপনি তাঁহার দক্ষিণাজসমুত্ত; ঋষিগণ বিচার করিয়া আমাকে প্রধান প্রকৃতি এবং অব্যক্ত অজ আপনাকে প্রধান পুরুষ নামে অভিহিত করিয়াছেন। ঋষিগণ অবিনশ্বর সর্কজগৎপ্রভু মহাদেবকে এইরূপ আমাদের কারণ বলিয়া থাকেন। পদ্মধোনি ব্রহ্মাও সেই জনার্দনের বাক্য শুনিয়া মহা-দেবকে প্রণাম ও স্তব করিলেন। অনন্তর জনার্দন বরাহ-রূপ ধারণ করিয়া তলপ্লাবিত ভূমি গ্রহণপূর্বক পূর্ববৎ স্থাপন করিলেন। পৃথিবীকে সমতল করিয়া নদী, নদ সমুদ্র এই সমস্তকে পূর্ববৎ স্থাপন করিলেন ॥ ১—৮ ॥ ভূধরাকৃতি জনার্দন পৃথিবীতে সমস্ত পর্বত স্থাপন করিয়া পৃথিব্যাতি লোকচতুষ্টয় পূর্ববৎ কল্পনা করিলেন। স্ততি-মতান্তর নারায়ণ সৃষ্টি করিতে ইচ্ছুক হইয়া বৃক্ষাদি, পশু, দেব ও মনুষ্যগণ স্বজন করিলেন। তখন মহাবুদ্ধি প্রভু কিছু অনুগ্রহসর্গ এবং কৌমারসর্গ করিলেন। সেই দেব কৌমার সর্গারম্ভ—সনক, সনক এবং সানন্দকে

হুটি করিলেন। তাঁহারা কর্ণসম্যাসপ্রযুক্ত পূরন পদ লাভ করিয়াছেন। তগবান্ প্রভু বিষ্ণু, মরীচি, ভৃগু, অজিরা, পুলস্ত্য, পুলহ, ক্রতু, দক্ষ, অত্রি, বসিষ্ঠ, সঙ্কজ, ধর্ম্ম এবং অধর্ম্মকে ষোণবিদ্যা বলে হজ্ঞন করিলেন। প্রকৃতি-সমুত্ত ব্রহ্মনামধারী বিষ্ণু হইতে এই দ্বাদশ প্রজাপতির উৎপত্তি। সনাতন, বিষ্ণু, ব্রহ্ম এবং সনৎকুমারকে ইহাদিগের পৃষ্ঠে হুটি করেন, সেই ব্রহ্মবাদী অগ্রজাত দিব্যতির কুমার ঋষিধর উৎকরেতা সর্কজ সর্কশক্তিসম্পন্ন এবং ব্রহ্মতুল্য। হে শিলাদ! বিশ্বস্ত্রী পদনাত বিষ্ণু, এইরূপে মুখ্যাদি হুটি করিয়া নিখিল যুগধর্ম্ম ব্যবস্থা করিলেন ॥ ১—১৬ ॥

অষ্টত্রিংশ অধ্যায় সমাপ্ত।

একোনচত্বারিংশ অধ্যায়।

শৈলাদি কহিলেন, মদৌয় পিতা মহামুনি শিলাদ শতক্রোপদিষ্ট এতাদৃশ বাক্যশ্রবণে আরও শুশ্রাবিত হইয়া পুনরায় কৃতাজলিপুটে জিজ্ঞাসা করিলেন। হে সর্কদেব-নমস্কৃত! সর্কজ ভগবন্ সহস্রাক্ষ! হে জগন্নাথ শচীপতে শক্র! মহেশ্বর পদযোনি কিরূপ যুগধর্ম্ম করেন, সম্প্রতি সেই বিষয় সকল এই প্রণত ব্যক্তিকে উপদেশ প্রদান করুন। শৈলাদি বলিলেন, সেই মহাত্মা শিলাদের তাদৃশ বাক্য শ্রবণে তগবান্ শক্র যথাদৃষ্ট যুগধর্ম্ম বিস্তার করিয়া বলিতে আরম্ভ করিলেন ॥ ১—৯ ॥ প্রথম সত্যযুগ, দ্বিতীয় ত্রেতা, তৃতীয় দ্বাপর ও চতুর্থ কলিযুগ জানিবেন। এই কৃতাদি যুগ চতুষ্টয় সংক্ষেপে কথিত আছে। সত্যযুগ সত্ত্বগুণময়, ত্রেতা রজোগুণময়, দ্বাপর রজোগুণময় ও তমোগুণময় এবং কলি মাত্র তমোগুণময়। ইহাই চারযুগের যুগবৃত্তি। সত্যযুগে ঈশ্বরধ্যানই প্রধান, ত্রেতায় যজ্ঞ প্রধান, দ্বাপরে ভজন এবং কলিযুগে মাত্র দানই প্রধান। দিব্য চার সহস্র বৎসর সত্যযুগের পরিমাণ, তাহার সক্র পরিমাণ দিব্য বৎসরের চারশত বৎসর এবং সন্ধ্যাংশের পরিমাণও সেইরূপ চারশত বৎসর। হে শিলাদ! সত্যযুগে এই ভারতভূমে প্রজাগণের মনুষ্য-মানে চারসহস্র বৎসর পরমায়ু। ঐ কৃতযুগে সন্ধ্যাংশ গত হইলে সমস্ত যুগধর্ম্মের একপাদ মাত্র অবশিষ্ট থাকে। সর্কোত্তম ত্রেতাযুগের পরিমাণ সত্যযুগের চারভাগের একভাগ নান (অর্থাৎ দিব্য পরিমাণ তিন সহস্র বৎসর) দ্বাপরের সত্য যুগের অর্দ্ধ পরিমাণ (অর্থাৎ দুই বৎসর) এবং কলির পরিমাণ তাহার অর্দ্ধ, (অর্থাৎ এক সহস্র বৎসর) এবং ঐ ত্রেতাদি যুগের যথাক্রমে সন্ধ্যা পরিমাণ ঐ রূপ দিব্য পরিমাণে তিনশত বৎসর; দুই শত বৎসর ও এক শত বৎসর এবং সন্ধ্যাংশের পরিমাণ যুগে যুগে ঐ রূপ যথাক্রমে জানিবেন। ঐ ত্রেতা, দ্বাপর, কলির সন্ধ্যাও সংস্কারাংশের পরিমাণ সহিত যথাক্রমে পরিমাণ দিব্যমানে তিন হাজার ছয় শত বৎসর, দুই হাজার চার শত বৎসর ও একহাজার দুইশত বৎসর পরিমাণ ॥ ১০—১২ ॥ আদি সত্যযুগে সনাতন ধর্ম্ম চতুষ্পাদ ছিল, ত্রেতাযুগে ত্রিপাদ, দ্বাপরে দ্বিপাদ ও কলিতে মাত্র একপাদ, তাহাও ক্রমে ক্রাস পাইয়া কেবল একপাদই গঠিত অধিষ্ঠান করিয়া থাকে।

সত্যযুগে ত্রীপুরুষের উৎপত্তি, জীবনোপায়ঃ নানারিধ মধুরাদি রসের প্রাপ্ত্যর্ভাব অর্থাৎ সত্যযুগে প্রজারা যখন যে রস লাভে ইচ্ছা করিত, তখন তাহাই পাইত এবং ঐ সত্যযুগে প্রজাগণের নিয়ত তৃপ্তি, নিয়ত আনন্দ ও প্রজাগণ সদাসর্কদাই ভোগী থাকিত। সেই প্রজাগণের উত্তমতা অধমতা ইত্যাদি ইতরবিশেষ ছিল না। সকলের সমান আয়ুঃ, সুন্দর রূপ ও সকলেই অবিবাহিত ভাবে সুখ ছিল। তাহাদিগের সর্কদাই তৃপ্তি থাকিত, কখনও নীতোকাদি দ্বন্দ্ব জন্ম ক্রেশ হইত না, কাহারও ঘেব ছিল না, এবং পরিশ্রম কাহাকে বলে, তাহাও জানিত না। গৃহ তাহাদিগের আশ্রয় ছিল না, নিরন্তর পর্কতে পর্কতে সমুদ্রে সমুদ্রেই বাস করিয়া বেড়াইত। শোকের লেশও ছিল না, কেবল তাহারা সত্ত্বময় ছিল, নির্জনে নির্জনে থাকিত, এবং ঐ কৃতযুগে প্রজাগণ নিকাম কর্ম্মের অনুষ্ঠান করিত, নিত্যই প্রকৃষ্টমনা থাকিত; অতএব ঐ সত্যযুগে স্বর্গ-নরক-নিদান পুণ্যপাপ কার্যো কাহারও প্রবৃত্তি হইত না। বর্ষাশ্রমের তখন ব্যবস্থা ছিল না। সাক্ষ্য ছিল না। কালক্রমে ত্রেতাযুগে রসোন্মাস (অর্থাৎ ইচ্ছানুসারে রস প্রাপ্ত্যর্ভাব) বিনষ্ট হয়, যখন তাদৃশ সিদ্ধি বিনষ্ট হইল, তখন অল্প একসিদ্ধি উৎপন্ন হয়। তখন জলের স্ফুটতা বিনষ্ট হইয়া মেঘ উৎপন্ন হয়, সেই স্তনয়িত্ব মেঘ হইতে বৃষ্টি হইতে লাগিল। সেই বৃষ্টির সহিত পৃথিবীর সংযোগ হইবামাত্র গৃহ নামক বৃক্ষ প্রাপ্ত্যর্ভূত হয়, প্রজাগণের সেই সকল বৃক্ষ হইতে উপভোগাদি বৃত্তি নির্কাহ হইতে লাগিল। সেই ত্রেতাযুগের প্রারম্ভে প্রজাগণ সেই সকল বৃক্ষ হইতে জীবনোপায় নির্কাহ করিতে লাগিল। পরে কালের মহীয়সী শক্তিবলে প্রজাগণের বুদ্ধিবিপর্যয় উপস্থিত হইয়া অকস্মাৎ রাগমোহময় ভাব উৎপন্ন হয়। কাল-প্রভাবে তাহাদিগের বুদ্ধিবিপর্যয় হওয়াতে তখন সেই সকল গৃহ নামক বৃক্ষ বিনষ্ট হইল। সেই বৃক্ষ সকল বিনষ্ট হইলে মৈথুনোদ্ভব প্রজাগণ সত্যপরায়া হইয়া সেই সিদ্ধি চিন্তা করিতে লাগিল, পরে প্রজাগণের আবার সেই সকল গৃহসংজ্ঞক বৃক্ষ আবির্ভূত হইল ॥ ১৩—২৬ ॥ সেই বৃক্ষসকল প্রজাগণের বসন ভূষণ ফল প্রভৃতি প্রসব করিতে লাগিল, ও সেই সকল বৃক্ষ হইতেই প্রজাগণের বর্ণ-গন্ধ-রসান্বিত মহাবীৰ্য্য প্রতি পাত্রপূর্ণ অমাস্কিক মধু উৎপন্ন হইতে লাগিল; সেই মধুতেই তাহাদিগের সুখ আশ্রয় প্রভৃতি বৃত্তি পাইতে লাগিল। সেই সিদ্ধিবলে তাহারা হৃষ্টপুষ্ট ও জরশূন্য হইল। পরে আবার কালক্রমে তাহারা লোভারূত হইয়া সেই সকল বৃক্ষ হইতে বলপূর্বক মধু গ্রহণ করিতে আরম্ভ করিল। তাহাদিগের তাহাতে লোভরূত ব্যবহারে সেই সকল কলবৃক্ষ মধুর সহিত বিনষ্ট হইতে লাগিল।

কালবশে সেই সিদ্ধি অল্পমাত্র অবশিষ্ট থাকিলে, পরে কিছুদিন গত হইলে ঐ ত্রেতাতে নীতোকাদি দ্বন্দ্বভাব উৎপন্ন হইল। তখন প্রজাগণ নীত বর্ষা-আতপাদি-দ্বন্দ্ব পীড়িত হইয়া সাতিশর হুঃখ পাইতে লাগিল। এইরূপ হুঃখ পাইয়া, প্রজাগণ তখন আবরণ ও গৃহাদি নির্মাণ করিয়া সেই

ঈতোকাদিদেবের প্রতিরোধ করিত। তাহার পূর্বে দেখা-
চারী হইয়া পৃথাদিতে আশ্রয় গ্রহণ করিত না, কেবল
ইচ্ছানুযায়ী যেখানে সেখানে ভ্রমণ করিত। এখন
তাহারা স্বাভাবিক গৃহাদি নির্মাণ করিয়া তাহাতে আশ্রয়
গ্রহণ করিল। এইরূপে ঈতোকাদিদেবের প্রতিরোধ করিয়া
মধুর সহিত কলরূক্ষসকল বিনষ্ট হওয়াতে তাহার স্ব স্ব
বৃত্তির উপায় চিন্তা করিতে লাগিল। তখন তাহার তৃষ্ণা-
ক্ষুধাদিতে পীড়িত হইয়া কেবল বিবাদ করিয়াই ব্যাকুল
হইতে লাগিল। পরে আবার তাহাদিগের সিদ্ধি প্রকাশ
পাইল। তখন তাহাদিগের ইচ্ছাক্রমে কৃষ্যাদি বৃত্তির উপযোগী
অতিশয় বৃষ্টি হইতে লাগিল। সেই বৃষ্টিজল, নিয়গামী
হইল, ও সেই সকল বৃষ্টিজলই স্রোতস্বিনীরূপে পরিণত
হইতে লাগিল। দ্বিতীয় বৃষ্টিতে প্রজাগণের এই প্রকার
নদী সকল উৎপন্ন হইল। আর সেই বৃষ্টিজলের যে যে
বিন্দু পৃথিবীতে পতিত হইয়াছিল, জলও ভূমির সংযোগে
সেই জল বিন্দু হইতে চতুর্দশ প্রকার ত্রীহি প্রভৃতি
গ্রাম্যাবল্য ওষধি বিনা বপন অল্প কৰ্ষণেই উৎপন্ন হইল।
এবং তাহাদিগের ঋতুভেদে ফল পুষ্প জন্মায়, সেই সকল বৃক্ষ
ওষধি প্রভৃতিও উৎপন্ন হইল। এই প্রকার ওষধি ও বৃক্ষজাতি
প্রভৃতি উৎপন্ন হইলে প্রজাগণ তাহা দ্বারাই জীবিকা নির্বাহ
করিতে লাগিল ॥ ২৭—৪১ ॥ অবশ্যস্তাবী অর্থ কে নিরাস
করিতে পারে? সে কারণে ও যুগের প্রভাবে প্রজাগণ
দ্বারার রাগমোহাভিভূত হইল। তখন তাহার নদী, ক্ষেত্র,
পর্বতাদি হইতে বৃক্ষ, ওষধি, ওষধি প্রভৃতি বলপূর্বক যথেষ্ট
গ্রহণ করিতে লাগিল। এইরূপ অত্যাচারে ঐ সকল চতু-
র্দশ প্রকার ওষধি প্রভৃতি বিনষ্ট হইতে লাগিল। পিতামহ
বিশ্ব, সেই সকল ওষধি প্রভৃতি পৃথিবীতে প্রবেশ করিয়াছে
নে করিয়া পৃথু নামক ভূপতি রূপ ধারণ করিয়া সকল ভূতের
ইত নিমিত্ত প্রযত্ন-সহকারে পৃথিবীকে দোহন করিলেন।
সেই অবধি ওষধি সকল সর্বত্র ফালদ্বারাই কষিত হইয়া
গকে ও সেই অবধি প্রজাগণের কৃষিবার্তাই জীবিকারূপে
পরিণত হইল। কৃষিকার্য্য বার্তারূপে বলিয়া কথিত হয়।—
ত্রতায়ুগের অপগম সময়ে প্রজাগণের সেই কৃষি ব্যতিরিক্ত
কিছু জীবিকা ছিল না। সেই সময় জল, হস্ত সাহায্যেই
উৎপন্ন হইতে লাগিল; কোনও ধনিত্রাদির অপেক্ষা রহিল
।। যুগের প্রভাবে সেই সময় আবার প্রজাগণ বলপূর্বক
রম্পনে পুত্র দার ধনাদি গ্রহণ করিতে লাগিল। প্রভু
দ্রব্যোনি, সে সকল অবগত হইয়া, মর্যাদা রক্ষার
নিমিত্ত প্রজাগণকে হুঃখ হইতে উদ্ধার করিবার বাসনায়
প্রিয়গণকে স্বজন করিলেন ও স্বীয় সামর্থ্যবলে বর্ণাশ্রমের
ভিত্তি করিলেন এবং জীবন রক্ষার নিমিত্ত স্ব স্ব ধর্ম্মের কৃতি
বস্থা করিলেন। ঐ ত্রেতায়ুগে ক্রমে যজ্ঞ প্রবৃত্তি আরম্ভ
হল এবং সেই সময় মনুস্মৃতি পণ্ড যজ্ঞ অবলম্বন করিতেন
।। সর্বদশী বিশ্ব তখন স্বীয় প্রভাবে যজ্ঞ করিলেন, সেই
ত্রেতায়ুগে ব্রাহ্মণগণ পণ্ড যজ্ঞকারী অপেক্ষা মোক্ষের নিমিত্ত
হিংসা অবলম্বন করিয়া মাত্র, পুরোডাশাদি দ্বারা যজ্ঞানু-
শ্রিতগণকে প্রশংসা করিতে লাগিলেন। দ্বাপরেও ঐরূপ বুদ্ধি-
পর্য্যয় হয়; সেই সময় ঐ মনুষ্যগণের কারিক, মানসিক ও

বাচনিক কষ্টে জীবিকা নির্বাহ হইতে লাগিল ॥ ৪২—৫০ ॥
সেই সময় সকল আশ্রয় কারিক ক্রম হইতে লাগিল বলিয়া
ক্রমে লোভ, বেতন গ্রহণের নিমিত্ত সেবা অর্থাৎ দাতব্য,
বাণিজ্য, বিবাদ, স্বার্থ বস্তুতে চিত্তের কলুষতাবশতঃ সন্দেহ,
বেদশাখা বিভাগ, ধর্ম্মসঙ্করবর্ণাশ্রমের ধ্বংস, কাম, ঘেব,
লোভ, মদ, রাগ প্রভৃতি প্রবর্তিত হইতে লাগিল। দ্বাপরের
আদিকালে ব্যাসকর্তৃক বেদ চারিভাগে বিভক্ত হয়। ত্রেতা
পর্য্যন্ত একবেদেই ঋগাদি চতুস্পাদ বিশিষ্ট করিয়া বিহিত
হয়। তখন তাহাই অধীত হইত। পরে সেই এক বেদ
দ্বাপরাদি কালে আয়ুর ক্ষয় হওয়াতে বিভক্ত হয় ॥ ৫১—৫৭ ॥
তাহার পর সমান ভাগে বিভক্ত সেই সেই বেদের সংহিতা
সকল আবার ঋষিপুত্রগণ স্ব স্ব জ্ঞানানুসারে অল্প প্রকারে
মন্ত্র ব্রাহ্মণ বিভাগে ও স্বরবর্ণ বিপর্য্যয়ে বিভাগ করেন এবং
বেদের ব্রাহ্মণভাগ, কলম্ব্র, মৌমাংসা শ্রায় হ্রত, এসকলও
ঋষিগণের রচিত। সে সকল মতের কতিপয় ঋষি বিরোধী
হন, আর কতিপয় ঋষি তাহার সপক্ষ থাকেন। ইতিহাস
পুরাণও আবার কলমেতে বিভক্ত হয়। ব্রহ্ম, পদ্ম,
বিষ্ণু, শিব, ভাগবত, ভবিষ্যৎ, নারদীয়, মার্কণ্ডেয়,
অগ্নি, ব্রহ্মবৈবর্ত, লিঙ্গ, বরাহ, বামন, কুর্মা, মৎস্য
গারুড়, স্কন্দ, ব্রহ্মাণ্ড, এই সকল সেই পুরাণের ভেদ কথিত
আছে; সেই অষ্টাদশ পুরাণের মধ্যে এই লিঙ্গপুরাণ
একাদশ। মনু, অত্রি, বিষ্ণু, হারীত, বাজবল্ক্য, উশনা,
অঙ্গিরা, যম, আপস্তম্ব, সম্বর্ত, কাত্যায়ন, বৃহস্পতি,
পরশর, ব্যাস, শঙ্খ, লিখিত, দক্ষ, গোতম, শাতাতপ,
বসিষ্ঠ, ইত্যাদি সহস্র ঋষিগণ সেই ভেদের প্রণেতা।
দ্বাপরযুগে অনারুষ্টি অকালমৃত্যু ব্যাদি প্রভৃতি উপদ্রব
হওয়াতে বায়নঃকর্ম্মজ হুঃখ হয়, সেই হুঃখে নির্বেদ,
ও সেই নির্বেদে হুঃখ মোচনের বিচারণা জন্মে এবং তাদৃশ
বিচার হইতে বৈরাগ্য ও পরে সেই বৈরাগ্য হইতে দোষ
দর্শিত উৎপন্ন হয়, শেষে সেই দোষ দর্শন ও হুঃখে জ্ঞান
জন্মে। কিন্তু সত্য ত্রেতায় স্বাভাবিকই জ্ঞানে প্রবৃত্তি ছিল।
হে মুনিবর! এই রজোগুণ-তমোগুণময়ী প্রবৃত্তি দ্বাপরের
জানিবেন, আর আদ্য সত্যযুগে সর্বত্রই ধর্ম্ম ছিল, (অর্থাৎ
তখন স্বভাবতই ধর্ম্মজ্ঞান ছিল,) পরে ত্রেতায় সেই
ধর্ম্ম বিধানাদিতে প্রবর্তিত হয়। আর দ্বাপরে সেই ধর্ম্ম
পীড়িত ও চালিত হইয়া শেষে কলিযুগে নাশ পাইয়া
থাকে ॥ ৫৮—৭০ ॥

একোচত্বারিংশ অধ্যায় সমাপ্ত।

চত্বারিংশ অধ্যায়।

ইন্দ্র বলিলেন, কলিযুগে মনুষ্যেরা তমোগুণে ব্যাকুলপ্রিয়
হইয়া মায়া ও অহুয়াতে অভিভূত হইবে এবং তপস্বিগণের
বধে নিয়ত রত থাকিবে; কলিকালে প্রমাদ, সন্তত রোগ,
ক্ষুধা, ভয়, ঘোর অনারুষ্টি ভয়, ও দেশের বিপর্য্যয় ঘটবে।
কলিকালে শাস্ত্রের আর প্রামাণ্য থাকিবে না, মনুষ্যেরা
নিয়ত অধর্ম্মপরায়ণ হইবে এবং সকলে অধার্ম্মিক, অনাচার্য্য,
মহাক্রোধী ও নীচচেতা হইবে। কলিকালোৎপন্ন নিমিত্ত

প্রজাপতি হুত্বিসন্ধি ও হুত্বিলাবই আশ্রয় করিবে এবং হুতাচার ও হুত্বাসম্পন্ন হইয়া নিয়ত অনুত বাক্য প্রয়োগ করিবে, লোভী হইবে। ঐ কলিযুগে ব্রাহ্মণের কর্তব্যদোষেই প্রজাদিগের ভয় জন্মিবে এবং সে সময় ব্রাহ্মণগণ বেদাধ্যয়ন পরিত্যাগ করিবেন এবং যাজনকার্য্যও পরিত্যাগ করিবেন। কলিযুগ বৈশ্বগণ ক্রমশ উৎসাদ প্রাপ্ত হইবে। শূদ্রগণের ব্রাহ্মণের সহিত মন্ত্রোপদেশ যোগে সম্বন্ধ জন্মিবে; এবং একত্র শয়ন ভোজনাদিতেও ব্রাহ্মণের সহিত শূদ্রগণের সম্বন্ধ থাকিবে। নৃপতিগণ প্রায়ই শূদ্র হইবেন। এবং তাঁহারা নিয়ত ব্রাহ্মণের পীড়া দিবেন। কলিকালে এই ভারত ভূমিতে প্রজাতে ভ্রূণহত্যা বীরহত্যা প্রভৃতি দোষ জন্মিবে; এবং শূদ্রেরা ব্রাহ্মণের আচার ও ব্রাহ্মণগণ শূদ্রের আচার অবলম্বন করিবেন। চৌরেরা রাজার বৃত্তি অবলম্বন করিবে, আর রাজারা চৌরাচার অবলম্বন করিবেন। পতিব্রতের ভাগ কম হইবে। আর ন্যতিচারিণীর অংশ বৃদ্ধি পাইবে। মনুষ্য আর বর্ণভ্রমের নিয়মে প্রতিষ্ঠিত থাকিবে না। ঐ কলিকালে পৃথিবী অঙ্গ-জলা হইবেন, কোন কোন স্থলে বা বহুফল জন্মিবে। রাজারা আর রক্ষক থাকিবেন না, কেবল হরণ করিতেই রত থাকিবেন। শূদ্র সকল জ্ঞানী হইবে, ও ব্রাহ্মণগণ নিয়ত তাহাদিগকে বন্দনা করিবেন; রাজা অক্ষত্রিয় হইবেন এবং বিপ্রগণ শূদ্রোপজীবী হইবেন। উচ্চাসনোপবিষ্ট অঙ্গবুদ্ধি শূদ্রগণ ব্রাহ্মণকে দেখিয়াও উচ্চাসন হইতে চলিত হইবে না; পশুবুদ্ধি শূদ্রগণ দ্বিজেন্দ্রগণকে নিয়ত তাড়না করিবে। ব্রাহ্মণগণ নীচ ব্যক্তির গ্রায় শূদ্রের কর্ণের নিকটে মুখ রাখিয়া আপন মুখের নিকটে হাত রাখিয়া বিনীতভাবে সেই শূদ্রের সহিত কথোপকথন করিবেন। কালের প্রভাবে ঐ কলিকালে রাজা ব্রাহ্মণের মধ্যস্থলে উচ্চাসনারূঢ় শূদ্রকে জ্ঞানিতে পারিয়াও দণ্ড করিবেন না। যাহাদিগের অঙ্গ শাস্ত্রজ্ঞান এবং অঙ্গ সামর্থ্য ও ভাগ্য তাহারা, হুগন্ধি পুষ্প ও অমৃত্যু শুভ মঙ্গল দ্রব্য দ্বারা শূদ্রগণকে পূজা করিবে। পক্ষিত শূদ্রগণ ব্রাহ্মণগণকে কটাক্ষেও অবলোম্বন করিবে না ॥ ১—১৬ ॥ ঐ কলিকালে শূদ্রোপজীবী ব্রাহ্মণগণ বাহনরূঢ় শূদ্রগণকে বেষ্টন করিয়া সেবায় তৎপর থাকিবে, ও নানাবিধ স্তুতিতে স্তব করিবে। ঐ কলিতে ব্রাহ্মণ-প্রেষণ তপোবস্ত ফলের বিক্রেতা হইবেন এবং কলিতে অনেকানেক সম্রাসীবেশধারীও দেখা যাইবে। কলিতে পুরুষের ভাগ অঙ্গ হইবে, আর স্ত্রীর ভাগ অধিক হইবে। ব্রাহ্মণগণ বেদাদি বিদ্যা ও শ্রোতস্মার্তাদি কর্ম্মের নিন্দা করিবেন। ঐ কলিকালে দেবদেব শঙ্কর নীললোহিত মহাদেব ধর্ম্মের প্রতিষ্ঠার নিমিত্ত বিকৃতাকৃতি অর্থাৎ বিচ্ছিন্ন বিভিন্ন লিঙ্গ-স্বরূপ হইয়া প্রকাশ পাইবেন। যে বিপ্রগণ সেই বিকৃতাকৃতি শঙ্করকে যে কোনরূপেও পূজা করিবেন, তাঁহারা কলিদোষনিচর জয় করিয়া পরম শিব পদ লাভ করিতে সমর্থ হইবেন। ঐ কলিযুগে স্বাপদ সকল প্রবল হইবে, গো-গণ কেবল ক্ষয় পাইতে থাকিবে এবং সাহুলোকের বিনাশই হইতে থাকিবে। ঐ কলিতে আগ্নে-কৃত্তিকের শৈথিল্য হইবে। মহাদেব হুত্বদানমূল ধর্ম্ম প্রচলিত

হইবে। নৃপতিগণ প্রজারক্ষণে অবহেলা করিবেন, কেবল করগ্রহণেই তৎপর হইবেন। ঐ কলিতে সকলে স্ব স্ব রক্ষণে তৎপর থাকিবেন, জনপদে কেবল অন্ন ও কণ্ডা বিক্রয় হইতে থাকিবে, চতুর্পথে বেদবিক্রয় হইবে, স্ত্রীগণ বেস্তা-বৃত্তি আচরণে পণ্যস্বরূপ হইবে এবং আশ্চর্য্য বৃত্তি হইবে অর্থাৎ কখন কখন উত্তমরূপ বৃত্তি হইবে। ঐ কলিকালে সকলেই বার্ষিক (অর্থাৎ হুদধোর) হইবে; কুংসিত স্বভাবে ও আচরণে নিয়ত আসক্ত থাকিবে এবং বৈদিক মার্গপরিত্যাগ করিয়া কেবল দান্তিকগণের সহিত পরিবৃত্ত থাকিবে, পরস্পরে বহুযাজন হইবে, সদাসর্ব্বদা কুরবাক্য প্রয়োগ করিবে, ঋজুতা পরিত্যাগ করিয়া কেবল অশ্রুতে অভিভূত হইবে এবং ঐ যুগে কেহ প্রতাপকর্ত্তা থাকিবে না। কেবল সকলে নিম্নক ও পতিত হইবে। বসুমতী আর ধনধান্যপরিপূর্ণা না হইয়া স্বীয় অধ্বন্যনাম পরিত্যাগ করিবেন ও পতিবিহীনা হইবেন। দেশে দেশে নগরে নগরে কেবল জনশূন্য স্থান হইবে। পৃথিবী অঙ্গ-জলা ও অঙ্গফলা হইবেন। যাহারা রক্ষক, তাহারা রক্ষণাবেক্ষণ করিবে না। ঐ যুগের শেষে পৃথিবীতে পুরুষগণ অশাসন হইয়া পড়িবে, কেবল পরবিত্ত হরণ, পরস্ত্রী-ধর্ষণ, সাহসপ্রিয়তা প্রভৃতি অবলম্বন করিবে। সকলই কামাভিভূতচেতা, অধম ও হুত্বা হইবে। কাহারও আর উত্তোষ থাকিবে না, সকলেই রোগী, বেস্তাসমর্ষিত ও নিম্নজ্ঞ হইবে এবং তাহাদের আয়ুর পরিমাণ ষোড়শ বৎসর হইবে। শূদ্রগণ মৃত্তিত-মস্তক ও শুভ্রদন্ত হইয়া রুদ্রাক্ষ কক্ষসার চর্ম্ম ও কাষায় বসন ধারণে যতিবেশ অবলম্বন করত ধর্ম্মাচরণ করিবে ॥ ১৭—৩৪ ॥ ঐ কলিকালে সকলে শস্ত্রচোর হইবে, ও বস্ত্র দেখিলেই তাহার গ্রহণে অভিলাষী হইবে। চৌরেরা চৌরগণের পর্য্যন্ত সম্পত্তি অপহরণ করিবে। আর হরণ-কারীর দ্রব্যও অপরে হরণ করিবে। যখন যোগ্য কর্ম্ম সকল বিনষ্ট হইবে ও লোক সকল নিষ্ক্রিয় হইবে, তখন কীট, মুষিক ও সর্প মানবগণকে হিংসা করিতে থাকিবে। ঐ সময়ে কি স্তুতি, কি মঙ্গল, কি আরোগ্য, কি সামর্থ্য সকলই দুর্লভ হইবে। তখন প্রজাগণ ক্ষুধায় ও ভয়ে কাতর হইয়া আপন দেশ হইতে কোশিকী নদীতে গমন করিবে ॥ ৩৫—৩৭ ॥ ঐ কলিতে হুঃখাভিভূত মনুষ্যগণের একশত বৎসর পর্য্যন্ত পরমায়ু ও ঐ কলিতে সমগ্র বৎসর প্রায়ই সম্পূর্ণ ভাবে দৃষ্ট হইবে না। বস্ত্র কেবল অধর্ম্মে পীড়িত হইয়া উৎসাদ প্রাপ্ত হইবে। ঐ যুগে মানবেরা কাষায় বসন পরিধানাদিতে যতিবেশধারী হইয়াও মূর্থ এবং অধিক সংখ্যকই কাপালী, আর কেহ কেহ বা বেদবিক্রয়ী ও 'কেহ কেহ বা শাস্ত্রবিক্রয়ী হইবে। যে যে অবৈদিক মার্গ বর্ণভ্রমের পরিপন্থী, ঐ কলিযুগ উপস্থিত হইলেই সেই সকল উৎপন্ন হইবে। সেই সময় শূদ্রগণ ধর্ম্মার্থবেস্তা হইয়া বেদাধ্যয়নেও রত থাকিবে; এবং ঐ শূদ্রেরাই রাজা হইয়া অধমের বস্ত্র করিবে। তখন প্রজাগণ স্ত্রী বালক গো প্রভৃতি হনন করিয়া এবং পরস্পরে পরস্পরের হত্যা করিয়া পরস্পরে উপদ্রব করিতে থাকিবে। কলিতে প্রজাপতির অধর্ম্মে অতিনিবেশ থাকিবে। বলিয়া প্রভূত হুঃখ, অঙ্গ আয়,

যেহে উৎসাদ, নিরুত্তরোপ, এই সকল উদ্যোগের কার্য হইবে। তখন প্রজাতি প্রকৃতিতে থাকিবে; অতঃপর কলিকালে, সকলেরই রূপ, বল, আয়ুঃ প্রভৃতি সকল বিনষ্ট হইবে। কিন্তু ঐ কলিতে মানবেরা অল্প কালেই সিদ্ধি লাভ করিতে সক্ষম হইবে। ঐ কলিকাল আগত হইলে যে ব্রাহ্মণশ্রেষ্ঠগণ ধর্ম অমুষ্ঠানে রত থাকিবে ও যাহারা অমুষ্ঠা পরিত্যাগ করিয়া শ্রুতিস্মৃতি কথিত ধর্ম আচরণ করিবে, তাহারাই ধর্ম। কারণ ত্রেতা যুগে এক বর্ষে ধর্ম উপার্জন করিয়া যে ফল পাওয়া যায়, দ্বাপরে তাহা এক মাসে পাওয়া যায় এবং কলিতে এক দিন নিয়মিত ক্রম করিয়া ধর্ম অমুষ্ঠান করিলে, তাহার ফল পাওয়া যাইবে। ইহাই কলি যুগের অবস্থা; এক্ষণে সন্ধ্যাংশের বিষয় বলিতেছি, শ্রবণ করুন। প্রতি যুগে যুগস্বতাব সিদ্ধি সকল তিন পাদ করিয়া ক্ষয় হইয়া আইসে, আর যুগসন্ধ্যায় ঐ যুগ-সিদ্ধি মাত্র এক পাদে অবশিষ্ট থাকে এবং সন্ধ্যাংশে সেই সন্ধ্যাসিদ্ধির এক পাদ মাত্র প্রতিষ্ঠিত থাকে ॥ ৩৮—৩৯ ॥ কলি যুগের অন্তে যখন এইরূপ সন্ধ্যাংশ কাল উপস্থিত হইবে, তখন স্বায়ত্ত্বব মনস্তরে যিনি প্রমিতি নামে জন্মগ্রহণ করেন, তিনি অসাধু ভূতগণের নিধন নিমিত্ত শাস্তা হইয়া সোমশর্ম নামক ব্রাহ্মণবংশে জন্মগ্রহণ করিবেন। তিনি পূর্ণ বিংশতি বৎসর পৃথিবীতে ইত্যন্ততঃ বিচরণ করিয়া রথ-বাজি-কুণ্ডরসম্বিত সৈন্য সংগ্রহ করিবেন। পরে পৃথ্বীতান্ত্র ব্রাহ্মণগণ ও সেই সকল সৈন্যগণে পরিবেষ্টিত হইয়া সহস্র সহস্র স্বেচ্ছগণকে নিহত করিবেন এবং শূদ্র রাজগণকে ও সকল বৈদিকমার্গবিহীনগণকে নিঃশেষ করিবেন এবং যাহারা অতিশয় ধর্মপরায়ণ নহে, তাহাদিগকেও নিহত করিবেন। আর যাহারা বর্ণবিপর্যয়ে জন্মিয়াছে দেখিবেন, তাহাদিগকে ও তাহাদিগের অমুষ্ঠাবিগণকে বিনাশ করিয়া চতুর্দিকে স্ত্রী আত্মা প্রচারিত করিয়া, স্বেচ্ছগণের বিনাশ সাধন করিবেন। পরে সকল ভূতগণের অধ্বা হইয়া, পৃথিবী পরিচরণ করিবেন। যিনি পূর্বজন্মে প্রমিতি নামে ছিলেন, তিনি বিষ্ণু ও মানবের অংশে কলিযুগে পূর্ণ হইলে, সোম শর্ম নামক ব্রাহ্মণগোত্রে জন্ম গ্রহণ করিবেন। তিনি এইরূপে বিংশতি বৎসর পর্য্যটন করিয়া, শত সহস্র প্রাণীর বিনাশ সাধন করিবেন এবং পরম্পর নিমিত্তভূত আকস্মিক কোপ উৎপাদনে সকল শূদ্র প্রভৃতি অধারিকগণকে সংহার করতঃ পৃথিবীকে বীজশেষ করিয়া গঙ্গা যমুনার মধ্যস্থলে সানুচরে অবস্থান করিবেন। তাহার পর কিছু দিন গত হইলে, অমাত্য ও সৈনিকগণের সহিত মিলিত হইয়া সহস্র সহস্র স্বেচ্ছ ও রাজগণকে উৎসাদিত করিবেন। এইরূপে কোনও স্থলে প্রজা অল্পমাত্র অবশিষ্ট থাকিলে, যখন সন্ধ্যাংশ উপস্থিত হইবে; তখন সেই অবশিষ্ট প্রজাগণ উচ্ছৃঙ্খল ও লোভাবিষ্ট হইয়া পরম্পর পরম্পরের বিবাস জন্মাইয়া পরম্পরের হিংসায় প্রবৃত্ত হইবে। যুগের প্রভাববলে পৃথিবী অরাজক হইলে চতুর্দিকে সংশয় উপস্থিত হইবে; তখন অবশিষ্ট প্রজাগণ পরম্পরে ভরস্ব হইয়া, স্বীয় পত্নী গৃহ প্রভৃতি পরিত্যাগ করতঃ নির্দয় হৃদয়ে আপন প্রাণে পর্য্যন্ত আত্মা পরিত্যাগ করিয়া ব্যাকুল হৃদয়ে ইত্যন্ততঃ পরিভ্রমণ করিতে থাকিবে।

সে সময় শ্রোত স্মার্তাদি ধর্ম বিনষ্ট হইবে, সুতরাং তখন পরম্পরে নিহত হইতে থাকিবে ও আপন মর্যাদাবিহীন হইবে। তাহাদিগের ঘেহ বা লজ্জা কিছুই থাকিবে না, ধর্ম বিনষ্ট হইলে তাহারা নিস্তেজ হইয়া পড়িবে ও এতাদৃশ হ্রস্ব হইবে যে, পঞ্চবিংশতি অঙ্গুলি পরিমিত, তাহাদের আকার হইবে এবং স্বীয় পুত্রদারাদি পরিত্যাগ করিয়া নিরুত্তর বিবাহে ব্যাকুলেন্দ্রিয় হইবে। তখন অনাবৃষ্টি হইতে থাকিবে; তাহাতে তাহার সাতিশয় পীড়িত হইয়া স্ব স্ব বৃত্তি পরিত্যাগ করত স্বীয় জনপদ ত্যাগ করিয়া স্বেচ্ছ দেশে গমন করিবে এবং সরিৎসাগর কূপ পর্বত প্রভৃতি আশ্রয় করিবে। মধু মাংস ফল মূলাদিতে জীবিকা নির্বাহ করিবে; চীরধনু রুমসার চর্ম প্রভৃতি পরিধান করিবে; এইরূপে নিষ্ক্রিয়, নিম্পরিগ্রহ ও বর্ণাশ্রমপরিভ্রষ্ট হইয়া ঘোর সন্ধ্যাপন্ন হইবে এবং সেই অবশেষ প্রজাগণ দারুণ কষ্ট পাইতে থাকিবে; জরাব্যাদি কুখাদিতে নিয়ত ক্রেশ পাইতে থাকিবে; অবশেষে দুঃখে নির্বিস্ময় হইয়া নির্বৈদ-বশতঃ বিচার করিতে থাকিবে; পরে বিচার করিয়া সকলের সমান অবস্থা জানিতে পারিবে; সেই সাম্যাবস্থাজ্ঞানে তাহাদিগের জ্ঞানোদয় হইবে; সেই জ্ঞানেতেই ধর্ম তাহাদিগের প্রবৃত্তি হইবে; তখন সেই অবশিষ্ট প্রজাগণ কুৎসিতাকার ও শক্তিহীনতাবশতঃ শমাবলম্বী হইবে। পরে ঐ কলিযুগে সেই প্রজাগণের সুপ্ত ও মৃত ব্যক্তির শ্মা অহো-রাত্রে নিরন্তর চিত্তের মোহ জন্মাইয়া নিবৃত্ত হইবে। পরে ভাবী অর্থের গৌরবে সত্যযুগ পুনরায় প্রবৃত্ত হইবে। সেই সত্যযুগ পুনরায় প্রবৃত্ত হইলে, কলিযুগের অবশিষ্ট প্রজাগণ সত্যযুগের লোক হইবে। তখন এই ভারতভূমে যে সপ্তসিদ্ধি অদৃষ্টভাবে থাকিবেন, তাহারা সপ্তসিদ্ধিগণের সহিত মিলিত হইয়া সেই সত্যযুগে বিচরণ করিতে থাকিবেন। এবং ঐ সত্যযুগে বীজভূত যে সকল ব্রাহ্মণ, কলিযুগ, বৈষ্ণব শূদ্র থাকিবেন, তাহারা সেই সকল কলিযুগজাত ব্যক্তির সহিত সমান হইবেন। সপ্তসিদ্ধিগণ ও অস্ত্রোত্তর তাহাদিগকে বর্ণাশ্রমচারযুক্ত শ্রোত স্মার্ত এই দুই প্রকার ধর্ম উপদেশ দিবেন। এইরূপে সপ্তসিদ্ধিগণ শ্রোতস্মার্ত-কর্মের ধর্ম উপদেশ প্রদান করিলে, তখন সেই প্রজাগণ অমুষ্ঠানবান হইবে ও তাহাতে প্রজাসকল বুদ্ধি পাইতে থাকিবে ॥ ৫০—৫১ ॥ ঐ কলিযুগের শেষে ধর্ম ব্যবস্থাপকগণ গাঢ়ভাবে অবস্থান করিবেন, কেননা এক এক মনস্তরের অধিকার সময় পর্য্যন্ত সেই মুনিগণ অবস্থিত থাকেন। যেরূপ দাবাধিতে তপ সকল দগ্ধ হইলে পরে পৃথিবীতে বৃষ্টি পতিত হইলে সেই সকল দগ্ধ তপ মূল হইতে আবার তপ সকল উৎপন্ন হয়, সেইরূপ ঐরূপে কলিযুগজাত মনুষ্যসকল বিনষ্ট হইলে আবার সত্যযুগে প্রজাগণ উৎপন্ন হইয়া থাকে। যে পর্য্যন্ত না মনস্তর বিনষ্ট হয়, সেই পর্য্যন্ত এইরূপ পরম্পর একযুগের পর অপরযুগ এই অব্যবচ্ছেদে যুগ সন্তান চলিতে থাকে। সুখ, আয়ু, বল, রূপ, ধর্ম, অর্থ কাম, এ সকল যুগে যুগে তিনপাদ করিয়া ক্রমশঃ ক্ষয় প্রাপ্ত হইয়া থাকে। যুগে ও সন্ধ্যাংশের মধ্যে ধর্মসিদ্ধি সকল বিনষ্ট হইয়া থাকে। ইহাই প্রতীতিসিদ্ধি নামে কথিত হইয়া

ধাকে, ঐ নিয়মানুসারেই বধাক্রমে যুগচতুষ্টয়ের সাধন হইয়া থাকে। এই যুগ চতুষ্টয়ের সহস্র বার পুনঃ পুনঃ আবর্তন হইলে ব্রহ্মার এক দিবা; এবং ঐ প্রকার পুনরায় যুগচতুষ্টয়ের সহস্র গুণ পুনঃ পুনঃ আবর্ত্তি হইলে ব্রহ্মার একরাত্রি হয়। যে পর্য্যন্ত না যুগক্ষয় হয়, সে পর্য্যন্ত কুণ্ডলগণের কুটিলতা ও আলস্য বৃদ্ধি পাইতে থাকে। ইহাই সকল যুগের লক্ষণ। এই যুগচতুষ্টয়ের এক সম্প্রতিবার ক্রমে প্রত্যাবর্তন হইলে এক এক মন্বন্তর হইয়া থাকে। এক যুগচতুষ্টয়ে যে সময়ে যাহা উৎপন্ন হইবে, তাহা অশ্রু যুগচতুষ্টয়ে ও সেইরূপ সেই সময়ে যথাক্রমে উৎপন্ন হইবে। প্রতি সৃষ্টিতে পঞ্চবিংশতি ভেষ্মের বেক্রপ ভেদ উৎপন্ন হইয়া থাকে, অশ্রু সৃষ্টিতেও সেইরূপ ভেদ উৎপন্ন হয়, তাহার কিছু ন্যানতা বা অধিক্য হয় না, এবং কল্প ও পূৰ্ব্বমত স্বলক্ষণ, যুগ ও যুগলক্ষণের সহিত উৎপন্ন হইয়া থাকে; আর সকল মন্বন্তরেরও ঐ প্রকার লক্ষণ জানিবেন। যেমন যুগস্বভাববশতঃ যুগের পরিবর্তন চিরকাল হইতেছে, সেই প্রকার এই জীবলোকও ক্ষয়োদয় দ্বারা নিয়ত গমনাগমন করিতেছে ॥ ৮০—৯৩ ॥ এই সংক্ষেপে সকল মন্বন্তরের অতীত ও অনাগত যুগসমূহের লক্ষণ কথিত হইল। যেক্রপ এক মন্বন্তরের দ্বারায় সকল মন্বন্তর কথিত হইল, সেই-রূপ এক কল্পে দ্বারায় সকল কল্পও কথিত হইল। ঐদ্বারা ঐ বিষয়ে জ্ঞানী; তাঁহার অনাগত কল্পাদিতে ঐ রূপ অনুমান করিয়া লইবেন। সকল ভূত ভবিষ্যৎ মন্বন্তরে আদিত্যাদি অষ্টবিধ দেবগণ মন্বন্তরাধিপতিগণ, এবং ঋষি ও মনুগণ সকলেই পূর্বের গ্রায় তুল্যাভিমাত্রী হইবেন, ও সকলেরই পূর্বের গ্রায় নাম রূপাদি থাকিবে, এবং সকলেই পূর্বমত তুল্যা প্রয়োজন হইবেন। এই রূপ বর্ণাশ্রম বিভাগ ও যুগস্বভাবও পূর্বের গ্রায় থাকিবে, ভগবান্ প্রভুই এ সকলের বিধাতা, জানিবেন। হে মুনিস্বর! প্রসঙ্গ ক্রমে বর্ণাশ্রম বিভাগ, যুগ, যুগসিদ্ধি যুগ পরিমাণ, প্রভৃতি কথিত হইল। এক্ষণে পদ্মোনি ব্রহ্মার দেবী পুত্রত্ব কিরূপে হইল, তাহা সংক্ষেপে বলিতেছি, শ্রবণ করুন ॥ ৯৪—১০০ ॥

চত্বারিংশ অধ্যায় সমাপ্ত।

একচত্বারিংশ অধ্যায় ।

ইহা বলিলেন, ভগবান্ পিতামহ সহস্র যুগপরিমিত নিশাকালে বিনষ্ট প্রজাগণকে প্রভাত হইলে পুনর্বার সৃজন করিলেন। এই রূপ দ্বিপার্বক কাল যখন গত হইল, তখন পৃথিবী জলে, জল বহ্নিতে, বহ্নি বায়ুতে ও জায়রণ আকাশে, সকলে স্ব স্ব গন্ধাদি গুণসমধিত হইয়া প্রবেশ করিলেন। আর, দশ ইন্দ্রিয় মন ও তন্মাত্র সকল অরকারে লীন হইল, অভিমান মহৎবৃত্তে লীন হইল এবং মহৎবৃত্তও প্রকৃতিতে লয় প্রাপ্ত হইল, আর প্রকৃতি স্বীয় স্বভাবের সহিত পুরুষ শিবে লয় পাইলেন। ১—৫ ॥ পরে সেই পুরুষ শিব হইতে সৃষ্টি আরম্ভ

হইল। ভগবান্ সেই সমস্ত মানস পুঞ্জীকরণ করিলেন। কিন্তু তাহাতেও জগতে প্রজাবৃদ্ধি হইল না। তখন ব্রহ্মা সেই সকল মানসপুঞ্জগণের সহিত ভগবান্ শিব উদ্দেশে হৃদয় তপস্জা করিতে লাগিলেন। ভগবান্ শিব, ব্রহ্মার তাদৃশ তপস্জার সত্ত্ব হইয়া তাঁহার অভিশ্রায় জ্ঞাত হইয়া সেই ব্রহ্মার ললাটমধ্য হইতে নির্গত হইলেন ও “তোমার আমি পুত্র” এই বলিয়া তৎক্ষণাৎ স্ত্রী পুরুষ রূপে অর্ধ নারীধর রূপ ধারণ করিলেন। তাহার পর জগদগুরু দেবদেব ব্রহ্মাদি সকলকে দগ্ধ করিলেন। পরে সেই অর্ধাঙ্গরূপা কল্যাণী পরমেশ্বরীকে জগতের বৃদ্ধির নিমিত্ত যোগমার্গে ভোগ করিলেন। অনন্তর বিশ্বাত্মা বিশ্বেশ্বর সেই দেবীতে হরি, ব্রহ্মা ও পাত্তপত অস্ত্র সৃজন করিলেন ॥ ৬—১২ ॥ সেই হেতু ব্রহ্মা ও হরি মহাদেবীর অংশ হইতে উৎপন্ন বলিয়া কথিত হন। ব্রহ্মার অণুযোনিভু, পদ্মযোনিভু ও মহেশ্বরাস্ত্র যোনিভু ইত্যাদি সকল পুরাতন ইতিহাস কথিত হইল এবং যে পর্য্যন্ত ব্রহ্মার পরার্ধ অতীত না হয়, সে পর্য্যন্ত যে তাঁহার ঐশ্বর্য থাকিবে, তাহাও সংক্ষেপে কথিত হইয়াছে। এক্ষণে ব্রহ্মার তমঃসমুত বৈরাগ্য পদে সংক্ষেপে বলিতেছি। ভগবান্ নারায়ণও স্বীয়তনু দুই ভাগে বিভক্ত করিয়া সেই স্বীয় অঙ্গ হইতেই এই চরাচর সকলকে সৃজন করিয়াছিলেন। পরে ব্রহ্মাকে সৃজন করেন, ও পিতামহ ব্রহ্মা কুন্দের সৃজন করেন, আবার কল্পান্তরে কুন্দের হরিকে ও ব্রহ্মাকে সৃজন করেন, এবং কল্পান্তরে হরিও ব্রহ্মাকে সৃজন করেন, ব্রহ্মা আবার নারায়ণকে সৃজন করেন, আবার ভগবান্ ভবও ব্রহ্মাকে সৃজন করেন। প্রলয়কালে ভগবান্ ব্রহ্মা এই সংসার দুঃখময়, এইরূপ চিন্তা করিয়া সৃষ্টি পরিত্যাগ করতঃ আত্মাতে মনোনিবেশ করিয়া প্রাণবায়ুর সঞ্চাব রোধে পাষাণের গ্রায় নিশ্চল হইয়া দশসহস্র বৎসর সমাধিস্থ হইলেন। তখন তাঁহার হৃদয়স্থিত অধোমুখ সুশোভন পদ্ম পূবক দ্বারা বায়ু পবিপূর্ণ হওয়াতে প্রক্ষুটিত হইল ও তাঁহার উর্দ্ধস্থিত বদনকুন্তকে দ্বারা নিরোধিত হইল, পরে ধ্যান করিয়া সেই পদ্মের কর্ণিকা মধ্যে ঈশ্বরকে নিশ্চলভাবে স্থাপিত করিলেন। সেই সংযমী যম বিমুক্তাত্মা মহনীয় ব্রহ্মা মৃণালতন্তুর শব ভাগের এক ভাগের গ্রায় সূক্ষ্ম পীতবর্ণ বহ্নিশিখা মধ্যবর্তী (ওঁ) এই শব্দ সমস্কীয় অর্ধমাত্রারূপ হইতে ও পরনাদ প্রতিপাদ্য পুঞ্জীয় অব্যয় ঈশ্বরকে হৃদয়ে নিরুদ্ধ করিয়া যম পুষ্পাদি উপচারে পূজা করিলেন। সেই অংশজাত-কুন্দের, জংকমলময় ব্রহ্মার নিয়োগে তাঁহার ললাট ভেদ করিয়া আবির্ভূত হইলেন। শিবের হৃদয়োত্তর পুরুষ কুন্দের প্রকৃতি সংযোগে নীল হইলেন ও বহ্নির সংযোগে লোহিতবর্ণ হইলেন, সেই জন্মই সেই কালাকৃতি পুরুষ নীল এবং লোহিতবর্ণ বলিয়া নীললোহিত নামে কীর্তিত হইলেন। সেই দেব ভগবান্ বিভূ কাল ব্রহ্মা দ্বারা সন্তোষ প্রাপ্ত হইলেন; বিশ্বাত্মা দেবকে এইরূপ প্রীতমনা; দেখিয়া ভগবান্ বিশ্বাত্মা পিতামহ নামাষ্টক কীর্তনে স্তব করিলেন। পিতামহ বলিলেন,—হে ভগবান্ কুন্দের সৃষ্টি

অনিভেদে! আপনাকে নমস্কার করি। হে আকাশ-মূর্তি তব! হে অমর! আপনি রমনিলয়, আপনাকে নমস্কার করি। হে জিভিরূপিনী! শর্ক! আপনি সর্বদা পবনবিশিষ্ট, আপনাকে নমস্কার করি। হে ব্যোমমূর্তি ত্রৈলোক্য! আপনি স্পর্শগুণ ধারণ করেন, আপনাকে সদা নমস্কার করি ॥ ১৩—৩০ ॥ হে পাবকরূপিনী পদ্মপতে! আপনি অতিভেদে, আপনাকে নমস্কার করি। হে ব্যোমমূর্তি! হে ভীম! আপনার শব্দমাত্র গুণ, হে সোমরূপিনী! মহাদেব! আপনি অমৃতময়, আপনাকে আমার অসংখ্য নমস্কার। হে বজ্রমানরূপিনী উগ্র! আপনি কণ্ঠকলভোক্তা জীবরূপী; আপনাকে সর্বদা নমস্কার করি। যে এই রুদ্র-উদ্দেশে ব্রহ্মাকর্তৃক উক্ত স্তব সমাহিতচিত্তে পাঠ করে, বা শ্রবণ করে, অথবা ব্রাহ্মণগণকে শ্রবণ করায়, সে এক বর্ষের মধ্যে অষ্টমূর্তির সামুদ্র্য লাভ করিতে সক্ষম হয়। পিতামহ এইরূপ মহাদেবকে স্তব করিয়া তাঁহাকে অব্যক্তি করিতে লাগিলেন। সেই সময় ভগবান্ মহাদেব অষ্টমূর্তিতে চতুর্দিকে অবস্থান করিতে লাগিলেন। সেই সময় হইতেই অগ্নি, সূর্য ও চন্দ্র প্রকাশ পাইলেন। পৃথিবী, বায়ু, পুরুষ, জল ও সর্বব্যাপী গগণ সেই অবধিই সর্বত্র বিরাজ করিতে লাগিলেন। সেই অবধিই ভগবান্ ঈশ্বর অষ্টমূর্তি বলিয়া কথিত হন। ঐ অষ্টমূর্তিবুই প্রসাদে ভগবান্ বিরিকি পুনর্বার সকল স্বজন করিলেন। এইরূপে ব্রহ্মা সমস্ত স্বজন করিয়া পুনর্বার কস্তা সহস্র যুগ পর্যন্ত সকল চরাচর অশ্রদ্ধা থাকিলে, পরে প্রজাগণের স্বজনবাসনায় উগ্র তপস্তা করিলেন। এতাদৃশ ঘোর তপস্তা করিয়াও তাঁহার কিছুই ফল হইল না। পরে এইরূপে দীর্ঘকাল হুঃখ পাওয়াতে তাঁহার ক্রোধ জন্মিল। সেই ক্রোধাবিষ্ট ব্রহ্মার নেত্রযুগল হইতে অশ্রুবিন্দু পতিত হইল। সেই সকল অশ্রুবিন্দু হইতে ভূত প্রেত উৎপন্ন হইল। প্রথমেই সেই সকল ভূত-প্রেত নিশাচরগণকে জন্মিতে দেখিয়া তখন অজ ব্রহ্মা আত্মাকে নিন্দা করিতে লাগিলেন; এবং ক্রোধান্বিত হইয়া প্রাণ পরিত্যাগ করিলেন। পরে সেই প্রভু ব্রহ্মার মুখ হইতে প্রাণময় রুদ্র বালার্ক সদৃশ আকারে অর্কনারীধররূপে আবির্ভূত হইলেন। তাহার পর আত্মাকে একাদশ রুদ্রাকারে বিভক্ত করিলেন ও অর্কভাগ হইতে উমাকে বিভক্ত করিলেন। সেই দেবীও সে সময় লক্ষ্মী, দুর্গা, শ্রেষ্ঠা সরস্বতী, বামা, রৌদ্রী, মহামায়া, বারিজনয়না বৈষ্ণবী, কলা, বিকিরিণী, কমলবাসিনী, বলবিকিরিণী ও বলপ্রমথনীকে স্বজন করিলেন এবং সর্বভূত দমনকারিণী, মনোমাদিনী ও অস্ত্রাস্ত্র সহস্র নারীগণ স্বজন করিলেন। পরে সেই সকল রুদ্র ও সেই সকল নারীগণকর্তৃক পরিবৃত হইয়া ভগবান্ ত্রিভুবন-ধর সেই মৃত সর্বাত্মা পরমেশ্বরী দেব ব্রহ্মার অগ্রে গমন করিয়া অবস্থিত রহিলেন। তাহার পরে ভগবান্ ব্রহ্মপুত্র মহেশ্বর সদয় হইয়া সেই মৃত ব্রহ্মাকে পুনর্বার উজ্জীবিত করিলেন। অনন্তর আত্মা ব্রহ্মার প্রাণ প্রদান করিলেন। এইরূপে ব্রহ্মাকে প্রত্যাগত-জীবন দেওয়া ভগবান্ দেবেশ ইচ্ছাচিন্তে তাঁহাকে পরমবাক্য বলিলেন;—হে অমর! হে

মহাতাপ বিরিকি। আমিই এখানে আপনার প্রাণ স্থাপন করিয়াছিলাম, অতএব ভীত হইবেন না, উদ্ভিত হউন। প্রত্যাগত-জীবন ব্রহ্মা দেবদেবের তাদৃশ স্বপ্নপ্রায় মনোগত বাক্য শ্রবণে প্রসন্নচিত্তে প্রফুল্লকমল সদৃশ নেত্রে মহেশ্বরকে নিরীক্ষণ করিলেন। এইরূপে অনেককাল নিরীক্ষণ করিয়া ব্রহ্মা উদ্ভিত হইয়া কৃতাজলিপুটে সিদ্ধ-গন্তীর বচনে বলিলেন, হে মহাতাপ! দেবেশ! আপনি আমার চিত্তের সাত্ত্বিক সন্তোষ প্রদান করিতেছেন, অতএব এই একাদশাত্মক অষ্টমূর্তি আপনি কে? পবিচয় প্রদান করুন। ইন্দ্র বলিলেন;—ব্রহ্মার তাদৃশ বাক্য শ্রবণে সুরারিরিপু মহেশ্বর মুখ-স্পর্শ করে তাঁহাকে স্পর্শ করিয়া বলিলেন;—আমাকে পরমাত্মা বলিয়া জ্ঞাত হউন এবং এই দেবীকে অজ্ঞা মায়া বলিয়া ও এই একাদশ জনকে রুদ্র বলিয়া অবগত হউন, আমরা আপনারই রক্ষার নিমিত্ত এখানে আগমন করিয়াছি। দেবদেবের তাদৃশ বাক্য শ্রবণে ব্রহ্মা তাঁহাকে প্রণাম করত কৃতাজলিপুটে হর্ষগদগদবচনে বলিলেন; হে ভগবান্ দেবদেবেশ! আমি অতিশয় হুঃখাকুলিত হইয়াছি, অতএব হে শঙ্কর! আমাকে এই সংসার হইতে মোচন করুন। ব্রহ্মার তাদৃশ বাক্য শ্রবণে “মুক্ত ও আবার মুক্তি প্রার্থনা করিতেছেন” এই বিবেচনা করিয়া হাসিতে হাসিতে দেবীও সেই সকল রুদ্রগণের সহিত অন্তর্হিত হইলেন। ইন্দ্র কহিলেন;—অতএব হে শিলাদ! এই ত্রিলোকে মৃত্যুহীন অযোনিজ পুরুষ দুর্লভ জানিবেন;—যে হেতু এহেন পদ্মজাত অযোনিজ মৃত্যুহীন ব্রহ্মাও মৃত্যুগ্রস্ত হইলেন। কিন্তু যদি দেবেশ্বর রুদ্র প্রসন্ন হইতেন, তাহা হইলে অযোনিজ মৃত্যুহীন পুত্র দুর্লভ হইবে না। আমি কিংবা বিষ্ণু কিংবা মহাত্মা ব্রহ্মা কেহই অযোনিজ মৃত্যুহীন পুত্রদানে সমর্থ হইবেন না। শৈলাদি বলিলেন; দয়ালু সুরপতি ইন্দ্র এই কথা বলিয়া বিশেষ পিতাকে অনুগ্রহীত করতঃ ‘ঐরাবতারোহণে দেবগণ-পরিবৃত হইয়া গমন করিলেন ॥ ৩১—৩৪ ॥

একচত্বারিংশ অধ্যায় সমাপ্ত।

দ্বিচত্বারিংশ অধ্যায়।

মৃত কহিলেন;—সেই বরপ্রদ সহস্রাক্ষ গমন করিলে পর শিলমশন মহাদেবকে আরাধনা করিয়া তাঁহাকে সন্তুষ্ট করিলেন। অনন্তর সেই দ্বিজশিলাদের নিরস্তর তপস্তাতে তুংপরতা থাকায় দিব্য সহস্র বৎসর এককালের স্তায় পত হইল। এই রূপ একাগ্রভায় তপস্তা করিলেন যে, তাঁহার শরীর বস্ত্রকে আবৃত হইল। তাঁহার শরীর আর দেখা বাইলনা, কেবল কীটগণ উপরে লক্ষিত হইতে লাগিল; ও অস্ত্রাস্ত্র বস্ত্রমুখ হুচীমুখ রক্তকীটে তাঁহার শরীর নির্মাংস ও কধিরশূন্ত করিয়া ফেলিল, তথাপি তিনি লক্ষ্য না করিয়া ভিত্তির স্তায় নিশ্চলভাবে অবস্থিত রহিলেন। এইরূপে ক্রমশ শেবে অস্থিশেব হইলেন, ভগবান্ শঙ্কর তাহা জানিতে পারিলেন, পরে তিনি স্বয়ং সেই দ্বিজকে স্পর্শ করিলেন। সেই স্পর্শ লাভ করিয়াই

সেই বিজয়াদল শিলাদ পরিভ্রম পরিত্যাগ করিলেন।
 দ্বিজের এতাদৃশ তপস্যায় সন্তুষ্ট হইয়া দেবদেব, উমা ও
 গণের সহিত আবির্ভূত হইয়া বলিলেন, হে দ্বিজবর! তুমি
 যে শঙ্করের উদ্দেশ্যে তপস্যা করিতেছে, সেই শঙ্কর সন্তুষ্ট
 হইয়াছেন; হে মহামতে! তোমার এই তপস্যায় আর
 কি প্রয়োজন সাধিত হইবে? আমি তোমায় সর্বস্ব সর্ব-
 শাস্ত্রার্থবিশারদ পুত্র প্রদান করিতেছি। পরে শিলাদ
 উমাসমী চন্দ্রচূড়কে প্রণাম করিয়া নানাবিধ স্তব করত
 হর্ষগদগদ বচনে বলিলেন;—হে ভগবন্ ত্রিপুরার্দন শঙ্কর!
 আমি অযোনিজ মৃত্যুহীন এক পুত্র লাভ করিতে ইচ্ছা
 করি ॥ ১—২ ॥ স্তব বলিলেন, অবতীর্ণ হইবার নিমিত্ত
 পূর্বে ব্রহ্মা কর্তৃক আরাধিত দেব পরমেশ্বর এক্ষণে শিলাদের
 এইরূপ আরাধনায় সাতিশয় প্রীত হইয়া বলিলেন,
 হে তপোধন দ্বিজোত্তম! পূর্বেও আমি ব্রহ্মা এবং
 সুরোত্তমগণ ও মুনিগণ কর্তৃক অবতীর্ণ হইবার নিমিত্ত
 তপস্যায় আরাধিত হইয়াছি, অতএব হে মনে! আমিই
 তোমার “নন্দী” নামে অযোনিজ পুত্র হইব, তাহাতে তুমি
 আমার ও জগতের পর্যাভূত পিতা হইবে। এই কথা বলিয়া
 সেই প্রণতভাবে অবস্থিত মুনিকে উমাসমী চন্দ্রশেখর সন্তুষ্ট
 হইয়া সদয়চিত্তে নিরীক্ষণ করতঃ সেই স্থানেই অন্তর্হিত
 হইলেন। এইরূপে যজ্ঞবিত্তম আমার পিতা লক্ষপুত্র হইয়া
 যজ্ঞ করিবার নিমিত্ত যজ্ঞাস্থানে প্রবেশ করিলেন। তাহার
 প্রবেশের পূর্বে সেই শঙ্কর আজ্ঞাবলে আমি প্রলয়াগ্নি
 সমপ্রভ হইয়া উৎপন্ন হইলাম ॥ ১০—১৫ ॥ সেই সময়
 পুষ্করবর্তকাদি মেঘগণ বৃষ্টি করিতে লাগিলেন। খেচর কিম্বরগণ
 গান করিতে লাগিল এবং সিদ্ধসাধ্যগণ ও উপেক্ষ পুষ্পবৃষ্টি
 করিতে লাগিলেন। তখন বাল্যাবস্থাপন্ন হইয়াও আমি কাল-
 সূর্য্যাসদৃশ, জটামুকটধারী, ত্রিনয়ন, চতুর্ভুজ, শূল-টঙ্ক গদাধর,
 রত্নী, হীরক বর্ম্মারূত, হীরক কুণ্ডলধারী, মেঘগন্তর-নিলাদ,
 ইন্দ্রের পর্য্যন্ত আরাধ্য হইয়া আবির্ভূত হইলাম।
 আমাকে দেখিয়া ব্রহ্মাদি সুরেন্দ্র ও মুনৌল্লগণ স্তব
 করিতে লাগিলেন। চতুর্দিকে তুমুল নাদ হইতে
 লাগিল। অপরাগণ নৃত্য করিতে লাগিল। ঋষিগণ
 ঋগ যজুঃ সামসমুত মাহেশ্বরমন্ত্রে স্তব করিয়া সন্তুষ্টচিত্তে
 প্রণাম করিতে লাগিলেন ॥ ১৬—২০ ॥ ব্রহ্মা, হরি, রুদ্র,
 ইন্দ্র, বৃহস্পতি, মহাতেজাঃ ভাস্কর, পবন, অনল, ঈশান,
 শিব, বিষ্ণু, ব্রহ্ম, যম, বরুণ এবং বিশ্বদেবগণ, মহাবল রুদ্র ও
 রত্নগণ আর সাক্ষাৎ অম্বিকা, লক্ষ্মী, সাক্ষাৎ শচী, জ্যোষ্ঠা,
 দেবী সরস্বতী, অদ্বিতি, দ্বিতি, প্রজ্ঞা, লজ্জা, হৃতি, নন্দা, ভদ্রা,
 সুরভী, সুলীলা, সূমনা প্রভৃতি দেবগণ ও বৃষেন্দ্র, মহাতেজাঃ
 মরু ও ধর্ম্মাস্ত্রজ প্রভৃতি সকল আমাকে বেষ্টন করিয়া
 আলিঙ্গন করত স্তব করিতে লাগিলেন। পুণ্যাস্ত্রা পিতা
 শিলাদও আমাকে তাদৃশ অদ্ভুতাকার-সম্পন্ন দেখিয়া প্রীতি-
 ক্ষরে প্রণাম করত স্তব করিতে লাগিলেন। শিলাদ কহিলেন,
 হে ভগবন্ অব্যয় দেবদেবেশ ত্রয়ক! আপনি আমার পুত্র
 হইয়াছেন, অতএব আপনি যে হেতু জগতেরও জাতা,
 সূতরাং আমাকেও যে হৃৎ হইতে পরিভ্রাণ করিবেন,
 ইহাতে কোনও সন্দেহ নাই, হে সর্বগ পুত্র! তুমি যে

হেতু জগতের রক্ষক, তখন আমারও তুমি পিতা।
 অযোনিজ জগদ্রোহন। হে পিতামহ জগৎপিতাঃ জগদগুরু
 মহেশান। হে পুত্র! তোমাকে আমার অসংখ্য নমস্কার
 হে পরমেশ্বর মহাতাগ বৎস! আমাকে রক্ষা কর।
 পুত্র! যেহেতু তোমাকর্তৃক আমি আনন্দিত হইয়াছি
 অতএব হে সুরেশ্বর! তুমি নন্দী নামে কীর্তিত হইবে।
 অতএব আনন্দদাতা জগদীশ্বর নন্দীনামধারী তোমাকে
 নমস্কার করি। হে নন্দিন! তুমি এসন্ন হও। আজ
 আমার পিতা, মাতা, পিতামহ, পিতামহগণ রুদ্রলোকে
 গমন করিলেন। যেহেতু মহেশ্বর আমার পুত্ররূপে
 অবতীর্ণ হইয়াছেন। হে জগৎ প্রভো নন্দিন! আর
 আমারও ইহলোকে জন্ম সার্থক হইল। যেহেতু আমার
 রক্ষার নিমিত্ত ভগবান্ মদীয় স্তবরূপে অবতীর্ণ হইয়াছেন।
 হে নন্দীশ্বর! তোমাকে নমস্কার করি, হে সুরেশান! তোমাকে
 নমস্কার করি। হে জগদগুরু! মহাদেব। হে পুত্র!
 আমাকে রক্ষা কর। হে নন্দীশ্বররূপিন! শিব! হে সুরাসুর স্তব্য।
 আমি আপনাকে পুত্র জ্ঞান করিয়া যাহা যাহা কহিলাম,
 তাহা সদয় হইয়া শ্রবণ করুন। যে আমার এই পুত্র-
 স্তব পাঠ করে, বা শ্রবণ করে, অথবা ভক্তিপূর্ব্বকও
 যদি কাহাকে শ্রবণ করায়, সে আমার সহিত আনন্দ
 ভোগ করিতে থাকে। সূত্রত শিলাদ বালক পুত্রকে
 এইরূপে স্তব করিয়া বহমানপুরঃসর নমস্কার করতঃ
 মুনিগণকে অবলোকন করিয়া বলিলেন;—হে মুনিগণ!
 আমি কি মহাতাগ্যবান্ তাহা অবলোকন করুন, যেহেতু
 অব্যয় প্রভু মহেশ্বর আমার পুত্র নন্দীরূপে যজ্ঞাস্থানে
 অবতীর্ণ হইলেন। আজ আমার সমান ইহলোকে কি
 দেব, কি দানব; কোন পুরুষ আছে? যেহেতু
 এহেন নন্দী আজ আমার হিতের নিমিত্ত যজ্ঞ ভূমিতে
 জন্ম গ্রহণ করিলেন ॥ ২১—৩৮ ॥

ত্রিচত্বারিংশ অধ্যায় সমাপ্ত।

ত্রিচত্বারিংশ অধ্যায়।

নন্দিকেশ্বর কহিলেন, নিধন ব্যক্তি যে ধন লাভ করিয়া
 আনন্দে সত্ত্ব গৃহে গমন করে, সেইরূপ পিতাও আমাকে
 লাভ করিয়া দেবদেব মহেশ্বরকে প্রণাম করতঃ আমার
 সহিত আপন উটজ্ঞে নীত্ৰ গমন করিলেন। যখন আমি
 পিতার উটজ্ঞে উপস্থিত হইলাম, তখন দৈবদেহ পরিত্যাগ
 করতঃ মানুষ দেহ আশ্রয় করিলাম এবং তখন অনির্কচনীয়
 ঈশ্বরেচ্ছায় আমার দৈবীশ্রুতি লোপ পাইল। পরে
 পুঞ্জীয় পিতা আমার মনুষ্য-শরীর অবলোকনে সাতিশয়
 হৃৎখার্ত্ত হইয়া আশ্চর্য জন পরিবেষ্টিত হইয়া রোদন করিতে
 লাগিলেন। অনন্তর পুত্রবৎসল শালঙ্কারনপুত্র সর্ববিধ
 পিতা, আমার জাতকর্মাঙ্গ সম্পন্ন করিলেন এবং যথা সময়ে
 অর্থাৎ আমার সাত বৎসর বয়স পূর্ণ হইলে আমাকে
 ক্রোধদ, বজ্রকর্ষদ ও সামবেদের সাক্ষোপাঙ্গ শাখা সহস্র
 এবং আয়ুর্বেদ, ধনুর্বেদ, গন্ধর্ব্ব শাস্ত্র, অখলকণ, হস্তি-
 চরিত ও নরলকণ প্রভৃতি উপদেশ প্রদান করিলেন।

আমি দ্বিতীয় শতকের শ্রায় প্রকাশ পাইতে লাগিলাম। পরে আমাকে পরমেশ্বর বৃষধ্বজ হস্ত দ্বারা স্পর্শ করিয়া বলিলেন, আজ তোমায় কি উত্তম বর প্রদান করিব, বল ? পরে স্বীয় জটাস্থিত বারি গ্রহণ করিয়া, “এই জল নদীরূপে প্রবাহিত হউক”, এই বলিয়া পরিত্যাগ করিলেন। পরে সেই জল, দিব্যাতোয়া, পদ্ম-উৎপল-বন-বিরাজিতা, শুভ্রজল পরিপূর্ণ নদীরূপে প্রবৃত্তা হইল। সেই পরম শোভমানা মহাদেবী নদীকে বলিলেন, যেহেতু তুমি এই জটাজলে উৎপন্ন হইয়াছ; অতএব জটোদকা নামে পুণ্যা সরিৎস্বরূপ হইবে। মানবগণ তোমাতে স্নান করিলেই সৰ্ব্বপাপ হইতে বিনির্মুক্ত হইবে। তাহার পর প্রভু মহাদেব শিলাদতনয়কে দেবীর সম্মুখে “তোমার এই পুত্র” এই বলিয়া দেবীর পাদকমলে পতিত করাইলেন; পরে দেবী আমার মস্তক চুম্বন করতঃ হস্ত দ্বারা আমার গাত্র স্পর্শ করিলেন। পরে দেব-দেবকে নিরীক্ষণ করিয়া, পুত্রস্নেহে আপন স্তন হইতে ত্রিস্রোতাকারে নিঃসৃত শঙ্খের শ্রায় শ্বেতবর্ণ হৃদ্রে আমাকে অভিষিক্ত করিলেন। দেবী সেই স্তন্যহৃদ্রে স্রোতস্ত্রয় স্রোতস্বিনী রূপে পরিণত হইল। সেই নদীকে দেবদেব ত্রিস্রোতাঃ বলিয়া কীর্তন করেন। বৃষ সেই নদীকে দেখিয়া, পরম হর্ষাশ্রিত হইয়া, উচ্চৈঃস্ববে শব্দ কবিল। সেই শব্দে বৃষনাদ-সমুত্তা বলিয়া অগ্ন্য এক নদী উৎপন্ন হইল। দেবদেব সেই নদীর নাম “বৃষধ্বনি” রাখিলেন। তৎপরে দেব বৃষধ্বজ মহেশ্বর আপন বিশ্বকর্মান্বিত সৰ্ব্বরম্য সৌবর্ণচিত্র মুকুট আমার মস্তকে বন্ধন করিয়া দিলেন ও বৈদর্ভ্যবিভূষিত দিব্য সুন্দর কুণ্ডলদ্বয় আমার কর্ণে পরিধান করাইলেন ॥ ৩৩—৪৩ ॥ দেবদেব কর্তৃক তাদৃশ অভ্যর্চিত আমাকে নিরীক্ষণ করিয়া প্রভাকর সূর্য্য মেঘের সহিত মেঘজলে আমাকে অভিষিক্ত করিতে লাগিলেন। দিবাকর এইরূপ অভিষেক করিলে সেই জল সুবর্ণ হইতে বেগে নিঃসৃত হইয়া নদীরূপে প্রবৃত্ত হইল। সেই নদী সুবর্ণনিঃসৃত বলিয়া দেবদেব তাহার গর্গোদকা নাম রাখিলেন। আর পুণ্যা দ্বিতীয়া নদী জ স্তনদময় মুকুট হইতে নিঃসৃত হইয়া প্রবাহিতা হইল; সেই হেতু ঐ নদী জাম্বুনদী বলিয়া কীর্তিতা হয়। যে এই পঞ্চনদে আগমন করিয়া ঐ জপা ঈশ্বরকে পূজা করে, সে যে শিবসামুদ্র্য লাভ করিয়া থাকে, ইহাতে কোন সন্দেহ নাই ॥ ৪৪—৪৮ ॥ অনন্তর সৰ্ব্বভূতপতি মহাদেব ভব, অজ্ঞা দেবী গিরিসুতাকে বলিলেন, হে দেবি! এক্ষণে এই ভূতপতি গণেশ্বরকে অভিষেক করি এবং উহাকে গণেশ বলিয়া সম্ভাষণ করি; হে অব্যয়! ইহাতে তোমার মত কি? দেবের এতাদৃশ বাক্য শ্রবণে ভবানী প্রফুল্লবদনা হইয়া ঈষৎ হাসিতে হাসিতে ভূতপতি ভবকে বলিলেন,—এই শৈলাদি বধন আমার তনয়, সুতরাং হে ভবানীপতে! এই তনয়কে সৰ্ব্বলোকাধিপত্য ও গণেশ্বর প্রদান করা, আপনার উচিত হইতেছে। পরে সৰ্ব্বলোকে পরেশ্বর বৃষধ্বজ দেবদেব ভগবান্ সৰ্ব্ব গণপতিকৈ স্মরণ করিলেন ॥ ৪৯—৫২ ॥

• • • • •

চতুঃসপ্তবিংশ অধ্যায়।

নৈলাদি বলিলেন, রুদ্রদেবের স্মরণমাত্রেই সহস্রভুজ গণেশ্বরগণ তথায় আগমন করিলেন। তাঁহাদের হস্তে সহস্র সহস্র সূতীক অস্ত্র, বদনমণ্ডলে উজ্জ্বল নয়নদ্বয়ে স্ফোভিত। দেবগণ, নিরন্তর তাঁহাদের স্তব করিয়া থাকেন, তাঁহাদের কোটি কালাধির স্তায় ভীষণমূর্তি,—শিরোদেশে জটাতার বিলম্বিত ও বদনমণ্ডল বিকট দশনসমূহে ভীষণ। সেই নির্মলজ্যোতি নিত্যরূপ প্রভূত বুদ্ধিশালী তুল্য অসংখ্য। গণেশ্বরসমূহ স্বীয় স্বীয় প্রভাবলে কোটিগণের তাঁহারা অনন্দে বিহ্বল হইয়া আগমন করত ক্ষণে নৃত্য, গীত ও ক্ষণে ক্ষণে চঞ্চলভাবে ইতস্তত বিচরণ করিতে লাগিলেন। তাঁহারা মুখে প্রভূত বাস্তবদান করিতে লাগিলেন। কেহ রথে, কেহ গজে কেহ অশ্বে, কেহ সিংহে, কেহ মর্কট-বাহনে ও কেহ কেহ রত্নখচিত রথে আরোহণ করিয়া আগমন করত ভেরী, মৃদঙ্গ, পণব, ঢাক, গোমুখ, পটহ, পুরুর ও অন্যান্য বিবিধ বাদিত্র-বাদন করিতে লাগিলেন। ভেরী, মুরজ, ডিওম, মর্দল, বেণু, বীণা, দুর্দ্ব, কচ্ছপ প্রভৃতি বাদ্য সকল স্তূতালে তলষাতবশত তুমুল নিনাদে সভাস্থল প্রতিধ্বনিত করিল। তৎপরে সেই মহাবল পরাক্রান্ত সকল দেবগণের ঈশ্বরস্বরূপ গণেশ্বরসমূহ, দেব-গণের সভাস্থলে উপস্থিত হইয়া রুদ্রদেব ও দেবীকে প্রণাম করত বলিলেন, ভগবান্ বৃষধ্বজ! আপনি কি জন্তু আমা-দিগকে স্মরণ করিয়াছেন, আজ্ঞা করুন; ত্র্যম্বক! আমাদের কি কোন সাগরে গমন করিতে হইবে? কিংবা অতুচরবর্গের সহিত দেবরাজকে বিনাশ করিব? কিংবা মৃত্যুতনয়া বা পদ্মবোনিকে পুত্র স্ত্রায় বিনাশ করিতে হইবে? অথবা আমরা ক্রোধভরে দেবগণ সহ ইন্দ্রকে, বায়ুর সহিত বিষ্ণুকে, কিংবা দানব কুলসহ দৈত্যদিগকে দৃঢ় ভাবে বন্ধন করিয়া আপনার সমক্ষে আনয়ন করিব? দেব! আপনার আজ্ঞাক্রমে আমরা অদ্য কাহার ষোরবিপদ সম্পাদন করিব, কাহার বা অদ্য অভিলষিত সমৃদ্ধি পাইবার সুদিন হইবে; গণেশ্বরকুল অতি সদর্পে এই রূপ বলিলে, ভগবান্ তাহাদের যথাযোগ্য অভ্যর্থনা করিয়া বলিলেন, বৎসগণ! তোমরা জগতের হিতকারক, তোমরা যে জন্তু আছ তাহা ভ্রবণ করিয়া সুদূর শঙ্কা করিত্যাগ করত স্থির হও, সকলের ঈশ্বরের ঈশ্বর স্বরূপ এই নন্দীশ্বর আমার পুত্র, তোমাদের সেনাপতি পদের অতি উপযুক্ত লোক; অতএব আমার আজ্ঞাক্রমে এই যোগ-পরায়ণ নন্দীশ্বরকে তোমরা সেনাপতি পদে অভিষেক কর, এই আমার অভিলাষ। ভগবান্ এই কথা বলিলে গণেশ্বরগণ "তাহাই হইবে", এই বলিয়া সেই বাক্যে অনুমোদন করত উপায়ন সমস্ত সাদরে ভগবান্কে অর্পণ করিলেন। তৎপরে সুবর্ণখচিত সুমেরু সদৃশ মনোহর আসন প্রদান করিয়া, পরে মুক্তাদামজড়িত মনোহর বহু রত্ন-সুভূষণ-মণ্ডপ নির্মাণ করিলেন। তাহাতে সারি সারি ক্ষুদ্র ষাণ্টিকাসমূহ বিদোলিত হইতে লাগিল; সেই মণ্ডলের চারিদিক রত্নময় কপাটযুক্ত। এইরূপ মণ্ডল নির্মাণ করিয়া তাহানু মध्ये, তাহার আদন বিভূষিত করত

তাহার সম্মুখে নীলবর্ণ হীরকোক্তাসিত পাণ্ডুপীঠ স্থাপন করিলেন এবং পাদ প্রতিষ্ঠার নিমিত্ত তাহার উত্তর পাশে উত্তম সলিলপূর্ণ দুইটি কলস স্থাপনপূর্বক তাহার মুখ মনোহর পদ্মযুগলে আবরণ করিলেন। তাহার পরে গণাধিপগণ তীর্থজলপূর্ণ সুবর্ণ, রজত, তাম্র ও মৃত্তিকা-নির্মিত কলসসমূহ, মনোহর বস্ত্রযুগল এবং অন্যান্য দেব-ভোগ্য গন্ধদ্রব্য সকল আহরণ করত সাদরে তস্তায় সংস্থাপন করিলেন এবং কেয়ুর, কুণ্ডল, মুকুট, হার, শতশলাকাসুত ছত্র, তালবৃন্ত, ব্রহ্মা প্রদত্ত উপরি ও অধোভাগ সুবর্ণ-মণ্ডিত শঙ্খ, ব্যজন, চন্দ্রের ন্যায় শুক্লবর্ণ হেমদণ্ড চামর, ত্রৈবত্য ও সুপ্রতীক নামক শ্রেষ্ঠ গজদ্বয়, বিশ্বকর্্মবিনির্মিত কাকনময় মুকুট, মনোহর সুনির্মল কুণ্ডলযুগল, বস্ত্র, শ্রেষ্ঠ ধনু, সুবর্ণ-সূত্র। কেয়ুরযুগল ও অন্যান্য বহুবিধ দ্রব্যজাত গণাধিপসমূহ সমস্তে আহরণ করত তথায় আনয়ন করিলেন ॥ ১—৩০ ॥ তৎপরে ইন্দ্র প্রভৃতি দেবগণ, মুনিগণ, ব্রহ্মা ও দেবগণ সহ ব্রহ্মার মানসপুত্র নয় জন সকলেই সেই দেব সভায় আগমন করিলেন। তাঁহারা সকলে সেই দেব-সমিতিতে উপস্থিত হইলে, ভগবান্ ভূতভাবন কর্তব্যকার্যের সমাধানের নিমিত্ত পিতামহ কমলযোনিকে আদেশ করিলেন। মহানুভাব ব্রহ্মা ভগবানের নিয়োগবশত সাবধানে অভিষেকক্রিয় সমাধান করিলেন। শিবের আদেশক্রমে, প্রথমত ব্রহ্মা অর্চনা করিয়া অভিষেক করিলেন, তৎপরে বিষ্ণু, ইন্দ্র ও লোকপালগণ ক্রমান্বয়ে নিয়মানুসারে এই গণেশ্বর নন্দীশ্বরকে অভিষেক কার্য সমাপন করিলেন ॥ ৩১—৩৪ ॥ তাহার প-ব্রহ্মাপ্রমুখ ঋষিগণও মনোহর স্তব পাঠ করিতে লাগিলেন। তাঁহাদের স্তবপাঠ শেষ হইলে, জগৎপতি বিষ্ণু শিরোদেশে অঞ্জলি নিবদ্ধ করিয়া অতি যত্নের সহিত স্তব করিতে লাগিলেন এবং বদাজলিপুটে প্রণত হইয়া পুনঃ পুনঃ জয় শব্দোচ্চারণ করিতে লাগিলেন। এইরূপে ক্রমে গণাধিপ গণ ও সুরগণও অভিষেক করত স্তব পাঠ করিলেন। এইরূপে ব্রহ্মা প্রভৃতি দেবগণ এই নন্দীশ্বরকে স্তব ও অভিষেক করিলেন। এই নন্দী পিতামহের অনুমতিক্রমে মরুতন দেবী সুযশাকে পরিণয় করিয়া তাহাতে যৌতুকস্বরূপ চন্দ্র স্ত্রায় সুবিমল ছত্র, চামরধারিণী বহু পরিচারিকা, উত্তম সিংহাসন, সমস্ত লাভ করিলেন। দেবী মহালক্ষ্মী মুকুটো-সুমনোহর ভূষণে বিভূষিত করিলেন, তৎপরে নন্দী দেবী কর্ণগত হার, বুষেল, শ্বেতহস্তী, সিংহ, সিংহধ্বজ রথ, চন্দ্রবি-তুল্য শুভ্র ছত্র প্রভৃতি সকল গ্রহণ করিলেন। শিবানুগা আমার সদৃশ বিভূ অদ্যাপি কোথাও উৎপন্ন হয় নাই তৎপরে শত্রু, বান্ধবের সহিত আমাকে ও পার্শ্ববর্তীকে লই রুষে আরোহণ করত গমন করিলেন। হে দ্বিজগণ! তে গমনকালে নন্দী ও দেবগণসহ দেবী ও ভূতভাবনা দর্শন করিয়া মুনি, দেবর্ষি ও সিদ্ধগণ, পশুপতির আ-প্রার্থনা করিলেন। তখন আমি প্রভু গিরিজাপতির আনন্দ-হইয়া তাহাদের প্রতি প্রভুর আজ্ঞা প্রচার করিয়া সেই মহর্ষিগণ মুনিশ্রেষ্ঠ নন্দীশ্বরসমীপে পশুপতির আ-প্রাপ্ত হইয়া উদবধি অত্যন্ত শিবভক্ত হইলেন। এই ভক্তের ঈশ্বর্যবর্দ্ধক বলিয়া সকলেই শিবকে অর্চনা করি

শঙ্করের নমস্কারবিহীন ব্যক্তি বারংবার তাঁহার নাম উচ্চারণ করিলেও দশ ব্রহ্মহত্যা তুল্য মহাপাপে বিলিপ্ত হইয়া থাকে ; সেইহেতু নমস্কার প্রভৃতি কার্য অবশ্য করিবে । প্রথমত নমস্কার করিবে, তৎপরে শিবত্ব প্রাপ্ত হইতে পারিবে ॥ ৩৫—৪৯ ॥

চতুঃচত্বারিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ।

পঞ্চচত্বারিংশ অধ্যায় ।

ঋষিগণ বলিলেন, হে সূত ! আপনি শঙ্করের সমস্ত বৈষয় অতি ক্ষুদ্রভাবে বর্ণন করিলেন ; এক্ষণে সর্কাস্ত্রা রুদ্র-দেবের ভাব এবং স্বরূপ-বর্ণনা করুন । সূত বলিলেন, ঋষিগণ ! ভূলোক, ভুবলোক, স্বলোক, মহলোক, জনলোক, তপোলোক, সত্যলোক, পাতাল, কোটি নরক, মুদ্র, তারকাসমূহ, চন্দ্র, সূর্য্য প্রভৃতি গ্রহ, ধ্রুব, পুষ্টিগণ ও অন্যান্য স্বর্গলোকবাসী দেবগণ, ইহারা সকলেই এই রুদ্রদেবের প্রসাদে অবস্থান করিতেছেন । ইনিই এইরূপ মস্ত স্বজন করিয়াছেন এবং এ সমস্তই ইহার স্বরূপ । ইনি সমস্তের সমষ্টিস্বরূপ । ইনি সর্কাস্ত্রধামী, সর্বদা দ্বন্দ্বলম্বয় । নিয়ত বিদ্যমান ॥ ১—৪ ॥ মূঢ়গণ তাঁহার মায়ায় মুগ্ধ হইয়া সেই সর্কাস্ত্রধামী মহাত্মা মহেশ্বরকে জানিতে পারে না । এই ত্রিভুবন, সেই রুদ্র দেবের শরীর স্বরূপ ; অতএব আমি তাঁহাকে প্রণাম করিয়া জগত্ৰয়ের নির্ণয় বর্ণন করিতেছি । যেক্ষণে ব্রহ্মাণ্ডের সৃষ্টি হইয়াছে, তাহা বর্ণন করিয়াছি ; এক্ষণে ব্রহ্মাণ্ডমধ্যে ভুবনত্রয়ের স্বরূপ বলিতেছি । পৃথিবী, অন্তরীক্ষ, স্বলোক, মহলোক, জনলোক, তপোলোক, সত্যলোক প্রভৃতি সপ্তলোকই অণুসত্ত্বত । হে দ্বিজগণ ! এই সপ্তলোকের অধোদেশে মহাতল প্রভৃতি সপ্ততল, ক্রমে তাহার অধোভাগে নরকচয় বিদ্যমান আছে । মহাতল ও হেমতল নানাবিধ হয়ে বিভূষিত এবং শঙ্কর ভুবনের বিচিত্রি প্রাসাদশ্রেণীতে সুশোভিত । সেই অট্টালিকাভ্যন্তরে অনন্ত মুচুকুন্দ নিয়ত বিরাজ করিতেছে । তাহাতে স্বর্গরূপ পাতালবাসী বলি তথায় অবস্থান করেন । হে বিপ্রগণ ! কথিত আছে, রসাতল শিল্প-ময়, তলাতল সিকতাময়, সূতল পীতবর্ণ, বিতল বিক্রমের স্রায় প্রভাশালী, অতল শুভ্র এবং কৃষ্ণবর্ণ তল । পৃথিবীর বিস্তার, যেক্ষণ সপ্ত পাতালের সেইরূপ বিস্তার । সমীপস্থিত মেঘসমষ্টি আকাশের আয়তন সহস্র যোজন দশসহস্র যোজন, লক্ষ যোজন ও সপ্ত সহস্রযোজন, মহাতলাদি তলাতল পর্যন্ত চার পাতালের সমীপবর্তী মেঘযুক্ত আকাশের ষষ্ঠাক্রমে পরিমাণ । বিতলাদিত্রয়ের সমীপস্থ আকাশের আয়তন ত্রিংশ সহস্র যোজন ॥ ৫—১৫ ॥ হে মুনিশ্রেষ্ঠগণ ! রসাতল সুবর্ণনাগ ও বায়ুকি নাগের দ্বারা বিখ্যাত এবং অন্যান্য নাগগণও তথায় অবস্থান করে । বিরোচন হিরণ্যাক্ষ নরকপ্রভৃতি অনুরগণ নিরন্তর তলাতলে বিরাজ করে বলিয়া তলাতল অতি বিখ্যাত এবং বহু শোভাসম্পন্ন । কালনেমি, বৈনায়ক ও অন্যান্য অনুর প্রভৃতি সূতলে নিয়ত বিরাজ করে ; সেই সূতল অতি শোভাশালী । এইরূপ বিতলে তারক ও অগ্নিযুগাদি দানবগণ সর্বদা অবস্থান করে এবং

মহাত্মকাদি নাগগণ ও অনুরবর প্রজ্ঞান নিয়ত বাস করিয়া থাকেন ; বিতল কুবলাশের অধিষ্ঠিত স্থান বলিয়া বিখ্যাত তল-বীরশ্রেষ্ঠ মহাকুন্ত, হর্যগ্রীব, শঙ্কুকর্ণ ও নমুচি প্রভৃতি অন্যান্য নানারূপ বীরের অধিষ্ঠিত স্থান এবং অত্যন্ত শোভাসম্পন্ন । সেই সমস্ত তলেই গণেশ্বরগণ সহ পুত্র নন্দীশ্বর ও পত্নী জগদম্বার সহিত মহেশ্বর নিত্য অবস্থান করেন । হে মুনি-শ্রেষ্ঠগণ ! তলসমূহের উর্দ্ধভাগে ক্রমে সপ্তভুবন ও সপ্ত পৃথিবী বিদ্যমান আছে । সে বিষয় আপনাদের নিকট বর্ণন করিতেছি ॥ ১৬—২৩ ॥

পঞ্চচত্বারিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ।

ষষ্ঠচত্বারিংশ অধ্যায় ।

সূত বলিলেন, হে ঋষিগণ ! পৃথিবী সপ্তদ্বীপা ; ও নদী পর্বতসঙ্কুল । তাহা চারিদিকে সপ্তসাগরে বেষ্টিত ; দ্বীপসমূহের নাম যথা ;—জম্বু, প্লক্ষ, শালিল, কুশ, ক্রৌঞ্চ, শাক, পুষ্কর এই দ্বীপ সকল ক্রমান্বয়ে পৃথিবীর অভ্যন্তরে বিদ্যমান আছে । সেই সমস্ত দ্বীপেই শঙ্কর স্বীয়গণের সহিত নানারূপ বেশ ধারণ করিয়া, নিয়ত বিরাজ করেন । লবণ-সমুদ্র, ইক্ষুরস-সমুদ্র, সুরা-সমুদ্র, ঘৃত-সমুদ্র, দধি-সমুদ্র, ক্ষীর-সমুদ্র, জল-সমুদ্র,—এই সপ্তসমুদ্র । সমুদ্রসমূহে গিরিজাকান্ত স্বীয় গণের সহিত জলরূপ ধারণ করতঃ উন্মিমালারূপ বাহুদ্বারা নিয়ত ক্রীড়া করেন ॥ ১—৫ ॥ ক্ষীর সঁমুদ্রের অমৃতরাশির স্রায় শ্রীহরি শিবচিহ্নায় মগ্ন হইয়া ক্ষীরসাগরে যোগনিদ্রায় শয়ান রহিয়াছেন । যখন সেই ভগবান্ পরম কারুণিক হরি প্রবুদ্ধ হইয়া থাকেন, তখন এই অখিল জগৎ প্রবুদ্ধ হয় এবং যে সময়ে তিনি শয়ন করেন, সে সময়ে তন্ময় চরাচর স্তম্ভ হইয়া থাকে । তিনি এই অখিল জগৎ স্বজন করিয়াছেন এবং তিনিই শিবাত্মগ্রহে ধারণ, রক্ষা ও সংস্কার করিয়া থাকেন ॥ ৬—৮ ॥ হে মুনি-শ্রেষ্ঠগণ ! সুষেণ প্রভৃতি বিখ্যাত হবিভক্তিপবায়ণ ব্যক্তিগণ সেই শম্ভুচক্রধারী পুরুষশ্রেষ্ঠ অনিরুদ্ধকে নিয়ত পূজাদি করেন । তাঁহারা ভগবান্ অনিরুদ্ধকে ধ্যান করত আত্ম-তত্ত্বজ্ঞ হইয়া নারায়ণ তুল্য ও নিখিল সন্মুদ্রিশালী হইয়া-ছেন । এইরূপে ভগবান্ সনক, সনন্দ, সনাতন, বালখিল্য প্রভৃতি মুনিগণ, সিদ্ধগণ ও মিত্রাবরূপ, সেই বিশ্বশ্রষ্টা হরিকে সতত পূজাদি করিয়া থাকেন । সপ্তদ্বীপে সমুদ্র পর্যন্ত আয়ত নানানাগ-গহ্বরযুক্ত গিরিসমূহ বিদ্যমান আছে । কালের গৌরববশতঃ বহুতর ধরাপতি সকল বর্তমান ছিলেন । অতীত বর্তমান ও অনাগত যথস্তর প্রভৃতি সমস্ত যথস্তরেই তাঁহারা ভগবান্ শঙ্করসমীপে সামর্থ্য প্রাপ্ত হইয়া সকল বিষয়ে পারদর্শী হইয়াছেন ॥ ৯—১৪ ॥ সেই ধরাপতি-দিগের বিষয় পরে তোমাদিগকে বলিব, অধুনা স্বায়ম্ভুব মনুর অধিকৃত কালের রাজগণের বিষয় বর্ণনা করিতেছি ; স্বায়ম্ভুব মনুর পৌত্র প্রিয়ব্রতাস্বজগণ, দশ ভ্রাতা ; সকলেই তুল্যাভিমাত্রী ও মহাবলপরাক্রান্ত এবং সকলের তুল্য প্রয়োজন । তাহাদের নাম যথা ;—আদীধ, আঘিবাচ্চ, মেধা, মেধাতিথি, বপুস্বান, জ্যোতিস্বান, হ্যতিস্বান, হব্যসবন, পুত্র । প্রিয়ব্রত এই পুত্রগণকে সপ্তদ্বীপে অধীশ্বর করিলেন ।

তাহার মধ্যে মহাবল পরাক্রান্ত আগ্নীধকে জম্বুদ্বীপে, মেধা-
তিথিকে প্রক্ষদ্বীপে, বপুস্মানকে শাখলিঙ্গদ্বীপে, জ্যোতিস্মানকে
কুশদ্বীপে, দ্যুতিস্মানকে, ক্রৌঞ্চদ্বীপে, হব্যকে শাকদ্বীপে ও
সবনকে পুষ্করদ্বীপে, অভিষেক করত অধীশ্বর করিলেন। পুষ্কর-
দ্বীপে সবনের দুইটা পুত্র জন্মগ্রহণ করে। তাহার এক জনের
নাম মহাবীর, অপর জনের নাম ধাতকি। মহাবীরের
নামানুসারে মহাবীরবর্ষ ও ধাতকির নামানুসারে ধাতকীবর্ষ
হইয়াছে। শাকদ্বীপাধিপতি হব্যের পুত্র, জলদ, কুমাব,
সুকুমার, মণীচক, কুমুমোত্তর, মোদাকী ও মহাক্রম এই সপ্ত
পুত্র। তাহার মধ্যে প্রথম জলদের নামানুসারে জলদবর্ষ
নামে প্রসিদ্ধ হইল। এইরূপ দ্বিতীয় কুমারের নামে কোমাব
বর্ষ; তৃতীয় সুকুমারের নামে সুকুমারবর্ষ, চতুর্থ মণীচকের
নামানুসারে মণীচকবর্ষ, পঞ্চম কুমুমোত্তরের নামানুসারে
কুমুমোত্তরবর্ষ, ষষ্ঠ মোদাকির নামানুসারে মোদকবর্ষ,
সপ্তম মহাক্রমের নামানুসারে মহাক্রমবর্ষ প্রসিদ্ধ হইল।
পৃথিবীতলে হব্যরাজার এই সপ্ত পুত্রের নামে সপ্তটি
বর্ষ হইয়াছে ॥ ১৫—২৯ ॥ ক্রৌঞ্চদ্বীপাধিপতি দ্যুতিস্মানের
কুশল, মনুগ, উষ্ণ, পীবর, অক্ষকারক, মুনি, হুন্সুতি এই সাত
পুত্র। ক্রৌঞ্চদ্বীপের মধ্যে তাহাদের ঋ প নামে প্রসিদ্ধ দেশ
আছে। তাহার মধ্যে কুশলের নামে কুশল, মনুগের নামা-
নুসারে মনোন্মুগ, উষ্ণের নামানুসারে উষ্ণ, পীবরের নামা-
নুসারে পীবর, অক্ষকারকের নামানুসারে অক্ষকারক, মুনির
নামে মুনি, ও হুন্সুতির নামে হুন্সুতি দেশ প্রসিদ্ধ হইল।
ক্রৌঞ্চদ্বীপে এই সমস্ত জনপদ রাজা দ্যুতিস্মানের পুত্রগণের
নামে খ্যাত হইল; কুশদ্বীপে জ্যোতিস্মান রাজার সাত পুত্র
উদ্ভিদ, বেণুমান, দৈবরথ, লবণ, শ্রুতি, প্রভাকর, কপিল, তাহার
মধ্যে প্রথম উদ্ভিদের নামে উদ্ভিদবর্ষ, দ্বিতীয় পুত্র বেণু
নামে বেণুবর্ষ, তৃতীয় দৈবরথের নামে দৈবরথবর্ষ, চতুর্থ পুত্র
লবণের নামে লবণবর্ষ, পঞ্চম শ্রুতিস্মানের নামে শ্রুতিমধ্বর্ষ,
ষষ্ঠ প্রভাকরের নামে প্রভাকরবর্ষ ও সপ্তম কপিলের নামে
কপিলবর্ষ প্রসিদ্ধ হইয়াছে ॥ ৩০—৩৭ ॥ এইরূপ শাখলি-
ঙ্গদ্বীপের অধীশ্বর বপুস্মানের সাত পুত্র। তাহার প্রথম শ্বেত,
দ্বিতীয় হরিত, তৃতীয় জীমূত, চতুর্থ রোহিত, পঞ্চম বৈদ্যুত,
ষষ্ঠ মানস, সপ্তম সুপ্রভ। শ্বেতের নামে শ্বেত, হরিতেব
নামে হরিত, জীমূতের নামানুসারে জীমূত; রোহিতেব
নামানুসারে রোহিত, বৈদ্যুতের নামে বৈদ্যুত, মানসের
নামানুসারে মানস ও সুপ্রভের নামে সুপ্রভ দেশ প্রসিদ্ধ
হইল। জম্বুদ্বীপ হইতে প্রক্ষদ্বীপের মধ্যগত সমস্ত বিষয় বর্ণনা
করিতেছি ॥ ৩৮—৪০ ॥ মেধাতিথির সাতটি পুত্র। তাহার
সকলেই প্রক্ষদ্বীপের অধিপতি। তাহাদের মধ্যে জ্যেষ্ঠ
শান্তভয়। তাহাদের নামেই সপ্তবর্ষ প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে।
সেই শান্তভয় হইতে শিশির, সুখোদয়, আনন্দ, শিব,
ক্ষেমক, ধ্রুব এই মেধাতিথির পুত্রগণের নামে সপ্তবর্ষ
হইয়াছে এবং তাহারাই স্বায়ত্ত্ব মন্ত্রণের এই সকল
বর্ষের সংস্থাপন করিয়া তাহাতে বর্ণাশ্রমাচারী প্রজাগণ
প্রতিষ্ঠিত করিয়াছেন। প্রক্ষদ্বীপ হইতে শাকদ্বীপ পর্যন্ত
পঞ্চ দ্বীপেই বর্ণাশ্রম বিভাগ বর্তমান আছে। হে
বিহুস্তম্ভগণ! সেই দ্বীপসমূহে সুখ, পরমায়ু, প্রীতিরূপ,

বল, ও ধর্ম সকলি সর্ব সাধারণের প্রতি জমান এবং
তথায় রুদ্রার্চনতৎপর অন্ত্যস্ত প্রজাগণও উদ্ধৃত হইল
তাহারা সকলেই প্রজাপতি ও রুদ্রদেবের ভাবরূপ অমৃত
পানে মত্ত ॥ ৪১—৪২ ॥

ষট্চত্বারিংশ অধ্যায় সমাপ্ত।

সপ্তচত্বারিংশ অধ্যায়।

স্বত বলিলেন, হে দ্বিজশ্রেষ্ঠগণ! রাজকুলতিল-
প্রিয়তম জ্যেষ্ঠ পুত্র আগ্নীধকে জম্বুদ্বীপের অধীশ্বর পা-
অভিষেক করিলেন। আগ্নীধ অত্যন্ত শিবভক্তিপরায়ণ
সর্বদা তপস্বী রত ও তরুণ বয়স্ক। তিনি সর্বদা শি-
পূজা করিয়া থাকেন। তাহার শরীরলাবণ্য অতী
কমনীয় এবং তিনি অতি বুদ্ধিমান। সেই মহাত্মা
প্রজাপতি সদৃশ নয়টি পুত্র। সকলেই মহেশ্বরের পূজা
বত ও শিবপরায়ণ। তাহাদের মধ্যে জ্যেষ্ঠের না-
নাভি, তাহার অনুজের নাম কিম্পুরুষ, তৃতীয় হরিব
চতুর্থ ইলারুত, পঞ্চম রম্য, ষষ্ঠ হিরণ্মান, সপ্তম কুরু, অষ্ট
ভদ্রাশ্ব, নবম কেতুমাল। ইহাদের প্রত্যেকের দেশের বিষ-
বলিতেছি, শ্রবণ কর। আগ্নীধ, প্রিয় তনয় নাতিকে হে
নামক দক্ষিণ বর্ষ প্রদান করিলেন। আগ্নীধরাজ, এইরূপে
কিম্পুরুষকে হেমকূটবর্ষ, হরিকে নৈষধবর্ষ, ইলারুতকে
মেরুখুন্ডবর্ষ, রম্যকে নীলাচলাশ্রিত বর্ষ, হিরণ্মানকে নীল
চলোশিত বর্ষের উত্তরস্থিত শ্বেতবর্ষ; কুরুকে শৃঙ্গবর্ষ, ভদ্র
শ্বকে মালাবান বর্ষ, কেতুমালকে গন্ধমাদন বর্ষ প্রদা-
করিলেন। আগ্নীধ এইরূপ বর্ষসকল পৃথক পৃথক
রূপে ভাগ করিয়া পুত্রগণকে তাহার প্রত্যেক বর্ষে ষথাত্র
অভিষেক করিলেন; এবং তিনি স্বয়ং তপস্বী রত হইলেন
তৎপরে তিনি তপস্বী দ্বারা বিভাবিত ও স্বাধ্যায় নিরত হই-
পরে শিবধ্যানপরায়ণ হইলেন। মঙ্গলময় কিম্পুরুষ
অষ্টবর্ষ, অতি সুখের স্থান। তাহাতে অবস্রাসিক সুখাতু-
হয়, এবং সকল কার্যই স্বভাবসিদ্ধ হইয়া থাকে। সে
বর্ষসমূহে কোনরূপ বিপর্যাস্ত ভাব, কি জরামৃত্যু ভ-
ধর্মার্থ, উত্তম অধম ও মধ্যম ভাব প্রভৃতি কিছুই উৎপ-
হয় না এবং সেই অষ্ট ক্ষেত্রেই যুগব্যবহার নাই
স্বাবর অথবা জঙ্গম ধেরূপ জীব হউক না কেন, যাহ
রুদ্রক্ষেত্রে মৃত্যু হইবে; তাহার সকলেই ভূতনাথের প্রাসঙ্গি-
ভক্তরূপে পরিণত হইবে। রুদ্রদেব তাহাদের হিতের নিমিত্ত
এই অষ্টক্ষেত্র নির্মাণ করিয়াছেন। সেই স্থানে মহাদে-
স্বয়ং রুদ্রক্ষেত্র মৃত-প্রাসঙ্গিক ভক্তগণের সমীপে সর্ব
অবস্থান করেন। অষ্টক্ষেত্রনিবাসী মানবগণ ভূতভাব
মহাদেবকে সর্বদা হৃদয়-পটে দর্শন করিয়া অমৃতরূপ
ভোগ করতঃ অস্ত্রে স্বর্গীয় গতি লাভ করেন ॥ ১—১৮
হে দ্বিজগণ! এই হিমলাহিত প্রদেশে নাতির বিষয় বর্ণ-
করিতেছি অবগত হও। মহামতি নাতি, স্বীয়পত্নী মরুদেবী
গর্ভে এক পুত্র উৎপাদন করেন; তাহার নাম কবচ
তিনি কলিঙ্গ-কুলের পুজিত। সেই কবচের পু

৩। পূর্ববংশল ঋষভ পুস্ত্রেতে সমস্ত রাজ্যভার
অর্পণ করিয়া, ভীষণ বিধব্রত সদৃশ ইঞ্জিয়সকল জয়
তদ্বীয় জ্ঞানবলে বৈরাগ্যপ্রমে প্রবৃত্ত হইলেন; এবং
ঐপ্রকারেই পরমাত্মা-স্বরূপ পরমেশ্বরকে স্ত্রীয় আশ্রিতে
স্থাপন করিয়া জটীচীর ধারণ করত নিরাহাবে
দহ পরিত্যাগপূর্বক অজ্ঞান-শূন্য হইয়া শিব সম-
স্ত পদলাভ করিলেন। ঋষভ হিমগিরির দক্ষিণ
ভবতকে প্রদান করিয়াছেন; এজন্ত পণ্ডিতগণ সেই
ভাষিকৃত বর্ষের নাম ভারতবর্ষ বলিয়া সম্যকরূপে অবগত
হইলেন। কালক্রমে ভারতবর্ষের স্মৃতি নামে এক পুস্ত্র
হইল। ভারত তাহার প্রতি সমস্ত রাজ্য ভার অর্পণ করিয়া
স্বীয় রাজ্যলক্ষী পুত্রে সমর্পণ করিয়া বনগমন করি-
লেন ॥ ১৯—২৫ ॥

সপ্তচত্বারিংশ অধ্যায় সমাপ্ত।

অষ্টচত্বারিংশ অধ্যায়।

স্মৃত বলিলেন, এই দ্বীপের মধ্যে মেরু নামক মহাগিরি
হইল। সেই পর্বত নানারূপ রত্নময় শৃঙ্গে সুশোভিত।
তাহার দৈর্ঘ্য চতুর্ভুজীতি সহস্র যোজন, অধোভাগ ষোড়শ
গ বিস্তৃত; শবাবের ত্রায় তাহার আকারবশত অগ্রভাগ
ত্রিংশভাগ বিস্তৃত; ইহার ত্রিংশ ভাগ, এই পর্বত এত-
বিশাল যে, ইহার অগ্রভাগ সূর্য্যমণ্ডল পর্য্যন্ত স্পর্শ
করিয়াছে। মহাদেবের সুবিমল অঙ্গ-স্পর্শে ইহা হেমময়
বিরূপে পরিণত হইয়াছে। পুষ্কর পুষ্পের ত্রায় এই
পর্বত অতি মনোহর এবং সকল দেবতার আবাস স্থান।
বকুল এই পর্বতশ্রেষ্ঠে ক্রীড়া করেন এবং ইহাতে অনেক
শ্রেষ্ঠ বিষয় বর্তমান আছে। এই মহাগিরির আয়াম লক্ষ
যোজন। ক্ষিতিক্রমে ইহার ষোড়শ সহস্র যোজন প্রবিষ্ট
হইয়াছে। হে দ্বিজশ্রেষ্ঠগণ! পণ্ডিতগণ সেই শস্যধন মেরুর
ঐ ও উপবিভাগের মূল্যায়ন ও বিস্তার যে বর্ণন করিয়াছেন,
হাতে বলিয়াছেন যে মূল হইতে, দীর্ঘের পরিমাণ অপেক্ষা
স্তার দ্বিগুণ। গিরির পূর্বভাগ পশ্চিমাংশ মণির আভা সম্পন্ন,
ক্ষিণ ভাগ হেমের ত্রায় উজ্জ্বল আভাযুক্ত, পশ্চিম ভাগ
লবণ, উত্তর দিকের ত্রায় শোভাশালী। সেই পর্বতের
ঐ ভাগে অমরাবতী বিরাজিত। তাহাতে বহুপ্রাসাদশ্রেণী
পাতি পাইতেছে। তাহা মণিময় জালে আবৃত এবং দেবগণ
রত্তর তথায় বিরাজ করেন। সেই অমরাবতীর নানারূপে
রচিত পুরস্কার সকল হৈম ও রত্ন দ্বারা বিভূষিত ও মণি-
নির্মিত তোরণ সকল সুবর্ণসমূহে বিমণ্ডিত হইয়া
অতি মনোহর শোভা সম্পাদন করিতেছে। মণিময় ভূষণে
ভূষিত ও স্তনভরে অবনমিত সহস্র সহস্র রমণীরত্ন ও
পরাসমূহে সেই অমরাবতী পরিব্যাপ্ত এবং তাহা-
র মধুরালাপ-জনিত মনোহর কঙ্কারে অমরাবতীর
রতা আরও অধিক হইয়াছে। অমরাবতীর দীর্ঘিকা সকল
তি বিচিত্র। বিকচপদ-নিচয় ও হেমবিনির্মিত সোপান-
পথে তাহার অতি মনোহর শোভা সম্পাদিত হইয়াছে।
সমস্ত সুগন্ধী নীলোৎপল ও অন্যান্য উৎপলশ্রেণী-

বিরাজিত তড়াগ, নদী ও নদসমূহ সেই অমরাবতীতে
বিদ্যমান আছে। সেই মনোহর পুরীতে এই পর্বত অতিশয়
শোভাশালী হইয়াছে। পর্বতের উপরিভাগে অমরিকোণে
অমরাবতী সম তেজস্বিনী নামে এক মনোহর শোভাযুক্ত
পুরী আছে। তাহা পাবকের নিকটতম। দক্ষিণে যমের
আবাস স্থান বৈবস্বতী নামক পুরী। তাহা সুবর্ণময় ভবন-
সমূহে পরিবৃত। ঐরূপ নৈরুতকোণে কুম্ভবর্ণ মুদ্রবতী নামক
পুরী; বায়ুকেণে মনোহাবিনী পদ্মবতী নামে পুরী; উত্তরে
মহোদয়া; ঐশান্যকোণে যশোবতী। দিগন্তস্থিত এই সকল
পুরী ব্রহ্মা, বিষ্ণু, মহেশ্বর ও অন্যান্য দেবগণের আবাস-
স্থান। এই পুরী সকল সমস্ত ভোগের আকর এবং মনোহর
বহুবিধ দীর্ঘিকাসমূহে শোভাসম্পন্ন ও পুণ্যময়। তাহাতে
কত যক্ষ, সিদ্ধ, গন্ধর্ভ, শ্রেষ্ঠ মুনি ও অন্যান্য বিবিধ আকার-
বিশিষ্ট ভূতসমূহ নিয়ত বিবাজ করেন ॥ ১—২০ ॥ হে
দ্বিজশ্রেষ্ঠগণ! সেই পর্বতের উপরিভাগে বামদিকে শুদ্ধ
ক্ষটিকের ন্যায় অবদাত অতি বিস্তীর্ণ বিমান বর্তমান
আছে। তাহার উপরিভাগে সোম-সূর্য্যাম্বিলোচন মহাভূজ
শঙ্কর মণিময় সিংহাসনে পার্শ্বভী ও কাভিকেশ্বর সহিত
বিরাজ করেন। শঙ্করের বিমান হইতে অর্দ্ধ বিস্তীর্ণ
বিমানে শ্রীহরি অবস্থান করেন। পর্বতের উপরিভাগে দক্ষিণে
ব্রহ্মার পদ্মবাগ-মণিময় সপ্ততল ভবন। এই পর্বতে ইন্দ্রের
অতি রমণীয় পুরী। তাহার চারিদিকে যম, সোম, বরুণ,
নির্রতি, পাবক, বায়ু ও রুদ্রের আশ্রয় সকল বিদ্যমান
আছে। দেবগণের সেই সমস্ত সপ্ততল-প্রাসাদসমূহে
এবং ঐশ্বর্য্যশ্রেষ্ঠ দেবপূজা প্রভৃতি সংকার্য্য নিয়ত
প্রতিষ্ঠিত। এই পর্বতে সিন্ধুশ্রবণ ও শিম্বাবর্ণের সহিত
শৈলাদি, সিদ্ধগণের সহিত সনৎকুমার, সনক সনন্দ ও সহস্র
সহস্র দেবগণ নিয়ত অবস্থান করেন। ইহার কোন স্থান
যোগভূমি ও কোন স্থান ভোগভূমি তাহাতে তরুণ সূর্য্যের
ত্রায় প্রভাশালী সপ্ততল প্রাসাদযুক্ত এক ভবন বিরাজিত
রহিয়াছে। সেটা শৈলাদির আবাস স্থান। তাহাতেই গণেশ্বর-
কুল অবস্থান করেন এবং কাভিকেশ্বর, গণেশ, গণসমূহ, সূর্য্যশা
সুনেত্রী নাগগণ ও মদন প্রভৃতি দেবগণও সেই ভবনেই
অবস্থান করেন। জম্বুনামে নদী সেই ভবনের মূলদেশ বেষ্টিত
করিয়া রহিয়াছে। তাহার দক্ষিণ-পার্শ্বে জম্বুদ্বীপ শোভা
পাইতেছে। বৃক্ষের অগ্রভাগ অতি উচ্চ ও বিস্তীর্ণ। সেই
বৃক্ষ সকল কালেই ফলপ্রদ। মেরুর চারিদিকে অতি বিস্তীর্ণ
ইলারুতবর্ষ। তাহাতে ভোগিগণ কেহ জম্বু-ফলাহারে, কেহ
অমৃতভোজন করিয়া সুবর্ণের ত্রায় বর্ণ ধারণ করত কিংবা
নানারূপ বর্ণ ধারণপূর্বক নিয়ত অবস্থান করে। হে
দ্বিজগণ! মেরুর পাদাশ্রিত অতি মনোহর এই মধ্যম দ্বীপ।
ইহাতে নববর্ষ নদী-নদ গিরি সমুদয় বিদ্যমান আছে।
জম্বুদ্বীপ ও নববর্ষের সমস্ত বিস্তার ও মণ্ডল যোজন
পরিমাণে ষষ্ঠা-ষষ্ঠরূপ বর্ণন করিব ॥ ২১—৩৫ ॥

অষ্টচত্বারিংশ অধ্যায় সমাপ্ত।

একোনপঞ্চাশ অধ্যায় ।

স্বত বলিলেন, হে বিপ্রগণ! সেই দ্বীপ লক্ষযোজন বিস্তীর্ণ। তাহার অন্তর্দ্বীপ সকল চারি সহস্র যোজন। তাহাতে সমুদ্রযুক্ত ধরাও পঞ্চাশ কোটি যোজন বিস্তীর্ণ। পৃথিবীতে সপ্তদ্বীপ ও লোকালোকে পর্কিত বিদ্যমান আছে। তাহাতে যে মেরু নামক পর্কিত আছে,—তাহার উত্তরে নীলাচল, তাহার উত্তরে শ্বেত পর্কিত, তাহার উত্তরে শৃঙ্গী, তাহার উত্তরে তিনটি বর্ষ পর্কিত। মেরুর পূর্বদিকে জঠর ও দেবকূট নামে পর্কিত বিদ্যমান আছে, দক্ষিণে নিষধ পর্কিত এবং তাহার দক্ষিণে হেমকূট নামে গিরি ও তাহার দক্ষিণে হিমালয়; মেরুর পশ্চিমে মালাবান ও গন্ধমাদন, এই দুই পর্কিত বিদ্যমান আছে। এই পর্কিতসমূহে সিদ্ধচারণগণ নিয়ত অবস্থান করিয়া থাকেন। ইহাদের প্রত্যেকের অভ্যন্তরে দূরতানব সহস্রযোজন। এই হেমমতবর্ষ, ইহাই ভারতবর্ষ নামে খ্যাত হইয়াছে। হেমকূটের পর্বত কিম্বদন্তিবর্ষ। হেমকূট হইতে নৈষধপর্কিত পর্য্যন্ত হরিবর্ষ। হরিবর্ষের পর হইতে মেরু পর্য্যন্ত ইলারূত বর্ষ। ইলারূত হইতে নীলাচল পর্য্যন্ত রম্যক বর্ষ। রম্যক হইতে শ্বেত পর্কিত পর্য্যন্ত হিরণ্য বর্ষ। হিরণ্য বর্ষের পর শৃঙ্গী নামক পর্কিত। তাহার পর কুরু বর্ষ, তাহার দক্ষিণোক্তরে ধনু্যাকাশে অবস্থিত দুইটি বর্ষ আছে। তাহাতে দীর্ঘ চারি বর্ষ। তাহার মধ্যে ইলারূত বর্ষ। মেরুর পূর্ব ও পশ্চিমে দুইবর্ষ, তাহাও দীর্ঘ নহে। নিষধ পর্কিতের উত্তরস্থিত প্রদেশ বেদ্যাক্ষি। বেদ্যাক্ষির দক্ষিণে তিন বর্ষ। উত্তরে তিন বর্ষ। ইহার মধ্যে মেরু-মধ্যস্থিত ইলারূত বর্ষ; এবং নীলাচলের দক্ষিণে নিম্বেষ উত্তরে মালাবান নামে মহাপর্কিত বিদ্যমান আছে। তাহার উপবিভাগ দুইসহস্রযোজন বিস্তৃত। তাহার আয়াম চতুস্ত্রিংশ সহস্রযোজন। তাহার পশ্চিমদিকে গন্ধমাদন নামে এক পর্কিত আছে। সেই পর্কিত আয়ামে মালাবানের আয় বিস্তৃত। জম্বুদ্বীপের চারিদিক সমান বিস্তারবশতঃ এই ছয়টি বর্ষ পর্কিত পুরোভাগে আয়ত হইয়া পশ্চিম ও পূর্ব সমুদ্রে অবনত হইয়াছে ॥ ১-১৭ ॥ হিমালয় পর্কিত হিমযুক্ত, হেমকূট ও হেমবিশিষ্ট নিষধ বালাতনের আয় প্রদীপ্ত এবং হিরণ্যবিশিষ্ট। মেরু নামক পর্কিত রম্য সাহস্রে সুশোভিত ও চারিবর্ণে বিভিত দৃশ্য। তাহার বিস্তৃতি উর্দ্ধদিকে, আকৃতি সুগোল এবং তাহার বিশালতা চারিদিকে বিস্তীর্ণ। নীলাচল বৈজুয়া-মণিময়, শ্বেত পর্কিত শুক্লবর্ণ এবং হিরণ্য পর্কিতের বর্ণ ময়ূর-পিচ্ছের আয়। শৃঙ্গী পর্কিত সুবর্ণময় শৃঙ্গরূপে সুশোভিত। এই সমস্ত বিষয় সংক্ষেপে বর্ণন করিলাম; এক্ষণে শ্রেষ্ঠ গিরি-সমূহের কথা বলিতেছি, শ্রবণ কর। মন্দর ও হেমকূট, এই দুই পর্কিত পূর্ব দিকে বিদ্যমান আছে। কৈলাস, গন্ধমাদন ও হেমবান পর্কিত,—ইহারা পূর্ব-পশ্চিমে আয়ত ও সমুদ্র পর্য্যন্ত প্রবিষ্ট। নিষধ ও পারিপাত্র,—এই দুই পর্কিত পশ্চিম দিকে আশ্রয় করিয়া অবস্থান করিতেছে। এই পর্কিতদ্বয়ের বেরূপ পূর্বভাগ, সেইরূপ দক্ষিণ ভাগ ॥ ১৮-২৩ ॥ ত্রিশূঙ্গ ও জারুধি,—এই দুই পর্কিত উত্তরদিকে বিদ্যমান আছে। ইহারা পূর্বদিকে আয়ত ও সমুদ্র পর্য্যন্ত প্রবিষ্ট। মনোবিগল এই পর্কিতসমূহকে সীমা পর্কিত বলিয়া

কল্পনা করিয়াছেন। হে বিপ্রকুলোত্তমগণ! মেরু নামক পর্কিত অতি উচ্চ। ইহার চারিটি প্রত্যন্ত পর্কিত, চারিদিকে চারিটি শ্রেষ্ঠ পর্কিতরূপে বিখ্যাত। সপ্তদ্বীপা পৃথিবী তাহাতে সহিত দৃঢ়রূপে সংলগ্ন হইয়া অবিচলিতভাবে অবস্থা করিতেছে। তাহাদের আয়াম দশ সহস্র যোজন। সেই চারিটি পর্কিতের মধ্যে পূর্বদিকে মন্দর, দক্ষিণে গন্ধমাদন পশ্চিমে বিপুল এবং উত্তরে সুপার্ব। এই সমস্ত পর্কিতের উপাভাগে কেতুর আয় চারিটি বৃক্ষ আছে। তাহার মধ্যে মন্দর পর্কিতের শৃঙ্গে কেতুর রাজা স্বরূপ কদম্ব বৃক্ষ আছে। তাহা সুবিস্তৃত শাখাচয় চারিদিকে বিলম্বিত হইয়া শোভা পাঁতেছে। এইরূপ দক্ষিণদিকস্থ গন্ধমাদন পর্কিতের উপরিস্থি শৃঙ্গে পবিত্র ফলশালী জম্বু-বৃক্ষ আছে। তাহা মনোহর মালজালে সুশোভিত ও দেবগণ সেই বৃক্ষ শ্রেষ্ঠের বহু সম্ম করিয়া থাকেন। সেই জম্বু-বৃক্ষ কেতুরূপ ও লোকপ্রসিদ্ধ পশ্চিমদিকস্থ বিপুলচলের শিখরদেশে এক মহা অশ্বথ বৃক্ষ আছে। উত্তরদিকস্থিত সুপার্ব পর্কিতের শৃঙ্গে বিপুল শাখাপন্নাদিযুক্ত উড়ুম্বর বৃক্ষ আছে। সেই বৃক্ষ বহু যোজ বিস্তৃত। হে বিপ্রগণ! ক্রমান্বয়ে সেই শৈলচতুষ্টয় বিষয় বিশেষরূপে বর্ণন করিতেছি। সেই শৈলচতুষ্টয় সর্বকাল রমণীয় ও অমানুষিকভাবসম্পন্ন দেবতাদি ক্রীড়ার একমাত্র স্থান মনোহর চারিটি বন আছে। বনচতুষ্টয়ের মধ্যে পূর্বে চৈত্রবন, দক্ষিণে গন্ধমাদন পশ্চিমে বৈভ্রাজ ও উত্তরে শিবের বন। এইরূপ পূর্বে মিত্রেবন, দক্ষিণে ষষ্ঠেবন, পশ্চিমে বর্ষেবন ও উত্তরে অমকেবন। হে মুনিশ্রেষ্ঠগণ! যেখানে মুনিগণ ক্রীড়া বনে সেই পার্কিত্য কাননে চারিটি সরোবর আছে। পূর্বে অরুণোদয় সরোবর, দক্ষিণে মানস সরোবর, পশ্চিমে সিতোদ নামক সরোবর ও উত্তরে মহাভদ্র নামক সরোবর। দক্ষিণে শাখের ক্ষেত্র, পশ্চিমে বিশাখের ক্ষেত্র, উত্তরে চৈত্র মেয়েব ক্ষেত্র এবং পূর্বে কুমারের ক্ষেত্র। অরুণোদন সরোবরের পূর্বদিকে স্বনামপ্রসিদ্ধ যে শৈলেশ্রগণ বিদ্যমান আছে, তাহাদের বিষয় সংক্ষেপরূপে বর্ণনা করিতে বিস্তাররূপে বর্ণন করিতে সক্ষম হইব না। তাহা নাম সিতান্ত, কুরণ্ড, কুরর, বিকর, মণিশৈল, বৃক্ষ মহানীল, রুচক, সবিন্দু দহর, বেতুমান, সমেষ, নি দেবপর্কিত। এই সমস্ত শ্রেষ্ঠপর্কিত ও অস্ফাচ্ছ গিরিসমূহ ক্রমান্বয়ে বিস্তারমান আছে। ইহারা মন্দর পর্কিতের ভাগে সিদ্ধগণের আবাস স্থান বলিয়া কল্পিত হইয়া সেই সেই গিরীন্দ্রসমূহে, বনে, গুহায়, রুদ্রক্ষেত্র ক্ষেত্র আছে। মানস সরোবরের দক্ষিণে অনেক মন্ড আছে। তাহাদের সকলের বিষয় সংক্ষেপে বর্ণন করিতে তাহাদের নাম শৈল, বিশিরা, শিখর, একশৃঙ্গ, মহা গজশৈল, পিশাচক, পঞ্চশৈল, কৈলাস ও হিমালয়। সমস্ত পর্কিত অতি উচ্চ ও দেবতাদিগের আবাস-স্থান ইহার প্রত্যেক পর্কিতে বন ও গুহাতে সুরশ্রেষ্ঠগণ নি রুদ্রক্ষেত্র সংস্থাপন করিয়াছেন। দক্ষিণদিকের কথা যে দিগকে বলিলাম। এক্ষণে পশ্চিমদিকের কথা বলিতে ॥ ২৪-৩১ ॥ সিতোদ, সরোবরের পশ্চিমে হুরপ, মহাবল,

মুগ্ধান, অঙ্গন, মুকুট, কৃষ্ণ, পাণ্ডু, সহস্রশিখর, পারিজাত, শৈলেন্দ্র, শ্রীশূর। এই সমস্ত পর্বত দেবতাদিগের আবাসস্থান অতি উচ্চ এবং রুদ্র ক্ষেত্রযুক্ত। মহাভদ্র সরোবরের উত্তরে যে সমস্ত পর্বত আছে, তাহাদের বিষয় সংক্ষেপে বর্ণন করিতেছি, অবগত হও। তাহাদের নাম ;—শঙ্খকূট, মহাশৈল, বৃষভ, হংস পর্বত, নাগ, কপিল, ইন্দ্রশৈল, সানুমান, নীল, কটক শৃঙ্গ, শতশৃঙ্গ, পুষ্পকোষ, প্রশৈল, বিরজ, ববাহপর্বত ময়ূর পর্বত, জারুধি শৈলেন্দ্র, ইহার উত্তরদিকে বর্তমান রহিয়াছে। এই সমস্ত স্বর্ণীয় শৈলসমূহ দেবদেব ভূতনাথের অসংখ্য সপ্ততল ভবনে শোভা পাইতেছে। এই সমস্ত পর্বতের অভ্যন্তরে জোণী সরোবর ও বন প্রভৃতি বিদ্যমান আছে। তাহাতে শিবপরায়ণ দেবগণ, মুনিগণ ও সিদ্ধগণ পিতামহের অনুগ্রহে সস্ত্রীক অবস্থান করেন। এইরূপে নিম্নবনে লক্ষী প্রভৃতি দেবীগণ, অর্জুন বৃক্ষবনে, কশ্যপ প্রভৃতি তালবনে ইন্দ্র বামন এবং প্রধান সর্পগণ, উড়ুঘর বনে কর্দম এবং অজ্ঞান্য মহাশ্রাগণ অবস্থান করেন এবং পুণ্যময় আমবনে বিদ্যাধর ও সিদ্ধগণ, নিম্নবনে নাগসমূহ ও সিদ্ধগণ অবস্থান করেন। সেইরূপ কিংকবনে স্বর্ঘ্য ও রুদ্রগণ, বীজপুর বনে রুহম্পতি, কোমুদবনে বিষ্ণু প্রভৃতি মহাশ্রাগণ এবং হ্রলপদ্রবনে ও ন্যাগ্রোধবনে নাগরাজ অনন্ত অবস্থান করেন। অনন্তদেব জগতের কালস্বরূপ এবং তিনিই পাতালে অবস্থান করেন। তিনি বিশ্বগুরু বিশ্বমূর্তি ও সাক্ষাৎ বল-লমের স্বরূপ। দেবশ্রেষ্ঠ শ্রীহরি তাঁহাকে শয়নকপে সন্মান করিয়াছিলেন এবং তিনি বিভূর কঙ্কন স্বরূপ। নৈম বৃক্ষের বনে শুক্র ও দানবগণ, বিশাখক বনে কিন্নর-গণের সহিত উরগগণ অবস্থান করেন এবং মনোহর বনে ব্রহ্মগণ সর্ব কোটিসমষ্টি ;—তাহাতে নন্দীশ্বর গণসমূহের স্তবে সন্তোষ সহকারে অবস্থান করেন। সন্তানক হুলীমধ্যে গান্ধার্য সরস্বতী দেবী অবস্থান করেন। এইরূপ সংক্ষেপে নৈমসমূহে বনবাসীদিগের বিষয় উক্ত হইল ; কিন্তু এ সমস্ত বিষয় অসংখ্য ; বিস্তররূপে বর্ণন করিতে সক্ষম নহি ॥১৮—৬৯॥

একোনপঞ্চাশত অধ্যায় সমাপ্ত ।

পঞ্চাশ অধ্যায় ।

সূত বলিলেন, হে দ্বিজোত্তমগণ ! শিতান্ত পর্বতের শিখরদেশে পারিজাত বনে দেবরাজ ইন্দ্র অবস্থান করেন। গাহার পূর্বদিকে অতি বিস্তৃত কুমুদ নামে পর্বত আছে। গাহাতে দানবদিগের আটটি পুর আছে। হে দ্বিজ-লাভতঃসগণ। ঐরূপ পুণ্যময় স্বর্ণ কোটরে মহাশ্রা নীলক ভূতি রাক্ষসগণের অষ্ট বটি সংখ্যক পুত্র বিদ্যমান আছে ; শলশ্রেষ্ঠ মহানীল পর্বতে অশ্বমুখ কিন্নরগণের প্রকদশ ভবন আছে, এবং মহাশৈল বেণুসৌধ পর্বতে বিদ্যা-রগণের তিনটি পুর আছে। বৈকুণ্ঠে গরুড়, করঞ্জ নীল গাহিত বিরাজ করেন, ও বহুধারে বহুদিগের নিবাস স্থিত আছে। গিরিশ্রেষ্ঠ রত্নধারে সিদ্ধায়তনযুক্ত পবিত্র পুষ্টিগণের সপ্ত স্থান নিরূপিত হইয়াছে এবং নগশ্রেষ্ঠ ক শৃঙ্গে প্রজাপতির আয়তন। গজশৈলে হুর্গা প্রভৃতি দেবী-

গণের আয়তন। সূমধ পর্বতে বহুগণের নিবাস এবং আদিত্য-গণ, রুদ্রগণ ও অশ্বিনীকুমারদ্বয় ইহাদের নিবাস। অনীতি-সংখ্যক সুরপুত্রী হৈমকক্ষ পর্বতে নির্দিষ্ট আছে ॥ ১—৮ ॥ ঐরূপ সুনীলপর্বতে রাক্ষসদিগের পঞ্চকোটি শত-সংখ্যক ভবন ও পঞ্চকোটে পঞ্চকোটিপুত্র নিরূপিত হইয়াছে। শতশৃঙ্গপর্বতে অতি তেজস্বী যক্ষদিগের একশত ভবন কল্পিত আছে। হে বিপ্রশ্রেষ্ঠগণ ! তাম্রাভ পর্বতে কাদবেয়দিগের আবাস ; বিশাখে গুহেব আবাস ; খেতোদরে সুপর্ণের আবাস ; পিশাচক পর্বতে কুবেরের আবাস ; হরিকুটে শ্রীহরির আবাস ; কুমুদপর্বতে কিন্নরদিগের আবাস ; অঙ্গনপর্বতে চারুগদিগের আবাস ; কৃষ্ণপর্বতে গন্ধর্কদিগের আবাস এবং পাণ্ডুপর্বতে বিশ্বের অশেষ ভোগযুক্ত বিদ্যাধরদিগের সপ্তপুত্র নিরূপিত আছে। হে বিপ্রশ্রেষ্ঠগণ ! ঐরূপ সহস্র-শিখর পর্বতে উগ্রকর্ণা দৈত্য-দিগের বাসস্থান সপ্ত-সহস্রপুত্র পরিকল্পিত হইয়াছে। পুষ্পকোষ মুকুটপর্বতে পল্লবদিগের আবাস স্থান। শৈলশ্রেষ্ঠ তক্ষকপর্বতে বৈবস্বত সোম বায়ু ও নাগাধিপ প্রভৃতির চারিটি আয়তন এবং ব্রহ্মা, বিষ্ণু, রুদ্র, মহাশ্রা গুহ, কুবের, সোম ও অম্বাশ্র মহাশ্রাদিগের শ্রেষ্ঠ আয়তন সকল বিদ্যমান আছে। তাহার সীমা-পর্বত শ্রীকণ্ঠ পর্বতে গুহাবাসী শঙ্কর উমার সহিত বাস করেন। সর্বদেবেশ্বরের শ্রীকণ্ঠে আধিপত্য। তিনিই এই ব্রহ্মাণ্ডের প্রভুত্বকারক ; তাহাতে সংশয় মাত্রও নাই। শিবমাহাযো অনন্ত ও ঈশ-প্রভৃতি সকলেই এই অণ্ডের প্রতিপালক ; এই ব্রহ্মাণ্ডে বিজ্ঞেশ্বরগণ চক্রবর্তী। মধ্যাদা পর্বতে শ্রীকণ্ঠধিষ্ঠিত ; সংক্ষেপে তাহা বলিতেছি, আপনারা শ্রবণ করুন। কালাধি হইতে শিব পর্যন্ত এই চরাচর বিশ্ব সমস্তই শ্রীকণ্ঠে অধিষ্ঠিত ; সূতরাং সবিস্তারে বলিব কিরূপে ? ॥ ৯—২১ ॥

পঞ্চাশত অধ্যায় সমাপ্ত ।

একপঞ্চাশত অধ্যায় ।

সূত বলিলেন, হেমকূট গিরির মধ্যে এক মহাকূট নামক পর্বত আছে। তাহা হৈমবৈদূর্য্য, মণি মাণিক্য ও নীল মণিদ্বারা ও অম্বাশ্র শ্রেষ্ঠমণি দ্বারা নিখলভাবে বিনির্মিত ও শত সহস্র শাখাযুক্ত এবং বৃক্ষ সকল দ্বারা বিভূষিত ও চম্পক অশোক পুষ্পাগ বকুল প্রভৃতি দ্বারা বিমণ্ডিত। সেই পর্বতে পারিজাত বৃক্ষ গারি সারি শোভা পাইতেছে এবং কত কত পক্ষিগণ তাহার শিখরদেশে বৃক্ষশাখায় সুখে অবস্থান করে। সেই পর্বতশ্রেষ্ঠ বহুচিত্রে চিত্রিত এবং তাহাতে বিচিত্র কুহুম সকল বিকসিত হইয়া মনোহর গন্ধে আমোদিত করে। তাহার নিতমদেশে স্তরে স্তরে পুষ্পসকল বিলম্বিত রহিয়াছে এবং নহপ্রাণী তথায় অবস্থান করে। তাহাতে পানীয় সকল বিমল ও সুস্বাদু এবং বহু প্রস্রবণ বিস্তারিত আছে। সেই পর্বত-প্রদেশ নিকর দ্বারা ও চারিদিকে কুমুদামে আবৃত। পুষ্প নক্স এবং প্রবৎসলিলা নদীদ্বারা সেই পর্বত অলঙ্কৃত হইয়াছে। সেই পর্বতে অতি বিদূর্য্য অতি

বিশীর্ণ মূল, অনেক শাখা প্রশাখাদিযুক্ত বৃক্ষ দ্বারা মনোহর শোভাসম্পন্ন মণ্ডলাকারে দশ বোজন বিস্তৃত বনচ্ছায়াযুক্ত ভূতবন নামে এক রমণীয় বন আছে। তাহা নিখিল ভূতগণের আবাসস্থান। তাহাতে মহাগণি-বিভূষিত ভগবান্ শঙ্করের অতি উজ্জ্বল এক আয়তন আছে। তাহা হেমময় প্রাকারে বেষ্টিত এবং মণিময় তোরণে সুশোভিত। তাহার পুরদ্বার সকল বিচিত্র ফটিক দ্বারা সুন্দররূপে গঠিত। তাহাতে বিমল আন্তরগম্য মণিময় সিংহাসন সুশোভিত আছে। ক্ষিতিকুল চারিদিকে শিবাধিষ্ঠিত। অগ্নানমালাখচিত-নানাবর্ণের গৃহ সকল তাহাতে শোভা পাইতেছে। কত কত ফটিকময় স্তম্ভযুক্ত সুবিচিত্র মণ্ডপ-সমূহ সেই বনভূমির মনোহর শোভা সম্পাদন করিতেছে। সেই ভূতবনমধ্যস্থিত হবভবনে ইন্দ্র ও উপেন্দ্রপূজিত সর্ষভভূতেশ্বরগণ; বরাহ, গজ, সিংহ, শাদ্দুল, হস্তী, গৃধ্র, উলুক, মৃগ, উষ্ট্র, অজ প্রভৃতি জন্তুগণ তথায় ইতস্তত বিচরণ করত সুখক্রীড়ায় নিযত আসক্ত। সেই ভূতগণের মুখ বরাহ, গজ, সিংহ, শাদ্দুল, ভল্লুক, করভ, গৃধ্র, মৃগ, উষ্ট্র, এবং ছাগলের ন্যায়। শঙ্করভবনে গিরিকূটসদৃশ প্রমথগণ নিযত বিরাজ করিয়া থাকে। প্রমথগণের কেহ ভয়ঙ্কর, কেহ হরিত, কেহ রোমশ, কেহ বা মহাবাহু ও নানা আকৃতিযুক্ত ও নানা-বর্ণ। বহুসংস্থানে অবস্থিত প্রদীপ্ত-বদন, ত্রক্ষা ইন্দ্র ও দিগুম্বর ন্যায় প্রতিভাশালী, অগ্নিমাди গুণযুক্ত নন্দীশ্বর প্রভৃতি দেবগণ তাহাতে নিত্য অবস্থান করেন। সেই ভবনে দেবগণ, ঋজ, শংখ, স্বণ্টা, ডিণ্ডিম প্রভৃতি বাদনপূর্বক নিত্য ভূত-পতির পূজা করিয়া থাকেন; এবং সেই পূজাসময়ে কত ললিত সঙ্গীত ও বহু আমোদ হইয়া থাকে। এইরূপে সিদ্ধি, দেব, গন্ধর্ব্ব, প্রমথ, ত্রক্ষা ও উপেন্দ্র প্রভৃতি অন্যান্য দেবগণ শঙ্করকে যথানিয়মে পূজা করিলেন। যে পর্ব্বতে শংখ, বর্ষস মনোহর শিখর বিভক্ত হইয়াছে, সেই কৈলাস যক্ষবাজ কুণ্ডের ও অন্যান্য কোটি কোটি যক্ষের আবাসস্থান। তাহাতেও দেবদেব মহাদেবের এক মহৎ আয়তন আছে। সেই আয়তনে শঙ্কর স্বীয় গণের সহিত সর্বদা অবস্থান করেন। তাহাতে বিপুল সলিলপূর্ণ মন্দাকিনী সর্বদা প্রবাহিত। তাহার সোপানশ্রেণী সুবর্ণ ও মণিময়। সেই মন্দাকিনী গজ ও স্পর্শগুণযুক্ত নীল বৈদূর্য্য-পত্রবিশিষ্ট সুবর্ণময় বিকশিতপদ্মে এবং গন্ধযুক্ত মহোৎপল কুমুদ-খণ্ড ও মহাপদ্মে অত্যন্ত শোভাসম্পন্ন। যক্ষ ও গন্ধর্ব্ব বনিতাগণ এবং অপ্সরোগণের স্নানাবগাহনে তাহার সলিল-রাশি সদাকাল পবিত্র হইয়া থাকে এবং দেব দানব যক্ষ গন্ধর্ব্ব ও কিম্বর গণের স্পর্শেও সেই মন্দাকিনী সর্বদা পবিত্রময়। তাহার উত্তর পার্শ্বে বৈদূর্য্যমণিনির্ম্মিত শঙ্করের মঙ্গলময় আয়তন। তাহাতে অব্যয় শঙ্কর সদাকাল অবস্থান করেন। হে দ্বিজগণ! কনকনন্দার পূর্ব দক্ষিণ তীরে মৃগ-পক্ষি-সমাকুল একবন আছে। তাহাতে দ্বিজকুল নিযত বাস করেন। সেই বনমধ্যস্থিত পর্ব্বত সদৃশ গৃহাত্যন্তরে ভূতনাথ অগ্নিকা ও গণের সহিত ক্রীড়া করেন। নন্দার পশ্চিমতীরে কিঞ্চিৎ দক্ষিণভাগে বহুবিধ প্রাসাদযুক্ত রুদ্রপুরী নামে এক পুরী আছে। শঙ্কর আপনাকে শতভাগে বিভক্ত

করিয়া উমার সহিত ও স্বীয় গণের সহিত তাহাতে ক্রীড়া করেন। এজন্ত সেই স্থান শিবালয় বলিয়া উক্ত হইয়াছে। হে মুনিশ্রেষ্ঠগণ! প্রতিদ্বীপে পর্ব্বতে বনে নদী নদ তড়াগ প্রভৃতির তীরে ও অর্ণবসমূহের সন্ধিস্থানে ঐরূপ শঙ্করের শত সহস্র আয়তন আছে ॥ ১—৩১ ॥

একপকাশ অধ্যায় সমাপ্ত।

দ্বিপকাশ অধ্যায়।

স্বত বলিলেন, হে দ্বিজাত্তমগণ! বহু জলপূর্ণ সরোবর-সমূহা অসংখ্য নদীব কথা পূর্বে বলিয়াছি। উত্তর দিক হইতে প্রাদুর্ভূত নদীসকল পূর্ববাহিনী, দক্ষিণবাহিনী বা পশ্চিম-বাহিনী হইয়া থাকে। প্রতিবর্ষেই এইরূপ নিয়ম। আকাশ সমুদ্রের নাম সোম বলিয়া কথিত আছে। সেই সমুদ্র সর্ষভভূতের আধার ও দেবগণের অমৃতাকর। সেই সোম নামক সমুদ্র হইতে পুণ্য-সলিলা আকাশগামিনী নদী উদ্ভূত হইয়াছেন। তিনি সপ্তম অনিল পথে প্রবাহিত হইতেছেন। তাহার জলরাশি অমৃতরূপ। সেই নদী জ্যোতিঃসমূহের অনুবর্তন করিয়া থাকেন। জ্যোতিঃসমূহও তাহাকে সেবা করেন। সেই নদী আকাশ ও কোটি কোটি তারকারাজি দ্বারা অলঙ্কৃত চন্দ্রের ন্যায়। অহরহ তাহারও পরিবর্তন হইয়া থাকে। সেই নদী চতুর্বীতি সহস্র বোজন বিস্তৃত। তাহার মধ্যস্থলে শ্রীকণ্ঠের ক্রীড়াস্থান মহামেরু বিদ্যমান আছে। তাহাতে সমাসীন হইয়া, শঙ্কর সকল গণ ও উমার সহিত চিবকাল ক্রীড়া করেন। এজন্ত তাহার সলিল অতি পবিত্র। সেই পুণ্যসলিলা নদী, মেরু গিরিকে প্রদক্ষিণ করিয়া প্রবাহিত। নদী একপে $\frac{1}{2}$ হিনী যে, অনিলের প্রতিকূল বেগে তাহার সলিল বি $\frac{1}{2}$ উপ প্রবাহিত হইয়া, মেরুর অন্তর-কূটচতুর্থে পতিত হইয়াছে এবং দেবদেব শঙ্করের নিয়োগানুসারে, সেই নদী, চারিদিকে বিভিন্নরূপে সমস্ত পর্ব্বত অতিক্রম করিয়া মহাসমুদ্রে পতিত হইয়াছে। কথিত আছে যে এই নদী হইতে শত সহস্র নদী বহির্গত হইয়া সকল দ্বীপ, সমস্ত পর্ব্বত ও সকল বর্ষে প্রবাহিত হই-তেছে। যে গঙ্গা আকাশ হইতে বিনির্গতা হইয়া, পৃথিবীতলে প্রবাহিত হইতেছেন, সেই গঙ্গা এবং অসংখ্য ক্ষুদ্র নদীও তাহা হইতে বহির্গত। কেতুমাল পর্ব্বতে মনুষ্য সকল রুম্বর্ণ ও সকলে পনসভোজী এবং স্ত্রীগণ উৎপল বর্ণ। সকলেরই আয়ুঃসংখ্যা অমৃত বর্ষ। ভদ্রাশ্বে পুরুষগণ শুক্রবর্ণ ও স্ত্রীগণ চন্দ্রকিরণের ন্যায় অতি নির্মলবর্ণ। সকলেই কালাত্রভোজী নিঃশঙ্ক ও রতিপ্রিয়। তাহাদের আয়ুঃসংখ্যা দশ সহস্র বৎসর এবং তাহারা শিবভক্ত এবং দেখিতে হিরণ্য পুতলিকার ন্যায়, তাহাদের চিত্ত সর্বদা ঈশ্বরে অর্পিত। রমণক পর্ব্বতে জীবগণ সকলেই স্ত্রোগ্রোধ কলভোজী। তাহাদের আয়ুঃসংখ্যা দশ সহস্র একশত পঞ্চদশ বৎসর। তাহারা সকলেই শুক্রবর্ণ ও শিবধ্যানপরায়ণ। হিরণ্যবর্ণীয় মানব সকল হিরণ্যবনে সর্বদা অবস্থান করিয়া থাকে। তাহারা মহাতাপশালী,

তাহাদিগের পরমায়ু একাদশ সহস্র একশত পঞ্চদশ বর্ষ । তাহারা সকলেই অশ্বখভোজী হিরণ্য পুস্তলিকার শ্রায় । ঈশ্বরে সর্বদা তাহারা চিত্ত অর্পণ করিয়া থাকে ॥ ১—১৮ ॥ কুরুবর্ষে কুরুগণ, স্বর্গলোক হইতে বিচ্যুত হইয়া পতিত হইয়াছে । তাহারা সকলেই মৈথুনজাত । ক্ষীর সদৃশ তাহাদের অবয়ব ও ক্ষীর ভোজন তাহাদের জীবনোপায় । তাহারা পরস্পর পরস্পরের প্রতি বিশেষ অনুরক্ত ; অতএব তাহারা চক্রবাক সধর্মী । তাহারা রোগশূন্য, শোকবিহীন ও নিত্য সুখ-নিরত । তাহাদের পরমায়ু ত্রয়োদশ সহস্র একশত পঞ্চদশ বৎসর । তাহারা অশ্রু স্রীপায়ণ নহে, কেবল দীর্ঘ জীতে নিয়ত আসক্ত । মহাবল পরাক্রান্ত স্বর্গবাসী সেই কুরুগণের সহমরণ হইয়া থাকে । তাহারা সর্বদা স্রষ্টা, সর্বদা প্রবুদ্ধ ও অমৃত ভোজনে রত । তাহাদের যৌবন চিরস্থায়ী । তাহারা শ্রামাঙ্গ ও সর্ক ভূষণে বিভূষিত এবং চন্দ্রের শ্রাবণ বমনীয় জম্বুদ্বীপে কুরুবংশই অতি শোভাশালী । তাহাতে চন্দ্র-মৌলি শত্রুর চন্দ্রপ্রভ নামে এক আয়তন আছে ॥ ১৯—২৪ ॥ ভারতবর্ষে মানবগণ পুণ্যবান্ এবং সকলের কর্মজনিত আয়ু তাহার সংখ্যা শত বৎসর বলিয়া কথিত আছে । তাহারা নানারূপ বর্ণ ও ক্ষুদ্রদেহী । তাহারা নানারূপ দেবার্চনে রত ও নানারূপ ফলভোজী । তাহারা বহুজ্ঞানার্থসম্পন্ন দুর্জয় ও অজ্ঞভোগনিরত । জম্বুদ্বীপের মানবগণের মধ্যে কেহ কেহ ইন্দ্রদ্বীপে, কেহ কেহ কাসরুক দ্বীপে, কেহ কেহ তাম্রদ্বীপে, কেহ কেহ গভস্তিমদেশে, কেহ কেহ নাগদ্বীপে, কেহ কেহ সৌম্যদ্বীপে, কেহ গান্ধার্যদ্বীপে ও কেহ বারুণদ্বীপে গমন করিয়াছে । এই ভাবতবর্ষে কেহ কেহ শ্রোচ্ছ, কেহ কেহ পুলিন্দ, কেহ কেহ বা নানা জাতিসমূহ । পূর্বদিকে কিরাত, তাহার সমীপে পশ্চিম দিকে যবন এবং মধ্যদেশে ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয়, বৈশ্য এবং শূদ্র । এই চার বর্ণ, যজ্ঞ, ব্রহ্ম, নাদিত্য প্রভৃতি নিজ নিজ কার্যে রত । তাহাদের পরস্পরের সংবাদহাব বর্ণ ও আশ্রমের নিজ নিজ ধর্মার্থ কামনিসম্বন্ধ সংকল্প ও অভিমান এই ভারতবর্ষেই প্রচলিত । এই ভারতবর্ষেই স্বর্গ ও অপবর্গের নিমিত্ত মানুষীগণের প্রবৃত্তি, তাহাদের প্রতিই যুগকর্ম ব্যবস্থিত, অশ্রুত সেরূপ নহে । হে মুনিশ্রেষ্ঠগণ ! কিম্পুরুষ বর্ষে মানবদিগের আয়ু সংখ্যা দশ সহস্র বৎসর । তাহাদের মধ্যে পুরুষের বর্ণ সুবর্ণের শ্রায়, স্ত্রীগণ অপরা সদৃশী মনোহারিনী । রোগ শোক ইত্যাদি তাহাদিগকে কিছুতেই স্পর্শ করিতে পাবে না । তাহারা শুদ্ধ সঙ্গসম্পন্ন ও স্বীয় দারাব সহিত প্রক্ষ কল ভক্ষণ করিয়া থাকে ॥ ২৫—৩৪ ॥ হরি বর্ষে মানবগণ মহাজ্ঞেয়র শ্রায় শুভ্র । দেবলোক হইতে বিচ্যুত হইয়াছে লিয়া সকলেই দেবতার আকার বিশিষ্ট । তাহারা সর্বদা ধনকে যজ্ঞ করে এবং মধুর ইক্ষুরস পান করিয়া থাকে । তাহাদিগকে কখনও জরায় অভিভূত হইতে হয় না । সেই হরি বর্ষে মানবগণ দশসহস্র বৎসর জীবিত থাকে । পূর্ব-চিহ্নিত মধ্যম ইলারূত বর্ষে দিবাকর মানবগণকে সন্তপ্ত করেন না এবং জরাও তাহাদিগকে অভিভূত করে না । তাহাতে চন্দ্র সূর্য ও নক্ষত্রগণ কখনও প্রকাশিত হয় না । ইলারূত বর্ষে মানবগণের পদ্বের শ্রায় কান্তি, পদ্বের শ্রায়

মুখ, পদ্বপত্র সদৃশ চক্ষু, শরীর পদ্বপত্রের শ্রায় সুগন্ধি । তাহারা জম্বুফলের রস ভক্ষণ করে । তাহারা স্থিরপ্রকৃতি ও সর্বদা সঙ্গাক্ষুভ । তাহাতে দেবলোকগত অজরামরণও জম্বুগ্রহণ করিয়া থাকেন । এই ইলারূত বর্ষে নরশ্রেষ্ঠগণ ত্রয়োদশ সহস্র বৎসর জীবিত থাকে এবং তাহারা জম্বু ফলের রস পান করে । তাহাদিগকে জরা, মৃত্যু, ক্রোধ ও ক্রান্তি কিছুতেই বাধা দিতে সক্ষম হয় না । এই বর্ষে জাম্বুন নামক সুবর্ণ দেবতাদিগের ভূষণ । সেই জাম্বুন অতি প্রদীপ্ত ও ইন্দ্রগোপের শ্রায় তাহার প্রতিভা ॥ ৩৫—৪৩ ॥ এইরূপে আমি নববর্ষানুবর্তী বর্ণ, আয়ু ও ভোজনাদির বিষয় বিস্তার না করিয়া সংক্ষেপে বর্ণন করিলাম । হেমকূট পর্বতে গন্ধর্ব ও অপ্সরাগণ অবস্থান করে । নিম্ন পর্বতে অনন্ত, বায়ুকি, তলক প্রভৃতি নাগগণ বাস করে । বৈদূর্যময় নীল পর্বতে মহাবল পরাক্রান্ত ত্রয়সিংহ সংখ্যক যাজ্ঞিক সুরগণ, সিদ্ধগণ ও সুনিমল-হৃদয় ব্রহ্মসিংগ বাস করিয়া থাকেন ; এবং শ্বেত পর্বতে দৈত্য ও দানবগণ বাস করে । এইরূপ শৃঙ্গবান্ পর্বতে পিতৃগণের আবাস স্থান, হিমালয় পর্বতে যক্ষগণের ও ভূতেশ্বরের আবাস স্থান । মহাদেব—হরি, ব্রহ্মা, উমা, নন্দী ও গণেশ সহিত সকল পর্বত, বর্ষ ও বনে অবস্থান করেন । নীল, শ্বেত ও ত্রিশঙ্গ পর্বতে ভগবান্ নীলসোহিত সিদ্ধগণ, দেবগণ ও পিতৃগণের সহিত বিশেষরূপে নিত্য অবস্থান করেন । নীল পর্বত বৈদূর্যময়, শ্বেত পর্বত শুক্লবর্ণ, হিরণ্য পর্বত ময়ূরপিচ্ছের সর্বর্ণ, ত্রিশঙ্গ পর্বত সুবর্ণময় । এই পর্বতবাজসকল জম্বুদ্বীপে অবস্থিত ॥ ৪৪—৫১ ॥

দ্বিপকাশ অধ্যায় সমাপ্ত ।

ত্রিংশকণ অধ্যায় ।

সূত বলিলেন, প্রক্ষ প্রভৃতি সপ্তদ্বীপে প্রতিদিকে ঋজু ও আয়ত বর্ষ পর্বত সকল প্রতিষ্ঠিত আছে । প্রক্ষদ্বীপে সপ্তদ্বী মহাচল আছে, তাহার বিষয় বর্ণনা করিতেছি ;—এই প্রক্ষদ্বীপে প্রথম গোমেদক নামক পর্বত, দ্বিতীয় চাল্পপর্বত, তৃতীয় নারদপর্বত, চতুর্থ চন্দ্রভিগিনি, পঞ্চম সোমকগিরি, ষষ্ঠ হুমনা নামক পর্বত, ইহার নামান্তর বৈভব ; সপ্তম বৈভ্রাজ । এই সাতটি পর্বত প্রক্ষদ্বীপে বর্তমান, ইহা কথিত আছে । এইরূপ শাশ্বলি দ্বীপেও সাতটি পর্বত আছে । তাহাদের বিষয় অনুক্রমে বর্ণনা করিতেছি ;—পর্বতের নাম,—কুমুদ, উত্তম, বলাহক, দ্রোণ, কঙ্ক, মহিষ ও কক্কান । কুশদ্বীপেও সপ্তদ্বীপ ও সপ্তকুল পর্বত আছে, তাহাদের নামমাত্র সংক্ষেপরূপে বর্ণনা করিতেছি ;—পর্বতগণের নাম, প্রথম বিক্রম, দ্বিতীয় হেমপর্বত, তৃতীয় চাঁতিমান, চতুর্থ পুষ্পিত, পঞ্চম কুশেশয়, ষষ্ঠ হরিগিনি, সপ্তম মহাদেবের নিলৈতন মন্দির পর্বত । সেই পর্বতভূমিতে প্রবাহিত সলিলরাশির নাম মন্দা । সেই পর্বত মন্দা নামে সলিলরাশি ধারণ করিয়াছে বলিয়া এই পর্বতের নাম 'মন্দর' হইয়াছে । এই পর্বতে বিশ্বনাথ

ভগবান্ রঘুশব্দ উমা ও নন্দীর সহিত উত্তম হৈমগৃহে বাস করেন। পূর্বে মন্দরপর্বত মহেশ্বরকে তপস্বাদ্বারা সন্তুষ্ট করিয়াছিল। এজন্ত মহাশক্তি পরিত্যাগ না করিয়াও পরমপদ লাভ করিয়াছে। মন্দরগিরি মহাদেবকে উমার সহিত তথায় বাস করিতে প্রার্থনা করিয়াছিল। সেই জন্ত শক্র, উমা, নন্দী ও প্রমথাদিগণের সহিত সমাগত হইয়া সেই মন্দর পর্বতে বাস করেন; কদাচ ও পরিত্যাগ করেন না। ক্রৌঞ্চদ্বীপে ক্রৌঞ্চ প্রভৃতি সপ্ত পর্বত আছে। তাহাদের নাম, প্রমথ, ক্রৌঞ্চ, বামনক, কারক, অক্ষ কারক, দিবাকর, বিবিন্দপর্বত, পুণ্ডরীক পর্বত, দুন্দুভি স্বন পর্বত, এই রত্নময় পর্বত সকল ক্রৌঞ্চ দ্বীপে প্রতিষ্ঠিত ॥ ১—১৬ ॥ এইরূপ শাকদ্বীপেও সাতটি পর্বত আছে। তাহাদের বিষয় তোমরা অবগত হও; উদয় পর্বত, বৈবত, শ্রামক, রজত, সুশোভন, আনিকের, সর্কোষধিকৃত বম্য পর্বত, বায়ব উৎপত্তি স্থান কেসরী পর্বত; শাকদ্বীপে এই সপ্ত। পুন্ড্র দ্বীপে এক পর্বত আছে,—তাহার নাম মহাশিল। বিচিত্র মণিময় কূটে সমুদ্রিত শিলাজালে সেই পর্বত অতিশয় শোভাসম্পন্ন। মহাশিল পর্বত উজ্জ্বলিত পকাশ্য সহস্র যোজন উচ্চ এবং অধোদিকে চতুর্দিশঃ সহস্রযোজন। এই দ্বীপের অর্দ্ধভাগে মানসোত্তর নামক পর্বত প্রতিষ্ঠিত আছে। এই পর্বত বেলাভূমির সমীপে অবস্থিত হইয়া নবোদিত চন্দ্রের আয় শোভা পাইতেছে। তাহার উর্দ্ধে পকাশ্য সহস্র যোজন। সেই রূপই পার্শ্বে মণ্ডলাকারে বিস্তীর্ণ। তৎপরে মানস নামক পর্বত। সন্নিবেশের বিভিন্নতাবশত এক মহা সাগর দুই ভাগে বিভক্ত হইয়াছে। সেই দ্বীপে মানস পর্বতের মণ্ডলসমীপে পবিত্র রজতময় দুইটি জনপদ আছে। মানস পর্বতের বহির্ভাগে মহাবীত বর্ষ। তাহার মধ্যে একটি স্থানের নাম ধাতকীখণ্ড বলিয়া প্রসিদ্ধ। পুন্ড্র দ্বীপ বহু উদকসমুদ্র সমুদ্রসমূহে পরিবৃত এবং চারিদিকে অতি বিস্তীর্ণ ও অতি মনোহর। এই রূপে দ্বীপসমূহ সাত সাতটি পর্বতে পরিবৃত। দ্বীপের অনন্তর যে সমুদ্র, সেইটী সপ্তম সমুদ্র বলিয়া কথিত। উদকসমুদ্র পুন্ড্র দ্বীপকে চারিদিক বেষ্টিত করিয়া অবস্থিত। তাহার পরে মহৎ জনপদ বর্তমান আছে। তাহার ভূমি কাঞ্চনময় ও দ্বিগুণ। তাহা এক শিলাসদৃশ অখণ্ড। তাহার পরে এক পর্বত আছে। তাহার পরিধি সীমাস্বরূপ সেই পর্বত এক অংশে প্রকাশিত ও অঙ্গ অংশে অপ্রকাশিত। তাহার নাম লোকালোক বলিয়া ধাত। হে দ্বিজোত্তমগণ! যে পর্যন্ত সেই লোকালোক পর্বতের বিস্তৃতির সীমা, সেই অবধি পৃথিবীরও সীমা। এই পর্বতের উচ্চতা দশ সহস্র যোজন, সেই পরিমাণে ইহার বিস্তৃতি। সেই লোকালোক গিরির দক্ষিণ অর্দ্ধভাগ রবি-রশ্মি-জালে প্রকাশিত থাকে এবং পর্বের অর্দ্ধভাগ নিত্য তমোরাশিতে আবৃত থাকে। এই জন্ত পর্বতের নাম লোকালোক বলিয়া প্রসিদ্ধ হইয়াছে। এইরূপ সংক্ষেপে সমস্ত বর্ণন করিলাম। হে মুনিসত্তমগণ! এক্ষণে সূর্য্য হইতে পৃথিবীর বৃত্তান্ত এবং ধ্রুবলোক হইতে স্বর্গের বৃত্তান্ত বর্ণন করিতেছি প্রবণ কর। আবহ প্রভৃতি

প্রবহ, অমুবহ, সংবহ, বিবহ, তাহার উর্দ্ধে এবং বারপহ তাহার উর্দ্ধে পরিবহ। হে বিপ্রগণ! এই বায়ুর অধিকৃত স্থানে ক্রমান্বয়ে বলাহকগণ, সূর্য্য, চন্দ্র, নক্ষত্র ও রাশিগণ, গ্রহসমূহ, সপ্তর্ষি মণ্ডল, এবং ধ্রুবনক্ষত্র প্রভৃতি এক একটা করিয়া প্রত্যেকে অবস্থান করে। মহীর পৃষ্ঠ হইতে পঞ্চদশ যোজন উর্দ্ধে ধ্রুব লোক, উর্দ্ধে পঞ্চদশ নিযুত যোজন ভূমিতল হইতে এক নিযুত যোজন উর্দ্ধে সূর্য্য মণ্ডল, তাহার উপরি-ভাগে ভাস্করের ষোড়শ সহস্র রথ বিদ্যমান আছে। ভূতল হইতে চতুর্দশীতি সহস্র যোজন উপরিভাগে মেরু, ধ্রুবলোক হইতে কোটি যোজন উপরে মহর্লোক। হে দ্বিজগণ! এইরূপ মহর্লোক হইতে দুইকোটি যোজন উর্দ্ধে জনলোক। জনলোক হইতে চারিকোটি যোজন উর্দ্ধে তপোলোক। প্রাজাপত্য লোক হইতে ছয়লক্ষ যোজন পরিত্যাগ করিয়া ব্রহ্মলোক। হে দ্বিজগণ! এই ছয়লোক ব্রহ্মাণ্ড মধ্যে পুণ্যময় বলিয়া কথিত আছে। সপ্ততলের অধোভাগে কোটি নবক বিদ্যমান আছে; এবং ষোড়শি মায়া পর্যন্ত অষ্টাবিংশতি সংখ্যক নরকও তথায় বিদ্যমান আছে। পাপীগণ স্ব স্ব কর্ম্মানুসারে সেই নরকসমূহ ভোগ করিয়া থাকে। রৌরবা দি নরকও তথায় বিদ্যমান আছে। তাহাদের প্রত্যেকের কথা বলা আছে। তাহার মধ্যে পাঁচটি নরকের কথা বিশেষরূপে বর্ণিত হইয়াছে। ইহার পূর্বে অণ্ডের বিষয় ও তাহার আচরণের বিষয় বর্ণন করা হইয়াছে। এক্ষণে হিবণ্যগর্ভ সর্গ প্রসঙ্গক্রমে বিস্তাররূপে বর্ণন করিতেছি। প্রকৃতি সর্বগামী বলিয়া কথিত। ঐদৃশ অণ্ড সহস্রকোটি। উজ্জ্বল, অধোভাগ ও পার্শ্ব, সর্বত্রই অবস্থিত এই সমস্ত অণ্ড মধ্যে চতুর্দশ ভুবন। হে দ্বিজশ্রেষ্ঠগণ! এক মহেশ্বর সকল অণ্ডের হেতু। অণ্ডে, অণ্ডের বহির্ভাগে এবং অণ্ডের আবরণসমূহে-তমঃ পূর্ণ-তাহাতে অষ্টমূর্তি প্রতিষ্ঠিত আছে। পরমাত্মা স্বরূপ দেহহীন শরীরবৎ দেহ অনন্ত অষ্টমূর্তি। গৃহী শরীরের গৃহিণী প্রকৃতি দেবী; পুত্র মহাদাদি; তাহার কিস্কর দেহাভিমাত্রী পুত্র সকল। যিনি আদ্য ও অন্তহীন, অনন্ত, পুরুষপ্রধান প্রভৃতি সপ্ত প্রধান মূর্তি, তিনিই অষ্টভুবিংশতি মহেশ্বর। তাহারি আজ্ঞাবলে এই জগতে ধরা, ধরাধর, বারিধর সমুদ্র সকল, জ্যোতির্গণ, শক্র প্রভৃতি দেবগণ স্বর্গবাসিগণ ও স্থাবর জঙ্গমসমূহ সকলেই স্ব স্ব নিয়োগ প্রতিপালনে তৎপর হইয়া অবস্থান করিতেছেন ॥ ১৭—৫০ ॥ একদা ইন্দ্র প্রভৃতি দেবগণ লক্ষণবিহীন যক্ষরূপী ঈশ্বরকে দর্শন করত “এ কিরূপ?” এই প্রকার সন্দিক্ত চিত্ত হইয়া, নিশ্চয়ের নিমিত্ত পাবক প্রভৃতি সকলেই যক্ষ সমীপে গমন করিলেন। তথায় গমন করিয়া, তাহার ক্ষীণশক্তি হইলেন। এজন্ত বহি এই যক্ষের সমক্ষে তৃণ পর্যন্ত দগ্ধ করিতেও সক্ষম হইলেন না এবং বায়ুও তৃণ-চালনে সক্ষম হইলেন না। সেইরূপ অস্ত্রাস্ত্র দেবগণও স্বীয় স্বীয় প্রভাব-বিহীন হইলেন। তখন সর্বসমুদ্রির কারণভূত স্বয়ং ব্রহ্মরিপু ইন্দ্র সুরেন্দ্রবর্গের সহিত সুরেশ্বর যক্ষকে জিজ্ঞাসা করিলেন; “মহাত্মন! আপনাকে কুত্বলী দেখিছি, আপনি কে?” এই কথা জিজ্ঞাসা করিবারাত্র যক্ষ অস্ত্র হইলেন। তখনই প্রসন্নবদনা হৈমবতী অধিকা

বহুবিধ মনোহর আভরণে বিভূষিতা হইয়া তথায় আবি-
র্ভূতা হইলেন, তাঁহার দর্শন পাইবামাত্র ইন্দ্র প্রভৃতি
দেবগণ, সেই মনোহর শোভাশালিনী হৈমবতী উমাকে
জিজ্ঞাসা করিলেন, “হে জগদম্বে! এ কিরূপ ভাব? যে
বক্ষ দেহ পূর্বে দেখিয়াছি, সেই মহাত্মা কে?” অশ্বিকা
বলিলেন, “বক্ষ এই স্থানে অদৃশ্য হইয়াছেন” দেবগণ তাহা
শ্রবণ করত, সেই লোহিত শুক্ল কৃষ্ণ অজস্র উমাকে প্রণাম
করিয়া বহু সম্মান করিলেন। তখন সুরাসুরদিগের প্ররুতি-
হরুপা উমা দেবগণকৃত বহুসম্মানে সম্মানিতা হইয়া বলি-
লেন, হে দেবগণ! আমি পূর্বে পুরুষের প্রকৃতি হইয়া
বক্ষের আজ্ঞানুবর্তিনী ছিলাম, হে দ্বিজগণ! এই জন্মই
তাঁহার নিয়োগবশতঃ সকল অণ্ড সেই অজ হইতে
উৎপন্ন হইয়াছে; অজও অণ্ড হইতে উৎপন্ন এবং এই
অখিল জগৎও অণ্ড হইতে উৎপন্ন। জ্যোতির্গণবিশিষ্ট
লোক সকলও অজস্বক ॥ ৫৫—৬২ ॥

ত্রিপকাশ অধ্যায় সমাপ্ত ।

চতুঃপকাশঃ অধ্যায় ।

স্বত বলিলেন, হে দ্বিজগণ! গ্রহচাবের প্রসিদ্ধির নিমিত্ত
দেবতাদিগের ক্ষেত্রসকল অবলোকন করিয়া অণ্ডমধ্যে
জ্যোতির্গণ প্রচার সংক্ষেপে বর্ণনা করিতেছি শ্রবণ কর;—
মেরুর পূর্বে মানস পর্বতের উপরিভাগে মাহেন্দ্রী নামে
একপুর্বী আছে এবং দক্ষিণে ভানুপুত্র বরুণের বারুণী
নামে পুর্বী আছে। সৌম্যো সৌমের বিপুলা নামে পুর্বী
বিদ্যমান আছে। তাহাতে দিগ্বেদতা সকল অবস্থান করেন।
অমরাবতী, সংঘমণী, সুখা ও বিভা নামে চারিটী পুর্বী আছে।
লোকপালের উপরিভাগে সকল স্থানে দক্ষিণায়নে দক্ষিণাদিগত
সূর্য্যের যে গতি, তাহা বর্ণন করিতেছি অবগত হও। দক্ষিণা-
য়নের উপক্রমে সূর্য্যদেব প্রক্ষিপ্ত ইধুব জ্বায় ধাবিত হইয়া
জ্যোতিঃচক্র সমস্ত গ্রহণ করত গমন করেন। যে সময়ে সূর্য্যদেব
শক্রের পুরাত্যস্তর গত হন, তখন সকলেই সৌর উর্দয় লক্ষ্য
করিয়া থাকে। সেই সূর্য্যই সুখাতে নিশাস্তরগত হইয়া
দৃষ্ট হন, এবং বিভাতে তাঁহার অন্ত হয়। এই বাবি তস্কর-সূর্য্য
অমরাবতীতে দৃষ্ট হয় এবং সংঘমণী, সুখা ও বিভাকে প্রাপ্ত
হইয়া যেরূপ ভাবে অবস্থান করেন, তাহা আমি বলিলাম।
এইরূপ সূর্য্যদেব যে সময়ে পুষ্কর মধ্যে গমন করিয়া থাকেন;
তখন অপরাহ্নে অগ্নিকোণে, পূর্বাঙ্কে নৈঋত কোণে, শেষ
রাত্রিতে বায়ুকোণে এবং পূর্বে রাত্রে ঈশান কোণে অবস্থান
করেন। সকল দিকে এইরূপ তাঁহার গতি। সূর্য্যদেব মুহূর্ত্তমাত্র
কাল মেদিনীতে ত্রিংশ ভাগ গমন করেন। মুহূর্ত্ত সময়ের
প্রতি যোজননের এই সংখ্যা অবগত হও। সেই পূর্ণ সংখ্যা
একত্রিংশ লক্ষ যোজন এবং কাহারও মতে সহস্রাধিক
পঞ্চাশ লক্ষ যোজন। এইটী ভাস্করের মৌহুর্তিক গতি। এই
গতিবোলে সূর্য্যদেব দক্ষিণ-কাষ্ঠাভিমুখে গমন করেন এবং
দিনের শেষ ভাগে সৌম্যনিকে অবস্থান করেন এবং দক্ষিণা-
য়নে পুষ্কর মধ্যে ভ্রমণ করিয়া থাকেন। মানসপর্বতের উত্তর

স্থিত পর্বতে সূর্য্যদেব অনীতি অধিক পূর্ণ শতমণ্ডল অতি
তেজে পরিভ্রমণ করেন। উত্তরায়ণ ও দক্ষিণায়নে বাহু ও
অভ্যন্তরের বিষয় বলিলাম। সূর্য্যদেব প্রত্যহ সেই মণ্ডলসমূহে
বিচরণ করেন। কুলালচক্রের প্রান্তভাগ যেরূপ নীচ বিঘূর্ণিত
হয়, সেই দক্ষিণায়নের উপক্রমে সূর্য্যদেবও অতি বিঘূর্ণিত
ভূমি অঙ্গকাল মধ্যে গমন করিয়া থাকেন। দক্ষিণায়নে সূর্য্য
দ্বাদশ মুহূর্ত্তে পৃথিবী চক্র ভ্রমণ করেন, এবং একদিনে
সার্ক ত্রয়োদশ নক্ষত্রে সঞ্চরণ করেন ও অষ্টাদশ মুহূর্ত্তে
রাত্রিতে সমস্ত নক্ষত্রে বিচরণ করেন। কুলালচক্রের
মধ্যভাগ যেরূপ মন্দ মন্দ সঞ্চারিত হয়, সেইরূপ উত্তরায়ণে
সূর্য্যদেবও মন্দগতিতে সঞ্চরণ করেন; সেই জন্ম বহুকালে
অঙ্গ ভূমি অতিক্রম করিয়া থাকেন। ভানুর রথে আদিত্যগণ
ও মুনীগণ অবস্থান করেন। সহস্রাংগ তাঁহার অগ্রভাগ,
পৃষ্ঠভাগ ও অধোভাগ গন্ধর্ব্ব, অমরা, গ্রামণী, সর্প ও
রাক্ষস প্রভৃতি দ্বারা প্রদীপ্ত করেন। তিনি উর্দ্ধদিকে কর
পবিত্যাগ পূর্ব্বক মনোহর ব্রহ্ম সঙ্গকীয় সভাকে পরিত্যাগ
করিয়া সন্ধ্যাসময়ে মুনীগণ-পরিত্যক্ত সলিল দ্বারা সমাগত
নিশাচবদিগকে পুনঃ পুনঃ বিনাশ করত ব্রাহ্মণগণের
সহিত বিচরণ করেন এবং তিনি অষ্টাদশ মুহূর্ত্তে উত্ত-
রায়ণে পশ্চিমদিকে গমন করেন। তাহাতে একদিন হয়।
ভাস্কর রাত্রিকালে মন্দ গতিতে সার্ক ত্রয়োদশ নক্ষত্রে দ্বাদশ
মুহূর্ত্তে পরিভ্রমণ করেন, এবং দিবাতে অষ্টাদশ মুহূর্ত্তে নক্ষত্র
সকলে পরিভ্রমণ করেন। চক্রেব নাভিদেবে যেরূপ মুহু-
র্গণিত হয়, এবং চক্র মধ্যস্থিত মৃৎপিণ্ড যেরূপ মন্দ মন্দ
বিঘূর্ণিত হয়, সেইরূপ কর পরিভ্রমণ করে। পুরাবিদ পণ্ডিত-
গণ বলেন, উভয় কাষ্ঠাব মধ্যে সূর্য্যদেবমণ্ডল সমূহকে
ত্রিংশ মুহূর্ত্তে যৈ একবার পরিভ্রমণ করেন, তাহাই অহো-
রাত্র। কুলাল চক্রের নাভিদেব যেরূপ মুহূর্ত্তগতিতে পরিভ্রমণ
করে, সেইরূপ সকল গ্রহের অগ্রবর্তী কর ও গ্রহগণের
সহিত পরিভ্রমণ করে। সপ্তর্ষিমণ্ডল ও জ্যোতির্গণও তাহার
অনুসরণ করিয়া থাকে। সূর্য্যদেব সমীরণ ও ধ্রুবসহ মিলিত
হইয়া কিরণের দ্বারা তোয়রাশিকে গ্রহণ করত অবস্থান
করেন। বিষ্ণুর অনুগ্রহবশত ঔত্তাপাদ নক্ষত্র প্রবৃত্ত প্রাপ্ত
হইয়াছে। সূর্য্যদেব সলিলরাশি পান করেন। ক্রমে তাহা
চন্দ্রে সংক্রান্ত হয়, এবং চন্দ্র হইতে ক্রমে সেই সলিল
মেঘে সংক্রান্ত হয়। সেই মেঘনিচয় বায়ুবেগে তাড়িত
হইয়া পৃথিবীতে বর্ষণ করে। সূর্য্যদেব জগৎ প্রদীপ্ত করেন,
এজন্ম তাঁহার নাম ভাস্কর। তোয়রাশির কোনরূপে নাশ হয়
না। প্রাণীদিগের হিতের নিমিত্ত, শব্দর সূর্য্যের এই
রূপ গতি বিধান করিয়াছেন। ভূ ভুবঃ স্বঃ জল অন্ন ও
অমৃত প্রভৃতিও জগতের হিতের নিমিত্ত শব্দর বিধান
করিয়াছেন। জল, জগতের প্রাণ স্বরূপ এবং ভূত সমূহও
ভুবনের স্বরূপ; অধিক কি সমস্ত জগতের স্বরূপ, সলিলের
আধিপত্যে ভগবান শিব স্বয়ং ব্যবস্থিত আছেন; এবং
কথিতও আছে যে, অপের অধিপতি স্বয়ং শব্দ। এই
সমস্ত জগৎ শিবাত্মক, তাহাতে কোনও অংশই নাই।
ভগবান ত্রীহরির নারায়ণত্ব অপের দ্বারাই কল্পিত হইয়াছে।
বিষ্ণু জগতের আলয় স্বরূপ, কির্ত অণু সেই জগৎপালক বিষ্ণু

আলয় ॥ ১—৩৭ ॥ চরাচর সমস্ত ভক্ষীভূত হইলে পৃথিবীর ধূমরূপে যেগুলি বায়ুদ্বারা চালিত হইয়া উর্দ্ধদিকে গমন করে, সেইগুলি অগ্নি এবং বায়ুর সাহায্যক্রমে অভ্ররূপে পরিণত হয়, এই জন্ত বিস্তৃত ব্যক্তিরূপ ধূম, অগ্নি ও বায়ুর সংযোগই অভ্র বলিয়াছেন। বারিসমূহ বর্ষণ করে বলিয়া অভ্রনাম হইয়াছে। সেই অভ্রের অধিপতি ইন্দ্র। দ্বিজগণের যজ্ঞ ধূমোদ্ভূত অভ্র আতি হিতকাৰী, দাবাগ্নির ধূম সম্ভূত অভ্র বন-সমূহের হিতকর, এবং মৃত ধূমোৎপন্ন অভ্র অতি অশুভোৎপাদক। ঐরূপ অতিচারাগ্নি সমুদ্ভূত ধূমরাশি হইতে উৎপন্ন অভ্রসমূহও ভূতবর্গের বিনাশের নিমিত্ত হয়। হে দ্বিজগণ! এইরূপ ধূমবিশেষে জগতের হিত ও অহিত হইয়া থাকে। একজ্ঞ মানবকুল অতিচারাগ্নি-সমুদ্ভূত ধূমরাশি যতপূর্বক আচ্ছাদন করিবে। যদি কোন দ্বিজ অতিচারসম্বন্ধীয় ধূম আচ্ছাদন না করিয়া উদ্দেশ্য সকলের জন্ত ক্রিয়ায় প্রবৃত্ত হয়, তাহা হইলে সেই ক্রিয়া শোকের বিনাশের নিমিত্ত হইয়া থাকে। হে মুনিশ্রেষ্ঠগণ! মেঘসমূহ সলিল রাশির আধার। জগতের দ্বিতের নিমিত্ত পবনের আচ্ছাদনসারে ছমাস পর্যন্ত সলিলসমূহ বর্ষণ করে। এই জগতে সেই মেঘসমূহের গর্জনে বায়ব্য, বৈদ্যুত ও পাবকোদ্ভব, এই তিন রূপ হয় এবং ইহার হিমোৎপত্তিও হইয়া থাকে। বাহা হইতে সলিলরাশিভ্রষ্ট না হয়, সেই অভ্র; সেই সলিল-সমূহের মেঘন অর্থাৎ সিকান হয় বাহা হইতে, তাহাই মেঘ, তাহা তিন প্রকাৰ, কাষ্ঠাবাহু, বৈরিক্য এবং পক্ষসম্ভূত। অগ্নিসমূহের কাষ্ঠসহসংযোগ হইলে অগ্নি হইতে যে ধূমরাশি উৎপন্ন হয়; সেই ধূমসম্ভূত মেঘ কাষ্ঠাবাহু; বিরিকির উচ্ছাস বায়ুতে যাহার উৎপত্তি হয় সেই বৈরিক্য এবং ইন্দ্র পর্বতসমূহের যে পক্ষ ছেদন করিয়াছিলেন, তাহা হইতেই ধূম উৎপন্ন হইয়াছে, সেই পক্ষসম্ভূত। বাহুয় মেঘ সকলের নাম জীমূত, তাহাঁকে আবহ বায়ুর স্থানে অবস্থান করে। বিরিকোচ্ছাসজাত মেঘ সকল প্রবাহ বায়ুর অধিকৃত স্থানে অবস্থান করে এবং পক্ষজাত পক্ষর প্রভৃতি মেঘ, নিঃশব্দে জল বর্ষণ করে; কিন্তু সেই মেঘসমূহ যখন গভীর গর্জনে দিক্দিগন্তব্য কল্পিত করে, তখন সেই সেই কার্য্যে অঙ্গ জল বর্ষণ করে এবং বহু সময় নীতল সমীরণ প্রবাহিত হয় ॥ ৩৮—৫০ ॥ জীমূত নামক মেঘ অতি ক্ষীণ এবং বিদ্যুতের ধ্বনিশূন্য। ধরাপৃষ্ঠ হইতে ইতস্তত কেবল গর্জনেমাত্রই তাহার চরিতার্থতা। জীমূত সকল পর্বতের উপরিভাগে ধরা হইতে অর্ধ ক্রোশ দূরেই অবস্থান করে। মেঘসমূহ ধরাপৃষ্ঠ হইতে যোজনমাত্র উর্দ্ধে হইলে পৃথিবীতলে বহু তোররাশি প্রদান করে। সেই মেঘ বিদ্যুৎগুণযুক্ত। এই সমস্ত মেঘের গুণের বিষয় বর্ণন করিলাম। পক্ষজ ও কক্ষজ মেঘ পর্বতে বর্ষণ করে। তাহারা জগতের নাশের নিমিত্ত রাত্রিকালে বর্ষণ করিয়া থাকে। পক্ষজ ও পক্ষর প্রভৃতি মেঘ যে সময়ে জল বর্ষণ করে, তখন সমস্ত জগৎ জলরাশিতে পরিপূর্ণ হয়, তাহাতে স্বয়ং বিষ্ণু শয়ন করেন। হে দ্বিজ-শ্রেষ্ঠগণ! আগ্নেয়, স্বাসজ, পক্ষজ, জলদসমূহের ধূমের নাম আপ্যায়ন, এবং বৃষ্টিসকল পৌণ্ড্র। তাহার বিদ্যুৎসমূহ নীত শব্দ প্রদান করে। মেঘ সমূহের পুণ্ড্রদেশে পুণ্ড্র

নীকরসমূহ অতি নীতল। গন্ধাজলসম্ভূত নীকরের নাম গন্ধা। পর্বতসমূহ, নদীসমূহ, দিগ্গজ ও মেঘ-সমূহের পৃথক্ যে জলরাশি প্ৰবাহ বায়ুদ্বারা সমাকুলিত করে, সেই জল নগসমূহে গমন করিয়া থাকে। প্ৰবাহ বায়ুকে অগ্নিকা গুরুকে আনয়ন করে। অপর বৃষ্টির শেষভাগ মনকাপতি হিমালয়কে অতিক্রম করিয়া বস্ত্র সকলের বৃদ্ধির নিমিত্ত গমন করে। বৃষ্টিসমূহের কথা দ্বিধাক্রমে বর্ণন করিলাম; শস্ত্রদ্বয়ের কথা বুদ্ধিক্রমে সংক্ষেপে বলিতেছি;—বৃষ্টিসমূহের স্বজনকর্তা মহতেজাঃ ভানু। তিনি নিম্নেব ভ্রষ্টা এবং তিনিই সাক্ষাৎ শিব। হে মুনিশ্রেষ্ঠগণ! তিনি তেজঃস্বরূপ; বশঃস্বরূপ; যশঃ, চক্ষু, শ্রোত্র, মন, বক্তা, আত্মা, মনুষ্য, বিদিক্, দিক্, সত্য, ঋত, বায়ু, অগ্নি, খচর, লোকপাল, হরি, ব্রহ্মা, রুদ্র, সাক্ষাৎ মহেশ্বর প্রভৃতির স্বরূপ। তাঁহার সহস্র কিরণ, এবং অষ্ট হস্ত। তিনি অর্ধ নারীবৎ সাক্ষাৎ ত্রিলোচন স্বরূপ। হে দ্বিজগণ! ইহারই প্রসাদে বৃষ্টিসমূহ বিভিন্নরূপে পরিণত হয়। রবি সহস্র সহস্র গুণরাশি পরিত্যাগ করিবার নিমিত্ত কিরণ দ্বারা জলরাশি গ্রহণ করেন। ইহার বিচারক্রমে জপের বুদ্ধি কি নাশ নাই। বায়ু ধ্রুবসহ মিলিত হইয়া বৃষ্টিকে বিনাশ করে এবং সূর্য্য গ্রহ হইতে নিঃসৃত হইয়া সমস্ত নক্ষত্রমণ্ডলে এবং ধ্রুবসহ মিলিত হইয়া চারসমীপে প্রবেশ করে ॥ ৫১—৬৮ ॥

চতুঃপঞ্চাশ অধ্যায় সমাপ্ত।

পঞ্চপঞ্চাশ অধ্যায়।

হুত বলিলেন, হে বিশ্রাশ্রেষ্ঠগণ! সূর্য্য, চন্দ্র ও গ্রহগণ ও অন্ত্যাত্মের বথের বিষয় সংক্ষেপে বর্ণনা করিতেছি এবং বেকপে সূর্য্য গমন করে, তাহাও বর্ণন করিতেছি শ্রবণ কর;—সূর্য্যের রথ ব্রহ্মা কার্য্যবশত নিৰ্ম্মাণ করিয়াছেন। এই রথ এক বৎসর কাল পর্যন্ত অবয়বাদি দ্বারা গঠিত হইয়াছে। ইহা তিনটী নাভি ৬০ পক্ষ-অরযুক্ত-চক্রবিশিষ্ট এবং সুবর্ণ নিৰ্ম্মিত। ইহাতে সমস্ত দেবগণ ও ভাস্কর স্বয়ং বাস করেন। সেই রথের বিস্তার নবসহস্র যোজন। রথের উপস্থ হইতে ঈষাদণ্ড রথের বিস্তার হইতে দ্বিগুণ দীর্ঘ হইলেও তাহা পরিমিতরূপে সংযুক্ত। সেই দণ্ড পরস্পর অসংশ্লিষ্ট অশ্বযুক্ত, সেই অশ্ব-সমূহ মণ্ডুচ্ছন্দে সুশিক্ষিত এবং চক্রের পক্ষদেশে নিবদ্ধ। রথের ধ্রুবে অক্ষ অর্পিত আছে। তাহাতে অশ্বের সহিত চক্র এবং অক্ষের সহিত ধ্রুব নিয়ত বিবৃণিত হয়। অক্ষ ধ্রুব ভিন্ন এক চক্রের সহিত যুক্ত হইয়া ভ্রমিত হয়। ধ্রুব বাতরশ্মি-বিশিষ্ট হইয়া জ্যোতিসমূহ প্রেরণ করে। রথের অশ্ববল্লভয় যুগ ও অক্ষের অগ্রভাগে নিবদ্ধ আছে। সেই যুগাশ্বনিবদ্ধ রশ্মি ধ্রুবের সহিত বিবৃণিত হইয়া থাকে। ভ্রমণশীল ধ্রুব ও রথের মণ্ডলসমূহ বিদ্যমান আছে, যুগ এবং অক্ষের অগ্রভাগদ্বয় রথের-দক্ষিণ ভাগে বিদ্যমান। ধ্রুবের সহিত রজু দ্বারা প্রগৃহিত চক্রবিরহিত অশ্বদ্বয় সেই ভ্রমণপরায়ণ ধ্রুবের অনুগমন করে। সেই উত্তর রশ্মি ও

তাহার অনুগমন করে। সেই বাতোর্শি শুকনেরও যুগাক কোটি বিদ্যমান আছে। রথের কীলে নিবন্ধ-রজ্জু হইয়া রথ সকল স্থানে ভ্রমণ করিয়া থাকে। উত্তরায়ণে মণ্ডল-সমূহে ভ্রমণীল রথের রশ্মিদ্বয় বর্জিত হয়। দক্ষিণায়নে গ্রহ-সহ মিলিত হইয়া মণ্ডলসমূহকে আকর্ষণ করে। অনন্তর রথের অভ্যন্তরস্থ সূর্য্যমণ্ডল সমূহ ভ্রমণ করেন এবং সেই সূর্য্য প্রব্রবমুক্ত রশ্মিদ্বয় দ্বারা কাষ্ঠাদয়ের অভ্যন্তরগত অনীতিশত সংখ্যক মণ্ডল পরিভ্রমণ করেন। সেইরূপ বহি-ভাগস্থিত সূর্য্যমণ্ডলসকল পরিভ্রমণ করেন এবং বেগের সহিত উর্দ্ধদিকে বেঠন করিয়া মণ্ডলসমূহে গমন করিয়া থাকেন ॥ ১—১৫ ॥ হে বিপ্রগণ! দেবকুল সেই দেবশ্রেষ্ঠ ভাস্করকে নিয়ত পূজাদি করিয়া থাকেন। দেবগণ, আদিত্য-গণ, মুনিসমূহ, গন্ধর্ব্ব ও অপ্সরাগণ, গ্রামণী সর্প ও রাক্ষস সমূহের সহিত সূর্য্য রথস্থ হইয়া থাকেন। ইহারা দুই দুই মাস করিয়া সূর্য্যে অবস্থান করে। মুনিগণ, তেজ দ্বারা ভাস্করের সহিত বিশেষ আপ্যায়িত কবেন এবং গ্রথিত বাক্যাবলি দ্বারা রথিকে স্তব করিয়া থাকেন। গন্ধর্ব্বকুল নৃত্য ও গীত দ্বারা তাঁহাকে উপাসনা কবেন। গ্রামণী, যক্ষ ও ভূতসমূহ তাঁহার রশ্মি সংগ্রহ করিয়া থাকে। সর্পগণ, সূর্য্যকে বহন করে এবং রাক্ষসকুল তাঁহার অনুগমন করে। বালখিল্য প্রভৃতি রথিকে উদয় হইতে নিবারণ করিয়া অন্তর্মিত করেন। ইহারা সকলেই দুই দুই মাস সূর্য্যে অবস্থান কবেন ॥ ১৬—২১ ॥ হে মুনিগণ! মধু, মাধব, শুক্র, শুচি, নভ, নভস্থ, ইষ, উর্জ্জ, সহ, সহস্থ, তপ ও তপস্থ, এই দ্বাদশ মাস মানবদিগের বর্ষ। তাহাতে বাসন্তিক, গ্রৈশ্ম, বার্ষিক, শারদ, হিম, শৈশির এই ছয় ঋতু বর্তমান আছে। হে মুনিশ্রেষ্ঠগণ! ধাতা, অর্ঘ্যমা, মিত্র, বরুণ, ইন্দ্র, বিবস্বান, পুষা, পর্য্যাত্ত, অংস্ত, ভগ, হৃষ্টা, বিষ্ণু, পুলস্ত্য, পুলহ, অত্রি, বসিষ্ঠ, অঙ্গিরা, ধীসম্পন্ন ভৃগু, ভবদ্বাজতনয়, গৌতম, কশ্যপ, ক্রতু, জমদগ্নি, কৌশিক, বাসুকি, কঙ্কনী, কব এবং তক্ষক নাগ, এশাপত্র নাগ, শম্বপাল অত্যাশ্র নাগ ও ক্রৈবত, ধনঞ্জয়, মহাপদ, কর্কটক, কঙ্কল, অশ্বতথ, তুম্বকু, নারদ এবং হাঙ্গ, হুহ, বিশ্বাবসু, উগ্রসেন, সুরুচি, পবাবসু, চিত্রসেন, মহাতেজা উর্ণায়ু প্রভৃতি গন্ধর্ব্বগণ ধ্বতরাষ্ট্র, সূর্য্যবর্জা, সাক্ষাদেবীস্বরূপা রুতহলা, শুভাননা, শুভাগ্রাণী, পুঞ্জিক-হলী, মেনকা, সহজতা, প্রমোচা, শুচিস্মিতা, অনুমোচা, স্বতা, বিশ্বাচী, উর্কনী, পূর্ব্বচিহ্নি, সাক্ষাৎ দেবীস্বরূপা তিলোত্তমা, রস্তা, অস্তোজবদনা, রথকং গ্রামণী, রথোজা, রথচিত্র সুবাহ, রথশ্বন, বরুণ, সুশেণ সেনজিৎ, তাক্ষ, অরিষ্ট-নেমি, ক্ষতজিৎ, সত্যজিৎ, রক্ষ, হেতি, প্রহেতি, পৌরুষেয় বধ, সর্প, ব্যাঘ্র, চাপ, বাত, বিহ্যৎ, আদর, ব্রহ্মোপেত, ব্রহ্মোপেত, এই সমস্ত দেবগণ ক্রমে সূর্য্যে প্রবেশ করিয়া থাকেন, স্থানাভিমাত্র এই সমস্ত দেবতা দ্বাদশ সপ্তকগণ; ধাতা অবধি বিষ্ণু পর্য্যন্ত দেবতা দ্বাদশগণ বলিয়া কথিত। তাঁহারা পরম দেবতা ভাস্করকে স্তবে আপ্যায়িত করেন। হে মুনিসত্তমগণ! পুলস্ত্য প্রভৃতি কৌশিক পর্য্যন্ত মুনিগণ দ্বাদশ স্তব দ্বারা বধাক্রমে ভাস্করকে স্তব করিয়া থাকেন এবং বাসুকি প্রভৃতি নাগগণ অশ্বতর প্রভৃতিক ও তুম্বকু প্রভৃতি সূর্য্য-

বর্জা পর্য্যন্ত সকলেই মহাদেবকে বধাক্রমে বহন করে এবং দ্বাদশ গন্ধর্ব্বসমূহ তাঁহাকে মনোহর সঙ্গীত দ্বারা উপাসনা করেন। রুতহলা প্রভৃতি অপ্সরোগণ ভগবান্ ভাস্করকে মনোহর নৃত্যদ্বারা উপাসনা করিয়া থাকে। গ্রামণী রথকং অবধি সত্যজিৎ পর্য্যন্ত দিবাপুরুষগণ দ্বাদশাশ্র ক্রমে সূর্য্য-দেবের রশ্মি সংগ্রহ করেন। ব্রহ্মোহেতি আদি যজ্ঞোপেত পর্য্যন্ত আয়ুধযুক্ত এই দ্বাদশ রাক্ষস তাঁহার অনুগমন করে। ধাতা, অর্ঘ্যমা, পুলস্ত্য, পুলহ, প্রজাপতি উরগ, বাসুকি, কঙ্ক-ণীক, তুম্বকু, নারদ, গান-পবায়ণ গন্ধর্ব্বদ্বয়, রুতহলা ও পুঞ্জিক-হলা অপ্সরা, গ্রামণী রথকং, রথোজা এবং ব্রহ্মোহেতি, প্রহেতি, রাক্ষসদ্বয় ইহারা মধু ও মাধব ঋতুর গণ এবং ইহারা এই গ্রীষ্ম কালের দুই মাস সূর্য্যে বাস করে। মিত্র, বরুণ, অত্রি ও বসিষ্ঠমুনি, তক্ষকনাগ, মেনকা ও সহজতা অপ্সরা, হা হা হু হু গন্ধর্ব্বদ্বয়, রথচিত্র ও সুবহা নাম গ্রামণীদ্বয় এবং পৌরুষেয় ও বধনামক, রাক্ষসগণ শুচি ও শুক্র এই দুই মাস পর্য্যন্ত সূর্য্যে বাস করে। এইরূপ অত্যাশ্র দেবতাগণও সূর্য্যে বাস করিয়া থাকেন। ইন্দ্র বিবস্বান, অঙ্গিরা ভৃগু এশাপত্র ও শম্বপাল সর্পদ্বয় বিশ্বাবসু উগ্রসেন বরুণ রথ শ্বন, প্রমো ও অনুমোচা অপ্সরাদ্বয় বাসুসমূহ সর্প ও ব্যাঘ্র, ইহারা নভ নভস্থ মাসের গণ এবং এই দুইমাসকাল ইহারা সূর্য্যে বাস কবেন। পর্য্যাত্ত পুষা ভরদ্বাজ গৌতম ধনঞ্জয় ইরাবান সুরুচি, পরাবসু, অপ্সরা, শ্রেষ্ঠা, স্বতাচী ও বিশ্বাচী, সেনজিৎ, সুশেণ এই সেনানী গ্রামণীদ্বয় আপ ও বাত এই রাক্ষসদ্বয়, ইহারা উর্জ্জ ও ইষ এই হৈমন্তিক দুইমাস দিবাকরে বাস করিয়া থাকেন ॥ ২২ - ৩৮ ॥ অংস্ত, ভগ, কশ্যপ, ক্রতু, ভৃজঙ্গ, মহাপদ ও কর্কটক প্রভৃতি নাগগণ, চৈত্রসেন ও উর্ণায়ু গন্ধর্ব্বদ্বয়, উর্কনী ও পূর্ব্বচিহ্নি অপ্সরাদ্বয় তাক্ষ ও অরিষ্টনেমি প্রভৃতি সেনানী ও গ্রামণীদ্বয় বিহ্যৎ ও দিবা এই দুইজন রাক্ষসশ্রেষ্ঠ, ইহারা সকলেই সহ ও সহস্থ এই দুই মাস সূর্য্যে অবস্থান করে। এই শিশির ঋতুর দুই মাস ইহারা সূর্য্যে বাস করে। হৃষ্টা, বিষ্ণু, জমদগ্নি, বিশ্বামিত্র, কাদবেয়, কাদব ও অশ্বতর নাগদ্বয়, ধ্বতরাষ্ট্র ও সূর্য্যবর্জা গন্ধর্ব্বদ্বয়, অপ্সরাশ্রেষ্ঠা তিলোত্তমা ও রস্তা, গ্রামণী, রথজিৎ ও সত্যজিৎ, ব্রহ্মোপেত ও যজ্ঞোপেত রাক্ষসদ্বয় ইহারা দুই দুই মাস অর্কে বাস করে। ইহারা স্থানাভিমাত্র দ্বাদশ সপ্তকগণ, ইহারা তেজোদ্বারা সূর্য্যকে আপ্যায়িত করিয়া থাকেন। মুনিগণ গ্রথিত বাক্যাবলি দ্বারা ভগবান্ ভাস্করের স্তব করেন এবং গন্ধর্ব্বকুলও সেই প্রভা-শালী সূর্য্যকে নৃত্য গীত দ্বারা উপাসনা করেন। গ্রামণী যক্ষ ও ভূত সকল সূর্য্যদেবের রশ্মিসমূহ সংগ্রহ করেন। সর্পগণ সূর্য্যকে বহন করে; রাক্ষসকুল তাঁহার অনুগমন করে। বালখিল্য প্রভৃতি উদয় হইতে সূর্য্যকে নিবারণ করিয়া অন্তর্মিত করেন। এই সমস্ত দেবতার যেরূপ তেজ, যেরূপ তপস্তা, যেরূপ ষোগ, যেরূপ মজ, যেরূপ ধর্ম্ম ও বল, সূর্য্য ইহাদিগের তেজস্বক হইয়া, তদ্রূপ তাপ প্রদান করেন। ইহারা সকলেই দুই দুই মাস দিবাকরে বাস করেন। ঋষি-গণ, দেবতা, গন্ধর্ব্ব, পয়গ ও অপ্সরাগণ, গ্রামণী, সমূহ,

যক্ষ ও রাক্ষসসমূহ, ইহারা তাপ প্রদান করেন, বর্ষণ করেন, দীপ্তি করেন, বাত সঞ্চালিত করেন এবং সঞ্জন করেন। ইহারা ভূতবর্গের অন্তত কার্য সকলও নাশ করিয়া থাকেন এবং দুষ্ট মানবগণের শুভ নাশ করেন; সুপ্রচার ব্যক্তিসমূহের দুষ্কৃতিও বিনাশ করিয়া থাকেন এবং ইহারা কামগ দিব্য বিমানে সূর্য সহ অবস্থিত হইয়া ভ্রমণ করত বর্ষণ এবং তাপ প্রদান করেন ও আত্মাদ জন্মাইয়া থাকেন। তাঁহারা ভূতবর্গকে বিনাশজনক কার্য হইতে রক্ষা করেন। অতীত ও অনাগত স্থানাভিমাত্রী এই সমস্ত দেবগণের মনস্তরসমূহে স্থান কল্পিত আছে এবং সম্প্রতি বাহারা বিদ্যমান আছেন, তাঁহারা সকলেই সূর্য্যে অবস্থান করেন, চতুর্দশ বর্ষে ও মনস্তরসমূহে ইহারা চতুর্দশ ও সপ্তকগণ ॥ ৫৯—৭৮ ॥ হে মুনিশ্রেষ্ঠগণ! যেকপ হইয়াছে এবং যেকপ শুনিয়াছি, তাহা কিয়ৎপরিমাণে বিস্তাররূপে, কিয়ৎপরিমাণে সংক্ষেপে বর্ণন করিলাম। এই সমস্ত দেবতা দুই দুই মাস ক্রমান্বয়ে সূর্য্যে অবস্থান করেন, ইহারা দ্বাদশ সপ্তকগণ ও স্থানাভিমাত্রী সূর্য্যদেব হরিদ্বর্ণ সপ্ত অশ্ববিশিষ্ট এক চক্র রথে দিবারাত্রি সপ্ত সমুদ্র ও সপ্তদ্বীপা পৃথিবী পরিভ্রমণ করেন ॥ ৭৯—৮২ ॥

পঞ্চপঞ্চাশ অধ্যায় সমাপ্ত ।

ষট্ পঞ্চাশ অধ্যায় ।

সূত বলিলেন, হে হিজশ্রেষ্ঠগণ! চন্দ্র, পথানুবর্তী নক্ষত্র-মণ্ডলে পরিভ্রমণ করেন। তাঁহার রথের তিনটি চক্র ও উভয় পার্শ্বে অশ্ব। সেই অশ্বত্রয় শুক্রবর্ণ, মনের ত্রায় গতি শীল, পরস্পর অসংশ্লিষ্ট এবং সুগকায়। সেই রথ, শত-অশ্ব-যুক্ত। চন্দ্রদেব ও পিতৃগণ সেই সেই রথে আরোহণ করিয়া গমন করেন। তিনি অশ্বময় শুক্রচিহ্নে গভস্তিমান। তিনি শুক্র পক্ষের আদিত্যে সূর্য্য হইতে ক্রমে পাদরূপে সঞ্চালিত হন, এবং দিবসক্রমে তাঁহার অভ্যন্তর পূর্ণ হয়। ক্ষয় সময়ে দেবগণ ভক্তিত চন্দ্রকে ভাস্কর আপ্যায়িত করেন এবং তিনি সুমুরারিহারা পঞ্চদশ দিন পর্য্যন্ত চন্দ্রকে পান করেন। তৎপরে সেই রশ্মিহারা পুনর্বার ভাগ ভাগরূপে পূরণ করেন। এইরূপে চন্দ্রের অশ্ব সূর্য্যদ্বারা আপ্যায়িত হয়। চন্দ্র, পৌর্ণমাসীতে সম্পূর্ণমণ্ডল ও শুক্রবর্ণ দৃষ্ট হইয়া থাকেন। এইরূপে চন্দ্র দিন দিন পূর্ণ হন, তৎপরে কৃষ্ণপক্ষের দ্বিতীয়া অবধি চতুর্দশী পর্য্যন্ত, দেবগণ চন্দ্রের অশ্বময় সূর্য্যমৃত পান করেন। সূর্য্যতেজোদ্বারা অর্দ্ধমাসে চন্দ্রে অমৃত সঞ্চিত হয়, সেই অমৃতরাশি পান করিবার নিমিত্ত সুরগণ, পিতৃগণ ও ঋষিগণসহ পৌর্ণমাসীতে একরাত্রি চন্দ্রকে উপাসনা করেন। কৃষ্ণপক্ষের আদিত্যে সূর্য্যভিমুখ চন্দ্রের অভ্যন্তরে পীয়মান কলা সকল ক্রমে ক্ষয় হইতে থাকে। ত্রয়স্ত্রিংশৎ শত, ত্রয়-স্ত্রিংশৎ ও ত্রয়স্ত্রিংশৎ সহস্র সংখ্যক দেবতা চন্দ্রকে পান করেন। দিন দিন ক্রমে এইরূপ চন্দ্ররশ্মি পান করিলে অর্দ্ধমাস পান করিয়া অমাবস্তাতে গমন করিয়া থাকেন। তৎপরে কলামাত্র অবশিষ্ট পঞ্চদশ ভাগ থাকিলে পিতৃগণ

অমাবস্তা ও নিশাকরকে উপাসনা করেন এবং তাঁহারা অপ-
রাহ্নে জঘন্যরূপে চন্দ্রকে উপাসনা করিয়া দ্বিকলা পরিমিত
কাল চন্দ্রের অবশিষ্ট কলাকে পান করেন। অমাবস্তাতে গভস্তি-
সমূহ হইতে সূর্য্যমৃত নিঃসৃত হয়। দেবগণ মাসমাত্র কা-
ল অত্যন্ত তৃপ্তিলাভ করিয়া অমৃত পান করত গমন করেন
পূর্ণিমাতে পিতৃগণকর্তৃক পীয়মান চন্দ্রের কলা, যে পর্য্যন্ত
ক্ষয় হয় তাহার পঞ্চদশ ভাগ, অমাবস্তাতে অবশিষ্ট থাকে
তাহার পর সেই কলার ক্রমে অভ্যন্তর পূর্ণ হয়, পক্ষের
আদিত্যে প্রতিপদে চন্দ্রের বৃদ্ধি ও ক্ষয় হইতে আরম্ভ হয়
নিশাকরের পক্ষ-বৃদ্ধির কারণ সূর্য্য ॥ ১—১৮ ॥

ষট্ পঞ্চাশ অধ্যায় সমাপ্ত ।

সপ্তপঞ্চাশ অধ্যায় ।

সূত বলিলেন, হে মুনিশ্রেষ্ঠগণ! সোমপুত্রের রথ অষ্ট-
অশ্বযুক্ত, সেই রথ বারিষ এবং তেজোময়, তাহার অশ্বসমূহ
পিঙ্গলবর্ণ এবং স্ত্রীময় রথ দৈত্যচাৰ্য্য শুক্রের দশটি
মূল অশ্বপরিশোভিত এবং সোমতনয়ের অষ্টাশ্বযুক্ত
রথ, তাহা হেমনির্মিত, বৃহস্পতির রথ হেমময় অষ্ট-
অশ্বযুক্ত, শনৈশ্চরের রথ আয়সনির্মিত এবং অতি
সুন্দর, ভাস্করারি স্বর্ভাতুর রথও অষ্ট অশ্বযুক্ত। শতরশ্মি
সহ প্রগ্রহ সকল ধ্বনিবদ্ধ হইয়াছে। এইরূপ রথের ঋবে-
দ্বারা বিদূর্ণিত হইয়া রশ্মিসমূহ যেকপে হয়, যতগুলি
তাঁহা আছে ততগুলি রশ্মি, সেই রশ্মিসমূহ ধ্বনিবদ্ধ
হইয়া বিদূর্ণিত হয়, এবং ধ্বনিকো বিদূর্ণিত করে, শতচক্রে
চালিত হইয়া অলাতচক্রের ত্রায় গমন করে, যে বায়ু
জ্যোতিঃসমূহ বহন করিয়া থাকে, তাহার নাম প্রবহ বায়ু
নক্ষত্র সূর্য্য প্রভৃতি সকলেই গ্রহ ও তারাগণ সহ উন্মুখ
অভিমুখ হইয়া চক্রাকাশে আকাশে আশ্রয় গ্রহণ করেন
সেই গ্রহগণ সহ নক্ষত্র সূর্য্য প্রভৃতি দেব সমূহ, একসং-
মিলিত হইয়া, ধ্বনিকো প্রদক্ষিণ করিয়া ঈশ্বরের দর্শনাভিলা-
মে ধীভূত একসমীপে গমন করেন। সবিতার বিস্কৃত (ব্যাস) ন-
সহস্র যোজন। তাহার মণ্ডলের বিস্তার ইহা হইতে ত্রিগুণ
সূর্য্যের হইতে চন্দ্রের দ্বিগুণ বিস্কৃত। ইহার উভয়ের সমতুল
ব্রহ্ম বিস্কৃত; ব্রহ্ম মণ্ডলাকৃতি পৃথিবীর ছায়া ধারণ করিয়া
অধোদেশ হইতে ব্রহ্মর বৃহৎ তমোময় তৃতীয় স্থান কল্পিত
আছে। বিস্কৃত মণ্ডল ও যোজন সংখ্যাত চন্দ্রসূর্য্যের ষোড়শ
ভাগ বৃহস্পতি ভাগব হইতে একপাদ হীন, এবং তাহা হইতে
একপাদ হীন, বক্র ও সৌরি, মণ্ডল এবং বিস্তারে বৃধ, তাহ
হইতেও একপাদ হীন, তাহা নক্ষত্র প্রভৃতি বপুমান্ব বাহারা
বাহারা আছেন, তাঁহারা সকলেই বৃধের সমতুল। তত্ত্ব
বিদগণ বলিয়া থাকেন, নক্ষত্রসমূহ প্রায় সকলেই চন্দ্রে
সহিত যুক্ত, তাহা নক্ষত্রসমূহ পরস্পর হীন, পঞ্চাশত চত্বা-
রিংশ যোজন তাহাদের বিস্কৃত, সকলের উপরিভাগে
নিকৃষ্ট তারকামণ্ডল, তাহা যোজনদ্বয় মাত্র, এই মণ্ডল হইতে
ক্ষুদ্রমণ্ডল নাই। তাহার অধোভাগে দূরসর্গী সৌর, অগ্নির
বক্র, মনসকারী এই তিনটি গ্রহ আছে তাহার অধোভাগে

সূর্য, সোম, বুধ, ভার্গব, এই চারিটী গ্রহ বিদ্যমান আছে । ইহারা অতি শীঘ্রপারী । বতগুলি নক্ষত্র, উত্তগুলি তারকা । এব হইতে নক্ষত্রমার্গে ইহাদের অবস্থিতি ; সপ্তাশ সূর্যের নীচ ও উচ্চ ক্রমে ইহারা অবস্থান করে । চন্দ্র, পূর্বে উত্তরায়ণ মার্গস্থিত হইলে, উচ্চতাবশত শীঘ্র দৃষ্ট হইয়া থাকেন । তাহার গতিস্তিমাল্য অপরিষ্কট থাকে এবং দক্ষিণায়ন মার্গস্থ হইলে, নীচ পৃথিবীকে আশ্রয় করেন । যে সময়ে পূর্ণিমা ও অমাবস্যাতে সূর্য ভূমিরেখারূপে হয়, তখন যথাকালে শীঘ্র অন্তমিত হইয়া থাকেন ; সেইজন্ত অমাবস্যাতে নিশাকর উত্তরমার্গে অবস্থান করেন ; দক্ষিণমার্গে সামান্য-রূপে দৃষ্ট হয়, কিন্তু বিশেষরূপে নহে । জ্যোতিসমূহের গতিযোগে সূর্যের তমোরাশিতে আবৃত হইয়া থাকেন । চন্দ্র সূর্য বিষুবে সমানকালে অন্তমিত ও সমানকালে উদিত হইয়া থাকেন । উত্তরমার্গে গীমা প্রদেশ হইতে অভ্যন্তরেই উদয় ও অন্তমিত হইয়া থাকেন । তাহার পূর্ণিমা ও অমাবস্যাতে জ্যোতিঃচক্রের অনুবর্তী হন, এবং রশ্মিমাত্র সূর্য যে সময়ে দক্ষিণায়ন মার্গস্থ হইয়া সঞ্চারিত হন, তখন গ্রহণের অধোদেশ প্রস্তুত হইয়া থাকেন । তাহার উচ্চভাগে চন্দ্রমণ্ডল বিস্তীর্ণ করিয়া সঞ্চারন করেন ; তাহার উপরিভাগে নক্ষত্রমণ্ডল বিরাজ করে । নক্ষত্র হইতে উর্দ্ধে বুধ, বুধ হইতে উর্দ্ধে ভার্গব, তাহা হইতে উর্দ্ধে বক্র ; তাহার উর্দ্ধে রহস্পতি, তাহার উর্দ্ধে শনৈশ্চর, তাহার উর্দ্ধে সপ্তর্ষি মণ্ডল, তাহার উর্দ্ধে ধ্রু, দ্বি সহস্র যোজন কিংবা শত যোজন দূর হইতে তাহাকে পরম বিষ্ণু লোক জ্ঞান করিয়া মানবগণ পাপরাশি হইতে মুক্ত হয়, গ্রহ নক্ষত্র তারা ক্রমাগত অবস্থানের বিষয় বর্ণন করিলাম, গ্রহগণ ও চন্দ্র সূর্য ইহারা দিব্য তেজোরাশি দ্বারা যুক্ত, ইহারা অহর্নিশি গাণীল ও নিত্য নক্ষত্রে মিলিত হন, গ্রহ নক্ষত্র ও সূর্য ইহারা নীচ উচ্চ ও সরল ভাবে সংস্থিত, প্রজাগণ সমাগম ও ভেদে দর্শন করিয়া থাকে, ছয় ঋতুতে তাহাদিগের পাঁচ প্রকার সমাগম হয় । তাহারা পরস্পর সংস্থিত ও পরস্পরের সহিত যোগ আছে, কিন্তু তাহাদের যোগ অসঙ্গরূপে । হে দ্বিজগণ ! ভাস্করপ্রভৃতি গ্রহ সমূহের গতি যেরূপ কথিত হইয়াছে তাহা সংক্ষেপে বর্ণনা করিলাম । রুদ্রযেরূপ গুহকে অভিষেক করিয়াছেন, সেইরূপ ব্রহ্মা, গ্রহগণের আধিপত্যে সূর্যকে অভিষেক করিয়াছেন, সেইজন্ত পণ্ডিতগণ আদিত্য ও গ্রহ পীড়িতে এবং কার্যার্থ সিদ্ধির নিমিত্ত অগ্নিতে গ্রহার্চন করিবে ॥ ১—৩৯ ॥

সপ্তপঞ্চাশ অধ্যায় সমাপ্ত ।

অষ্টপঞ্চাশ অধ্যায় ।

ঋষিগণ বলিলেন, হে মুনিশ্রেষ্ঠ ! প্রজাপতি ব্রহ্মা দেব দেবতা প্রভৃতি সকলকে কি জন্ত আধিপত্যে অভিষেক করিয়াছেন, সম্প্রতি তাহা বর্ণন করুন । শ্রুত বলিলেন, হে ঋষিগণ ! প্রজাপতি ব্রহ্মা গ্রহগণের আধিপত্যে, দিবাকরকে নক্ষত্র ও ওষধির আধিপত্যে চন্দ্রকে, জলের আধিপত্যে বসুধাকে ধনের আধিপত্যে কুবেরকে, আদিত্যের আধিপত্যে

বিষ্ণুকে, বহুর আধিপত্যে পাবককে, প্রজাপতির আধিপত্যে দক্ষকে, মরুতের আধিপত্যে শক্রকে, দৈত্য ও দানবগণের আধিপত্যে প্রহ্লাদকে, পিতৃগণের আধিপত্যে ধর্মকে, রাক্ষসগণের আধিপত্যে নিমিত্তকে, পশুগণের (ভূতগণের) আধিপত্যে রুদ্রকে নদীসমূহের আধিপত্যে গণপতিকে, বীরগণের আধিপত্যে পিশাচগণের ভয়ঙ্কর বীরভদ্রকে মাতৃগণের আধিপত্যে সর্বদেব-নমস্কৃত চামুণ্ডাকে ও রুদ্রগণের আধিপত্যে দেবেশ্বর নীললোহিতকে নিযুক্ত করিয়াছেন, এবং বিষ্ণুসমূহের আধিপত্যে গণপতিকে, স্বীগণের আধিপত্যে উমা দেবীকে, বাক্যের আধিপত্যে সরস্বতীকে, মায়াবীদিগের আধিপত্যে বিষ্ণুকে, জগতের আধিপত্যে স্বীয় আত্মাকে, গিরিসমূহের আধিপত্যে হিমালয়কে, নদীসমূহের আধিপত্যে জাহ্নবীকে, সকল সমুদ্রের আধিপত্যে পয়োনিধিকে, বৃক্ষগণের আধিপত্যে অশ্বথ বৃক্ষকে এবং গন্ধর্ব্ব বিদ্যাধর ও কিনরগণের আধিপত্যে চিত্ররথকে অভিষেক করিয়াছেন । এইরূপ উগ্রবীৰ্য্য বায়ুকিকে নাগগণের অধিপতি, তক্ষককে সর্পের অধিপতি, ঐরাবৎকে দিগ্গজ সমূহের অধিপতি, সুপর্ণকে পক্ষীগণের অধিপতি, উচ্চৈঃশ্রবকে অশ্বগণের অধিপতি, সিংহকে মৃগগণের অধিপতি, বুধভকে গোর অধিপতি, শরভকে মৃগাধিপ সমূহের অধিপতি, কার্তিককে সেনাধিপগণের অধিপতি, ও লকুলীশকে শ্রুতি ও স্মৃতি সমূহের অধিপতি পদে অভিষেক করিয়াছেন এবং সুধর্ম্মা, শম্পদ, কেতুমণ্ড ও হেমরোমাকে দিকের দিকসমূহের আধিপত্যে নিযুক্ত করিয়াছে । পৃথিবীর আধিপত্যে মহেশ্বরকে এবং চতুর্মুর্তিতে শঙ্করকে অভিষেক করিয়াছেন, প্রজাপতি ভগবান্ শত্ৰুর অনুগ্রহে যথাক্রমে পূর্বে অভিষেক করিয়াছেন । হে দ্বিজশ্রেষ্ঠগণ ! যাহাদিগকে বিখ্যোনি ব্রহ্মা অভিষেক করিয়াছে, তাহাদের কথা বিস্তাররূপে বর্ণন করিলাম ॥ ১—১৭ ॥

অষ্টপঞ্চাশ অধ্যায় সমাপ্ত ।

একোনসপ্তিতম অধ্যায় ।

শ্রুত বলিলেন ; মুনিগণ এই প্রকার অভিষেক উপাখ্যান শ্রবণ করিয়া আবার সংশয়িতচিত্ত হইয়া পুনরায় শ্রুতকে উত্তর জিজ্ঞাসা করিলেন, হে বাণ্ডিপ্রেষ্ট শ্রুত ! আপনি এই যাহা বলিলেন, ইহা বিস্তার করিয়া কাকুন করুন ও পূর্ব্বসূচিত জ্যোতির্গণের নির্ণয় ও বিস্তাররূপে বর্ণনা করিয়া আমাদিগের সংশয় অপনোদন করুন । ঋষিগণের এতাদৃশ বাক্য শ্রবণে শ্রুত সমাহিতচিত্তে তাহাদিগের সংশয় দূর করিবার নিমিত্ত পরম বাক্য বলিতে আরম্ভ করিলেন । ঐ বিষয় মহাপ্রাজ্ঞ শাস্ত্রবুদ্ধি ব্যাসাদি যাহা বলিয়াছেন, সেই সূর্য, চন্দ্রের গতি ও যে প্রকারে সূর্য চন্দ্রাদি গ্রহ দেবগণের গৃহ হইয়াছেন, তাহা বলিতেছি, শ্রবণ করুন । এক্ষণে দিব্য তৌতিক ও পার্থিব এই তিন প্রকার অগ্নির ত্রিবিধ উৎপত্তি বর্ণনা করিতেছি, তাহা সমাহিতচিত্তে শ্রবণ করুন । অব্যক্তজন্ম ব্রহ্মার বজ্রনী, প্রজাত-

এায় হইলে, এই ব্রহ্মাও নৈশ অন্ধকারে আচ্ছন্ন থাকায়
অব্যক্তভাবে ছিল। বিশেষতঃ এই চতুর্ভাগে বিভক্ত লোক
বিনাশপ্রাপ্ত হইলে তখন সর্বলোকার্থ প্রকাশক ভগবান্ স্রষ্টা
জগৎসৃজন করিবার নিমিত্ত খদ্যোতের আয় বিচরণ করিতে
লাগিলেন। তিনি প্রথমতঃ পৃথিবী ও জল আশ্রয় করিয়া
অগ্নি সৃজন করিলেন; পরে সেই পৃথিবী জল সংহার করিয়া
লোক প্রকাশের নিমিত্ত সেই অগ্নিকে তিন প্রকারে বিভক্ত
করিলেন। ইহলোকে যাহা পবন বলিয়া ও জ্ঞাত আছে,
তাহা পার্থিব বহি, আর যে এই সূর্য্য তাপ দিতেছেন,
ইনি শুচিবহি, আর বৈদ্যুত বহি জলীয় বলিয়া কথিত হয়,
তাহাদিগের লক্ষণ বলিতেছি শ্রবণ করুন। বৈদ্যুতগ্নি
জাঠরাগ্নি ও সৌরাগ্নি এই তিন অগ্নি বারিগর্ভ অর্থাৎ
ইহাদিগের অভ্যন্তরে জল আছে, সেই হেতুই সূর্য্য জল
পান করিয়া কিরণে দীপ্তি পাইয়া থাকেন। আর জলজ
বৈদ্যুতগ্নি জলেই থাকে, ঐ অগ্নিও জলে নির্দীপিত হয় না।
মানবগণের কুক্ষিস্থ পার্থিবগ্নি অর্থাৎ যাহাকে জাঠর বলা যায়
সে পাবকও জলে নির্দীপিত হয় না। যখন অর্চ্চিগ্নান্ পবন
নিঃপ্রভ হয় এবং যাহা মণ্ডলাকার ও শুক্রবর্ণ ধারণ করে ও
উগ্ৰ শূণ্ড হয়, তাহাকেই জাঠরাগ্নি বলিয়া থাকেন ॥ ১—১৩ ॥
সূর্য্য অস্ত গমন করিলে পরে রাত্রিতে সেই সৌরীপ্রভা
অগ্নিতে প্রবেশ করে। তাহাতেই অগ্নি বাত্রিতে দূর হইতে
প্রকাশ পাইয়া থাকেন। পবে আবার যখন সূর্য্য উদিত হন,
তখন সেই অগ্নির উষ্ণতা সূর্য্যতে পুনর্বার প্রবেশ করিয়া
থাকে। ঐ অগ্নি পার্থিবগ্নির প্রবেশেই তাপ দিয়া থাকেন।
ঐ সৌর ও আগ্নেয় তেজের প্রকাশ ও উদ্ভাসই স্বরূপ। ঐ
সৌর আগ্নেয় তেজ পরস্পর পরস্পরে প্রবিষ্ট হইয়া পরস্পরে-
রই তৃপ্তি (অর্থাৎ উজ্জ্বলতা) বর্দ্ধন করে। ঐ সূর্য্যগ্নি
কখনও উত্তর ভূমিভাগ ও কখনও দক্ষিণ ভূমিভাগ হইতে
উদিত হন। আবার জলে প্রবেশ করেন; সেই হেতু
দিবাতে জলে রাত্রি প্রবেশ করে বলিয়া, জল তাম্র বর্ণ হয়।
আবার সূর্য্য অস্ত যাইলে, ঐ দিবা জলে প্রবেশ করে বলিয়া;
রাত্রিতে জল শুক্রবর্ণ দেখা গিয়া থাকে। এই ক্রমানুসারে
দক্ষিণ ভূমি ভাগে উদযাস্ত হইয়া থাকে এবং নিয়তই
দিবা ও রাত্রি জলে প্রবেশ করিতেছে। ঐ সূর্য্য নিয়ত
কিবণমাশায় জল শোষণ করিয়া তাপ দিয়া থাকেন। ঐ
পার্থিবগ্নিমিশ্রিত দিব্য সূর্য্যগ্নিই শুচি বলিয়া কথিত
হয়। ঐ সূর্য্য গোলাকার কুণ্ড সদৃশ, উনিই চতুর্দিকে
সহস্র কিরণে নদী, সমুদ্র, কূপ, মেঘ, দীর্ঘিকা, ও কৃত্রিম
সরিতের জল, অধিক কি স্থাবর জঙ্গম সমস্ত জলই শোষণ
করেন। সেই সূর্য্যের সহস্ররশ্মির কিয়দংশ নীতপ্রদ, কিয়দংশ
উষ্ণতাপ্রদ, ও কিয়দংশ বৃষ্টিবর্ষণ করিয়া থাকে। তাহার
মধ্যে বিচিত্রমূর্ত্তি চারশত কিরণ বৃষ্টি বর্ষণ করে, তাহাদের
কতকগুলির নাম ভজন, কতকগুলির নাম মাল্য, কতকগুলির
নাম কেতন, ও কতকগুলির নাম পুতন এবং সকলের নাম
অমৃত। আর তিনশত, তাহাদের মধ্যে কতকগুলির নাম
রেশা, কতকগুলির নাম মেঘ, কতকগুলির নাম বাৎস্য,
কতকগুলির নাম জ্বালামুখী, ঐ তিনশত রশ্মির সমগ্র
নাম চন্দ্রভা, ইহারা নীতজনক। এবং অবশিষ্ট তিনশত

রশ্মি উষ্ণতা জন্মাইয়া থাকেন। তাহাদিগের মধ্যে কতকগুলির
নাম পীতভা, কতকগুলির নাম শুক্র, কতকগুলির ককুভ
ও অবশিষ্ট গুলির নাম বিশ্বভূত। ইহাদিগের সকলের নাম
শুক্ল। সেই সূর্য্যরূপী দেবদেবী সেই সকল রশ্মির দ্বারা
মনুষ্য পিতৃলোক ও দেবতাগণকে পোষণ করিতেছেন।
মনুষ্যাগণকে ওষধির দ্বারা স্বধা অর্থাৎ শ্রাদ্ধাদিতে পিতৃভোজ্য
দ্বারা পিতৃলোকে পরিচরিত করিতেছেন। আর দেবগণের
অমৃতের দ্বারা তৃপ্তি করিতেছেন। ঐ সূর্য্য বসন্ত ও
গ্রীষ্মকালে তিন শত রশ্মিতে তাপ প্রদান করেন এবং
বর্ষা ও শরৎকালে চারশত রশ্মিতে বৃষ্টি বর্ষণ করেন;
ও হেমন্ত ও শীতকালে তিনশত রশ্মি দ্বারা হিমবর্ষণ
করেন। ইন্দ্র, ধাতা ভগ, পুষা, মিত্র বরুণ, অর্য্যমা,
অংগু বিবস্বান্ তৃষ্ণা, পর্জন্ত, বিষ্ণু, ইহারা মাষাদি
মাসানুসারে প্রতিমাসে এক একজন সূর্য্যরূপী হইয়া কার্য্য
করেন। তাহার ত্রয় বর্ষা—মাঘ মাসে বরুণ, ফাল্গুন মাসে সূর্য্য,
চৈত্র মাসে অংগু, বৈশাখ মাসে ধাতা, জ্যৈষ্ঠ মাসে ইন্দ্র,
আষাঢ় মাসে অর্য্যমা, শ্রাবণ মাসে বিবস্বান্, ভাদ্র মাসে
ভগ, আশ্বিন মাসে পর্জন্ত, কার্তিক মাসে তৃষ্ণা, অগ্রহায়ণ
মাসে মিত্র ও পৌষ মাসে বিষ্ণু তাপ প্রদান করেন। বরুণ
যখন তাপ প্রদান করেন, তখন তাঁহার পঞ্চ সহস্র রশ্মি হয়,
পুষা ষট্ সহস্র রশ্মিতে তাপ প্রদান করেন এবং অংগু সপ্ত
সহস্র রশ্মিতে, ধাতা অষ্ট সহস্র রশ্মিতে, ইন্দ্র নব সহস্র
রশ্মিতে, বিবস্বান্ দশ সহস্র, ভগ একাদশ সহস্র, মিত্র
সপ্ত সহস্র, তৃষ্ণা অষ্ট সহস্র, অর্য্যমা দশ সহস্র পর্জন্ত
নব সহস্র ও বিষ্ণু ষট্ সহস্র সংখ্যক রশ্মিতে প্রদান করিয়া
থাকেন। সূর্য্য বসন্ত কালে কপিল বর্ণ হয়েন, এবং গ্রীষ্ম
কালে সূর্য্যের স্রবণের আয় বর্ণ, বর্ষাকালে শ্বেত বর্ণ, শরৎকালে
হেমন্তে তাম্রবর্ণ ও শীতকালে সূর্য্য তাম্রবর্ণ হয়েন; ইহাই
সূর্য্যের বর্ণ কথিত আছে। ঐ সূর্য্য ওষধীতে বলদান করেন
এবং স্বধা দ্বারা পিতৃলোকের অমৃতের দ্বারা দেবগণের বল দিয়া
থাকেন। আদিত্যের ঐ সকল লোকের প্রয়োজনসাধক
জলনীতোষ্ণাদিপ্রদ রশ্মি সহস্র এইরূপ বিভিন্ন হইয়া
থাকে। এই শুক্রবর্ণ সূর্য্যমণ্ডলই নক্ষত্র গ্রহ চন্দ্র ইহাদিগের
প্রতিষ্ঠা। চন্দ্রগ্রহ, নক্ষত্র ইহারা সকলে সূর্য্য হইতে উৎপন্ন
হইয়াছেন। নক্ষত্রাধিপতি চন্দ্র ভগবান্ শিবের বামনেত্র
আর স্বয়ং ভাস্কর ভগবানের দক্ষিণনেত্র। ঐ ভাস্কর ভগবান্
শূলীবহী নয়ন বলিয়া ইহলোকে সকলের দৃষ্টিশক্তি প্রদান
করিয়া থাকেন ॥ ১৪—১৫ ॥

একোনষষ্টিতম অধ্যায় সমাপ্ত।

ষষ্টিতম অধ্যায়।

সূত কহিলেন;—এই সূর্য্য চন্দ্রাদির অন্ত মঙ্গলাদি পাঁচটি
গ্রহ ঈশ্বর এবং কামচারী। ঐ সূর্য্যই অগ্নি বলিয়া কথিত হন।
চন্দ্রই জল বলিয়া প্রসিদ্ধ আছেন। আর শেষ গ্রহের যাহা
সম্যক্রূপে বলিতেছি, শ্রবণ করুন। পণ্ডিতেরা সুরসেনাপতি
কার্তিকেয়ই মঙ্গলগ্রহ বলিয়া কথিত করেন, এবং দেব নারা-

রণকেই বুধ বলিয়া থাকেন । আর সর্বলোক-প্রভু স্বয়ংমই মঙ্গল্যমী মহাপ্রহ শনৈশ্চর, আর প্রজাপতিসুতদ্বয়ই দেবাসুর-ওরু দ্যুতিমান্ মহাপ্রহ শুক্র ও বৃহস্পতি বলিয়া কথিত হন । এই অধিল ত্রিলোকের যে আদিত্যই মূল, তাহাতে কোনও সন্দেহনাই । ঐ আদিত্য হইতেই এই দেবাসুর-মানুষসকল জগৎ উৎপন্ন হইয়াছে । রুদ্র, ইন্দ্র, উপেন্দ্র, চন্দ্র, প্রেষ্ঠব্রাহ্মণ, অগ্নিসকল, দেবতাগণ ও লিখিত দ্যুতিমান গণের বাহা দ্যুতি ও সর্বলোকিক তেজ, সেই সকল সর্বলোকেশ্বর প্রজাপতি সূর্য্যরূপী মহাদেবেরই স্বরূপ । এক্ষণে সূর্য্যই ত্রিলোকেশ্বরও তিনিই পরমদেবতা এবং মূল কারণ । তাহা হইতে সকল উৎপন্ন হয় এবং তাহাতেই সকল লীন হইয়া থাকে । পূর্বে ঐ সূর্য্য হইতেই ভাব ও অভাব নিঃসৃত হয় । ঐ রবিকে কেহ জানিতে পারেন না এবং উনিই দীপ্তি মান ও উনিই সূত্রভ বলিয়া প্রসিদ্ধ । ঐ আদিত্য হইতেই সকল ক্ষণ, মুহূর্ত্ত, দিবস, নিশা, গন্ধ, মাস, সম্বৎসর, ঋতু, যুগ, প্রভৃতি, কাল, উৎপন্ন হইতেছে এবং তাহাতেই বিনাশ প্রাপ্ত হইতেছে । যে কাল ব্যতিরিক্ত কোনও নিয়ম হয় না ; দীক্ষা কি আফ্রিক, কি ক্রম, কি ক্রতু বিভাগ কিছুই হয় না ; যে কাল ব্যতিরিক্ত কি পুষ্প, কি ফলমূল, কিছুই হয় না ; সেই কালসংখ্যা ঐ আদিত্য ব্যতীত আর কিছুই নয় । এ জগতে জগতাপন রুদ্ররূপী ভাস্করবিহনে শস্ত পরিপাক কোথায় ? এবং কি ভূগোষধিগণ, কি স্বর্গে মর্ত্য ব্যবহার বা জন্তুগণের উৎপত্তি বিনাশ, কিছুই ঐ রুদ্ররূপী ভাস্কর ব্যতিরিক্ত হয় না । ঐ দ্বাদশাঙ্গা ভাস্করই প্রজাপতি । উনিই কাল এবং উনিই অগ্নি । তিনিই এই সচরাচর ত্রিভুবনে তাপ প্রদান করিতেছেন ; এবং তিনিই সর্বলোক-বিখ্যাত । তিনিই তেজোরশি, ও তিনিই এই জগতের সমস্ত আর সেই প্রভাশালীই উত্তম পথাবলম্বনে রাত্রি দিবা বিভাগ করত এই জগতে উর্দ্ধও অধঃপার্শ্ব সর্বত্রই সকল সময়ে তাপ প্রদান করিতেছেন । যেমন এক দেদীপ্যমান গৃহমধ্যস্থিত দীপ গৃহের উর্দ্ধও অধঃপার্শ্বে স্থিত অন্ধকার বিনাশ করে, সেইরূপ সহস্রকিরণ জগৎ-প্রভু গ্রহরাজ সূর্য্য ও সৌর কিরণে ঐ সকল জগৎ প্রকাশমান করিতেছে । পূর্বে যে ঐ ভাস্করের সহস্ররশ্মি বিষয় কথিত হইয়াছে, তাহার মধ্যে গ্রহধোনি সপ্ত রশ্মি শ্রেষ্ঠ । সুযুগ হরিকেশ, বিশ্বকর্মা, বিশ্বব্যচাঃ, সম্রাট, সর্কীবসু, স্বরাট, এই সাতটি তাহাদিগের নাম । ঐহার মধ্যে সুযুগ নামক সূর্য্যরশ্মি দক্ষিণ রশ্মি চন্দ্রকে দ্যুতিমান করে এবং ঐ সুযুগ রশ্মি উর্দ্ধ অধঃ পার্শ্বকে দীপিত করিয়া থাকে ; হরিকেশ নামক রশ্মি নক্ষত্রগণকে প্রকাশমান করে ; দক্ষিণ দিকস্থ বিশ্বকর্মা নামে রশ্মি বুধ গ্রহকে দীপ্তিমান করিয়া থাকে ; পশ্চাতে স্থিত বিশ্বব্যচাঃ নামক রশ্মি শুক্রকে প্রকাশমান করিয়া থাকে । সম্রাট নামে পঞ্চম রশ্মি মঙ্গল গ্রহকে উদ্দীপিত করিয়া থাকে । সর্কীবসু নামক ষষ্ঠরশ্মি বৃহস্পতিকে প্রকাশিত করে এবং সপ্তম স্বরাট নামে রশ্মি শনিকে দীপ্তিমান করিয়া থাকে । এইপ্রকারে সূর্য্যেরই প্রভাবে নক্ষত্র, গ্রহ, তারকগণ আকাশে দ্যুতিমান হইয়া লোকের নয়নপোচর হয় এবং এই অধিল বিষও সেই সূর্য্যেরই প্রভাবে প্রকাশ পাইয়াছেন ও পাইয়া

থাকেন । সেই নক্ষত্রগণ ক্ষয়প্রাপ্ত হয় না বলিয়াই নক্ষত্র নাম ধারণ করিয়াছে ॥ ১—২১ ॥

ষষ্ঠিতম অধ্যায় সমাপ্ত ।

একোষষ্ঠিতম অধ্যায় ।

সূত্র কহিলেন, এই সমস্ত ক্ষেত্রকেই সূর্য্যকিরণে উদ্ভাসিত হয় । এই ভারতবর্ষে পুণ্যচরণফলে এই সকল ক্ষেত্র লাভ করা যায় । আবার পুণ্যক্ষয় হইলে গ্রহাশ্রিত এই তারা-নক্ষত্ররূপী পুণ্যবান্দিগকে সূর্য্য গ্রহণ করেন । নিস্তারক বলিয়া এবং শুক্রবর্ণ বলিয়া ইহারা তারক নামে অভিহিত । দিবা, পার্শ্ব এবং নৈশ সকল প্রকার তেজ এবং অন্ধকার আদান (অভিভব) করেন বলিয়া সূর্য্যের নাম আদিত্য । সূর্য্যতুর অর্থ প্রসব এবং ক্ষরণ । তেজঃ-প্রসব এবং জলক্ষরণপ্রযুক্ত সূর্য্যের নাম সবিতা । চন্দ্র শব্দের প্রকৃতি চন্দ্র ধাতুর আক্লান্দনার্থেই বহুল প্রয়োগ শুক্রত্ব, অমৃতত্ব এবং নীতত্ব ও চন্দ্র ধাতুর অর্থ বটে । আকাশস্থিত শুভ্র চন্দ্র ও সূর্য্যমণ্ডল দিবা ভাপ্রর, শুক্রবর্ণ এবং বর্জুল কুস্তাকৃতি, তন্মধ্যে একটি জলময়, একটি তেজোময় । চন্দ্রমণ্ডল নিবিড় জলময় আর শুক্র সূর্য্যমণ্ডল নিবিড় তেজোময় । সকল দেবতাগণ, সমুদয় মনুষ্যেরই নক্ষত্র গ্রহচক্র এবং সূর্য্যকে অবলম্বন করিয়া এই সকল স্থানে বাস করেন । গৃহই গ্রহ । দেবগণের গৃহ বলিয়াই সূর্য্যাদিগ্রহ নামে অভিহিত । সূর্য্যদেব সূর্য্যস্থানে থাকেন । চন্দ্রদেব চন্দ্রস্থানে অবস্থিত । প্রতাপসম্পন্ন ষোড়শ কিরণ শুক্রাচার্য্য শুক্রস্থানে বর্তমান । সুরগুরু বৃহস্পতি এই বৃহস্পতি স্থানে বাস করেন । মঙ্গলদেব মঙ্গল স্থানে অধিষ্ঠিত । সূর্য্যপুত্র দেব শনৈশ্চর শনি স্থানে অবস্থিত । বুধ বুধস্থানে ও রাহু রাহুস্থানে বর্তমান । নক্ষত্র দেবগণ নক্ষত্রস্থানে বাস করেন । * এই সকল জ্যোতির্বিদ পুণ্যাত্মাদিগের গৃহ । কল্পের প্রথম হইতে প্রবৃত্ত এই ব্রহ্মনির্মিত সমুদয় স্থানেই দেবগণ প্রলয় পর্য্যন্ত বাস করেন ॥ ১—১৩ ॥ সকল মনুষ্যেরই সমস্ত দেবস্থানে তত্তৎ স্থানাভিমানী দেবগণ অবস্থান করেন । দেবগণ, তত্তৎ স্থানাভিমানী অতীত ও বর্তমান দেবগণের সহিত এই সকল স্থানে অবস্থান করেন । এই দৈবস্বত মনুষ্যের বিমানকারী গ্রহগণ এবং অদিতিপুত্র বিবদান্ সূর্য্য দ্যুতিমান ঋষি পুত্র বসু,—চন্দ্রদেব । অসুরযাজক ভার্গব শুক্র দেব । সুরাচার্য্য মহাতেজা অগ্নিরপুত্র এবার বৃহস্পতি । মনোহরাকৃতি ঋষিপুত্র বুধ । বিদস্বপুত্র সংজ্ঞা-গর্ত্তসমুত্ত বিরূপ শনি এবার শনৈশ্চর । বিকেশীনাথী পত্নীর গর্ত্তোৎপন্ন রুদ্র পুত্র অগ্নি এই 'সুবা' মঙ্গল । দাক্ষায়ণীগণ ঋক্ষ নক্ষত্রনাথী । ভূতসমুতাপন অসুর সিংহিকাপুত্র, এবার রাহু । চন্দ্র, নক্ষত্র, গ্রহ এবং সূর্য্যের অভিমানিনী দেবতার বিষয় কথিত হইল । এই সমস্ত স্থান এবং স্থানাভিমানী দেবতাগণের কথা বলা হইয়াছে । সহস্রাংগ বিবদান্ অগ্নি-ময় সৌর স্থানের অধিকারী । চন্দ্রস্থান জলময় এবং শুক্র । মনোহর রশ্মিযুক্ত বুধগ্রহ জলময় এবং ভ্রামবর্ণ । শুক্র স্থান ষোড়শরশ্মিযুক্ত শুক্রবর্ণ এবং জলময় । মঙ্গলস্থান

রক্তবর্ণ ও নবরশ্মিযুক্ত। বৃহস্পতি স্থান ষোড়শরশ্মিসম্পন্ন
হরিদ্রাবর্ণ এবং বৃহৎ। শনৈশ্চর গৃহ অষ্টরশ্মিময় ও
কৃষ্ণবর্ণ। স্বর্ভানুর গৃহ ত্রুতসস্তাপক অঙ্ককারময় ॥ ১৪—২৫ ॥
ঋষিগণ এবং নক্ষত্রগণ একরশ্মিসম্পন্ন। সেই সমস্ত
সূর্য্যভিগণের আশ্রয় স্থানে তাঁহাদিগের বর্ণানুসারে শুক্রবর্ণ,
নিবিড় জলময় এবং কঙ্করস্তেই নির্মিত। সূর্য্যরশ্মিসংযোগে
সেই গৃহ সকল সুপ্রকাশ। নব সহস্রযোজন সূর্য্যের
বিস্তৃত। তদীয় মণ্ডলের পরিমাণ পূর্ব্বাপেক্ষা তিন
গুণ। চন্দ্রের বিস্তার সূর্য্যবিস্তার অপেক্ষা দ্বিগুণ। রাহু
তাঁহাদিগের তুল্য পরিমাণ হইয়া অধোভাগে আগমন করে।
রাহুমণ্ডল, আদিত্য হইতে নির্গত হইয়া পূর্ণিমাতিবসে
চন্দ্রসমীপে গমন করে। আবার চন্দ্র হইতে নিষ্ক্রান্ত হইয়া
অমাবস্যাদিনে সূর্য্যের সমীপে গমন করে। স্বর্গে তানুকে
অর্থাৎ সূর্য্যকে বিক্ষিপ্ত করে বলিয়া উক্ত রাহুর নাম স্বর্ভানু।
শুক্রের বিস্তৃত এবং মণ্ডল চন্দ্রের বিস্তৃত এবং মণ্ডলের
ষোড়শভাগের এক ভাগ পরিমাণ। বৃহস্পতির মণ্ডল-
বিস্তৃত শুক্র-বিস্তৃত অপেক্ষা এক চতুর্থাংশ কম। মঙ্গল এবং
শনির মণ্ডলাদি বৃহস্পতির মণ্ডলাদি অপেক্ষা পাদান।
বিস্তারে ও মণ্ডলে বৃহৎ, তদপেক্ষা পাদহীন। তারা-নক্ষত্র-
রূপী আর যে সকল মূর্ত্তিমান জ্যোতি আছে, তৎসমস্তই
বিস্তারে এবং মণ্ডলে বৃহৎ তুল্য। তত্ত্বজ্ঞ ব্যক্তি প্রায়
সকল নক্ষত্রেই চন্দ্রসংবাদ বলিয়া জানিবে। তারা নক্ষত্র-
রূপ পরস্পরে দ্বিশত, ত্রিশত, চতুঃশত এবং পঞ্চশত যোজন
পর্য্যন্ত; ইহার উপরে দূরসর্পী তিন গ্রহ—শনি, বৃহস্পতি
এবং মঙ্গল। এই সকল গ্রহ মন্দচারী। ইহাদিগের
গতি পূর্ব্বক যথাক্রমে কথিত হইয়াছে। নিম্নলিখিত নক্ষত্রে
গ্রহগণের উৎপত্তি। হে মুনিবরগণ! গ্রহগণের মধ্যে
প্রথম গ্রহ আদিত্যের পুত্র বিবস্বানু, বিশাখা নক্ষত্রে উৎপন্ন।
দ্ব্যতিমান ধর্ম্মপুত্র বসু শীতরশ্মি নিশাকর চন্দ্রদেব, কৃত্তিকা
নক্ষত্রে সম্ভূত। তারাগ্রহ প্রধান ষোড়শাংশে ভূপুত্র শুক্র,
সূর্য্যের পরেই পুষ্যানক্ষত্রে জন্মগ্রহণ করেন। জগদাকর
দ্বাদশাংশে আশ্বিনস বৃহস্পতিগ্রহ, পূর্ব্ব ফল্গুনী নক্ষত্রে উৎপন্ন।
প্রজাপতিপুত্র নবকিরণ মঙ্গলগ্রহ, পূর্ব্বাষাঢ়ানক্ষত্রে উৎপন্ন।
সপ্তার্চি সূর্য্যপুত্র শনি, রেবতী নক্ষত্রে উৎপন্ন। পঞ্চকিরণ
সৌম্য বৃহৎগ্রহ, ধনিষ্ঠা নক্ষত্রে জাত। মৃত্যুপুত্র প্রজাকর
সর্ব্বনাশক তমোময় শিখী মহাগ্রহ কেতু, অশ্লেষা নক্ষত্রে
উৎপন্ন। আর দাক্ষায়ণীগণ, নিজ নিজ নামের নক্ষত্রে
জন্মিয়াছেন। তমোবীর্ঘ্যময় কৃষ্ণ-মণ্ডল চন্দ্র-সূর্য্য-মর্দক
রাহুগ্রহ ভরগী নক্ষত্রে উদ্ভূত। এই ভার্গবাদি তারাগ্রহগণ
নিজ নিজ জন্ম নক্ষত্রোৎপন্ন রোগে বিগুণ হইয়া থাকেন।
তখন সেই বিগুণ গ্রহের উপাসনা করিলে সেই দোষ হইতে
মুক্তি লাভ করা যায়। আদিত্য সনস্ত গ্রহের আদি। শুক্র
তারা গ্রহণের আদি। ধুমবানু কেতু, কেতুগণের আদি।
চতুর্দিকে বিতৃত গ্রহগণের আদি ধ্রুব। নক্ষত্রগণের আদি
ধনিষ্ঠা। অয়নের আদি উত্তরায়ণ। পঞ্চবিধ বৎসরের মধ্যে
সংবৎসর আদি। * শিশির ঋতু ঋতুগণের আদি। মাঘ

* সংবৎসর, পরিবৎসর, ইন্দ্র বৎসর, উদা বৎসর, অম্ব
বৎসর। এই পঞ্চবিধ বৎসর।

মাঘ মাসের আদি। পক্ষের মধ্যে প্রথম শুক্ল পক্ষ; তিথির
মধ্যে প্রতিপদ প্রথম। অহোরাত্র বিভাগের মধ্যে দিবসই
প্রথম। মুহূর্ত্তগণের মধ্যে রৌদ্রমুহূর্ত্তই প্রথম।

গতিবিশেষবলে, সূর্য্য চন্দ্রবৎ ভ্রমণ করেন। প্রভু
ঈশ্বর সূর্য্য, তদ্বারাই কাল ব্যবহারের নিয়ামক। তিনি
স্বৈরজ, উদ্ভিজ্জ, জরায়ুজ, অণুজ এই চতুর্বিধ ভূতপ্রাণের
প্রবর্ত্তক ও নিবর্ত্তক। ভগবানু রুদ্র, তাঁহারও প্রবর্ত্তক। মহা-
দেব, লোকব্যবহারের নিমিত্ত, জ্যোতিঃচক্রের এইরূপ
সন্নিবেশ এবং অর্থ নির্ণয় বিধান করিয়াছেন। ভগবানু রুদ্র,
কঙ্করস্তে বুদ্ধিপূর্ব্বক এই সমস্ত প্রবর্ত্তিত করেন। সেই
জ্যোতির্ম্ময় সকলের আশ্রয় এবং সর্বাভিমাত্রী। প্রকৃতি
একরূপা, কিন্তু তাঁহার পরিণাম অদ্ভুত নানাবিধ। প্রকৃতি
পরিণামের যথার্থরূপে সংখ্যা করিতে কেহই পারে না।
মাৎসনেত্র পণ্ডিত মনুষ্য, গ্রহাদির গমনাগমন, শাস্ত্রবাক্য,
অনুমান এবং দূরবীক্ষণাদি-সাহায্য-সজ্জাত প্রত্যক্ষবলে,
বুদ্ধিপূর্ব্বক নিপুণ ভাবে পর্যালোচনা করিয়া তদ্বিষয়ে প্রজ্ঞা
করিবেন। হে মুনিসত্তমগণ! জ্যোতিঃচক্র প্রমাণ বিষয়ে
চন্দ্র, শাস্ত্র, জল, লেখ্য এবং গণিত এই পাঁচটি হেতু ॥ ৬-৬৩ ॥
একষষ্টিতম অধ্যায় সমাপ্ত।

দ্বিষষ্টিতম অধ্যায়।

ঋষিগণ বলিলেন, সুবুদ্ধিশ্রেষ্ঠ ধ্রুব, বিষ্ণুর প্রসাদে
কিরূপে গ্রহগণের নিয়ন্তা হইয়াছেন, তাহা এক্ষণে আমা-
দিগকে বলুন, স্মৃত বলিলেন, হে দ্বিজগণ! আমি
পূর্ব্বক নানাশাস্ত্রবিহারদ মার্কণ্ডেয়কে এই বিষয় জিজ্ঞাসা
করিলে তিনি আমাকে শুক্রযু বুলিয়া তাহা কীর্ত্তন
করেন। মার্কণ্ডেয় বলিয়াছিলেন, পূর্ব্বক শস্ত্রধারিগণের
অগ্রগণ্য, সার্কভৌম, মহাতেজা উত্তানপাদ রাজা পৃথিবী
পালন করিতেন। সুনীতি ও সুরুচি নামে তাঁহার দুই
মহিষী ছিলেন। মহাযশা মহামতি কুলপ্রদীপ মহাপ্রাজ্ঞ
ধ্রুব, প্রধানা মহিষী সুনীতির গর্ভে উৎপন্ন হন। তিনি সপ্তম
বর্ষ বয়সে একদিন পিতার ক্রোড়ে উপবেশন করেন। হে
বিপ্রশ্রেষ্ঠগণ! তখন সেইরূপ গৌরবশালিনী বিমাতা
সুরুচি, ধ্রুবকে ক্রোড় হইতে তাড়াইয়া দিয়া হৃষ্টান্তঃকরণে
নিজ পুত্রকে তথায় উপবেশন করাইলেন। সুবুদ্ধি ধ্রুব,
পিতার ক্রোড়ে বসিতে না পাওয়ায় হৃঃখিতান্তঃকরণে মাতার
নিকটে আসিয়া বারংবার রোদন করিতে লাগিলেন। ধ্রুব-
জননী সুনীতি, অতিশয় হৃঃখার্ত্তা হইয়া রোদন্যমান
পুত্রকে বলিলেন, বাছা! সুরুচি, পতির প্রিয়তমা মহিষী;
তাহার পুত্রও তাঁহার প্রিয়তম। আমি অভাগিনী; আমার
গর্ভে তোমার জন্ম, অতএব তুমিও অভাগা; কেন আর
মিছামিছি বারংবার রোদন করত শোক প্রকাশ করিতেছ
বাছারে! তুমি হৃঃখিতচিত্ত হইলে আমার শোক
সীমা থাকে না। পুত্রে! এখন তুমি সুরুচিতে নিজশক্তি
বলে, ধ্রুবস্থান লাভ করিতে যত্নবানু হও। জননী এই কথ
বলিলে, ধ্রুব, বনগমন করিলেন। অনন্তর তিনি, দিবা
মিত্রকে দেখিতে পাইয়া ঋণবিধি প্রণাম করত কৃতজ্ঞলিপ্তে

জিজ্ঞাসা করিলেন, ভগবান্। বলিয়া দিল, কি উপায়ে সর্বো-
পরি স্থান লাভ হয়। হে মুনিসত্তম! আমি একদা পিতার
ক্রোড়ে উপবিষ্ট ছিলাম—বিমাতা স্মৃতি, আমাকে তাড়া-
ইয়া দেন, আমার পিতা মহারাজাও তাঁহাকে কিছুই বলি-
লেন না। ব্রহ্মন্! এই কারণে আমি ভীত ও হুঃখিত হইয়া
জননী স্মৃতির নিকট গমন করিলে, তিনি আমাকে বলি-
লেন; পুত্র! শোক করিও না। নিজ কর্মফলে সর্বোত্তম
স্থানলাভে যত্ন কর। হে মহামুনে! আমি তাঁহার কথা শুনিয়া
আপনার আশ্রম—এই ভবনে আসিয়া উপস্থিত হইয়াছি।
ব্রহ্মন্! অল্প আপনার সাক্ষাৎকার লাভও করিলাম।
প্রভো! আপনার প্রসাদেই আমি অদ্য উত্তম স্থান
লাভ করিব ॥ ১—১৬ ॥ ঋব এই কথা বলিলে, মুনিবর
বিধামিত্র হস্ত করত বলিলেন, রাজনন্দন! তুমি, সর্বজ্ঞ
মহাদেব শিবের বামাস্ত্রভূত, ক্রেশনাশক জগদীশ্বর
কেশবের আরাধনা করিলে উত্তম স্থান লাভ করিতে পারিবে।
হে মহাপ্রাজ্ঞ! সংযতেন্দ্রিয় এবং জপহোমতৎপর হইয়া
সনাতন বিষ্ণুকে ধ্যান করত সর্বপাপ-বিনাশন, ইষ্টসিদ্ধিকর
পরম পবিত্র অতিনির্মল বিশুদ্ধ ও নমো ভগবতে বাসুদেবায়,
এই উৎকৃষ্ট মন্ত্র উচ্চারণপূর্বক নিত্য জপ কর। মহাযশা
ঋব মুনিকর্তৃক এইরূপ উপদিষ্ট হইয়া তাঁহাকে প্রণামপূর্বক
হৃষ্টান্তঃকরণে সন্যাসে পূর্বমুখ হইয়া উক্ত মন্ত্র জপ করিতে
লাগিলেন। ঋব, এক বৎসর আলম্বেশু এবং শাকমূল-
ফলাহারী হইয়া অবিরত ঐ মন্ত্রজপ করিলেন। মহাত্মা
ঋবের বুদ্ধিমোহোৎপাদনার্থ, বেতাল, ঘোরতর রাক্ষস এবং
সিংহাদি ভীষণ প্রবল জন্তুসকল, তাঁহার নিকটে বিচরণ
করিতে লাগিল; কিন্তু তিনি বাসুদেব নাম জাপে একাগ্রচিত্ত
হওয়াতে কিছুই জানিতে পারেন নাই। এক পিশাচী, মাতা
স্মৃতির রূপধারণপূর্বক তাঁহার নিকট আসিয়া অতিশয়
হুঃখিতচিত্তে রোদন করিতে লাগিল এবং তুমি আমার এক
মাত্র পুত্র; কি জন্য ক্রেশভোগ করিতেছ; আমি অনাথা,
আমাকে পরিত্যাগ করিয়া তপস্যা অবলম্বন করিয়াছ?
স্মৃতিরূপধারিণী পিশাচী এইরূপ নানা কথা বলিতে
লাগিল;—কিন্তু মহাতপা ঋব, সে দিকে দৃষ্টিপাত না করিয়া
হৃষ্টান্তঃকরণে হরিনাম জপ করিতে লাগিলেন। কিছুদিন
পরে, আর কোনরূপ বিষয় রহিল না। অনন্তর কৃষ্ণ-জলধর
কান্তি মহর্ষিগণ কর্তৃক স্যুমান রিপুশূন্য ভগবান্ বিষ্ণু,
সর্বদেবগণে পরিবৃত্ত হইয়া গুরুড়ারোহণে ঋব সমীপে
সমাগত হইলেন। মহাত্মা ঋব, সেই জগদীশ্বর হৃদয়-
কেশকে সমাগত দেখিয়া “ইনি কে?” এইরূপ চিন্তা করত
অনিমেষ নয়নে একাগ্রভাবে তাঁহাকে দেখিতে দেখিতে
বাসুদেব নাম জপ করিতে লাগিলেন। তখন, গোবিন্দ,
পাকজন্তু শব্দের প্রান্তভাগ দ্বারা ঋবের মুখ স্পর্শ করি-
লেন ॥ ১৭—৩১ ॥ ঋব, ইহাতে পরম জ্ঞান লাভ করিয়া
সর্বলোকেশ্বর পুরুষোত্তম হরিকে কৃতাজলিপুটে স্তব করিতে
লাগিলেন;—হে শঙ্খ-চক্র-গদাধর! দেবদেবেশ! প্রসন্ন
হউন। হে সর্বাত্মন্! বেদেও আপনার স্বরূপ নিরূপণ
নাই। হে কেশব! আমি আপনার শরণাগত। যখন
পরমাত্মস্বরূপী আপনাকে জানিতে সনকাদি মহর্ষিগণ

অশক্ত, তখন আমি জানিব কিরূপে?—হে জগদীশ্বর!
আপনাকে নমস্কার। বিষ্ণু হস্ত করিয়া ঋবকে বলিলেন,
বৎস! এস; তোমার নাম ঋব; তুমি ঋবস্থান লাভ করিয়া
জ্যোতিষ্কালের অগ্রগণ্য হইবে। তুমি জননীর সহিত
সেই জ্যোতি স্থান লাভ করিবে। আমার এই ঋবস্থান,
নিত্য পরম সুশোভন। দেবদেব শঙ্করকে তপস্যায় আরাধনা
করিয়া তাঁহার প্রসাদে এই স্থান প্রাপ্ত হই। যে জ্ঞানী ব্যক্তি
ও নমো ভগবতে বাসুদেবায় এই মন্ত্র জপ করেন, তাঁহার
ঋবলোক প্রাপ্তি হয়। (মার্কণ্ডেয় বলিয়াছিলেন) অনন্তর,
দেবগণ, গন্ধর্বগণ, সিদ্ধগণ ও মহর্ষিগণ সকলে বিষ্ণুর
আজ্ঞাক্রমে ঋব ও ঋবজননীকে সেই স্থানে নিবেশিত
করিলেন। এইরূপে মহাতেজা ঋব, দ্বাদশাক্ষর মন্ত্রপ্রভাবে
দুর্লভ জ্যোতির্লোক লাভ করেন। (স্মৃত্ত কহিলেন) ঋব
যেভাবে মহাসিদ্ধি লাভ করেন, তাহা এই আমি তোমা-
দিগের নিকট কহিলাম। যে মানব, বাসুদেবকে প্রণাম
করে, সে ঋবসালোক্য এবং ঋবের স্মার চিরস্থায়িত্ব লাভে
সমর্থ হয় ॥ ৩২—৪২ ॥

দ্বিষষ্টিতম অধ্যায় সমাপ্ত।

ত্রিষষ্টিতম অধ্যায়।

কৃষ্ণিগণ বলিলেন, স্মৃত্ত! আজ আমাদের নিকট দেব
দানব, গন্ধর্ব, উরগ ও রাক্ষসগণের সর্বোৎকৃষ্ট উৎপত্তি-
বিবরণ যথাক্রমে কীৰ্ত্তন করুন। স্মৃত্ত বলিলেন, কথিত আছে
পূর্ব প্রজাপতিগণ, সন্ধর, দর্শন ও স্পর্শদ্বারা সৃষ্টি করিতে
প্রাচেষ্ট দক্ষ হইতেই মিথুন-সংসর্গ-সমুৎপত্তি। দক্ষ যখন,
পূর্বনিয়মামুসারে দেবগণ, কৃষ্ণিগণ এবং পক্ষগণের সৃষ্টি
করিতে থাকিলেও প্রজাবৃদ্ধি হইল না, তখন তিনি মৈথুনযোগে
নিজ ভাৰ্য্যা স্মৃতির (প্রসূতি) গর্ভে পঞ্চমহত্ম পুত্র উৎপাদন
করিলেন। নারদ, সেই সকল দক্ষ নন্দন মহাতাগ হর্যাক্ষগণকে
বিবিধ প্রজা স্বজন অভিলাষে সমাগত দেখিয়া বলিলেন;
অহে মুনিবরগণ! লিঙ্গশরীরের বিস্তার আদি-অন্ত সম্পূর্ণ-
ভাবে জানিবার পর তোমরা বিশেষরূপে সৃষ্টি করিও।
হর্যাক্ষগণ, নারদের কথা শুনিয়া চতুর্দিকে গমন করিলেন।
যেদূর নদীগণ, সমুদ্র হইতে প্রতিনিবৃত্ত হয় না, তদ্রূপ
তাঁহারাও অত্মপি প্রতিনিবৃত্ত হন নাই। হর্যাক্ষগণ,
এইরূপে নিরুদ্দেশ হইলে, প্রভু দক্ষ প্রজাপতি, স্মৃতির গর্ভে
পুনরায় সহস্রপুত্র উৎপাদন করিলেন। শবলাক্ষ নামে খ্যাত
স্মৃতির স্মার তেজঃসম্পন্ন সেই বিপ্রগণ, স্মৃতির জন্ত সমবেত
হইলে, নারদ, আবার তাঁহাদিগকে বলিলেন, লিঙ্গশরীরের
সম্পূর্ণ পরিমাণ এবং ভ্রাতৃগণের অনুসন্ধান করিয়া আসিয়া
বিশেষরূপে সৃষ্টি করিবে। শবলাক্ষগণও সেই পথ অবলম্বন
করিয়া ভ্রাতৃগণের অবস্থা প্রাপ্ত হইলেন ॥ ১—১০ ॥ তাঁহা-
রাও এইরূপে নিরুদ্দেশ হইলে প্রজাপতি প্রাচেষ্ট দক্ষ,
বৈবস্বত গর্ভে সৃষ্টি কল্পা উৎপাদন করিলেন। অনন্তর তিনি
ধর্মকে দশ, কশ্যপকে ত্রয়োদশ, চন্দ্রকে সপ্তবিংশতি, অরিশট-
নেমিকে চার, বহুপুত্রকে দুই, জ্ঞানী কৃশাক্ষকে দুই এবং
অঙ্গিরাকে দুই কল্পা প্রদান করেন। প্রথমে প্রজাবিস্তার

গাছাদিগের দ্বারা হইয়াছে, সেই দেব-মাতা দক্ষতনয়গণের
সবিস্তারে নাম শ্রবণ করেন। মরুত্বতী, বসু, যামী, লম্বা, ভানু,
অরুত্বতী, সঙ্কজা, মুহূর্তা, সাধ্যা এবং বিশ্বা ইহারা ধর্মের
পত্নী বলিয়া আখ্যাত; ইহাদিগের পুত্রের কথা আপনা-
দিগকে বলিতেছি। বিশ্বার গর্ভোদ্ভব বিশ্বদেবগণ, সাধ্যা
সাধ্যগণকে প্রসব করেন। মরুত্বতীর গর্ভে মরুত্বানুগণ,
বসু হইতে বসুগণ, ভানুহইতে দ্বাদশ সূর্য্য, মুহূর্তার গর্ভে
মুহূর্তাধিষ্ঠাতা দেবগণ এবং লম্বা হইতে ষোষাধিষ্ঠাতা
দেবগণের উৎপত্তি। নাগবীথির অধিষ্ঠাত্রী দেবতা, যামী হইতে
উৎপন্ন; অরুত্বতীর গর্ভে পৃথিবীবাসী সকল জাতীর চরাচর
প্রাণীর উৎপত্তি। সঙ্কজার গর্ভে সঙ্কজের জন্ম। বসুষ্টির
কথা বলিতেছি শ্রবণ কর। যে সকল দেবগণ, সর্কদিধ্যাপী
জ্যোতিষ্মান এবং সর্কভূতহিতৈষী, তাঁহারা বসুনাংমে খ্যাত।
আপ, প্রব, সোম, ধর, অনিল, অনল, প্রত্যাষ এবং প্রভাস
ইহারা অষ্টবসুনাংমে কীর্তিত। অজ, একপাং, অহিব্রধ,
বিরূপাক্ষ, ভৈরব, হর, বহুরূপ, দেবশ্রেষ্ঠ ত্র্যম্বক, সাবিত্র,
জয়ন্ত এবং অজ্যেয় পিনাকী এই একাদশ জন গণাধিপতি
রুদ্রনাংমে আখ্যাত। কশ্যপ ভার্গ্যাদিগের পুত্র পৌত্রের কথা
বলিতেছি। অদিতি, দিতি, অরিষ্টা, সুরসা, মুনি, সুরভি,
বিনতা, তাম্রা, ক্রোধবশা, ইলা, কদ্র, ত্রিষা, এবং দনু
ত্রয়োদশ জন কশ্যপপত্নী। আপনাদিগের নিকট ইহাদের
পুত্র সকলের নাম কীর্তন করিতেছি। অদিতির দ্বাদশ
পুত্র। যে দেবগণ চাক্ষুষ মনস্তরে ভূষিত নামে অভিহিত
হন, বৈবস্বত মনস্তরে তাঁহারা দ্বাদশ আদিত্য। ইন্দ্র,
ধাতা, ভগ, হৃষ্টা, মিত্র, বরুণ, অর্য্যমা, বিবস্বান, সবিতা,
পুষা, অংশুমান এবং বিষ্ণু এই দ্বাদশজন অদিতিনন্দনই
সহস্র কিরণ সূর্য্য। (অদিতির পুত্র বলিয়া ইহাদিগের নাম
আদিত্য)। দিতি, কশ্যপের ঔরসে হিরণ্যাক্ষ ও হিরণ্য-
কশিপু নামে দুই পুত্র লাভ করেন, ইহা আমরা শুনিয়াছি।
॥ ১১—১৭ ॥ দনু, কশ্যপ হইতে বলদর্পিত শত পুত্র
লাভ করেন। হে দ্বিজশ্রেষ্ঠগণ! সেই শত পুত্রের মধ্যে
প্রধান বিপ্রচিহ্নিত। হে দ্বিজপুঙ্গবগণ! কশ্যপপত্নী তাম্রা,
শুকী, শ্বেনী, ভাসী, সূগ্রীবী, গৃধ্রিকা এবং শুচি নামী
ছয় কন্যা প্রসব করেন। শুকী—শুক ও উল্লুকগণকে স্বধর্ম্মানু-
সারে প্রসব করেন। শোনী শ্যেনগণকে, ভাসী কুরঙ্গবৃন্দকে,
গৃধ্রী গৃধ্র, কপোত ও কপোতজাতীয় বিহঙ্গমগণকে, শুচি
হংস, সারস, কারণ্ডব ও পানকৌড়িদিগকে এবং সূগ্রীবী,
ছাগ, অশ্ব, মেঘ, উষ্ট্র ও গর্দভগণকে প্রসব করেন। কল্যাণী
বিনতা, গরুড়, অরুণ এবং সর্বলোক ভয়ঙ্করী কন্যা সৌদা-
মিনীকে প্রসব করেন। সুরসার গর্ভে সহস্র সর্পের উৎপত্তি।
সুত্রতা কদ্র, সহস্র সহস্র-শীর্ষ সর্পের জননী হন। তন্মধ্যে
অনন্ত, বাসুকি, কর্কোটক, শঙ্খ, ঐরাবত, কশ্যপ, ধনঞ্জয়, মহা-
নীল, পদ্ম, অশ্বতর, তক্ষক, এলাপত্র, মহাপদ্ম, বৃতজাষ্ট্র, বলা-
হক, শঙ্খপাল, মহাশঙ্খ, পুষ্পদংষ্ট্র, শুভানন, শঙ্খলোমা, নম্ব,
বামন, ফণিভ, কপিল, চূর্ম্মধ এবং পতঞ্জলি এই ষড়্বিংশতি
অত্যন্তমু কাদ্রবেয় সর্পই প্রধান। ক্রোধবশা, মারাবী রাক্ষস-
গণ এবং রুদ্রগণকে প্রসব করেন। রমণীপ্রধান সুরভি
কশ্যপসংসর্গে গো মহিষ উৎপাদন করেন। ইহা আমা-

দিগের প্রচুর। মুনি মুনিবৃন্দ ও অপ্সরোগণকে এবং
অরিষ্টা বহুতর গন্ধর্ব্ব কিম্বরগণকে প্রসব করেন। ইলা,
তৃণ, বৃক্ষ, লতা, এবং গুল্ম সমস্তই উৎপাদন করেন। ত্রিবার
গর্ভে কোটি কোটি বৃক্ষ রাক্ষস উৎপন্ন হয়। এই কশ্যপ
তনয়গণের কথা সংক্ষেপে কথিত হইল। ইহাদিগের পুত্র
পৌত্রাদি বংশ বহুতর। মহাত্মা কশ্যপ, এইরূপে প্রজা
সৃষ্টি করিলে, স্বাবর জগন্মান্বক সমুদয় প্রজাই প্রতিষ্ঠিত
হইল। তখন প্রজাপতি, সেই সমস্ত প্রজাগণের মধ্যে স্ব স্ব
জাতীয় প্রধানদিগকে তজ্জাতির আধিপত্যে অভিষিক্ত
করেন। বৈবস্বত মনুকে মনুষ্যগণের অধিপতি করেন।
পূর্বে ব্রহ্মা, স্বায়ম্ভুব মনস্তরে গাছাদিগকে রাজ্যাভিষিক্ত
করেন, এখনও সমুদ্রোপবর্তী পর্ব্বতশালিনী এই সমুদয়
বসুমতীকে তাঁহারা ধর্ম্মোপদেশানুসারে পালন করিতেছেন।
ব্রহ্মা, স্বায়ম্ভুবমনস্তরে গাছাদিগকে রাজ্যাভিষিক্ত করেন,
অন্য মনস্তরেও তাঁহারা অভিষিক্ত হন এবং তন্মধ্যে কেহ
কেহ বা মনুও হন। নূতন মনস্তরে অতীত মনস্তরের
পার্থিবেরাও অভিষিক্ত হন, অশ্বেরাও অভিষিক্ত হন।
এক এক মনস্তরে অতীত অনাগত সকল প্রকার রাজাই
অভিষিক্ত হইয়া থাকেন। কশ্যপ, প্রজাবৃদ্ধির জন্ত এই
সকল সন্তান উৎপাদন করিয়া গোত্র করিবার অভিলাষে
আমার গোত্রকর পুত্র হউক চিন্তা করতঃ পুনরায় তপস্বী
করিতে লাগিলেন ॥ ২৮—৪৫ ॥ মহাত্মা কশ্যপ, এইরূপ
চিন্তা করিলে, তাঁহার ব্রহ্মতেজঃ প্রভাবে বৎসর এবং
অসিত নামে মহাতেজা দুই পুত্র প্রাপ্ত হইলেন,
তাঁহারা উভয়েই ব্রহ্মবাদী। বৎসর হইতে নৈঋত এবং
সুমহাশ্বশা রৈভোর উৎপত্তি। রৈভা হইতে রৈভাবংশের
উৎপত্তি। নৈঋতের কথা আপনাদিগের নিকট কীর্তন
করিতেছি। চ্যবনকশ্যার গর্ভে সুরমধার জন্ম। চ্যবন-
কশ্যা, নৈঋতের ভার্গ্যা এবং কুণ্ডপায়ি-ঋষিগণের জননী।
কশ্যপপুত্র অসিতের ঔরসে একপর্ণার গর্ভে শাণ্ডিল্য-
শ্রেষ্ঠ ব্রহ্মিষ্ঠ সুরমহাতপা শ্রীমান্ দেবল উৎপন্ন হন।
শাণ্ডিল্য, নৈঋত এবং রৈভা—কশ্যপের এই তিন ধারা।
পুলস্ত্যের সন্তান নয়টি রাক্ষস, আপনাদিগের নিকট
তাহা কীর্তন করিতেছি। বৈবস্বত মনুর একাদশ চতুর্ধগ
অতিক্রান্ত; দ্বাদশ চতুর্ধগের অর্দ্ধ অবশিষ্ট; * দ্বাপর
যুগ প্রবৃত্ত হয় নাই; সেই সময়ে মনুপুত্র নরিস্তম্ভের
দম নামে এক পুত্র ছিলেন, তাঁহার পুত্র তৃণবিন্দু। তৃণবিন্দু
ত্রৈতাযুগের তৃতীয়াংশে রাজা হন। তৃণবিন্দুর অনুপম রূপ-
বতী ইলবিলানামী এক কন্যা জন্মে। সেই রাজর্ষি নিজ
কন্যা পুলস্ত্যকে প্রদান করেন। পুলস্ত্যের ঔরসে ইলা-
বিলার গর্ভে বিশ্বা ঋষির উৎপত্তি। বিশ্ববার নামান্তর
ঐলবিল। বিশ্ববার চার পত্নী। সকলেই পুলস্ত্য বংশের
বৃদ্ধি সাধন করিয়াছেন। দেববর্গিনী-নামী কল্যাণী বৃহস্পতি
তনয়া তাঁহার এক পত্নী। মাল্যবান্ রাক্ষসের কন্যা পুষ্পোৎ-
কটা ও বলাকা এবং মালী রাক্ষসের কন্যা কৈকসী তাঁহার

* এক এক চতুর্ধগের পরিমাণ দৈব দ্বাদশ সহস্র বৎসর।
তাহার অর্দ্ধ ছয় সহস্র বৎসর। ছয় সহস্র বৎসরে ত্রৈতা
অর্দ্ধাংশ অতীত হয়।

অপরাপর পক্ষী। ইহাদিগের সন্তান সন্ততির কথা শ্রবণ করুন। বিশ্ববার সংসর্গে দেববর্ষিনী, কুবেরকে উৎপাদন করেন; ইনি জ্যেষ্ঠ পুত্র। কৈকসী, রাক্ষসরাজ রাবণ, কুন্তকর্ণ, স্থপ্ননাথ এবং সুবুদ্ধি বিভীষণকে প্রসব করেন। হে দ্বিজপ্রেষ্ঠগণ! পুষ্পোৎকটী বিশ্ববার সংসর্গে মহোদর, মহাপার্ষ ধর এবং কণ্ঠা কুন্তীনসীকে উৎপাদন করেন। এখন বলাকার সন্তানের কথা শ্রবণ করুন। ত্রিশিরা, দুষণ, বিদ্যুজ্জিহ্বা রাক্ষস এবং কণ্ঠা মালিকা—বলাকার সন্তান। নয় জন পৌলস্ত, কুরকর্মা রাক্ষস। আর বিভীষণ অতি বিশুদ্ধ-বৃত্তাব এবং ধর্মজ্ঞ বলিয়া বিখ্যাত। সুতরাং বিভীষণ এই নয়জনের মধ্যে নহেন, কুবেরত নহেনই। সকল, মৃগ, ব্যাঘ্র, দংশী পশু, ভূত, পিশাচ, সর্প, শূকর, হস্তী, বানর, কিম্বর এবং অশ্বাশ্ব কিংপুরুষগণ পুলহের সন্তান ॥ ৪৬—৬৭ ॥

বৈবস্বত মন্বন্তরে ক্রতু নিঃসন্তান বলিয়া প্রসিদ্ধ। অত্রির দশ পত্নী, সকলেই সুন্দরী ও পতিব্রতা। হে বিপেন্দ্রগণ! দ্ব্যুতাচী অপরাপর গর্ভে রাজর্ষি ভদ্রাশ্বের ভদ্রা, অভদ্রা, জলদা, মন্দা, নন্দা, বলাবলা, গোপা, অবলা, তামরসা এবং বরক্রীড়া নামে দশ কণ্ঠা উৎপন্ন হন। প্রভাকর অত্রি ইহাদিগের স্বামী। ইহারা অত্রিবংশের প্রসবিত্রী। সূর্য্য রাহুর আক্রমণে আকাশ হইতে ভূতলে পতিত হইতে ছিলেন। তাহাতে ত্রিলোক অন্ধকারাভিভূত হইবার উপক্রম হইলে, অত্রিই ভগতে প্রভা প্রবর্তিত করেন। অর্থাৎ অত্রি সূর্য্যকে তাদৃশ অবস্থাপন্ন দেখিয়া বলেন, “সূর্য্য! তোমার মঙ্গল হউক।” ভূতলে পতনোন্মুখ বিভূ সূর্য্য, বন্ধুর্ষির বচনপ্রভাবে আর আকাশ হইতে বিচ্যুত হইলেন না। এইজন্ত মহর্ষিরা প্রভু অত্রিকে প্রভাকর বলিয়াছেন। তপোধন অত্রি, ভদ্রার গর্ভে যশস্বী চন্দ্রকে উৎপাদন করেন। অত্যাশ্র পত্নীর গর্ভে অশ্রু পুত্র সকল উৎপাদন করেন। সেই সমস্ত বেদপরায়ণ ঋষিগণ, হস্ত্যাশ্রয়ে নামে বিখ্যাত। তন্মধ্যে আশ্রয়-প্রধান জ্যেষ্ঠ দত্ত এবং কনিষ্ঠ দুর্কাসা এই দুই জনই বিখ্যাতকীর্তি এবং মহাতেজা। ব্রহ্মবাদিনী অমলা তাহাদিগের কনিষ্ঠ ভগিনী। অত্রির দুই গোত্রের মধ্যে শ্রাব, প্রহস, ববস্ত এবং গহ্বর এই চার জন ভূমণ্ডলে প্রথিত। মহাত্মা অশ্রয়দিগের এই চার প্রকার ভেদ! কণ্ঠপ, নাবদ এবং শান্তিগুণাবলম্বী পর্কতও ব্রহ্মারমানস পুত্র। এক্ষণে অরুন্ধতীকৃত সৃষ্টির বিষয় প্রণিধান করুন। নারদ, বসিষ্ঠকে নিজ কণ্ঠা অরুন্ধতী দান করেন। পরে মহাতেজা নারদ, দক্ষের শাপে উর্দ্ধরেতা হন। পূর্বকালে, তারকাময় নামে ষোরতর দেবাসুর সংগ্রাম হইলে, সমুদয় লোক, লোকপালগণের সহিত অনাবৃষ্টিপীড়িত এবং উগ্রভাবাপন্ন হইয়াছিল। তখন, ধীমান্ বসিষ্ঠ, তপোবলে এইপ্রজাগণকে রক্ষা করিয়াছিলেন। তিনি দয়া করিয়া তপোবলে, অন্নজল, ফলমূল ও ঔষধি স্বজন করত তদ্বারা এবং ঔষধ দ্বারা অনাবৃষ্টিপীড়িত প্রজাগণকে জীবন দান করেন ॥ ৬৮—৮২ ॥ বসিষ্ঠ, অরুন্ধতীর গর্ভে শত পুত্র উৎপাদন করেন। তন্মধ্যে জ্যেষ্ঠ শক্তি। অদৃশ্যস্তীর গর্ভে শক্তির ঔরসে পরাশরের জন্ম। ঋষির নামে রাক্ষস শক্তিকে ভক্ষণ করিবার পর পরাশর হমিষ্ঠ হন। কালী (মৎস্তগন্ধা) পরাশরের সংসর্গে প্রভু

কৃষ্ণবৈপায়নকে উৎপাদন করেন। বৈপায়ন, অরুন্ধতীর গর্ভে শুককে এবং পৌবরীর গর্ভে উপমন্যুকে উৎপাদন করেন। ভূরিপ্রবা, প্রভু, শত্ৰু, কৃষ্ণ এবং গৌর এই পাঁচ জন শুক-পুত্র জানিবে। যশস্বিনী ব্রতপরায়ণা যোগমাতা শুকের কণ্ঠা। ইনি অমুহের পত্নী এবং ব্রহ্মদত্তের জননী। শেত, কৃষ্ণ, গৌর, শ্রাম, ধূম্র, অরুণ, নীল এবং বাসরিক ইহারা সকলে পরাশর বংশোৎপন্ন। মহাত্মা পরাশরদিগের এই আট প্রকার ভেদ। ইহার পর ইন্দ্রপ্রমিতির বংশবৃত্তান্ত শ্রবণ করুন। দ্ব্যুতাচী অপরাপর গর্ভে বসিষ্ঠের ঔরসে কপিঞ্জলের উৎপত্তি। এই কপিঞ্জল, ত্রিমূর্তি এবং ইন্দ্রপ্রমিতি নামে অভিহিত হন। পৃথুকন্ঠার গর্ভে ইন্দ্রপ্রমিতির ঔরসে ভদ্রের জন্ম। ভদ্রের পুত্র বহু; বহুর পুত্র উপমন্যু; উপমন্যু সন্তান বহুতর। মিত্রাবরুণ পুত্ররূপে উৎপন্ন হইবার পর বসিষ্ঠের কোণ্ডিত নামে বিখ্যাত কতকগুলি পুত্র হয়। তাহারা এবং পূর্বোক্ত পরাশরসন্তৃত ও ইন্দ্রপ্রমিতিসন্তৃতগণ সকলেই বাসিষ্ঠ নামে বিখ্যাত এবং সমানপ্রবর। মহাত্মা বাসিষ্ঠদিগের এই দশ প্রকার ভেদ। ভূমণ্ডলে বিখ্যাত রক্ষাকর্তা মহাভাগ এই সকল ব্রহ্মার মানসপুত্রগণ এবং ইহাদিগের বংশের বিবরণ কীর্তিত হইল। এই দেবর্ষিকুল সন্তৃত ঋষিগণ, ত্রিলোকরক্ষণে সমর্থ, ইহাদিগের আবার পুত্র পৌত্র শত সহস্র। ত্রিলোক, সূর্য্যকিবণের স্মায় ইহাদিগের দ্বারাও পরিব্যাপ্ত ॥ ৮৩—৯৫ ॥

ত্রিষষ্টিতম অধ্যায় সমাপ্ত।

চতুঃষষ্টিতম অধ্যায়।

ঋষিগণ বলিলেন, হে বাগ্মিপ্রবর সূত! শক্তি এবং শক্তির অনুচরগণ, রাক্ষস কর্তৃক ভক্ষিত হইলেন কিরূপে? তাহা আমাদিগের নিকট ব্যক্ত করুন। পূর্বকালে, রুধির নামে রাক্ষস, শক্তি প্রভৃতির প্রতি শাপ থাকাতে, সানুজ বসিষ্ঠনন্দন শক্তিকে ভক্ষণ করে। বিশ্বামিত্রপ্রেরিত রুধির, বসিষ্ঠ-যজমান ভূপতি কণাযপাদে আবিষ্ট হইয়া শক্তি প্রভৃতিকে ভোজন করে। শক্তিমৎপ্রধান ধর্মজ্ঞ শক্তি, ভাতৃগণের সহিত রাক্ষস কর্তৃক ভক্ষিত হইয়াছেন শুনিয়া বসিষ্ঠ বাবংবার হা পুত্র! হা পুত্র! বলিয়া ক্রন্দন করতঃ দুঃখিতাত্ত্বকরণে অরুন্ধতীসহ ভূতলে পতিত হইলেন। শক্তিমান্ বসিষ্ঠ, বংশ নষ্ট হইল শুনিয়া এবং শক্তি প্রভৃতি শতপুত্রকে স্রবণ হওয়াতে মরিভেই কৃতনিশ্চয় হইলেন। তিনি সর্কচ্ছ, আশ্রবিন্ এবং মনদী হইয়াও শক্তি ব্যতীত আমি আর জীবন ধারণ করিব না, এই নিশ্চয় করিয়া দুঃখিত চিত্তে সাশ্রনয়নে পত্নীর সহিত পর্কত-মন্তকে আরোহণপূর্বক তথা হইতে ভূতলে পতিত হইলেন। পৃথিবী বিচিত্রকণ্ঠী, গজেন্দ্র-গন্দগামিনী রমণী দূর্তি পরিগ্রহ-পূর্বক পর্কতশিখর হইতে নিপতিত সেই সত্যার্থ ঋষিকে ধারণ করিলেন, এবং সেই রোদনপরায়ণ ঋষিকে করকমল-যুগলে ধারণ করিয়া তিনিও রোদন করিতে লাগিলেন। তখন, শক্তিপত্নী সূর্য্য অদৃশ্যস্তী, ভয়বিহ্বলা এবং রোদন-পরায়ণ হইয়া বদভাবের মহামুনি বসিষ্ঠকে বলিলেন, হে

প্রভো! বিপ্রশ্রেষ্ঠ! ভগবন্! আমার গর্ভোন্তব নিজ পৌত্র
দেখিবার জন্য আপনি এই আপনার শুভ দেহ রক্ষা
করুন। হে ব্রাহ্মণশ্রেষ্ঠ! আপনার এই সুশোভন দেহ
ত্যাগ করা উচিত হইতেছে না। যেহেতু, শক্তির ঔরস-
জাত সর্বার্থসাধক পুত্র, আমার গর্ভস্থ আছে ॥ ১—১২ ॥
কমলনয়ন! ধর্মজ্ঞ! অদৃশ্যস্তী, দুই হাতে স্বস্তুরকে
উত্থাপনপূর্বক প্রণাম করিয়া জলদ্বারা নয়ন মার্জনা করিয়া
নিলেন। নিজে অত্যন্ত দুঃখিত হইলেও দুঃখিত স্বস্তুর
এবং দুঃখিতা স্বস্তী কল্যাণী অরুন্ধতীকে রক্ষা করিবার
জন্য প্রার্থনা করিলেন। বসিষ্ঠ, পুত্রবধূর কথা শুনিয়া
চৈতন্য লাভের পর অরুন্ধতীকে অবলম্বনপূর্বক ভূতল
হইতে গাত্রোত্থান করিলেন। এদিকে অদৃশ্যস্তী নিজ
দুঃখাবেগে ভূতলে পতিত হইলেন। অরুন্ধতী, সেই অক্ষ-
পূর্ণনয়না অদৃশ্যস্তীকে দুই হস্তদ্বারা ধরিয়া রোদন
করিতে লাগিলেন। পুত্রবৎসল মুনিশার্দূল বসিষ্ঠও সেই
ভাৰ্য্যার সহিত রোদন করিতে লাগিলেন। অনন্তর,
বিশ্বনাভি-কমলে অবস্থিত ব্রহ্মার ন্যায় অদৃশ্যস্তীর গর্ভাশয়
স্থিত বালক, বেদধ্বনি করিতে লাগিলেন। তখন ভগবান্
বসিষ্ঠ, আদরপূর্বক সেই বেদমন্ত্র শ্রবণ করিয়া “এ
বেদমন্ত্র কে উচ্চারণ করিল?” এই চিন্তায় ধ্যানমগ্ন
হইলেন। তখন সর্বাঙ্গা, করুণাময় পুণ্ডরীকাক্ষ হরি
গগনাসনে আবির্ভূত হইয়া সদয় ভাবে বসিষ্ঠকে বলিলেন,
“বৎস! ও বৎস! পুত্রবৎসল ব্রাহ্মণশ্রেষ্ঠ বসিষ্ঠ!
অদ্য তোমার পৌত্রের মুখকমল হইতে এই বেদমন্ত্র
নির্গত হইয়াছে। মুনে! শক্তিসমুত তোমার এই
পৌত্র আমার তুল্য শক্তিমান হইবে। অতএব হে
ব্রহ্মনন্দনশ্রেষ্ঠ! শোক পরিত্যাগ করিয়া সাদরে গাত্রোত্থান
কর। এই গর্ভস্থ বালক, রুদ্রভক্ত ও রুদ্রপূজাপরায়ণ হইয়া
রুদ্রদেবের প্রভাবে তোমার বংশ উদ্ধার করিবে।” করুণাময়
ভগবান্ পুরুষোত্তম, মুনিবর বিপ্র বসিষ্ঠকে এই কথা বলিয়া
সেই থানেই অস্তহিত হইলেন। তখন, মহাতেজা বসিষ্ঠ,
কমললোচন নাবায়ণকে নতমস্তকে প্রণাম করিয়া অদৃশ্যস্তীর
গর্ভস্পর্শ করিলেন। হে দ্বিজগণ! কিন্তু কিয়ৎক্ষণপরেই
আবার হা পুত্র! হা পুত্র! বলিয়া দুঃখাবেগে ভূতলে পতিত
হইলেন এবং রোরুদ্যমানা অরুন্ধতীর প্রতি দৃষ্টিপাত
করিয়া নিজ পুত্রকে স্মরণ করত দুঃখাবেগে বিলাপ করিতে
লাগিলেন;—“পুত্র! একবার এস; অহে শক্তি! এই কুলরক্ষণ
তোমার পুত্র অবলোকন করিয়া তোমার জননীর সহিত
আমি তোমার নিকট গমন করিব সন্দেহ নাই।” স্তম্ভ
বলিলেন,—বিপ্র বসিষ্ঠ, অরুন্ধতীকে আলিঙ্গন করত এইরূপ
বিলাপ করিয়া ভূতলে পতিত হইলেন। তখন কল্যাণী
অদৃশ্যস্তী দুঃখিত চিত্তে তনয়ের আশ্রয়স্থল স্বীয় গর্ভে
করাঘাত করত বিলাপ করিতে করিতে ভূতলে পতিত হইলেন।
তাহাতে মহামতি বসিষ্ঠ এবং অরুন্ধতী ভীতিবিহ্বল
হইয়া বালিকা পুত্রবধূকে উত্থাপনপূর্বক যথাক্রমে বলিতে
লাগিলেন, বিচারশূন্যে! আর্ঘ্যে! নিজ হৃদয় গর্ভস্থলে কর-
কমল আঘাত করিয়া সমস্ত বসিষ্ঠবংশ নির্মূল করিতে কেন
উদ্যত হইয়াছ বল। ॥ ১৩—১৬ ॥ মুনিবর বসিষ্ঠ,

শক্তির ঔরসজাত সন্তান তোমার গর্ভস্থ জন্মিয়া এবং
সেই মহাবী পুত্রের মুখনির্গত বেদমন্ত্রধ্বনিরূপ অমৃত পান
করিয়াই নিজ শরীর রক্ষার্থ সম্পূর্ণরূপে নিশ্চয় করি-
য়াছেন, অতএব নিজ শরীর রক্ষা কর। স্তম্ভ বলিলেন,
বসিষ্ঠ এবং অরুন্ধতী পুত্রবধূকে এইরূপ বলিয়া ভূমীস্তাব
অবলম্বন করিলেন। অরুন্ধতী শোক-কাতরা ও বিহ্বলা
হইয়া বসিষ্ঠের সম্মুখে পুত্রবধূকে বলিলেন, হে স্তম্ভতে!
এই গর্ভস্থ বালকের, মুনিবর বসিষ্ঠের এবং আমার জীবন
এখন তোমার উপরে নির্ভর করিতেছে। অতএব জীবন
রক্ষা কর, দেহ ধারণ কর; অমুচিত কার্য্য করিও না।
অদৃশ্যস্তী বলিলেন, মুনিবর! আপনি যখন আমার জন্ত
নিজ মঙ্গলকর দেহ রক্ষা করিতে নিশ্চয় করিয়াছেন,
তখন আমিও আমার এই অশুভ দেহ কষ্টে প্রতি-
পালন করিব। আমি যে নিতান্ত অভাগিনী, তাহাতে
কোন সংশয় নাই; যেহেতু আমি পতিবিরহযন্ত্রণা
ভোগ করিতেছি। মুনিবর! আমি যে, দুঃখদগ্ধ
হইতেছি। মুনে! আমি বড় আশ্চর্য্যব্যাপার দর্শন করিলাম।
প্রভো! আমি আপনার পুত্রবধূ হইয়া কি না দুঃখভাগিনী
হইলাম। হে জগদগুরো! ব্রহ্মপুত্র! ব্রহ্মন্! আমাকে
দুঃখ হইতে পরিত্রাণ করুন। যাহাই হউক, ইহলোকে
বিধবা স্ত্রীর বড়ই হীনাবস্থা; হে আর্ঘ্যশ্রেষ্ঠ! বিধবা নারী
পরিভূতাই হইয়া থাকে। আমাকে সে কষ্ট হইতে রক্ষা
করুন। পিতা, মাতা, পুত্র, পৌত্র এবং স্বস্তুর ইহারা
স্ত্রীলোকের প্রকৃত পক্ষে বন্ধু নহেন। ভর্তাই স্ত্রীজাতির
বন্ধু এবং একমাত্র গতি। পণ্ডিতগণ যে বলেন, ভাৰ্য্যা
স্বামীর অর্দ্ধাঙ্গ, আমার পক্ষে তাহাও মিথ্যা হইল; কেননা
শক্তি পরলোকে গিয়াছেন, আর আমি জীবিতাবস্থায়
বর্তমান। মুনিপুত্রব! ও! আমার মন কি কঠিন! আমার
মকল উৎসবের আধাব সেই প্রাণতুলা পতিকে কি না ছাড়িয়া
রহিয়াছি! বসিষ্ঠ! যেমন অশ্বখ সদৃশ বৃহৎ পাদপ আশ্রয়
করিয়া অবস্থিত লতা মূলহীন হইলেও, স্তম্ভ মরে না,
সেইরূপ পতিসঙ্গতা রমণীরাও বহুক্লেশেও ম্লান হয় না;
কিন্তু আমি স্বামী হারাইয়া দীনভাবে অবস্থান করিতেছি।
ধীমান্ আশ্রমী বসিষ্ঠ, পুত্রবধূর কথা শুনিয়া আশ্রমগমনে
কৃতনিশ্চয় হইলেন। অরুন্ধতীরও সে বিষয়ে অভিমতি
হইল। ভগবান্ পুণ্যাত্মা বসিষ্ঠ অতি কষ্টে ভাৰ্য্যা অরুন্ধতী
এবং অদৃশ্যস্তীর সহিত চিন্তাকুলিতচিত্তে ক্ষণমধ্যে আশ্রমে
প্রবেশ করিলেন ॥ ৩২—৩৪ ॥ হে মুনিবরগণ! পতিব্রতা
শক্তিপত্নী বসিষ্ঠ বংশরক্ষার্থ বহুক্লেশে গর্ভ রক্ষা করিতে
লাগিলেন। অনন্তর অরুন্ধতী যেমন শক্তিমান্ শক্তিকে
প্রসব করিয়াছিলেন, সেইরূপ শক্তিপত্নীও দশমাস পূর্ণ হইলে
সুপ্রভ তনয় প্রসব করিলেন। অদিতি যেমন বিষ্ণুকে,
স্বাহা যেমন কার্তিকেয়কে এবং অরুণি যেমন অগ্নিকে প্রসব
করেন, সেইরূপ শক্তিপত্নীও সাক্ষাৎ পরাশর ঋষিকে প্রসব
করিলেন। যেই শক্তির পুত্র ভূতলে অবতীর্ণ হইলেন,
অমনি পুণ্যাত্মা শক্তি ভাতৃগণের সহিত দুঃখ পরিত্রাণ
করিয়া পিতৃলোকের সমতা প্রাপ্ত হইলেন। হে মুনিপুত্রব-
গণ! তখন সেই বসিষ্ঠপুত্র পিতৃলোকে অবস্থিত হইয়া

আদিত্যপুত্রপরিবৃত্ত ভাষ্যের শ্রায় ভাষণ সমভিব্যাহারে শোভা পাইতে লাগিলেন। হে বিপ্রবরগণ! পরাশর তুমিষ্ট হইলে, পিতৃপিতামহ এপিভামহগণ সকলেই নৃত্যগীত করিয়াছিলেন। ভূতলে ব্রহ্মবাদি মুনিগণ এবং স্বর্গে দেবগণ নৃত্য করিয়াছিলেন। পুত্রাদি মেঘগণ মৃদুবর্ষণ এবং দেবগণ পুষ্পবৃষ্টি করিলেন। গৃধ্রাদি পক্ষিগণ রাক্ষসদিগের নগরে নগরে অশুভ চীৎকার করিতে লাগিল। আশ্রম-বাসী মুনিগণ, আনন্দপরম্পরা অনুভব করিলেন। স্বর্ধাসদৃশ তেজস্বী পরাশর, ব্রহ্মাও হইতে ব্রহ্মার শ্রায়, জলদজাল হইতে দিবাকরের শ্রায়, অদৃশ্যস্তী-গর্ভ হইতে অবতীর্ণ হইলেন। হে দ্বিজগণ! তখন অদৃশ্যস্তীর পুত্র মুখ দর্শন ও মৃত পতির স্মরণ হওয়াতে যুগপৎ সুখ দুঃখ হইল। অরুণ্ডতী ও বসিষ্ঠেরও যুগপৎ সুখ দুঃখ হইল। বালিকা অদৃশ্যস্তী, নিজ তনয় মহাত্ম্যে পরাশরের দিকে দৃষ্টিপাত করিয়া বিহ্বলভাবে রোদন করিলেন এবং রুদ্ধকণ্ঠী হইয়া ভূতলে পতিত হইলেন। সুহাসিনী অদৃশ্যস্তী, মহামতি পরাশর জন্মিবামাত্র তাঁহাকে দেবদানবগণপূজিত অনন্য বলিয়া জানিতে পারিয়া অশ্রুপূর্ণনয়নে বিলাপ করিতে লাগিলেন। হী প্রভো বসিষ্ঠনন্দন! এই পুত্র দর্শনাভি-লাষিণী স্নানমুখী ভার্য্যাকে বনমধ্যে পরিত্যাগ করিয়া কোথায় গমন করিলেন? তোমার ঔরসজাত অনন্য পুত্রকে অবলোকন কর। যেমন মহাদেব সহাস্তবদনে নিজ প্রমথগণ সমভিব্যাহারে কার্তিকৈয়কে অবলোকন করিয়াছিলেন, শক্রে! সেইরূপ তুমিও ভ্রাতৃগণের সহিত মিলিত হইয়া এই নিজ তনয়কে অবলোকন কর। অনন্তর মুনিবর বসিষ্ঠ-পুত্রবধূর সেই বিলাপ শ্রবণে দুঃখিত হইয়া তাঁহাকে বলিলেন, “রোদন করিও না” ॥ ৪৫—৫২ ॥ হরিণ-শাবক-নয়না বসিষ্ঠ কুলবধু বালিকা অদৃশ্যস্তী, বসিষ্ঠের আশ্রয়ক্রমে শোক পরিত্যাগ-পূর্বক বালকের লালন পালন করিতে লাগিলেন। একদা শক্তিনন্দন পরাশর অশ্রুপূর্ণনয়না, শোকাক্তা সাক্ষী জননীকে মঙ্গলাভরণ-রহিতা দেখিয়া বলিলেন, হে অনন্য! জননি! তোমার এই দেহ মঙ্গলাভরণ-শূন্য বলিয়া চন্দ্রমণ্ডলরহিত রজনীর শ্রায় শোভাহীন হইয়াছে। মঙ্গলাভরণ ধারণ না করিবার কারণ কি? অদ্য তাহা বলিতে হইবে। আবার বলিলেন, অ মা! মা! অ শোভনে! তুমি বিধবার শ্রায় মঙ্গলাভরণ ত্যাগ করিয়া বসিয়া আছ কেন; বলিতে হইবে। অদৃশ্যস্তী পুত্রের কথা শুনিয়াও ভাল মন্দ কিছুই বলিলেন না। তখন ভগবান্ শক্তিনন্দন, অদৃশ্যস্তীকে আবার বলিলেন, মা! আমার মহাতেজা পিতা কোথায়? বল, শীঘ্র বল। অদৃশ্যস্তী পুত্রের বাক্য শ্রবণে অত্যন্ত বিহ্বলা হইয়া রোদন করত বলিলেন, “তোমার পিতাকে রাক্ষসে ভক্ষণ করিয়াছে” বলিয়াই ভূতলে নিপতিত হইলেন। পৌত্রের কথা শুনিয়া দয়ালুবসিষ্ঠ এবং অরুণ্ডতী রোদন করত ভূতলে নিপতিত হইলেন। মুনিবর বসিষ্ঠের আশ্রমবাসী মুনিপুত্র-ব-গণও অবশিষ্ট রহিলেন না। ধীমান্ পরাশর “তোমার পিতাকে রাক্ষসে ভক্ষণ করিয়াছে” এই কথা মাতার মুখে শুনিয়া অশ্রুপূর্ণনয়নে বলিলেন, মাতঃ! আমি দেবদেব-মহাদেবের অর্চনা করিয়া তাঁহার প্রসাদে ক্ষণকাল মধ্যে এই

সচরাচর ত্রৈলোক্য দর্শন করিব। আমি স্বয়ং পিতাকে দর্শন করিব এবং সকলকে দর্শন করাইব, এই আমার নিশ্চয়। তখন, অদৃশ্যস্তী, সেই শ্রবণশ্রবণের কথা শুনিয়া বিস্মিতভাবে ঈষৎ হাস্য করত পুত্রের দিকে চাহিয়া তাঁহার এবিষয়ে স্থিরনিশ্চয় বুঝিয়া বলিলেন, পুত্র! পুত্র! মহাদেবের পূজা কর ॥ ৬০—৭০ ॥ রূপানিধি ধীমান্ মুনিপুত্র-ভগবান্ বসিষ্ঠ, পৌত্র শক্তিনন্দনের সঙ্গ-জানিতে পারিয়া বলিলেন, হে সূত্রত! মুনিশ্রেষ্ঠ! পৌত্র! এই সঙ্গ তোমার উপযুক্ত হইয়াছে বটে, কিন্তু লোকস্বয় করা তোমার উচিত নহে। শক্তিনন্দন! তুমি, রাক্ষসেরাই অপরাধী; রাক্ষসগণের বিনাশের জন্য সর্বোৎকর্ষ শিবের অর্চনা কর। ত্রৈলোক্য ত তোমার নিকট অপরাধী নহে। অনন্তর মহামতি শক্তি-নন্দন, বসিষ্ঠের আদেশে রাক্ষস বিনাশে কৃতনিশ্চয় হইলেন। অনন্তর, তিনি অদৃশ্যস্তী, বসিষ্ঠ এবং অরুণ্ডতীকে প্রণাম করিয়া বসিষ্ঠ সমীপে অস্থায়ী পার্শ্ব শিবলিঙ্গ নির্মাণপূর্বক, শিবস্তুত, শুভ ত্র্যম্বক মন্ত্রদ্বারা তাঁহার পূজা করিলেন। অনন্তর শক্তিনন্দন পরাশর, ত্বরিত রুদ্ধ, শিবসঙ্গ, নীলরুদ্ধ, শোভনরুদ্ধ, বামীয় ও পবমান স্তুত এবং ঈশানাঙ্গ পঞ্চমন্ত্র, হোতৃমন্ত্র, লিঙ্গস্তুত আর অথর্ক শিরোমন্ত্র জপ করিয়া যথাবিধি তাঁহার পূজান্তে অষ্টাঙ্গ অর্ঘ্য প্রদানপূর্বক বলিলেন, ভগবান্! রুদ্ধ! শক্কে! রুধির রাক্ষস, আমার মহাতেজা পিতাকে পিতৃব্যগণের সহিত ভক্ষণ করিয়াছে; ভগবান্! আমি আমার পিতাকে পিতৃব্যগণের সহিত দেখিতে ইচ্ছা করি। লিঙ্গের নিকট এই কথা বারংবার বিজ্ঞাপন করত ভূতলে নিপতিত হইয়া হা রুদ্ধ! হা রুদ্ধ! বলিয়া রোদন করিতে লাগিলেন। ভগবান্ শক্কে, রুদ্ধ, তাঁহাকে দেখিয়া দেবীকে বলিলেন, মহাত্ম্যে! দুর্গে! অশ্রুপূর্ণনয়নে, আমার অশ্রুস্রবণে ও আরাধনে সতত তৎপর একটি বালক দর্শন কর। সর্বজন প্রশংসিতা মহাদেবী, পরাশরের প্রতি দৃষ্টিপাত করিলেন। দেখিলেন, দুঃখসন্তত নয়নজলে তাঁহার সর্বাঙ্গ সিক্ত, নয়নযুগল পরিপূর্ণ; তিনি লিঙ্গপূজা কার্যে একান্ত আসক্ত এবং “হর! রুদ্ধ” এইরূপ কথাই তাঁহার মুখে লাগিয়া আছে। তখন উমা, জগতের মঙ্গলবিধাতা দ্বামী ঈশানকে বলিলেন, পরমেশ্বর! প্রসন্ন হউন; এই বালকের সকল অভি-লাষ পূর্ণ করুন। ভার্য্যা আর্ঘ্য উমান কথা শুনিয়া হলাহলাশন পরমেশ্বর শক্কে, তাঁহাকে বলিলেন, দুঃখীল-কমললোচন এই দ্বিজ বালককে আমি রক্ষা করিব। ইহাকে আমি দিব্য দৃষ্টি প্রদান করিতেছি; এই বালক আমার রূপ দর্শনে সঙ্গম। ব্রহ্মা, বিষ্ণু, একাদশরুদ্র এবং ইন্দ্রাদি দেবগণ-পরিবৃত্ত পরমেশ্বর ভগবান্ নীললোহিত, এই কথা বলিয়া সেই ধীমান্ মুনিগণকে আপনার রূপ প্রদর্শন করিলেন। পরাশরও মহাদেব-দর্শনে আনন্দাশ্রুপূর্ণনয়ন ও হৃষ্টচিত্ত হইয়া সাদরে তাঁহার পাদমূলে নিপতিত হইলেন ॥ ৭১—৮২ ॥ অনন্তর ভবানীর এবং মহাত্মা নন্দীয় পদযুগলে নিপতিত হইয়া ব্রহ্মাদি দেবগণের নিকট বলিলেন, আজ আমার জীবন সকল হইল। আজ ঈশ্বর শলিকলাশেধর মহাদেব যখন আমাকে রক্ষা করিবার জন্য সমাগত হইয়াছেন, তখন এ জগতে কি দেবতা, কি দানব আমার তুল্য কে আছে?

অনন্তর, শক্তি-নন্দন পরাশর, তথায় ঋণমধ্যেই পিতাকে পিতৃব্যগণ সমভিব্যাহারে আকাশমণ্ডলে অবস্থিত দেখিলেন। তিনি পিতাকে সূর্য্যমণ্ডল সদৃশ ভাস্বর সর্ব্বত্রপামী বিমানে তদীয় ভ্রাতৃগণ সহ, অবস্থিত দেখিয়া প্রণাম করিলেন এবং অত্যন্ত আনন্দিত হইলেন। তখন গণনাথবৃন্দ-পরিবৃত সত্যার্থ দেবদেব বৃষধ্বজ, পুত্র-দর্শন-তৎপর বসিষ্ঠ-নন্দন শক্তিকে বলিলেন, বিশ্রেষ্ঠ! শক্রে! আনন্দাত্তপূর্ণলোচন বালক পুত্র, পত্নী অদৃষ্টান্তী, পিতা বসিষ্ঠ এবং মাতা দেবতাসদৃশী মহাভাগা কল্যাণী অরু-দ্ধতীকে অবলোকন কর। হে মহামতে! মাতা-পিতা উভয়কে প্রণাম কর। তখন শক্তিমান শক্তি, দেবদেব মহাদেব, এবং উমাকে প্রণাম করিয়া জগদীশ্বর শিবের আদেশে শ্রেষ্ঠ বসিষ্ঠকে এবং পতিদেবতা কল্যাণী মহাভাগা মাতাকে প্রণাম করিলেন। অনন্তর বলিতে লাগিলেন, বৎস! অ বৎস! বিপ্রশ্রেষ্ঠ মহাদ্রুতি পরাশর! হে তাত! হে মহামন! তুমি গর্ভস্থ থাকিতে আমি রক্ষিত হইয়াছি। হে বৎস পরাশর! হে বালক! আজ যে তোমার মুখ দেখিলাম, ইহা আমার অগ্নিমানি ঐশ্বর্য্য লাভ সদৃশ। বৎস! মহামতে! মহাভাগা অদৃষ্টান্তী মহাভাগা অরুদ্ধতী এবং আমার পিতা বসিষ্ঠকে সর্ব্বদা রক্ষা করিবে। বৎস! আমার সমুদয় বংশ তুমি উদ্ধার করিলে। মনীষি-গণ সদাই বলিয়া থাকেন, পুত্রদ্বারা ইহ পরলোক জয় করা যায়। লোকভাবন প্রভু ঈশানের নিকট অভিলষিত বর প্রার্থনা কর। আমি ভ্রাতৃগণের সহিত ঈশ্বর শঙ্করকে বন্দনা করিয়া গমন করিব। জিতেন্দ্রিয় শক্তি, পুত্রকে এইরূপ উপদেশ প্রদান, মহেশ্বরকে প্রণাম এবং মুনি সমাজে ভার্ধ্যাকে অবলোকন করিয়া পিতলোকে গমন করিলেন। শক্তি-নন্দন পিতা গমন করিলেন দেখিয়া অর্চনাপূর্ব্বক শশিভূষণ শিবকে স্তমধুর বাক্যে স্তব করিলেন। অনন্তর স্মরহর অঙ্ককন্দন মহাদেব, তুষ্ট হইয়া শক্তি-নন্দন পরাশরের প্রতি অনুগ্রহ প্রকাশপূর্ব্বক সেই স্থানেই অন্তর্হিত হইলেন। জগদম্বার সহিত মহেশ্বর অন্তর্হিত হইলে, মন্ত্রজ্ঞ পরাশর মহেশ্বরকে প্রণাম করিয়া মন্ত্র প্রভাবে রাক্ষসবংশ দধ্ব করিতে লাগিলেন ॥ ১০—১০৭ ॥ তখন ধর্ম্মজ্ঞ বসিষ্ঠ, মুনিগণপরিবৃত হইয়া পৌত্রকে বলিলেন, বৎস! অত্যন্ত ক্রোধ করা কর্তব্য নহে; ক্রোধ পরিত্যাগ কর। রাক্ষসগণের অপরাধ নাই; তোমার পিতার অদৃষ্টেই তাহা ছিল। ক্রোধ, মূঢ়গণেরই হইয়া থাকে, জ্ঞানীদিগের হয় না। তাত! কে কাহাকে মাঝিতে পারে? মনুষ্য ত আপনার কৃত কর্ম্মেরই ফল ভোগ করিয়া থাকে। বৎস! ক্রোধ—মনুষ্যগণের অতি ক্লেশ-সঞ্চিত যশ ও উপজ্ঞা ফল বিলুপ্ত করে। নিরপরাধ অক্ষম-রাক্ষসদিগকে আর দধ্ব করিয়া কাজ নাই। তোমার এই রাক্ষস যজ্ঞের বিরাম হউক; কেন না, ক্ষমাই সাধুগণের সার বস্তু। বসিষ্ঠ বাক্যের অলঙ্ঘনীয়তাপ্রযুক্ত, মুনিপুঙ্গব শক্তি-নন্দন, তাঁহার আদেশমাত্রেই তৎক্ষণাৎ রাক্ষসযজ্ঞ শেষ করিলেন। তাহাতে মনিসত্তম ভগবান্ বসিষ্ঠ, বড়ই পীত হইলেন। অনন্তর ব্রহ্মপুত্র মুনিবর পুলস্ত্য, সেই

বক্ষস্থলে সমাগত হইয়া বসিষ্ঠপ্রদত্ত অর্ঘ্য গ্রহণ ও আসনে উপবেশনপূর্ব্বক প্রণত হইয়া অবস্থিত পরাশরকে বলিলেন, বৎস! অত্যন্ত বৈরহলেও তুমি যে গুরুবাক্যে ক্ষমা অবলম্বন করিয়াছ, এই ফলে তোমার সমস্ত শাস্ত্রে অভিজ্ঞতা জন্মিবে। তুমি যে ক্রুদ্ধ হইয়াও আমার সম্ভতি-বিচ্ছেদ করিলে না—এজন্ত হে মহাভাগ। তোমাকে অস্ত্র এক প্রধান বর প্রদান করিতেছি। বৎস! তুমি পুরাণ-সংহিতা কর্ত্তা হইবে। তুমি দেবতাদিগের গুঢ় তত্ত্ব সম্পূর্ণরূপে জানিতে পারিবে। বৎস! আমার প্রসাদে তোমার কর্ম্মের প্রবৃদ্ধি ও নিবৃদ্ধি উভয় মার্গেই অসংদ্বিগ্ন নির্ম্মল জ্ঞান হইবে। অনন্তর বদতাংবর ভগবান্ বসিষ্ঠ বলিলেন, পুলস্ত্য যাহা বলিলেন, এতৎসমস্তই সফল হইবে। অনন্তর, পুলস্ত্য এবং জ্ঞানী বসিষ্ঠের প্রসাদে পরাশর ছয়অংশে বিভক্ত সর্ব্বার্থসাধক নিখিলজ্ঞানের আধারভূত বিষ্ণুপুরাণ রচনা করেন। এই বিষ্ণুপুরাণ ষট্ সছস্র শ্লোকাস্বক। নিখিল বেদার্থপূর্ণ, পুরাণের মধ্যে চতুর্থ এবং সংহিতা সকলের মধ্যে সূশোভন। হে মুনিপুঙ্গবগণ! এই আমি তোমাদিগের নিকটে সংক্ষেপে বসিষ্ঠ সম্ভতিগণের উৎপত্তি এবং শক্তি-নন্দন পরাশরের প্রভাব বিবরণ কীর্ত্তন করিলাম ॥ ১০৮—১২৬ ॥ চতুঃষষ্টিতম অধ্যায় সমাপ্ত।

পঞ্চষষ্টিতম অধ্যায় ।

ঋষিগণ বলিলেন, হে বংশজপ্রধান রোমহর্ষণ! তোমাকে আমাদিগের নিকট সংক্ষেপে সূর্য্যবংশ ও চন্দ্রবংশ কীর্ত্তন করিতে হইবে। সূত বলিলেন, হে দ্বিজগণ! অদিতি কশ্যপসংসর্গে পুত্র আদিত্যকে প্রসব করেন। সেই আদিত্যের তিন ভার্ধ্যা ছিল। রাজ্ঞী ছিলেন সংজ্ঞা; প্রভা ও ছায়া আর দুইটী ভার্ধ্যা। ইহাদিগের পুত্রগণের কথা তোমাদিগকে বলিতেছি, তুষ্ট তনয়া রাজ্ঞীসংজ্ঞা, সূর্য্য-সংসর্গে অত্যাংকুষ্ট বৈবস্বত মনু, যম, যমুনা এবং রেবতকে উৎপাদন করেন। প্রভা, আদিত্য-সহবাসে প্রভাতের জননী হইলেন। ছায়া সংজ্ঞাকল্পিত নিজচ্ছায়া মূর্ত্তি। হে দ্বিজগণ! ছায়া আদিত্যসংসর্গে সাবর্ণিমনু, শনি, তপতী এবং বিষ্ণিকে যথাক্রমে উৎপাদন করেন। ছায়া নিজতনয় সাবর্ণিমনুর প্রতি অধিক স্নেহ প্রকাশ করিতেন। বৈবস্বত মনু, ইহা সহ্য করিতেন। কিন্তু যম একদা ক্রোধে অধীর হইয়া ছায়াকে দক্ষিণ পদাঘাত করেন। ছায়া যমকর্তৃক তাড়িতা হইয়া অত্যন্ত দুঃখিতা হইলেন। তাঁহার শাপে যমের সেই উৎকৃষ্ট চরণ ধানি, ক্রেদযুক্ত, পুষ্পোন্মিত-পূর্ণ এবং কুমিসমূহে পরিব্যাপ্ত হইল। তখন যম গোকর্ণ তীর্থে গমনপূর্ব্বক, ফলাহারী, জলাহারী এবং বায়ুভোজী হইয়া অযুত অযুত বৎসর মহাদেবের আরাধনা করিলেন। যম, শিবের প্রসাদে উৎকৃষ্ট লোকপালত্ব ও পিতৃগণের আধিপত্য লাভ করেন; এবং সেই দেবদেব শূলপাণির প্রভাবে শাপমুক্তও হন।

পূর্ব্বকালে, অনিন্দিতা তুষ্ট তনয়া সংজ্ঞা, সূর্য্যভেজ সহ্য করিতে না পারিয়া ছায়া নামে আপনার ছায়ামূর্ত্তি নির্মাণ

করেন। তাঁহাকেই স্বর্গ্যলয়ে রাখিয়া সেই স্বত্বতা, আপনি বড়বারুপধারণ পূর্বক তপস্যা করিতে লাগিলেন। (ছায়া এইরূপে স্বর্গ্যগণী হন)। ছায়াপতি ঐতু স্বর্গ্য, কাল-ক্রমে বহুযুগে ছায়াকে ছায়া বলিয়া বুঝিতে পারিয়া বিশেষ অনুসন্ধানপূর্বক বড়বারুপিণী সংজ্ঞাতে অপরূপে উপগত হন। তখন বড়বারুপিণী তৃষ্ণা-উনয়া সংজ্ঞা, স্বর্গ্যসংসর্গে দেবগণের বৈদ্য-প্রধান অগ্নীকুমারদ্বয়কে উৎপাদন করেন। পরে সংজ্ঞা-পিতা মহাত্মা তৃষ্ণা স্বর্গ্যকে চাঁচিয়া তাঁহার কিকিং তেজ হ্রাস করিয়াছেন। ভগবান্ তৃষ্ণা, প্রধান দিব্য অস্ত্র ভীষণ বিষ্ণুচক্র, স্বর্গ্যমণ্ডল হইতে অর্থাৎ ক্ষোদন-বিচ্যুত স্বর্গ্যতেজস্বীরা নির্মাণ করেন। ভগবান্ কক্ষ, সুদর্শন নামে খ্যাত কালাগ্নিসম্মিত সেই শুভ চক্র রুদ্র-প্রসাদে লাভ করেন।

বৈবস্বত মনুর আশ্রমদৃশ নয়টি পুত্র উৎপন্ন হন। ইক্ষাকু, নভগ, ধৃষ্ণু, শর্যাপতি, নরিস্যন্ত, সুবুদ্ধিমান্ নাভাগ, দিষ্ট, কক্ষ এবং পৃথক এই নয় জন মনুপুত্র। ইলা, মনুর প্রধানা জ্যেষ্ঠা কন্যা। ইলা পরে পুরুষত্ব প্রাপ্ত হন। হে মনিবরগণ! মিত্রাবরুণের প্রসাদে পুরুষত্ব প্রাপ্তির পর ইলার নাম হয় সুহ্যম ॥ ১—২০ ॥ সেই মনুপুত্র শ্রীমান্ সুহ্যম, এক শরবণে গিয়া শিববাক্যপ্রভাবে পুনরায় স্ত্রী লাভ করেন। তাঁহার এই স্ত্রী প্রাপ্তিই চন্দ্রবংশ-বিস্তারের কারণ। ইক্ষাকুর অশ্রমেধপ্রভাবে, ইলা কিম্পুরুষ হন। অর্থাৎ ইলা এক মাস স্ত্রী ও এক মাস পুরুষ থাকিবেন, এই নিয়ম হওয়াতে তাঁহার নিম্নিত পুরুষত্ব লাভ হয়। ইলা একমাস অন্তর যখন পুরুষ হইতেন, তখন তাঁহার নাম হইত সুহ্যম। তিনি এক মাস বীরপুরুষ হইতেন, আবার এক মাস স্ত্রীলোক হইতেন। ইলা একদা সোমপুত্র বুধের গৃহে গমন করেন। বুধ, অবকাশ পাইয়া তাঁহাকে মৈথুনে বত করেন। তৎপরে সেই চন্দ্র-নন্দন বুধের ঔরসে ইলার গর্ভে পুরুষবার জন্ম হয়। তিনি চন্দ্রবংশীয় ক্ষত্রিয়গণের পূর্বপুরুষ, বুদ্ধিমান্, প্রতাপ-শালী এবং শিবভক্ত। হে তপোধনগণ! ইক্ষাকুর বংশ বর্ণনা পরে করিব। হে দ্বিজোত্তমগণ! সেই সুহ্যমের উৎকল, গয় এবং বিনতাশ নামে তিন পুত্র হন। উৎকল উৎকলের, পশ্চিম রাজ্য বিনতাশের এবং পরম শোভনা গয়াপুরী গয়ের অধিকারভুক্ত। সেই গয়াতে দেবগণের সম্পূর্ণ অধিষ্ঠান এবং পিতৃগণের সত্য অবস্থান। জ্যেষ্ঠপুত্র ইক্ষাকুই জ্যেষ্ঠভাগেচিত্র মধ্যদেশ প্রাপ্ত হন। স্ত্রীভাবপ্রযুক্ত সুহ্যম প্রধান ভাগ প্রাপ্ত হন নাই। বসিষ্ঠের বাক্যানুসারে প্রতিষ্ঠান নগরে মহাত্ম্যতি মহাত্মা ধর্মরাজ সুহ্যমের অধিকার হইল। স্ত্রীপুরুষলক্ষণাবিত মহাভাগ মহাশয় মনুপুত্র সুহ্যম, সেই রাজ্য পাইয়া তাহা পুরুষবাকে প্রদান করেন। ইক্ষাকু হইতে বিষ্ণুর উৎপত্তি। ইক্ষাকুর এক শত পুত্রের মধ্যে ধর্মবিস্তম বীর বিষ্ণুই জ্যেষ্ঠ। বিষ্ণুর পঞ্চদশ পুত্র; তন্মধ্যে জ্যেষ্ঠ কক্ষুৎস্ব। কক্ষুৎস্বের পুত্র সুধোধন ॥ ২১—৩২ ॥ হে মনিপ্রেষ্টগণ! সুধোধনের পুত্র পৃথু; পৃথুর পুত্র রাজা বিশ্বক। বিশ্বকের পুত্র বুদ্ধিমান্ আজিক। যুবনাথ আজকের পুত্র। মহাতেজা আবন্তি

যুবনাথের পুত্র। হে দ্বিজবরগণ! আবন্তিই পৌড়দেশে প্রাবন্তী নগরী নির্মাণ করেন। আবন্তির পুত্র বংশক। বংশক হইতে বৃহদশের উৎপত্তি। কুবলাশ বৃহদশের পুত্র। মহাবল ধৃষ্ণু অশুরকে বিনাশ করিতে কুবলাশের ধৃষ্ণুমার সংজ্ঞা হয়। ধৃষ্ণুমারের—দৃঢ়াশ, চণ্ডাশ এবং কপিলাশ, এই তিন পুত্র ত্রৈলোক্য বিখ্যাত ॥ ২৩—৩৬ ॥ দৃঢ়াশের পুত্র প্রমোদ। হর্ঘ্যশ প্রমোদের পুত্র। হর্ঘ্যশের পুত্র নিকুন্ত। সংহতাশ নিকুন্তের পুত্র। সংহতাশের দুই পুত্র কৃশাশ এবং রণাশ। রণাশের পুত্র যুবনাথ। মাকাতা যুবনাথের পুত্র। মাকাতার পুরুকুংস, বীর্ঘাবান্ অনুরীষ এবং পুণ্যাস্মা মুচকুৎস এই তিন পুত্রই ত্রিভুবন বিখ্যাত। শেষ যুবনাথ অনুরীষের পুত্র। যুবনাথের পুত্র হরিত। এই হরিত-বংশীয়গণ ব্রাহ্মণ হইয়া হারিতনামে বিখ্যাত হইয়াছেন। ইহারা অগ্নিরোবংশের পক্ষাশ্রিত এবং ক্ষত্রোপেত ব্রাহ্মণ। মহাশয় ত্রসদহ্য, পুরুকুংসের ঔরসে নর্মদার গর্ভে উৎপন্ন। ত্রসদহ্যর পুত্র সন্ততি। সন্ততির এক পুত্র বিষ্ণুবন্দ। এই বিষ্ণুবন্দ হইতে বিষ্ণুবন্দ ব্রাহ্মণ-গণের উৎপত্তি। এই সকল ব্রাহ্মণ অগ্নিরোবংশের পক্ষাশ্রিত এবং ক্ষত্রোপেত ব্রাহ্মণ। সন্ততি অনরণ্য নামে আর পুত্র উৎপাদন করেন। হে দ্বিজগণ! রাবণ ত্রিলোক-বিজয়ের সময় এই অনরণ্যকে যুদ্ধক্ষেত্রে বধ করেন। অনরণ্যের পুত্র বৃহদশ। হর্ঘ্যশ বৃহদশের পুত্র। হর্ঘ্যশের ঔরসে দৃষ্যজীর গর্ভে বসুমতা রাজার উৎপত্তি। শিব-চিন্তাপরায়ণ ত্রিধা বসুমতার পুত্র ॥ ৩৭—৪৫ ॥ সেই শিবভক্ত প্রতাপসম্পন্ন রাজা, ব্রহ্মনন্দন তণ্ডীর শিষ্য হইয়া তাঁহার আদেশে সহস্র অশ্রমেধ যজ্ঞানুষ্ঠের ফল-প্রাপ্তি পূর্বসর গণাধিপত্য প্রাপ্ত হন। ধর্ম্যাস্মা রাজা সুধার তাদৃশ ধন ছিল না। তিনি একদা কিরূপে অশ্রমেধ যজ্ঞ করি? এই চিন্তায় আকুল আছেন, ইত্যবসরে; ব্রহ্মপুত্র তণ্ডি নামক ব্রাহ্মণকে দেখিতে পান। হে দ্বিজসন্তমগণ! রাজা, সেই তণ্ডীর নিকট হইতে ব্রহ্মকথিত শিবের সহস্র নাম প্রাপ্ত হন। পূর্বে ব্রহ্মপুত্র দ্বিজোত্তম তণ্ডি, এই সহস্র নামদ্বারা মহেশ্বরের স্তুব করিয়া গাণপত্য প্রাপ্ত হইয়া ছিলেন। অনন্তর, রাজা ত্রিধা, তণ্ডীর নিকট সহস্র নাম লাভ করিয়া, তণ্ডিকথিত সেই সহস্র নাম জপফলে গাণপত্য প্রাপ্ত হন ॥ ৪৬—৫০ ॥ ঋষিগণ বলিলেন, ব্রহ্মনন্দন তণ্ডী, নিখিল বেদার্থপূর্ণ যে শিবের সহস্র নাম কীর্তন করিয়াছিলেন, হে স্বত্বত! স্তত! এই ব্রাহ্মণমণ্ডলীর মধ্যে সেই সহস্র নাম তোমাকে বলিতে হইবে। স্তত বলিলেন, হে স্বত্বতগণ! সর্গভূতের আশ্রয়রূপ অমিততেজা শিবের অষ্টোত্তর সহস্র নাম শ্রবণ কর। হে মনিপ্রেষ্টগণ! ইহা পাঠ করিলে গাণপত্য লাভ হয়। শিবের সহস্র নাম স্তোত্র যথা স্ত্রি, স্ত্রী, প্রভু, ভানু, প্রবর, বরদ, বর, সর্কাত্মা, সর্কবিখ্যাত, সর্ককর, ভব, জটী, দণ্ডী, শিখণ্ডী, সর্কগ, সর্কভাবন, হরি, হরিণ্যাক, সর্ক-ভূতহর, প্রবৃতি, নিবৃতি, শান্তাস্মা, শান্ত, ধ্রুব, শ্যামানবাসী, ভগবান্, খচর, গোচর, অর্দন, অভিনাদ্য, মহাকর্মা, তপসী, ভূতধারণ, উগ্রতবেশ, প্রচ্ছন্ন, সর্কলোক, প্রজাপতি, মহারূপ, মহাকায়, শবরূপ, মহাশয়, মহাত্মা, সর্কভূত, বিরূপ, বামন

নর, লোকপাল, অন্তহিতাশ্রা, প্রসাদ, ভয়দ, বিভূ, পবিত্র, মহান, নিয়ত, নিয়তাপ্রয়, স্বয়ম্ভু, সর্বকৰ্ম্ম, আদি, আদিকর, নিধি, সহস্রাক্ষ, বিশালাক্ষ, সোম, নক্ষত্রসাধক, চন্দ্র, স্বর্ঘ্য, শনি, কেতু, গ্রহ, মঙ্গল, গ্রহপতি বৃহস্পতি, মত (বুধ), রাজা (শুক), রাজ্যোদয় (রাহ) কর্তা, মৃগবাণার্পণ, স্বন, মহাতপা, দীর্ঘতপা, অদৃশ্য, ধনসাধক, সংবৎসর, কৃত, মন্ত্র, প্রাণায়াম, পরম্পর, যোগী, যোগ, মহাবীজ, মহারেতাঃ, মহাবল, সুবর্ণরেতাঃ, সর্বজ্ঞ, সুবীজ, রূষবাহন, দশ-বাহ, অনিমিষ, নীলকণ্ঠ, উমাপতি, বিশ্বরূপ, স্বয়ংশ্রেষ্ঠ, বলবীজ, বলগ্রন্থী, গণকর্তা, গণপতি, দিগ্বাসাঃ, কাম্য, মন্ত্রবিৎ, পরম, মন্ত্র (গুপ্ত সংভাষণীয়), সর্বভাবের, হর, কমণ্ডলুধর, ধ্বজ, বাণহস্ত, কপালবান্, শরী, শতদ্রু খড়্গা, পট্টিনী, অয়ুধী, মহান (মহন্তস্বরূপ), অজ, মৃগরূপ, তেজঃ, তেজস্বর, বিধি, উকীষী, সুবক্ত, উদগ্র, বিনত, দীর্ঘ, হরিকেশ, সুতীর্থ, কৃষ্ণ, শৃগালরূপ, সর্বার্থ, মুণ্ড, সর্বশতকর, সিংহ শাব্দরূপ, গন্ধকারী, কপদী, উর্জরেতাঃ, উর্জলিঙ্গী, উর্জশায়ী, নভঃ, তল, ত্রিজটা, চৌরবাসা, রুদ্র, সেবা, পতি, বিভূ, আহোরাত্র, নক্ত, তিগ্ৰমমুখ, সুবর্চ, গজহা, দৈত্যহা, কাল, লোকধাতা, গুণাকর, সিংহশাব্দরূপাণামার্গচর্যাস্বরধর, কালযোগী, মহানাদ, সর্ববাস, চতুস্পথ, নিশাচর, প্রেতচারী, সর্বদর্শী, মহেশ্বর, বহুভূত, বহুধন, সর্বসার, অমৃতেশ্বর, নৃত্যপ্রিয়, নিত্যনৃত্য, নর্তন, সর্বসাধক, সকার্ষুক, মহাবাহ, মহাধোর, মহাতপা; মহাশর, মহাপাশ, নিত্য, গিরিবর, অমত, সহস্রহস্ত, বিজয়, ব্যবসায়, অনিন্দিত, অমরমণ, অমরগাত্রা, যজ্ঞহা, কামনাশন, দক্ষহা, পরিচারী প্রহস, মধ্যম, তেজঃ, অপহারী, বলবান্, বিদিত, অভ্যাদিত, বহু, গন্তীর ঘোষ, যোগাত্মা, যজ্ঞহা, কামনা, অশন, গন্তীরঘোষ, গন্তীর, গন্তীর-বলবাহন, ন্যগ্রোধরূপ, হ্রোগ্রোধ, বিশ্বকর্মা, বিশ্বভূক, তীক্ষ্ণ, অপায়, হর্ষাশ, সহায়, কৰ্ম্ম, কালবিৎ, বিশ্ব, প্রসাদিত, যজ্ঞ, সমুদ্র, বড়বামুখ, হত্যাশন সহায়, প্রশান্তাত্মা, হত্যাশন, উগ্রতেজা, মহাতেজা, জয়, বিজয় কালবিৎ, জ্যোতিষাময়ন, সিদ্ধি, সন্ধি, বিগ্রহ, খড়্গী, শঙ্খী, জটী, জালী, খচর, ছাচর, বলী, বৈণবী, পণবী, কাল, কালকণ্ঠ, কটকট, নক্ষত্রবিগ্রহ, ভাব, নিভাব, সর্বতোমুখ, বিমোচন, শরণ, হিরণ্যকবচোদ্ভব, মেখলা, আকৃতিরূপ, জলাচার, স্তত, বীণী, পণবী, তালী, নালী, কলিকটু, সর্বভূতানিনাদী, সর্বব্যাপী, অপরিগ্রহ, ব্যালরূপী, বিলা-বাসী, ওহাবাসী, তরঙ্গবিৎ, বৃক্ষ, শ্রীমালকর্মা, সর্ববন্ধ-বিমোচন, বন্ধন, সুরেন্দ্রমুদ্র-শত্রুবিনাশন, সখা, প্রহাস, ভূকপ, সর্বসাধুনিষেবিত, প্রসঙ্গ, আবির্ভাব, তুল্য, যজ্ঞ-বিভাগবিৎ, সর্ববাস, সর্বচারী, দুর্কাসা, বাসব, মত, হৈম, হৈমকর, যজ্ঞ, সর্বধারী, ধরোত্তম, আকাশ, নির্কি-রূপ, বিবাসা, উরগ, ধগ, ভিক্ষু, ভিক্ষুরূপী, রৌদ্ররূপ, সুরূপবান্, স্বরুরেতা, সুবর্চস্বী, বহুবর্ণ, মহাবল, মন, বেগ, নিশা, চার, সর্বলোকভুগুণ, সর্ববাসী, ত্রয়ীবাসী, উপ-দেশকর, অধর, মুনি, আত্মা, মুনি (বকরূপ), লোক, সভাগ্য, সহস্রভূক, পুন্ড্রী, পঙ্করূপ, অতিদীপ্ত, নিশাকর,

সমীর, দমনাকার, অর্থ, অর্থকর, বশ, বাহুদেব, দেব, বামদে, বামন, সিদ্ধিযোগাপহারী, সিদ্ধ, সর্বার্থসাধক, অক্ষর, কৃষ্ণ, রূষণ, মূহ, অব্যয়, মহাসেন, বিশাখ, ষষ্টিভাগ, গবাংপতি চক্রহস্ত, বিষ্টভী, মূলস্তম্ভন, ঋতু, ঋতুকর, তাল, ময়, ময়ুর বর, বানস্পতা, বাজসন, নিত্য, আশ্রমপুজিত, ব্রহ্মচারী লোক-চারী, সর্বচারী, সুচারবিৎ, ঈশান, ঈশ্বর, কাল, নিশাচারী অনেকদৃক, নিমিত্তহ, নিমিত্ত, নন্দি, নন্দিকর, হর, নন্দী, ঈশ্বর, সুনন্দী, নন্দন, বিষমর্দন, ভগহারী, নিয়তা, কাল লোকপিতামহ, চতুর্মুখ, মহালিঙ্গ, চারুলিঙ্গ, লিঙ্গাধ্যক্ষ, সুরাধ্যক্ষ, কাল্যাধ্যক্ষ, যুগাবহ, বীজাধ্যক্ষ, বীজকর্তা অধ্যাত্মা, অনুগত, বল ইতিহাস, কল্প, দমন, জগদীশ্বর, দত্ত, দত্তকর, দাতা, বংশ, বংশকর, কলি লোককর্তা, পশুপতি, মহাকর্তা, অধোজ্ঞ, অক্ষর, পরম ব্রহ্ম, বলবান্, (রূপবান্), শুক (শুকবর্ণ) নিত্য, অনীশ শুদ্ধাত্মা, শুক, মান, গতি, হবি, প্রাসাদ, বল (কৈলাসাদি স্থানপতি), দর্প, (অমুরমোহক), দর্পণ, হব্য, ইন্দ্রজিৎ বেদকার, সূত্রকার, বিদ্বান্, পরমর্দন, মহামেঘ, নিবাসী মহাধোর, বশীকর, (সংহারক), অগ্নিজাল, মহাজাল পরিপূম্বত, রবি, বিষণ, শঙ্কর, নিত্য, বর্চস্বী, ধূলোচন নীল, অঙ্গলুপ্ত, শোভন, নরবিগ্রহ, স্বস্তি, স্বস্তিস্বতাব ভোগী, ভোগকর, লঘু, উৎসঙ্গ, মহাঙ্গ, মহাগর্ভ, প্রতাপবান্ কক্ষবর্ণ, সুবর্ণ, ইন্দ্রিয়, সর্ববর্ণিক, মহাপাদ, মহাহস্ত মহাকায়, মহাযশা, মহামূর্ত্তী, মহামাত্র, মহামিত্র, মগালয় মহাশঙ্ক, মহাকর্ণ, মহোষ্ঠ, মহাহস্ত, মহানাস, মহাকণ্ঠ মহাগ্রীব, শশানবান্, (কাশীপতি) মহাবল, মহাতেজা অন্তরাত্মা, মৃগালয়, লম্বিতোষ্ঠ, নিষ্ঠ, মহাশয়, পয়োনিধি মহাদত্ত, মহাদংষ্ট্র, মহাজিহ্ব, মহামুখ, মহানখ, মহারোম মহাকেশ, মহাজট, অসপত্ন, প্রসাদ (অমুরঘাতী), প্রত্যয় গীতসাধক, প্রসেদন, অসহেন, আদিক, মহামুনি, রূষব রূষকেতু, অনল, বায়ুবাহন, মণ্ডলী, মেরুবাস, দেববাহন অথর্কশীর্ষ, সামান্ত, ঋক্‌সহস্রাজিৎকরণ, যজুঃপাদভূত গুহ, প্রকাশোজাঃ, অমোষার্থপ্রসাদ, অন্তর্ভাব্য, সুদর্শন উপহার, প্রিয়, সর্ব, কনক, কাঞ্চনস্থিত, নাভি, নন্দিক (যজ্ঞকল সমৃদ্ধিকর্তা) হর্ষা, পুরু, স্থপতি, স্থিত, সর্বশাস্ত্র (সর্বশাস্ত্রপ্রবর্তক) ধন, আদ্য, যজ্ঞ, যজ্ঞা, সমাহিত, নগ নীল, কবি, কাল, মকর, কালপুজিত, সগণ, গণকার, ভূত ভাবন, সারথি, ভ্রমশায়ী, ভ্রমগোপ্তা, ভ্রমভূততনু, গ আগম, বিলোপ, মহাত্মা, সর্বপুজিত, শুক, স্ত্রীরূপসম্পাঃ শুচি, ভূতনিষেবিত, আশ্রমস্থ, কপোতস্থ, বিশ্বকর্মা, পতি বিরটি, বিশালশাখ, তাম্রোষ্ঠ; অমুজাল, স্তনিস্তিত; কপিঃ কুলশ, সুল আয়ুধ, রোমশ, গন্ধর্ক, অদিতি, তাক্ষ্য অবিজ্ঞে পুশারদ, পরশধায়ুধ, দেব, অর্থকারী, সুবাকব, তুষবী মহাকোপ, উর্জরেতা, জলেশয়, উগ্রবংশকর, বংশ, বংশবাদী অনিলিত, সর্বাক্ষরূপী, মায়াবী, সুহৃদ, (সাধুগণে আশ্রয়) অনিল, বল, (বলরামস্বরূপ) বন্ধন, বন্ধকণ্ঠ সুবন্ধন বিমোচন, রাক্ষসস্থ, কামারি, মহাদংষ্ট্র, মহায়ু লম্বিত, লম্বিতোষ্ঠ, লম্বহস্ত, বরপ্রদ, বাহ, অনিন্দিত, সর্ব শঙ্কর, অকোপন, অমরেশ, মহাধোর, বিশ্বদেব, সুরারিহ

অহির্ভ্রু, নিধতি, চেকিতান, হলী, অজৈকপাং, কপালী, শঙ্কুয়ার, মহাগিরি, ধ্বস্তরি, ধুমকেতু, স্বর্ঘ, বৈশ্রবণ, ধাতা, বিষ্ণু, শক্র, মিত্র, তৃষ্ণা, ধর, ক্রব, প্রভাস, পর্বত, বায়ু, অর্ঘ্যমা, সবিভা, রবি, ব্রুতি, বিধাতা, মাক্কাতা, ভূতভাবন, নীর, তীর্থ, ভীম, সর্ষকর্মা, গুণোদ্বহ, পদ্মগর্ভ, চন্দ্রবক্র, নভ, জনক, বলবান, উপশান্ত, পুরাণ, পুণ্যকৃত্তম, ক্রুরকর্তা, ক্রুরবাসী, উমু, আত্মা, মহোদধ, সর্ষাশয়, সর্ষচারী, প্রাণেশ, প্রাণিনাংপতি, দেবদেব, সুখোংসিত্ত, সৎ, অসৎ, সর্ষরত্নবিং, কৈলাসস্থ, গুহাবাসী, হিমবদ্ গিরিসংগ্রহ, কুলহারী, কুলকর্তা, বহুবিষ, বহুপ্রজ, প্রাণেশ, বন্ধকী (মায়া) বৃক্ষ (মায়াচ্ছেদক), নকুল, অজিক, হ্রস্বগ্রীব, মহাজানু, অলোল, মহোদধি, সিদ্ধান্তকারী, সিদ্ধার্থ, ছন্দঃ, ব্যাকরণোক্তব, সিংহনাদ, সিংহদংষ্ট্র, সিংহাশ্র, সিংহবাহন, প্রভাবাত্মা, জগৎকাল, কাল, কলী, তরু, তনু, সারঙ্গ, ভূতচক্রাক, কেতুমালী, সুবেধক, ভূতালয়, ভূতপতি, অহোরাত্র (স্বর্ঘ্যাত্মা), অমল, মল, বহুভূং, সর্ষভূতাত্মা, নিশ্চল, সুবিহু, বুধ, সর্ষভূতানামসুহৃৎ, নিশ্চল (অমনস্ক), চলবিং, বুধ, অমোঘ, সংযম, হৃষ্ট, ভোজন, প্রাণধারণ, ব্রুতি-মানু, মতিমানু, ত্র্যক্ষ, সূর্যুত, যুধাংপতি, গোপাল, গোপতি, গ্রাম, গোচর্মবসন, হর, হিরণ্যবাহ, গুহাবাস, প্রবেশন, মহা-মনা, মহাকাম, চিত্তকাম, জিতেন্দ্রিয়, গাক্কার, সুরাপ, তাপ-কর্ম্মরত, হিত, মহাভূত, ভূতরত, অপরাঃ, গণসেবিত, মহাকৈতু, ধরাধাতা, নৈকতানরত, স্বর, অবৈদনীয়, আবেদ্য, সর্ষগ, সুখাবহ; তারু, চরল, ধাতা, পরিধা (পৃথিবী), পরি-পুজিত, সংযোগী, বর্ধন, বৃদ্ধ, গণিক, গণাধিপ, নিত্য, ধাতা, সহায়, দেবাসুরপতি, পতি, যুক্ত, যুক্তবাহ, সুদেব, সুপর্ষণ, আষাঢ়, সুসার, স্কন্দ, হরিত, হর, বপুঃ, আবর্তমান, অগ্ন, বপুঃপ্রোষ্ঠ, মহাবপুঃ, শিরঃ, বিমর্ষণ, সর্ষলক্ষ্যলক্ষণভূষিত, অক্ষয়, রথগীত, সর্ষভোগী, বহাবল, সাদায়, মহায়ায়, তীর্থদেব, মহাযশা, নিজ্জীব, জীবন, মন্ত্র, সুভগ, বহুকর্ষণ, রত্নভূত, রত্নাঙ্গ, মহাঘনিপাতবিং, মূল, বিশাল, অমৃত, ব্যক্তাব্যক্ত, তপোনিধি, আরোহণ, অধিরোহ, নীলধারী, মহাতপাঃ মহাকর্ষ, মহাযোগী, যুগ, যুগকর, হরি, যুগরূপ, মহারূপ, বহন, গহন, নগ, শ্রায়, নির্ধাপণ, অপাদ, পণ্ডিত, অচলোপম, বহুমাল, মহামাল, শিপিবিষ্ট, সুলোচন, বিস্তার, লবণ, কূপ, কুসুমার্দ্, ফলৌদয়, ঋষভ, বুধভ, ভঙ্গ, মণিবিশ্ব-জটীধর, বিসর্গ, সুমুখ শূর, সর্ষায়ুধ, সহ, নিবেদন, সুধাজাত, স্বর্গদ্বার, মহাধনু, গিরাবাস, বিসর্গ, সর্ষলক্ষ্যলক্ষণবিং, গন্ধমালী, ভগবানু, অনন্ত, সর্ষলক্ষণ, সন্তান, বহল, বাহ, সকল, সর্ষপাবন, করস্থালী, কপালী, উর্ধ্বসংহনন, যুবা, বহুভূতসুবিধাত, লোক (স্বর্ঘ্যাদিস্বরূপ) সর্ষাশ্রয়, ক্রু, মুণ্ড, বিরূপ, বিকৃত, দণ্ডী, কুণ্ডী, বিকূর্ষণ (কর্ম্মালভ্য), বার্ধ্যাক, ককুভ, বস্ত্রী, দীপ্ততেজা, সহস্রপাং, সহস্রমূর্ত্তা, দেবেন্দ্র, সর্ষদেবময়, গুরু, সহস্রবাহ, সর্ষাঙ্গ, শরণ্য, সর্ষলোককৃত, পবিত্র, ত্রিমধু মন্ত্র, কনিষ্ঠ, কৃষ্ণপিঙ্গল, ব্রহ্মদণ্ড বিনির্ঘাতা, শতদ্র, শতপাশধ্বক, কলা, কাষ্ঠা, লব, মাজা, মুহূর্ত্ত, অহনু, কপাং, ক্রণ, বিশ্বক্ষেত্রপ্রদ, বীজ, লিঙ্গ, আদ্য, নির্মুখ, সদসৎ, রাক্ত, অব্যক্ত, পিতা, মাতা,

পিতামহ, স্বর্গদ্বার, মোক্ষদ্বার, প্রজাদ্বার, ত্রিবিষ্টপ, নির্ধাপ, হৃদয় (মনোগ্রাহ) ব্রহ্মলোক, পরাগতি, দেবাসুর-বিনির্ঘাতা, দেবাসুরপরায়ণ, দেবাসুরগুরু, দেব, দেবাসুর-নমস্কৃত, দেবাসুর মহামাত্র, দেবাসুরগণাশ্রয়, দেবাসুর-গণাধ্যক, দেবাসুরগণাশ্রয়ী, দেবাধিদেব, দেবর্ষি, দেবাসুর-বরপ্রদ, দেবাসুরেশ্বর, বিষ্ণু, দেবাসুর মহেশ্বর, সর্ষদেবময়, অচিন্ত্য, দেবতাত্মা, স্বয়ংভব, উদ্ভাত; বিক্রম, বৈদ্য, বরদ, বরজ, অম্বর, ইজ্য, হস্তী, ব্যাজ, দেবসিংহ, মহর্ষভ, বিবুধাশ্রয়, সুর, শ্রেষ্ঠ, স্বর্গদেব, উত্তম, সংযুক্ত, শোভন, বক্তা, আশানাংপ্রভব, অব্যয়, গুরু, কান্ত, নিজ, সর্গ, পবিত্র, সর্ষবাহন, শৃঙ্গী, শৃঙ্গপ্রিয়, বক্র, রাজরাজ, নিরাময়, অস্তি-রাম, সুশরণ, নিরাম, সর্ষসাধন, ললাটাক, বিশ্বদেহ, হরিণ, ব্রহ্মবর্চস, স্থাবরাণ্যাপতি, নিয়তেন্দ্রিয়, বর্জন, সিদ্ধার্থ, সর্ষভূতার্থ, অচিন্ত্য, সত্য, শুচিত্রত, ব্রতধিপ, পরব্রহ্ম, মুক্তানাং পরমাগতি, বিমুক্ত, মুক্তকেশ, শ্রীমানু, শ্রীবর্ধন, এবং জগৎ। আমি ব্রহ্মার নিকট অনুমতি পাইয়া প্রধান নাম শিব নামের সহিত এই সহস্র নাম স্তোত্র দ্বারা যজ্ঞেশ্বর ভক্তবৎসল ভগবানু প্রভু শিবকে ভক্তি-সহকারে স্তব করিলাম। মহাযশা ত্রৈলোক্যবিখ্যাত রাজা ত্রিধ্বা, প্রভু তত্ত্বীর প্রসাদে তাঁহার নিকট হইতে শিবস্তব লাভ ও শিবের স্তব করিয়া সহস্র অশ্বমেধের ফল লাভপূর্ব্বক গণাধিপত্য প্রাপ্ত হন ॥৫১—১৭১॥ হে দ্বিজগণ! যে ব্যক্তি ইহা পাঠ করে, শ্রবণ করে, কিংবা ব্রাহ্মণগণকে শ্রবণ করায়। সে সহস্র অশ্বমেধ যজ্ঞের ফল প্রাপ্ত হয়। ব্রহ্মধাতী, সুরাপায়ী, স্বর্গচৌর, বিমাতৃগামী, শরণাগতধাতী, মিত্রধাতী, বিশ্বাসঘাতক, মাতৃধাতী, পিতৃধাতী, যজ্ঞদীক্ষিত-ধাতক এবং ভ্রণহত্যাকারী ব্যক্তিও ত্রিসন্ধ্যা শিবালয়ে এই সহস্র নাম জপ ও ত্রিসন্ধ্যা শিব পূজা করিলে; সকল পাপ হইতে মুক্তি লাভ করে ॥ ১৭২—১৭৫ ॥

পঞ্চমষ্টিতম অধ্যায় সমাপ্ত ।

ষট্ ষষ্টিতম অধ্যায় ।

স্বত বলিলেন, ত্রিধ্বা তত্ত্বীর প্রসাদে শিবের অমুগ্রহ লাভপূর্ব্বক বিশেষ যত্নসাধ্য সহস্র অশ্বমেধফল লাভ করিয়া সনাতন গাণপত্য প্রাপ্ত ও সর্ষদেবনমস্কৃত হইলেন। ত্র্যাক্ষর রাজা ত্রিধ্বার পুত্র। ত্র্যাক্ষরের সত্যব্রত নামে মহাবল পুত্র উৎপন্ন হয়। সত্যব্রত পাণিগ্রহণ মন্ত্র সমাপ্ত হইতে না হইতে অমিতোজা নামক বিদর্ভাধিপতিকে বধ করিয়া, পরিণয়মানা তদীয় ভার্য্যাকে হরণ করেন। রাজা ত্র্যাক্ষর, সেই অধর্ম্মযুক্ত পুত্রকে পরিত্যাগ করেন। হে দ্বিজগণ! সত্যব্রত পিতৃত্যক্ত হইয়া, পিতাকে বলিলেন; আমি যাই কোথায়? পিতা তাঁহাকে চাণ্ডালজাতির সহিত থাকিয়া জীবন ধারণ করিতে বলিলেন। ধীমানু বীর সত্যব্রত, পিতৃব্যাক্যে চাণ্ডাল পদীর নিকট বাস করিতে লাগিলেন। ইহঁার পিতা ত্র্যাক্ষর বন গমন করিলেন। বীর্ঘ্যবানু পুণ্যাত্মা রাজা সত্যব্রত বসিষ্ঠকোপে ত্রিমানু নামে বিখ্যাত হন। মহাতেজা বিশ্বামিত্র মুনী; ত্রিমানুকে বরপ্রদানপূর্ব্বক, পৈতৃক

রাজ্যে অভিযুক্ত করিয়া বধ করান। বিভূ-বিধামিত্র, দেবগণ ও বসিষ্ঠের সমক্ষেই তাঁহাকে সশরীরে স্বর্গারূঢ় করেন। কেকয়বংশসম্ভূতা সত্যত্রতা নামী তদীয় মহিষীর গর্ভে, নিষ্পাপ হরিশ্চন্দ্রের উৎপত্তি। বীৰ্য্যবান্ রোহিত, হরিশ্চন্দ্রের পুত্র। রোহিতে পুত্র হরিত। ধুম্র হরিতে পুত্র। ধুম্র হই পুত্র বিজয় এবং সুতেজাঃ। সর্বদেশস্থিত ক্ষত্রিয়গণের জেতা বলিয়া তাঁহার নাম হয় বিজয়। পরম ধার্মিক রাজা রুচক বিজয়ের পুত্র। রুচকের পুত্র বৃক, বৃকের পুত্র বাহ। পরম ধার্মিক রাজা সগর, বাহর পুত্র। সগরের হই তার্থা প্রভা এবং ভানুমতী। তাঁহারা পুত্রাভিলাষে অগ্নিতুল্য ঔর্ধ্বকষিকে আরাধনা করেন। ঔর্ধ্ব সন্তুষ্ট হইয়া তাঁহাদিগকে যথাভিলাষিত উৎকৃষ্ট বর প্রদান করেন। ঐ হই মহিষীর মধ্যে একজন ষাট হাজার পুত্র এবং একজন বংশধর এক পুত্র প্রার্থনা করিয়াছিলেন। প্রভা বহুপুত্র এবং ভানুমতী একপুত্র প্রার্থনা করেন। ভানুমতীর পুত্র হইলে তাঁহার নাম হইল অসমজ্ঞা। অনন্তর প্রভা ষষ্টিসহস্র পুত্র প্রসব করিলেন। এই প্রতাপুত্রগণ, পৃথিবী খনন করিতে করিতে কপিলরূপী নারায়ণের হৃদয়বাণে দগ্ধ হন ॥ ১—১৮ ॥ অসমজ্ঞার পুত্র বিখ্যাত অংশুমান। অংশুমানের পুত্র দিলীপ। দিলীপের পুত্র ভগীরথ। এই ভগীরথই তপস্বী করিয়া গঙ্গা আনয়ন করেন। এই জন্ত গঙ্গার নাম ভাগীরথী। ভগীরথের পুত্র ঋত। শিবভক্ত প্রতাপবান্ নাভাগ, ঋতের পুত্র। নাভাগের পুত্র অশ্বরীষ, অশ্বরীষের পুত্র সিদ্ধদ্বীপ। পৃথিবী নাভাগ এবং অশ্বরীষের* ভূজবল পালিতা হইয়া সম্পূর্ণরূপে ত্রিতাপবর্জিত হইয়াছিলেন। সিদ্ধদ্বীপের পুত্র বীৰ্য্যবান্ অসুতায়ু। মহাযশা ধীমান্ ঋতুপর্ণ, অসুতায়ুর পুত্র। এই বলবান্ রাজা ঋতুপর্ণ, নলের সখা এবং দিব্য অক্ষত্রীড়ায় অভিজ্ঞ ছিলেন। পুবাণে হইজন নল প্রসিদ্ধ। হইজনেই দৃঢ়ত, এক নল বীর-সেনের পুত্র। আর এক নল ইক্ষাকুবংশীয়। নরপতি সার্কভৌম ঋতুপর্ণের পুত্র। ইন্দ্রতুল্য রাজা সুদাম, সার্কভৌমের পুত্র। সৌদাস নামে রাজা সুদাসের পুত্র। এই সৌদাস কন্যাসপাদ এবং মিত্রসহ নামে বিখ্যাত। মহাতেজা বসিষ্ঠ, কন্যাসপাদের ক্ষেত্রে ইক্ষাকু-বংশবর্দ্ধন অশ্বককে উৎপাদন করেন। উত্তরার গর্ভে অশ্বকের মূলক নামে পুত্র হয়। সেই রাজা পরশু-রামভয়ে ক্রীণ গর্ভকর্তৃক পরিবেষ্টিত হন। বন মধ্যে গিয়া রক্ষা পাইবার আশয় সুতরাং রমণীগণ, তাঁহার উৎকৃষ্ট কবচস্বরূপ হইয়াছিল। এই পর্য্যন্ত তাঁহার নামও হয় নারীকবচ ॥ ১৯—২৯ ॥ ধর্ম্মজ্ঞা রাজা শতরথ, মূলকের পুত্র। বলবান্ রাজা ইলবিল শতরাম হইতে উৎপন্ন। প্রতাপবান্ শ্রীমান্ বৃদ্ধশর্মা ইলবিলের পুত্র। তৎপুত্র বিশ্বসহ। বিশ্বসহের ঔরসে পিতৃকন্যা দিলীপকে উৎপাদন করেন। এই দিলীপ খটাস নামে বিখ্যাত। খটাস স্বর্গ হইতে ভূতলে আসিবার পর এক মুহূর্ত্ত জীবন আছে জানিয়া সত্য ও জ্ঞানপ্রভাবে লোকত্রয় এবং অগ্নিত্রয়

* নাভাগপুত্র এবং অশ্বরীষপুত্র সিদ্ধদ্বীপের এইরূপ অর্থও একটু কই স্বীকার করিলে করা যায়।

জয় করেন। খটাসের পুত্র দীর্ঘবাহ। দীর্ঘবাহ হইতে রঘুর উৎপত্তি। রঘুর পুত্র অজ, শ্রীমান্ বীৰ্য্যবান্ রাজা দশরথ অজের পুত্র। দশরথের ঔরসে ধর্ম্মজ্ঞ লোকবিখ্যাত ইক্ষাকু বংশবর্দ্ধন বীর রাম, ভঁরত, লক্ষ্মণ এবং মহাবল শত্রুঘ্ন উৎপন্ন হন। মহাতেজা মহাবীর রাম, তন্মধ্যে সর্বো-পেক্ষা শ্রেষ্ঠ। সেই ধর্ম্মজ্ঞ রাম যুদ্ধে রাবণকে বধ এবং বহুতর যজ্ঞ অনুষ্ঠান করিয়া দশসহস্র বৎসর রাজ্য করেন। রামের এক পুত্র কুশানামে বিখ্যাত। সুমহাভাগ, ধীমান্, মহাবীর লব, তাঁহার আর এক পুত্র। কুশ হইতে অতি-থির উৎপত্তি। অতিথির পুত্র নিষধ। নল নিষধের ঔরসে উৎপন্ন। নলের পুত্র নভাঃ। নভার পুত্র পুণ্ডরীক। পুণ্ডরীকের পুত্র ক্ষেমধরা। প্রতাপবান্ বীর দেবানীক তাঁহার পুত্র। দেবানীকের পুত্র অহীনর। তাঁহার পুত্র সহস্রাশ্ব। সহস্রাশ্বের পুত্র শুভ এবং চন্দ্রাবলোক। চন্দ্রাবলোকের পুত্র তারাপীড়। চন্দ্রগিরি তারাপীড়ের পুত্র। চন্দ্রগিরির পুত্র ভানুচন্দ্র। ঋতায়ু ভানুচন্দ্রের পুত্র। ভানুচন্দ্রের আর পুত্র বৃহদল। এই মহাতেজা বৃহদল ভারতযুদ্ধে সুভদ্রানন্দন অভিমন্যুকর্তৃক নিহত হন। ইক্ষাকুবংশীয়গণ, প্রায় সকলেই রাজা। তন্মধ্যে ইহারা বংশ প্রধান। প্রাধান্যপ্রযুক্ত ইহাদিগের নাম কীর্তিত হইল ॥ ৩০—৪৩ ॥ ইহারা সকলেই পাণ্ডপতৃ জ্ঞান লাভ-পূর্ব্বক মহেশ্বরের অর্চনা যথাজ্ঞান যথাবিধি যজ্ঞানুষ্ঠান করিয়া স্বর্গারোহণ করিয়াছেন। কোন কোন মহাত্মা আত্ম-যোগী হইয়া মুষ্টি লাভ করিয়াছেন। নৃগ, ব্রহ্মশাপে কৃক-লাসযোনি লাভ করেন। ধৃষ্টকেতু, বীৰ্য্যবান্ যমবাল এবং রণধৃষ্ট, ধৃষ্টের পরম ধার্মিক এই তিন পুত্র। শর্য্যাতির পুত্রের নাম আনর্ত, কন্যার নাম স্ককন্যা। প্রতাপশালী রোচমান আনর্তের পুত্র। রোচমানের পুত্র রেব, রেবের পুত্র রৈবত। রেবের অপর পুত্রের নাম ককুদ্রী। এই ককুদ্রী একশত রেব পুত্রের মধ্যে জ্যেষ্ঠ।* ককুদ্রিকন্যা রেবতী বলরামের পত্নী বলিয়া বিখ্যাত। মহাবল জিতাত্মা নবি-ষ্যতের পুত্র। মনুর অপর পুত্র নাভাগের ঔরসে প্রতাপবান্ বিষ্ণুভক্ত অশ্বরীষ জন্মগ্রহণ করেন। সর্ব-ধর্ম্মজ্ঞশ্রেষ্ঠ শ্রীমান্ ঋত অশ্বরীষের পুত্র। ঋতের পুত্র রুত, সুধর্ম্মা এবং পৃষিত। ককুদ্রের পুত্রগণ কারুষনামে প্রসিদ্ধ। কারুষ-গণ সকলেই প্রখ্যাতকীর্তি। মনুপুত্র পৃষিত, (পৃষধ) গুরু চ্যবন ঋষির গো-হত্যা করাতে পাতকী হইয়া, তাঁহার শাপে শূদ্র প্রাপ্ত হন, ইহা ঋত আছি। দিষ্টের পুত্র নাভাগ। নাভাগের পুত্র ভলন্দন। পরাক্রমসম্পন্ন রাজা অজবাহন ভলন্দরের পুত্র। এই সমস্ত ইক্ষাকুর পুত্র পৌত্রাদির এবং অন্যান্য মহাবাহ মনুপুত্রগণের বিবরণ সংক্ষেপে কহিলাম। এংগে পুরুবীর বংশ বর্ণনা করিতেছি। সূত বলিলেন, হে দ্বিজগণ! রুদ্রভক্ত প্রতাপশালী ইলাপুত্র শ্রীমান্ পুরুবাহ প্রাতিষ্ঠান পুরীর অধিপতি এবং তথায় প্রতিষ্ঠিত হইয়া যমুনার উত্তরতীর মুনিসেবিত পুণ্যতম প্রয়াগক্ষেত্রে নিকটকে রাজ্য করেন ॥ ৪৪—৫৬ ॥ তাঁহার সাত পুত্র। সকলেই

* অপর—অভিন্ন অর্থাৎ বেচের পুত্র রৈবত এবং ককুদ্রী এক ব্যক্তি। ইহা অর্থাভ্রা

কর্কশলোক-বিখ্যাত মহাবল মহাতেজা শিবভক্ত এবং
বিখ্যাত-কীর্তি। আয়ুঃ, মায়ু, অমায়ু, বীৰ্যবান্ বিদ্যায়,
শতায়ু, শতায়ু এবং দিব্য পুরুষবার এই সপ্তপুত্র উর্কশী-
ভোঃপন্ন। আয়ুর পাঁচ পুত্র। সকলেই মহাতেজা ও বীর।
ই রাজগণ স্বর্ভাসুতনয়া প্রভার গর্ভে উৎপন্ন। ধর্মজ্ঞ
শাকবিখ্যাতনহষ তাঁহাদিগের জ্যেষ্ঠ। নহষের ইন্দ্রতুল্য
জ্যেষ্ঠী মহাবল ছয় পুত্র পিতৃকন্যা বিরজার গর্ভে উৎপন্ন
ন। যতি, যযাতি, সংঘাতি, আযাতি, অন্ধক এবং বিঘাতি
ই ছয় পুত্র; সকলেই বিখ্যাতকীর্তি। তন্মধ্যে যতিই
জ্যেষ্ঠ, যযাতি যতির কনিষ্ঠ। সর্ক জ্যেষ্ঠ প্রভু যতি মোক্ষার্থী
ইয়া ব্রহ্মভাব প্রাপ্ত হন। অবশিষ্ট পাঁচজনের মধ্যে
হাবলপরাক্রান্ত যযাতিই জ্যেষ্ঠ। তিনি শুক্রকন্যা দেব-
নিকে এবং অশুররাজ বৃষপর্কীর হৃহিতা শর্মিষ্ঠাকে ভার্গ্যা-
পে প্রাপ্ত হন। দেবযানী যহু ও তুর্কশুকে প্রসব করেন।
গাহারা হুই সহোদরের শুভকন্যা বিদ্যাশিখারদ এবং
শংসা-ভাজন হন। বৃষপর্কীতনয়া শর্মিষ্ঠা, জহা, অহু
এবং পুরুকে প্রসব করেন। প্রতাপবান্ বিশেষ শুক্র,
যাতিকর্তৃক তোষিত হইয়া প্রীতিসহকারে অত্যন্ত বেগ-
নাম্পন্ন অশ্বযুক্ত পরম ভাস্বর কাকনময় সুদৃঢ় দিব্য রথ
এবং অশ্বয় তুল্য তাঁহাকে প্রদান করেন। যযাতি তাহাতে
সারোহণ করিয়াই শুক্রকন্যাকে বিবাহ করিয়াছিলেন।
শিবভক্ত, পুণ্যাত্মা, ধর্মনিষ্ঠ, সমদর্শী, যুদ্ধে দেবদানব
সামুদ্রগণের দুর্কর্ষ, যজ্ঞশীল, জিতক্রোধ, সর্বভূতে দয়াসম্পন্ন
যযাতি, সেই প্রধান রথে আরোহণ করিয়া ছয়মাসের মধ্যে
নমস্ত পৃথিবী জয় করেন। সেই উত্তম রথ, রাজশ্রেষ্ঠ কুরু-
পৌত্র জনমেজয় পর্যন্ত সকল কৌরবদিগেরই ভোগ্য ছিল।
পরে পাণ্ডবেরা তাহা পুনঃপ্রাপ্ত হন কিন্তু) পরীক্ষিতপুত্র
জনমেজয়ের অধিকার কালে ধীমান্ গর্গের শাপে সেই রথ
পুরুবংশীয় রাজগণের পক্ষে একেবারে বিনষ্ট হয়।*

* পূর্বশ্লোকে যে জনমেজয়ের নাম করা গেল। তিনি
কুরুর পৌত্র। পরের বর্ণনায় জানা যাইবে, ইন্দ্র সন্তুষ্ট হইয়া
এই রথ পুরুবংশীয় চেদিরাজ বশুকে প্রদান করেন। সুতরাং
তখনও পুরুবংশীয়দিগের অধিকার এই রথে ছিল। বশুর
উত্তরাধিকারী জরাসন্ধকে জয় করিয়া—ভীমসেন এই রথ
লাভ করেন এবং ইহা শ্রীকৃষ্ণকে প্রদান করেন। শ্রীকৃষ্ণের
সময়ে বা তাঁহার পরে তাঁহারই ইচ্ছাক্রমে উক্ত রথ আবার
বোধ হয় পাণ্ডবদিগের অধিকারে আইসে। নতুবা পরি-
ক্ষিতপুত্র জনমেজয়ের তাহা হইল কিরূপে? জনমেজয়ের
সময়ে সে রথ একেবারে অদৃশ্য হয়। পুরুবংশীয়দিগের
আর তাহাতে কখন অধিকার হয় নাই। কুরুপৌত্র
জনমেজয়ের পিতাও পরিক্ষিত বটে, কিন্তু সে জনমেজয়ের
ব্রহ্মবধ বৃত্তান্ত আর কোন স্থানে পাওয়া যায় নাই। তবে
এই বিবরণেই তাহার প্রকাশ; এরূপ বলিয়া লইলে
শ্রীকৃষ্ণের পর পাণ্ডবদিগের সে রথে অধিকার হইয়াছিল
ইহা না বলিলেই চলে। কেননা “পুরুবংশীয় সেই পরি-
ক্ষিতপুত্র জনমেজয়ের অধিকার কালে গর্গশাপে রথ বিনষ্ট
হয়, পরে তাহা চেদিরাজ বশু ইন্দ্রের প্রসাদে লাভ করেন”

রাজা জনমেজয়, গর্গের বালকপুত্র অক্রুরকে হত্যা
করিয়া ব্রহ্মহত্যা পাতকগ্রস্ত হন। রাজর্ষি জনমেজয়, কৃধির-
গন্ধযুক্ত হইয়া ইতস্তত ধাবমান হইলেন। পৌরজনপদগণ
তাঁহাকে পরিত্যাগ করিল। তিনি কোন স্থানেই স্থখ লাভ
করিতে পারিলেন না। অনন্তর তিনি হুঃখসন্তুষ্ট হইয়া
কোনখানেই কোন উপায় প্রাপ্ত হইলেন না। তখন
ব্যথিত হইয়া শরণা শৌনক ঋষির শরণাপন্ন হইলেন।
হে দ্বিজোত্তমগণ! ইন্দ্রেতি নামে বিখ্যাত উদার বুদ্ধি মুনি,
(শৌনকের আদেশে) পাপক্ষয়ের জন্ত রাজা জনমেজয়কে
অশ্বমেধ যজ্ঞ করান ॥ ৫৭—৭৬ ॥ যজ্ঞে অবতৃত স্থানের
পর মহাযশা জনমেজয় কৃধিরগন্ধযুক্ত এবং নিষ্পাপ হন।
ইতিমধ্যে সেই শুভরথ স্বর্গে চলিয়া যায়। এই রথ পূর্বে
একবার কুরুবংশ হইতে উদ্ভূত হয়। তখন ইন্দ্র প্রীত হইয়া
চেদিরাজ বশুকে ঐ রথ প্রদান করেন। চেদিরাজ বশু
হইতে বৃহদ্রথ উহা প্রাপ্ত হন। তৎপরে কুরুনন্দন ভীম,
বৃহদ্রথ পুত্র জরাসন্ধকে নিহত করিয়া সেই উত্তম রথ
প্রীতি সহকারে বাসুদেবকে প্রদান করেন।

সুত কহিলেন, হে দ্বিজবরগণ! নহষপুত্র প্রভু যযাতি,
কনিষ্ঠ পুত্র পুরুকর্তৃক উপকৃত হওয়াতে তাঁহাকেই রাজ্যে
অভিষিক্ত করেন। রাজা যযাতি, কনিষ্ঠপুত্র পুরুকে
রাজ্যে অভিষিক্ত করিতে উদ্যত হইলে ব্রাহ্মণ প্রভৃতি
সকল বর্ণই তাঁহাকে এই কথা বলিলেন, প্রভো! শুক্রদোহিত্র,
দেবযানির পুত্র, জ্যেষ্ঠ যহুকে অতিক্রম করিয়া কনিষ্ঠ
পুরু রাজ্য পাইবেন কিরূপে? তাই আমরা আপনাকে
নিবেদন করিতেছি, ধর্ম পালন করুন ॥ ৭৭—৮৩ ॥

ষট্‌ষষ্টিতম অধ্যায় সমাপ্ত।

সপ্তষষ্টিতম অধ্যায়।

যযাতি বলিলেন, হে ব্রাহ্মণ প্রভৃতি বর্ণগণ! আমি যে
জন্ত যহুকে কোন মতেই রাজ্য প্রদান করিব না, সকলই
আমার কথা তাহা শ্রবণ করুন। জ্যেষ্ঠপুত্র যহু, আমার
আদেশ প্রতিপালন করে নাই। পিতার প্রতিকূলাচারী পুত্র
সাপুসমাজে নিন্দিত। মাতা পিতার অজ্ঞাকারী পুত্রই
সাপুগণের শ্রংসাপাত। যে মাতাপিতার প্রতি পুত্রো-
পযুক্ত ব্যবহার করে, সেই পুত্র। যহু, তুর্কশু, জহা,
অহু সকলেই আমার অত্যন্ত অবমাননা করিয়াছে।
কনিষ্ঠ পুত্র পুরু আমার কথা রাখিয়াছে, আমাকে বিশেষ
মান্য করিয়াছে। নে আমার জরা গ্রহণ করিয়াছে।

এইরূপ তাৎপর্য সঙ্গত হইতে পারে। পূর্বশ্লোকে
“কৌরব জনমেজয়” এই স্থানে “পৌরব জনমেজয়” এইরূপ
অনেকের সম্মত। এই পাঠের অর্থ “পুরুপুত্র জনমেজয়”
ভাগবতের মতে কুরুর পুত্র পরিক্ষিত, পরিক্ষিতনহে এবং
উক্ত পরিক্ষিত নিঃসন্তান। জনমেজয় কুরুর পৌত্র নহে।
পুরুপুত্র জনমেজয় সর্ববাদিসিদ্ধ। বিষ্ণু পুরাণের মতে
এই পরিক্ষিতও কুরুর পুত্র; সেই পরিক্ষিতের পুত্রের নাম
জনমেজয় বটে।

দেবযানীর জন্ত শুক্র আমাকে “জরাগ্রস্ত হও” বলিয়া শাপ দেন। পরে অনেক অমুনয় বিনয়ে তিনি জরা যাহাতে অপরে সঞ্চারিত করিতে পারেন, এইরূপ করিয়া দেন। কাব্য উশনা স্বয়ং শুক্র বর প্রদান করেন, যে পুত্র তোমার অমুন্য় করিবে, সেই রাজ্যাধিকারী হইবে। অতএব আপনারাও পুত্রর রাজ্যাভিষেকে অমুন্য় প্রদান করুন। প্রজাগণ বলিলেন, যে পুত্র গুণবান সতত পিতামাতার হিতকারী। সে কনিষ্ঠ হইলেও প্রভু এবং সকল মঙ্গলের আশ্রয়। আপনার আশ্রয়কারী পুত্র এই পুত্রই শুক্রের বর প্রভাবে রাজ্যাধিকারী। ইহার অনুপ্রাণিত করা কাহারও সাধ্য নহে। সূত কহিলেন, জনপদগণ তুষ্ট হইয়া এইরূপ কহিলে, নহয়-পুত্র যযাতি, স্যায় রাজ্যে পুত্র পুরুকে অভিষিক্ত করিলেন। দক্ষিণ ও পূর্বদিকে তুর্কমুকে নিযুক্ত করিলেন; এবং মহারাজ যযাতি জ্যেষ্ঠ পুত্র যদুকে দক্ষিণ দিকের শাসনে আদেশ করিয়া পশ্চিম ও উত্তর দিকের আধিপত্যে দ্রুহ্য এবং অমুকে নিযুক্ত করিলেন। এই প্রকারে যযাতি রাজা স্যায় ভূজবীর্ষ্যে উপার্জিত অবনীমণ্ডল পুরু দেবযানী পুত্রদ্বয় এবং শর্মিষ্ঠার অপর উভয় পুত্রকে এই তিন ভাগে বিভাগ করিয়া দিলেন। নিজায়ত্ত রাজ্যলক্ষ্য পুত্রগণের প্রতি সংস্থাপন করিয়া যযাতি অতিশয় আনন্দিত হইয়া অমৃত্যু কার্যের ভার বন্ধুবর্গে নিঃক্ষেপ করত অনির্ভরচরিত্র শ্রীতিলোভ করিলেন। মহারাজ যযাতি এই অবকাশে কতগুলি পুরাতনী গাথা গান করিয়াছিলেন। মনুষ্যগণ যে গাথা পাঠ করিলে কচ্ছপ যেরূপ কর চরণাদি অঙ্গ সকল সম্বরণ করে, সেই প্রকার কাম সকল প্রত্যাশরণ করিতে পারে; এবং তাহা দ্বারা মনুষ্যগণের শ্রীবুদ্ধি হয়; অমৃত কোটি কোটি কর্ম করিলেও শ্রীলাভ হয় না—কাম বিষয়োপভোগ দ্বারা প্রশান্ত হয় না। কিন্তু হবি দ্বারা অগ্নিদেবের আয় কাম উপভোগ দ্বারা অধিকরূপে বৃদ্ধি পাইতে থাকে। ব্রীহি, যব, হিরণ্য, পশু এবং কামিনী প্রভৃতি যত পদার্থ আছে, সেই সকল বস্তু একজনেরও আশা পূর্ণ করিতে পারে না। সাধু ব্যক্তি এই বিবেচনায় শম অবলম্বন করিবেন। যখন সকল ভূতেই মনবাক্য এবং কর্ম দ্বারা পাপভয় বর্জন করা যায়, তখন ব্রহ্মসম্পত্তি লাভ হয়। যখন পর হইতে ভীত না হওয়া যায় এবং পরের ভয়জনক না হওয়া যায়, যখন পরের দ্বেষ কিংবা নিন্দা না করা যায়, তখন ব্রহ্মসম্পত্তি লাভ হয়। দুর্মান্তিগণ যাহাকে ত্যাগ করিতে পারে না, জীর্ণ ব্যক্তিরও যাহা ক্ষীণ হয় না, সেই প্রতি দিন বর্জনশীল তৃষ্ণাকে যে ব্যক্তি ত্যাগ করিয়াছে, সেই মুখী। মনুষ্যগণ যখন জরাযুক্ত হয়, তখন তাহার জরাবশত কেশ শুক্ল, দন্ত ভগ্ন এবং নয়ন ও শ্রবণ অন্ধ ও বধির হয়। কিন্তু কি আশ্চর্যের বিষয়, তখনও তাহার তৃষ্ণার কোন অংশে ন্যূনতা হয় না। কিন্তু মনুষ্যগণের সেই জরার প্রতি স্বভাবই একমাত্র কারণ, অমৃত কেহই নয়। মনুষ্য জরাগ্রস্ত হইলেও তাহার জীবনাশা এবং ধনাশা জীর্ণ হয় না। কামক্রীড়া-জন্মিত কিংবা স্বর্গাদি বাসজন্ত যে মুখ অতিশয় আদরণীয় হয়, সেই মুখ আশা পরিত্যাগজনিত মুখের বোড়শাংশের একাংশ-

শেরও সমতুল নহে। রাজর্ষি এইরূপ সারগর্ভ বাক্য প্রয়োগ করিয়া ভাষ্যার সহিত বনমধ্যে প্রবেশ করিলেন। মহাত্মা রাজা তথায় অনশনাদি উপায় দ্বারা ভৃগু তুঙ্গ নামক স্থানে তপস্শা সাধন করত পত্নীর সহিত স্বর্গে গমন করিলেন। দেব এবং ঋষিগণ কর্তৃক সংকৃত তাঁহার পাঁচ জন পুণ্যাত্মা পুত্র সূর্য্য কিরণের আয় এই পৃথিবী মণ্ডল আচ্ছাদন করেন। মনুষ্যগণ পবিত্র যযাতিচরিত্র শ্রবণ কিংবা পাঠ করিলে ধন, পুত্র, আয়, কীর্ত্তি প্রভৃতি লাভ করত অস্ত্রে সকল পাপ হইতে মুক্ত হইয়া শিবলোকে পূজিত হন ॥ ১—২৮ ॥

সপ্তষষ্টিতম অধ্যায় সমাপ্ত।

অষ্টষষ্টিতম অধ্যায়।

সূত বলিলেন, যযাতি রাজার জ্যেষ্ঠ পুত্র মহাতেজা যদুর বংশাবলি সংক্ষেপে যথাক্রমে বর্ণন করিতেছি, শ্রবণ করুন। যদুর দেবতনয় সদৃশ পাঁচটী সন্তান সহস্রজিৎ ক্রোষ্ট্রনীল অজক এবং লঘু নামে বিখ্যাত। ইহাদের মধ্যে জ্যেষ্ঠ সহস্রজিৎ পুত্র শতজিত রাজা হয়। শতজিৎ হৈহয় হয় এবং বেণুহয় নামে কীর্ত্তিমান তিন পুত্র হয়। হৈহয়ের পুত্র ধর্ম্ম নামে বিখ্যাত। তাঁহার পুত্র ধর্ম্মনেত্র। ধর্ম্মনেত্রের সঞ্জয় নামে কীর্ত্তিমান পুত্র হয়। সঞ্জয়ের ধার্ম্মিকবর মহিষ্মান নামে এক পুত্র হয়। মহিষ্মানের পুত্রপ্রতাপশালী ভদ্রশ্রেণ্য নামে প্রসিদ্ধ। ভদ্রশ্রেণ্য রাজার দুর্দম নামে নরপতি পুত্ররূপে বিখ্যাত। দুর্দমের বুদ্ধিমান ধনক নামে পুত্র। ধনকের লোক বিখ্যাত কৃতবীর্ষ্য, কৃতান্বি, কৃতবর্ষ্মা এবং কৃতোজা নামে চারিটী পুত্র। তাহার মধ্যে প্রথম কৃতবীর্ষ্যেব ঔরসে কার্ত্তবীর্ষ্যের জন্ম হয়। তিনি স্বকীয় সহস্র সংখ্যক বাহুর বলে সমাগরা পৃথিবী শাসন করিয়াছিলেন। পরে ক্ষত্রিয়কুলান্তক নারায়ণের অংশধরুণী পরশুরাম তাঁহাকে বিনষ্ট করেন। তাঁহার একশত পুত্র হইয়াছিল। তাহার মধ্যে পাঁচজন মহারথ, অস্ত্রবিদ্যায় সুপণ্ডিত, বলবান, শূর, ধার্ম্মিক এবং মনস্বী। তাঁহারা শূর, শূরসেন, যুষ্ট, কৃক এবং জয়ধ্বজ নামে বিখ্যাত হইয়া অবন্তীর আধিপত্য লাভ করেন ॥ ১—১২ ॥ জয়ধ্বজের তালজজ্ঞ নামে এক মহাবল পুত্র হয়। তাহার ঔরসে উৎপন্ন একশত পুত্রের মধ্যে জ্যেষ্ঠ মহাবল বীতিহোত্র রাজ্যাভিষিক্ত হন। সেই পুণ্যকর্ম্ম নরপতির রূপ প্রভৃতি কতকগুলি পুত্র হয়। তাহার মধ্যে বংশধর রুষের নর নামে এক পুত্র হয়। মধুর এক শত পুত্র উৎপন্ন হয়। তাহার মধ্যে বৃষ্ণিবংশধর, বৃষ্ণির পুত্রগণ বৃষ্ণি নামে বিখ্যাত, মধুবংশ হইতে উৎপন্ন বলিয়া মাধব এবং পূর্বপুরুষ যদু এই নিমিত্ত যাদব নামে বিখ্যাত হন। মহাত্মা হৈহয় বংশীয়েরা পাঁচভাগে বিভক্ত। -বীতিহোত্র হর্ষাক্র ভোজ্য অবন্তি প্রথম; শূরসেন, দ্বিতীয়; তালজজ্ঞ, তৃতীয়; শূর শূরসেন রুষ এবং কৃক চতুর্থ; জয়ধ্বজ পঞ্চম—এই হৈহয় কুলপ্রদীপ নৃপতিগণ পাঁচভাগে বিভক্ত হইয়া যযাতি লাভ করিয়াছেন। শূরসেন প্রভৃতি সেই মহাত্মাগণের শূর-শ্রী

বীর এবং পুংসেনাদি পুণ্যবশে আধিপত্য ছিল। বীতি-
হোত্রের নর্ত্ত নামে বিখ্যাত এক পুত্র হয়। বিপক্ষ বল-
বিনাশী সার্থক নামা হুজুর নামে কৃষ্ণের পুত্র। হে নরপতে !
ক্রোষ্টবংশীয় পৌরুষশালী নৃপতিগণের বংশ বর্ণন করিতেছি
শ্রবণ কর। যে বংশে বৃক্ষকুলধুরন্ধর বিষ্ণু স্বয়ং অবতীর্ণ
হইয়াছেন ॥ ১৩—২৭ ॥ ক্রোষ্টর বৃজিনবান্ নামে মহা-
যশস্বী এক পুত্র হইয়াছিল। তাঁহার পুত্র স্বাতীর কুশকু
নামে এক পুত্র হয়। অনন্তর মহাবল কুশকু রাজা পুত্র
কামনায় নানাপ্রকার দক্ষিণা দানপূর্বক আরক্ত নানাপ্রকার-
যজ্ঞের ফলে সকল কর্ণে তৎপর চিত্ররথ নামে এক পুত্র লাভ
করিলেন। অনন্তর চিত্ররথের ঔরসে উৎপন্ন বীরবর
শশবিন্দু নামক রাজা বিপুল দক্ষিণা প্রদানপূর্বক সর্বোৎকৃষ্ট
যজ্ঞ আরম্ভ করেন। মহাবল বীৰ্য্যশালী শশবিন্দু রাজা
সেই মহাযজ্ঞের ফলে অবনীমণ্ডলের একাধিপত্য এবং
শতাধিক এক সহস্র পুত্র লাভ করেন। তাঁহার সেই পুত্র-
সমূহের প্রধান লোকবিখ্যাত সর্কগুণসম্পন্ন জ্যেষ্ঠ পুত্র
অনন্তকের যজ্ঞ নামে এক পুত্র হয়। যজ্ঞের তনয় ধৃতি।
ধার্মিকপ্রবর ধৃতিপুত্র উশনা এই মহামণ্ডলের অধীশ্বর
হইয়া এক শত অশ্বমেধ যজ্ঞ সম্পূর্ণ করিয়াছিলেন। সিতেষু
নামে বিখ্যাত, উশনার পুত্র পৃথিবীশ্বর হন। কুলবর্দ্ধন
মরুস্ত নামা সিতেষু পুত্রের বীরবর কমল-বর্হিষ নামে এক
তনয় উৎপন্ন হয়। কমলবর্হির বিদ্যাশালী কৃষ্ণকবচ নামে
এক পুত্র হয়। সেই কৃষ্ণকবচ যুদ্ধমণ্ডলে ধনুস্থান কবচ-
ধারী বীরগণকে নিশিত বাণ দ্বারা হনন করত প্রভূত লক্ষ্য
সঞ্চয় করিয়াছিলেন। ধার্মিকবর সেই নরপতি অশ্বমেধ যজ্ঞ
আরম্ভ করিয়া তাহার দক্ষিণাশ্রুপ ঋত্বিকৃৎকে পৃথিবী
প্রদান করত পরবীৰ্য্যহস্তা পরাব্রতি নামে এক অপত্য
লাভ করেন। পরাব্রতির কৃষ্ণেয়ু, পৃথু, কৃষ্ণ, জ্যামব, পরিষ
এবং হরি নামে পাঁচটি পুত্র উৎপন্ন হয়। মহারাজা পরিষ
এবং হরি নামক পুত্রদ্বয়কে বিদেহ দেশের আধিপত্যে নিযুক্ত
করিলেন। কৃষ্ণেয়ু পিহসিংহাসনে উপবেশন করিয়া ভ্রাতা
পৃথু কৃষ্ণের সাহায্যে রাজ্য পালন করিতে লাগিলেন।
মহারাজ পরাব্রতি পুত্রগণের ঐশ্বর্য্য দর্শন করিয়া আন-
ন্দিতচিত্তে প্রব্রজ্যা আশ্রয় করিলেন। জ্যামব আশ্রমে
বাস করিতে লাগিলেন। শাস্ত্রমূর্ত্তি নৃপতিতনয় একাকী
ব্রাহ্মগণকর্তৃক প্রবোধিত হইয়া বনে বাস করিতে লাগিলেন।
সহায়রহিত সেই রাজা এক দিন ভার্য্যার সহিত ধ্বজবিশিষ্ট
রথে আরোহণপূর্বক দেশান্তরে যাত্রা করিয়া নর্য্যদাতীয়ে
উপস্থিত হইলেন। তথা হইতে মনুষ্যশৃঙ্গ ঋক্ষবান্ পর্বতে
গমন করিয়া সেই স্থানেই বাস করিতে লাগিলেন ॥ ২৮—৩৬ ॥
জ্যামবের সচ্চরিত্রা শৈব্যানারী পতিপরায়ণা পত্নী ছিলেন।
সৌভাগ্যশালিনী শৈব্যা কঠোর তপস্শা বলে বৃদ্ধকালে বিদর্ভ
নামে এক তনয় প্রসব করেন। বিদর্ভ জনক-কর্তৃক নিজ
জন্মের পূর্বে আনীত রাজ কস্তার গর্ভে ক্রথ এবং কৌশিক
নামে দুইটি সন্তান উৎপাদন করেন। বিদর্ভরাজের পুত্র-
দ্বয় বীর এবং যুদ্ধে নিপুণ। তাহাদের কনিষ্ঠ রোমপাদের বক্র
নামে এক সন্তান জন্মে। বক্রর সধুতি নামে এক পরম
ধার্মিক এবং বিদ্বান্ পুত্র হয়। তাহার পুত্র কৌশিকের

চৈত্ৰাশ্বর নামে একটা তনয় হয়। বিদর্ভের আর একটা বংশ-
শাখা প্রবর্ত্তক ক্রথ নামে যে অপত্য উৎপন্ন হইয়াছিল; সেই
ক্রথের কুন্তি নামে এক আশ্রয় জন্মে, কুন্তির পুত্র বৃত হইতে
প্রতাপবান্ রণধুরের জন্ম হয়। পরসৈন্যহস্তা নিধুতি রণ-
ধুরের তনয়। প্রচণ্ড-শত্রুবল-বিনাশক দশার্হ নিধুতির পুত্র।
দশার্হ তনয় ব্যাণ্ডের জীমূত নামে এক পুত্র হয়। জীমূত
পুত্র বিকৃতির ভীমরথ নামে পুত্র জন্মে। ভীমরথের দানধর্ম্ম
সত্য সংজ্ঞাবাবিশিষ্ট নবরথ নামে এক পুত্র উৎপন্ন হয়।
নবরথতনয় দৃঢ়রথের পুত্র শকুনি। সেই শকুনি হইতে কর-
ন্তের জন্ম। করন্তের পুত্র দেবরাত। মহাযশা দেবরাত দেব-
রাতের পুত্র। যিনি দেবসদৃশ এবং দেবকুল নামে প্রসিদ্ধ।
দেবকুলের মধু নামে শ্রীশালী মহাযশা সন্তান উৎপন্ন হয়।
তিনিই মধু বংশের প্রবর্ত্তক। তাঁহার কুরুবংশক নামে পুত্র
হয়। কুরুবংশকের পুত্র অমুর ঔরসে পুরুষশ্রেষ্ঠ পুরুতানের
জন্ম হয়। বিদর্ভকন্তা ভদ্রাবতীর গর্ভে অংগুনামে পুরু-
তানের পুত্র হয়। অংগু ইক্ষাকুবংশীয় কস্তার পাণিগ্রহণ
করিয়া তাহার গর্ভে সন্তনামে এক পুত্র উৎপাদন করেন।
সন্ত হইতে সর্কগুণালঙ্কৃত সাক্ত নামে পুত্র জন্মগ্রহণ
করেন। জ্যামবের বংশপরম্পরা বিস্তররূপে বর্ণন করিলাম।
জ্যামবনৃপতির বংশ বর্ণন যে ব্যক্তি শ্রবণ কিংবা পাঠ করে,
সে দীর্ঘজীবী হইয়া রাজ্যস্থ অমৃতভব করত অস্তে স্বর্গধামে
গমন করে ॥ ৩৭—৫১ ॥

অষ্টষষ্টিতম অধ্যায় সমাপ্ত।

একোনসপ্ততি অধ্যায়।

সূত বলিলেন;—সত্যশীল সাক্ত রাজার শোভাশালী
ভজন, দেবারুধ অক্ষক এবং বৃক্ষি এই চারিটি পুত্র উৎপন্ন
হয়। ইহাদের মধ্যে প্রথম ব্যক্তির পুত্র চতুষ্টিয়ের ব্রহ্মান্ত
বিস্তাররূপে বর্ণন করিতেছি শ্রবণ করুন। ভজনের ঔরসে
স্বপ্নয়ীর গর্ভে অসুতায় শতায় বলবান্ এবং হর্ষকৃৎ নামক
চারিটি পুত্র উৎপন্ন হয়। তাহা দেখিয়া দেবারুধ রাজা “আমার
সকল গুণসম্পন্ন পুত্র হউক” এই বাসনায় কঠোর তপস্শা
করেন। তপস্শাবলে তাঁহার পুণ্যশ্রোক বক্রনামে এক পুত্র
উৎপন্ন হইয়াছিল। অমুবংশবিশিষ্ট পুরাতন পণ্ডিতগণ এইরূপ
বলিয়া থাকেন;—যে প্রকাব দূর হইতে কর্ণে শ্রবণ করিয়াছি,
সেইপ্রকার সাক্ষাতেও দর্শন করিতেছি, বক্র মনুষ্যগণের মধ্যে
প্রধান এবং দেবারুধ দেবগণের তুল্য; ষট্ সহস্র আটশত
পঞ্চাশি পুরুষ দেবারুধ এবং বক্রর পুণ্যবলে মুক্তি লাভ
করিয়াছেন। মহারাজ বক্র দানশীল, যজ্ঞা, বীর, বেদজ্ঞ,
স্থিরপ্রতিজ্ঞ, যশস্বী, মহাতেজা এবং সাক্তগণের মধ্যে
মহারথ ছিলেন। তাঁহার বংশে দেবতা সদৃশ ভোজগণ
উৎপন্ন হইয়াছিলেন। বৃক্ষির গাকারী ও মাদ্রী নামে দুই
ভার্য্যা। গাকারী স্মিত্র এবং মিত্রনন্দন নামক পুত্রদ্বয়ের
জননী ও দেবমীড় মাদ্রীর গর্ভে জন্মেন। দেবমীড়র অনমিত্র
ও শিনি নামে দুই পুত্র হয়। অনমিত্র-তনয় শিরের প্রসেন
এবং সত্রাজিৎ নামে দুই পুত্র জন্মে। সত্রাজিৎের প্রাণসদৃশ
প্রিয়সখা সূর্য্যদেব সজ্জ হইয়া স্তম্ভক নামক মণি তাঁহাকে

প্রদান করিয়াছিলেন। সত্যজিৎ-সহোদর প্রসেন পৃথিবীতে
যত প্রকার মণি আছে, তাহার শিরোমণি সদৃশ সেই মণি
লইয়া একদিন মৃগয়ায় গমন করিয়া মৃগরাজ কর্তৃক মণির
সহিত বিনিপাতিত হন। রক্ষির কনিষ্ঠতনয় শিনির যুত্র
নামে এক পুত্র হয় ॥ ১—১৫ ॥ সত্যবাদী সত্যশীল সত্যক
যুত্রের পুত্র। সত্যকের পুত্র শিনির, নপ্তা, সাত্যকি ও
যুযুধান। যুযুধানপুত্র অসঙ্গ। অসঙ্গের পুত্র কুণির
মৃগক্ষরনামে একপুত্র উৎপন্ন হয়। ইহারা শৈলেনয় বলিয়া
বিখ্যাত। মাদ্রীপুত্রের যুদ্ধে পরাভূত বাক্ষি, শফল
নামে বিখ্যাত হইয়া জগতের হিতসাধনের চেষ্টা করিতে
লাগিলেন। ধর্ম্মাত্মা মহারাজাধিরাজ শফল যে স্থানে
অধিষ্ঠান করেন, সে স্থানে ব্যাধি এবং অরুষ্টি প্রভৃতি
উপদ্রব থাকে না। কানীরাজ গান্ধিনী নামী নিজ কন্যা
শফলকে সম্প্রদান করিলেন। সেই কন্যা বহুবৎসর মাতার
গর্ভে অধিষ্ঠান করিতেন। পরে তাঁহাকে ভূমিষ্ঠ হইতে
না দেখিয়া পিতা কানীরাজ বলিয়াছিলেন। গর্ভে যেই
অধিষ্ঠান কর, নীচ ভূমিষ্ঠ হও, কি নিমিত্ত দীর্ঘকাল গর্ভমধ্যে
নিবাস করিতেছ? তখন গান্ধিনী গর্ভ হইতেই পিতাকে
বলিলেন, হে পিতা! তিন বৎসরকাল প্রতিদিন যদি এক
একটি করিয়া ব্রাহ্মণকে গো প্রদান করেন, তাহা হইলে
আমি গর্ভ হইতে বহির্গত হইব। কানীরাজ কন্যার
অভিলাষ পূরণার্থে তাহাই অঙ্গীকার করিলেন। গান্ধিনীর
গর্ভে শফলের ঔরসে দাতা বীর যজ্ঞা বেদজ্ঞ দক্ষিণাদায়ী
অতিথিপ্রিয় অকুর জন্মগ্রহণ করেন। অকুর শৈবকন্যা
রত্নাকে বিবাহ করিলেন। তাঁহার গর্ভে উপমন্যু, মাসুরত,
জনমেজয় গিরিরক্ষ উপেক্ষ অরিমর্দন শত্রুঘ্ন ধর্ম্মভূং
ধৃষ্টধর্ম্মা, গোধনবর, আবাহ এবং প্রতিবাহ এই পুত্র সকল
উৎপন্ন হয়; এবং অকুরের স্ত্রী উগ্রসেনকন্যা সুধারা
এবং বরাহনার গর্ভে কুলনন্দন দেবসদৃশ ব্রহ্মবান্ এবং
উপদেব নামে দুই পুত্র জন্মে। সুমিত্রের মহাযশা চিত্রক
নামে পুত্র হয়। চিত্রকের বিপৃথু, পৃথু, অশ্বগীর্ষ, সুবাহু, সুধাত্মক,
গবেক্ষণ, অরিষ্টনেমি, অশ্বধর্ম্ম, ধর্ম্মভূং, সুভূমি, বহুভূমি,
এই কয়টি পুত্র এবং প্রতিষ্ঠা শ্রবণা এই দুইটি কন্যা জন্মে।
অকুরের ঔরসে কাশ্যকন্যার গর্ভে কুরুর ভজমান শুচি এবং
কবল বহিনামে চারিটি পুত্র উৎপন্ন হয় ॥ ১৬—৩২ ॥
কুরুরপুত্র রক্ষির শুর নামে এক পুত্র হয়। শুরপুত্র কপোত-
বোমার বিলোমক নামে এক পুত্র হয়। এক গান বিষয়ে
তুঙ্গুর সদৃশবিদ্বান্ নল নামে বিলোমকের পুত্র হয়। চন্দনানক
চন্দ্রভি, এই সুন্দর নামেও তিনি বিখ্যাত। তাঁহার অভি-
জিৎ নামে এক পুত্র জন্মে। তাঁহার পুত্র বহু নরপতি,
পুত্রকামনায় অশ্বমেধ যজ্ঞ আচরণ করেন। সেই অতিরাত্র
যজ্ঞের মধ্য হইতে বিদ্বান্ সর্ব্বজ্ঞ দাতা যজ্ঞা বহু নামে এক
পুত্র হয়। অভিজিৎপুত্র বহুর আত্মক এবং আত্মকী নামে
কীর্ত্তিমান্ দুই পুত্র জন্মে। আত্মকের ঔরসে কাশ্যাতনয়ার গর্ভে
দেবক এবং উগ্রসেন এই দুইটি পুত্র হয়। দেবকের দেব-
সদৃশ দেবকান উপদেব, সুদেব এবং দেবরক্ষিত এই কএকটি
পুত্র জন্মে। ইহাদের সাতটি ভগ্নী বহুদেব বিবাহ করেন;
তাঁহাদের নাম বৃষ-দৈবা, উপদেবা, দেবরক্ষিতা, শ্রীদেবাংশা,

অতিদেবা, সহদেবা এবং দেবকী। তাঁহাদের মধ্যে সুমধ্যমা
দেবকীই জ্যেষ্ঠা। উগ্রসেনের নয় পুত্র। তাহাদের মধ্যে
জ্যেষ্ঠ কংস! তাহাদের ক্রমশঃ শত সহস্র পুত্র হইল। ধীমান্
দেবকের কন্যা দেবকীকে বহুদেব বিবাহ করেন। পতিব্রতা
দেবকী, দেবগণেরও পূজ্যা এবং বন্দনীয়া ছিলেন। পুরুবংশীয়
বাহ্লিক রাজার কন্যা দেবগণেরও পূজ্যা। বহুদেবের অপর
পত্নী রোহিণী, বলবান্ হলানুধ বলরামকে প্রসব করিয়াছিলেন।
কংসভয়ে ভীত দেবকীর আত্মা বলদেব আশ্রয় করিয়া
ছিলেন। রোহিণীর গর্ভে বলদেব জন্মগ্রহণ করিলে এবং
পাপাত্মা কংস দেবকীর অতিশয় সুন্দর পুত্র ছয়টিকে হনন
করিলে বহুদেব শ্রীহরির জন্ম বিধান করিলেন ॥ ৩৩—৪৬ ॥
তিনিই পরমাত্মা দেবদেব জনার্দন ॥ রজতবর্ণ ভগবান্
অনন্ত। ভগবান্ বাসুদেব ভৃগুমুনির শাপচ্ছলে মনুষ্য
দেহ ধারণ করিয়া দেবকীর গর্ভে জন্মগ্রহণ করিলেন।
উমাদেহসভূতা কৌশিকী যোগনিদ্রা মহাদেবের আজ্ঞায়
যশোদার গর্ভে জন্ম গ্রহণ করেন। তিনিই সর্ব্বদেবনামস্বতা
সাক্ষাৎ প্রকৃতি ধর্ম্মমোক্ষফলদাতা শ্রীকৃষ্ণই স্বয়ং পুরুষ।
বুদ্ধিমান্ বহুদেব, কংসভয়ে চতুর্ভুজ বিশালনয়ন শ্রীবৎস
সলাঙ্কন শঙ্খ-চক্র-গদা-পদ্মবিশিষ্ট জনার্দনরূপী সেই পুত্রটীর
পালনের নিমিত্ত গোপরাজ নন্দের হস্তে নিক্ষেপ করত
যশোদার কন্যা গ্রহণ করিলেন। জগতের কর্ত্তা ভগবান্
দেবদেব মহাতেজা মহাদেবের ইচ্ছানুসারে শরীর ধারণ
করিয়া বরপ্রদ পরমেশ্বর বলদেবের সহিত নন্দভবনে
নিবাস করিতে লাগিলেন। কৃষ্ণ, যদুবংশীয়গণের কল্যাণ
এবং দৈত্যভারে পীড়িতা ভূমির ভার হরণের নিমিত্ত
অবতীর্ণ হইয়া দেবকীর গর্ভ পবিত্র করত আমাদের রূপ
হরণ করিলেন ॥ ৪৭—৫৬ ॥ বহুদেব মহারাজ দেবকীর
গর্ভে সুলক্ষণসম্পন্ন এক কন্যা হইয়াছে এই কথা বলিলেন।
“হে সুব্রত কংস! এই দেবকীর অষ্টম গর্ভসভূত
সন্তান নিশ্চয় তোমাকে হনন করিবেন” এই পুরাতন
বাক্য কংসের স্মৃতিপথে অরূঢ় হইলে, তিনি সেই কন্যাকে
হনন করিতে উদ্যত হইলেন। কন্যারূপিণী ভগবতী
দেবী অষ্টভূজা হইয়া আকশমণ্ডলে উত্থানপূর্ব্বক মেঘের
ন্যায় গম্ভীর স্বরে বলিতে লাগিলেন;—“রে মূর্খ! নির-
দেহ রক্ষা করিবার চেষ্টা কর। তোর অনন্তকারী অনন্ত-
রূপী ভগবান্ অবতীর্ণ হইয়াছেন। হে কংস! নির-
দেহ রক্ষার নিমিত্ত যতই চেষ্টা কর, কিন্তু তোমার মৃত্যু
উপস্থিত। মূর্খ! তোমার কি দুর্কার্য্য! তোমার অন্তর
উপস্থিত” দেবকীর অষ্টমতনয় কংসকে হনন করিবেন,
এই প্রকার শুনিয়া কংস তাহার প্রতিকারবাসনায় যে
যত্ন অবলম্বন করিলেন, হরির মহিমায় তাহা ব্যর্থ
হইল। হে মুনিবরগণ! যোগমায়া যোগবলে কংসকে
বিমোহিত করিলেন। পরে কালে অক্লিষ্টকন্যা কংসারি
শ্রীকৃষ্ণ, কংস এবং অশ্বাত্ত দেববিপ্রবিদেবী অমুরগণকে
হনন করিলেন। যুদ্ধশাস্ত্রবিশারদ প্রত্ন্যাদি শ্রীকৃষ্ণ
অনেক পুত্র। কৃষ্ণপুত্র সকল গুণে কৃষ্ণের সমূহ। এই
সকল পুত্রের মধ্যে চাক্রদেফাদি ব্রহ্মবীতনয়গণই বলবান্
বিখ্যাত এবং শত্রুঘাতী। শ্রীকৃষ্ণের শতাধিক বোদ

সহস্র রমণী। তাঁহাদের মধ্যে কল্পিতই জ্যোতি এবং প্রাণনা। অক্লিষ্টকর্মী শ্রীকৃষ্ণ পুত্রকামনার বাসায় তৎপূর্বক দ্বাদশ-বৎসর মহাদেবের পূজা করেন। অনন্তর মহাদেবকৃপায় চাক্রদেহ, সূচাক্র, বশোধর, চাক্রবেষ, চাক্রপ্রবা, চাক্রবশা, প্রহ্লাদ এবং সান্দ এইপুত্র কয়টিকে লাভ করেন ॥ ৫৭—৬১ ॥

গীতান শ্রীকৃষ্ণের অস্ত্রা পত্নী জাম্ববতী বীরবর সপত্নীতনয় কল্পিতনয়গণকে সকল বিষয়ে পণ্ডিত দর্শন করিয়া শ্রীকৃষ্ণকে বলিলেন;—হে পুণ্ডরীকাক্ষ! আমার প্রতি প্রসন্ন হইয়া আপনাকে ইন্দ্রসদৃশ গুণবান্ এবং বিখ্যাত পুত্র প্রদান করিতে হইবে। অনিন্দিত তপোনিধি শ্রীকৃষ্ণ, জগন্নাথ হইলেও জাম্ববতীর সেই বাক্য শ্রবণ করিয়া তপস্বী আরম্ভ করিলেন। অনন্তর শম্ভুচক্র-গদা-পদ্মধারী নারায়ণস্বরূপ শ্রীকৃষ্ণ ব্যাভ্র-পাদমুনির উৎকৃষ্ট তপোবনে গমন করত অস্ত্রিরা মুনিকে প্রণামপূর্বক তাঁহার নিকট হইতে দিব্য পান্তপত যোগ লাভ করিলেন। ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ শাশ্রু এবং কেশাদি মুণ্ডন করত স্রুতসিদ্ধান্তে মৌজীমেখলা ধারণপূর্বক দীক্ষিত হইয়া দুষ্কৃত তপস্বী আরম্ভ করিলেন। নিরাবলম্বভাবে পদাঙ্গুষ্ঠমাতে পৃথিবী অবলম্বনপূর্বক উর্দ্ধবাহ হইয়া, কেবল ফল, জল ও বায়ুমাত্র দ্বারা তিনটী বস্ত্র করিলেন। তদনন্তর মহাদেব, মহায়া শ্রীকৃষ্ণের তপস্বায় তুষ্ট হইয়া, জাম্ববতীর সান্দনামক পুত্র এবং আরও অস্ত্রান্য বর প্রদান করিলেন। জাম্ববতী সেই গুণীবান্ পুত্র পাইয়া, দেবমাতা অদिति আদিতাকে পাইয়া যে প্রকার প্রীতি লাভ করিয়াছিলেন; তদ্রূপ আনন্দ-সুখ হইলেন। হে মুনিশাস্ত্রগণ! শ্রীকৃষ্ণ মহাদেব কর্তৃক অভিষপ্ত বাণরাজার সহস্র হস্ত ছেদন করিলেন। অনন্তর প্রতাপশালী কৃষ্ণ বলদেবের সাহায্যে দৈত্যকুল নির্মূল করিলেন এবং দুষ্ট ক্ষিতিপতিগণের দণ্ড বিধান করিলেন। শ্রীকৃষ্ণ দেবংশসমুদ্র দৈত্যরাজ নরকে হনন করিলেন। শ্রীকৃষ্ণ অবলীলাক্রমে মহায়া বায়ু এবং নারদের অনুগ্রহে অতুল-বিক্রম একশত ষোড়শসহস্র নিজের উপভোগ্য কঙ্কাসমূহ গ্রহণ করিলেন। অচ্যুত, বিশ্রামাচ্ছলে বহুকুল ঋক্স করিয়া, প্রভাসতীরে অবস্থান করিতে লাগিলেন ॥ ৭০—৮৩ ॥

জরাক্লেশহারী শ্রীকৃষ্ণ সেই ভাবে একশত বৎসর দ্বারকায় অতিবাহিত করত বিশ্বামিত্র কণ্, বুদ্ধিমান্ নারদ পিণ্ডারকি এবং দুর্কাসার বাক্য সত্য করিবার নিমিত্ত ব্যাধকুমারের অন্ত্রস্থলে গুরুদেহ ত্যাগপূর্বক তাহাকে উদ্ধার করিয়া, স্বর্গে গমন করিলেন। অষ্টাবক্রের শাপে শ্রীকৃষ্ণের অভি-প্রায়ানুসারে চৌরগণ তাঁহার স্ত্রীসমূহ হরণ করিল। বল-দেবও নিজ দেহ ত্যাগপূর্বক অনন্তরূপ ধারণ করিলেন। শ্রীকৃষ্ণের কল্পিত প্রভৃতি মহিষীকুল তাঁহার সহিতই দেহ ত্যাগ করিলেন। হে বিজগণ! রেবতীও অগ্নিপ্রবেশপূর্বক বিজবর বলদেবের অনুগমন করিলেন। হে সূত্রতরুণ! হাবল পার্শ্ব শ্রীকৃষ্ণ বলদেব এবং অস্ত্রাশ্র বাদবগণের সহ সংকার করত সে সময় কোন দ্রব্য উপস্থিত না। কায় কন্মূল ও ফলাদিদ্বারা তাঁহাদের প্রজাদি সম্পা-ন করিয়া, যুধিষ্ঠিরাদি ভ্রাতৃগণের সহিত স্বর্গারোহণ করিলেন। অক্লিষ্টকর্মী শ্রীকৃষ্ণ এই প্রকার বেঙ্কাজনে হত হইয়া ক্লীশ হইলেন, এ বিষয় সংক্ষেপে

বর্ণন করিল। বিজগণ! সোমবংশীর রাজগণের নির্মূল চরিত্র বর্ণন করিলাম। ইহা যে ব্যক্তি শ্রবণ পাঠ করে, কিংবা শ্রবণ করে, অথবা ব্রাহ্মণ দ্বারা পাঠ করায়, সে নিশ্চয়ই বিষ্ণুগোকে গমন করে। ইহাতে কোন সন্দেহ নাই ॥ ৮৪—১৪ ॥

একোনসপ্ততিতম অধ্যায় সমাপ্ত।

সপ্ততিতম অধ্যায়।

ঋষিগণ বলিলেন, হে সূত! আপনি আদিসর্গ বিষয়ের সূচনা করিয়াছেন; কিন্তু প্রকাশ করেন নাই; এক্ষণে হে সূত্রত! তদ্বিষয় সুবিস্তার বর্ণন করুন। সূত বলিলেন, হে মুনিসত্তমগণ! পরমাত্মস্বরূপ মহেশ্বর মহাদেব প্রকৃতি ও পুরুষের পরে অবস্থিত। সেই ঈশ্বর হইতে পরম কারণ অব্যক্ত উৎপন্ন হইয়াছে। তদ্বদর্শীরা তাহাকেই প্রধান বা প্রকৃতি বলিয়া থাকেন। প্রথমতঃ গন্ধ, বর্ণ, রস, শব্দ, স্পর্শনিহীন, অজর, নিত্য, অক্ষয়, আধারভূত আত্মাতেই অবস্থিত, জগতের আদি, মহাভূত, পরাংপর, সনাতন, সর্ক-ভূতশরীর, ঈশ্বরাজ্ঞা-প্রেরিত, আদ্যন্ত বা জন্মরহিত, সূক্ষ্ম, সত্ত্ব-রজ-স্তমোগুণময়, উৎপত্তি ও বিনাশহেতু, অপ্ৰকাশিত, অবিজ্ঞেয়, ব্রহ্মরূপা প্রকৃতি বর্তমান ছিলেন। মহাদেবের ইচ্ছানুসারে ঐশ্বরের আত্মদ্বারা সমস্ত পরিব্যাপ্ত ছিল। সমগুণাত্মক অবিভক্ত তমোময় সেই অবস্থাতে ক্ষেত্রজ পুরুষাধিষ্ঠিত প্রকৃতির স্বজনকালে, গুণব্যক্তিহেতু প্রকাশমান মহান (মহত্ত্ব) প্রাদুর্ভূত হয়। অদৃশ্য এবং সর্ক-ব্যাপী প্রকৃতি সমারূত, সত্ত্বগুণপ্রধান মহত্ত্ব প্রথমতঃ কেবল সত্ত্বমাত্র প্রকাশক ছিল। সমুৎপন্ন, সূক্ষ্ম, ক্ষেত্রজ পুরুষাধিষ্ঠিত, অদ্বিতীয় কারণ মহান্ই মনোনামে অভিহিত। মহান্ স্বজনেচ্ছাদ্বারা প্রেরিত হইয়া লোক-তদ্বার্থ কারণ ধর্মাদির সৃষ্টি করেন ॥ ১—১১ ॥

মতি ব্রহ্ম; বুদ্ধি পুর; ধ্যাতি ঈশ্বর; প্রজ্ঞা জ্ঞান; তাঁহা-কেই মন, মহান্ মতি, ব্রহ্ম, পুং, বুদ্ধি, ধ্যাতি, ঈশ্বর, প্রজ্ঞা, চিতি স্মৃতি, জ্ঞান, বিশ্বপতি, ইত্যাদি বলিয়া থাকে। তিনি সর্কভূতের চেষ্টাকল বিদিত হন; এই জন্ত সূক্ষ্মতাহেতু সর্কত্র বিভক্ত; সূত্রাং মন বলিয়া অভিহিত হইয়াছেন। সর্কতত্ত্বের অগ্রজ, মহৎ পরিমাণ ও বিশেষ গুণসংযুক্ত, এই জন্তই মহান্ এই নামে অভিহিত প্রমাজ্ঞান ধারণ ও বিভাগ কল্পনা করেন এবং ভোগ-সম্বন্ধ হেতু পুরুষরূপে বিদিত হন, এই জন্ত তিনি মতি নামে অভিহিত। সর্কাগ্রয়ত্ব হেতুক তাব-সমূহের বৃহত্ত্ব ও বর্জনত্বনিবন্ধন ভাবসমূহকে ধারণ করিতেছেন, এই জন্তই ব্রহ্মনামে অভিহিত। যেহেতু তিনি সমস্ত দেবগণকে অনুগ্রহ দ্বারা পরিপূর্ণ করেন এবং সকলে তাহার নিকট তত্ত্বভাব প্রাপ্ত হন, সেই জন্ত তাঁহাকে পুং এই নাম প্রদত্ত হইয়াছে। তাঁহাতেই পুরুষ সকল ভাব এবং হিত বিদিত হন এবং তিনিই সকলকে বোধিত করেন, এই জন্তই বুদ্ধি নামে অভিহিত। বাহ্য হইতে ধ্যাতি ও প্রত্যুপভোগ প্রবৃত্ত হয়, সেই হেতু এবং ভোগের জ্ঞানার্থক হেতু ধ্যাতি নামে অভিহিত। তাহার জ্ঞানাদি গুণাংশি

সর্বত্রই বিখ্যাত, এই জগৎই মহতের আর একটি নাম
খ্যাতি। মহাত্ম সাংক্রান্ত সমস্তই অবগত আছেন। এই
জগৎই ঈশ্বর নামে অভিহিত। যেহেতু তিনি জ্ঞানের
অমুচর; অতএব প্রজ্ঞা নামে অভিহিত। যে কারণ তিনি
ভোগের নিমিত্ত জ্ঞানাদিরূপ বহুকর্মকল চয়ন করেন, সেজন্য
তিনি চিতি নামে অভিহিত। তিনি বর্তমান, অতীত ও
ভবিষ্যৎ সমস্ত কার্য স্মরণ করেন, সেই জগৎ স্মৃতি নামে
অভিহিত ॥ ১২—২৩ ॥ যাহা হইতে সমস্ত লাভ, জ্ঞান
এবং উত্তম মাহাত্ম্য প্রাপ্তি হয়, সুতরাং লাভও জ্ঞানোদয়
হেতুক তাঁহার আর একটি নাম সংবিত। তিনি সর্বত্র,
তাঁহাতেও সমস্ত বর্তমান, সেই জগৎ হে মুনিসত্তমগণ!
তাঁহাকে সংবিত নামে অভিহিত করে। স্তানাধার ভগবান্
সর্বজ্ঞতা হেতু জ্ঞান এই নাম প্রাপ্ত হইয়াছেন এবং
ভববন্ধনাদি জয় হেতু পণ্ডিতেরা তাঁহাকে ঈশ্বর বলিয়া
থাকেন। তত্ত্বভাবস্ত দেবাস্তি তুচ্ছিকগণ আন্ত এবং সর্বোত্তম
তত্ত্বকে ক্রমবাচক শব্দ দ্বারা ব্যাখ্যা করেন। মহান্ স্বজনেচ্ছা
দ্বারা প্রেরিত হইয়া সৃষ্টি করেন। সঙ্কল ও অধ্যবসায় এই
দুইটি তাঁহার বৃত্তি। অনন্তর রজোদ্বারা উদ্ভিক্ত ত্রিগুণ হইতে
অহঙ্কারের সৃষ্টি হয়। সেই ভূতাদি সর্গ বহির্ভাগে
মহতত্ত্ব দ্বারা সমাবৃত তমঃপ্রধান অহঙ্কার হইতে পঞ্চ-
তন্ত্রাত্মের স্বজন হয়, এই জগৎ পঞ্চতন্ত্রাত্ম তমোময় ॥ ২৪—৩০ ॥
ভূতাদি তামস অহঙ্কার গুণবৈষম্য প্রাপ্ত হইয়া শব্দ-তন্ত্রাত্ম
স্বজন করে। সেই শব্দ-তন্ত্রাত্ম হইতে শব্দগুণসম্পন্ন
অবকাশাত্মক আকাশেব উৎপত্তি। শব্দ-তন্ত্রাত্ম আকাশ
সহযোগে স্পর্শ-তন্ত্রাত্মকে আবরণ করেন, সেই স্পর্শ-তন্ত্রাত্ম
শব্দ-স্পর্শ-গুণাসিত বায়ুর উৎপত্তি। স্পর্শ-তন্ত্রাত্ম ও
বায়ুরূপ-তন্ত্রাত্মকে আবরণ করিলে, সেই রূপ তন্ত্রাত্ম হইতে
জ্যোতির উৎপত্তি। শব্দস্পর্শ এবং রূপ—জ্যোতির এই
তিন গুণ। জ্যোতি বিক্ষুব্ধ হইয়া রস-তন্ত্রাত্ম আবরণ
করিলে তাহা হইতে সর্বরসাত্মক জলের উৎপত্তি। রস-
তন্ত্রাত্ম ও জল বিক্ষুব্ধ হইয়া গন্ধতন্ত্রাত্মকে আবরণ করিলে
কঠিন পৃথিবীর তাহা হইতে উৎপত্তি হয়। এই পৃথিবীর
অসাধারণ-গুণ ধর্ম। সেই সেই সূক্ষ্ম ভূতে সূক্ষ্ম শব্দাদি
অবস্থিত বলিয়া তাহার নাম তন্ত্রাত্ম। বিশেষ সূচনা
না থাকিতে তাহাদিগকে অবিশেষ বলা যায়। তাহার
শাস্ত্র, ষোণ এবং মুঢ় নহে, এই জগৎ তাহাদিগকে
অবিশেষ বলা যায়। এইরূপে ভূততন্ত্রাত্মের সৃষ্টি।
সত্ত্বপ্রধান সাত্ত্বিক অহঙ্কার হইতে যুগপৎ বৈকারিক সৃষ্টির
প্রবৃত্তি। পঞ্চজ্ঞানেন্দ্রিয়, পঞ্চকর্মেন্দ্রিয়, সাধক এই দশেন্দ্রিয়,
ইন্দ্রিয়াধিষ্ঠাতা দশ জন দেবতা, নিজ গুণে জ্ঞান কর্ম—
উভয়ান্তিক মন, ইহাই সাত্ত্বিক অহঙ্কার হইতে উৎপন্ন।
কর্ণ, ভৃক, চক্ষু, জিহ্বা এবং নাসিকা এই পঞ্চ ইন্দ্রিয় শব্দাদি
বিষয় গ্রহণোপযোগী জ্ঞান সাধন ইন্দ্রিয়। পাদ, পায়,
উপহ, হস্ত এবং বাক, এই পাঁচটি ইন্দ্রিয়ই গমন, ভ্রাম,
আনন্দ, শিখ এবং বাক্যরূপ পঞ্চ কর্মের সাধন ॥ ৩১—৪২ ॥
শব্দতন্ত্রাত্ম আকাশ, স্পর্শতন্ত্রাত্মে প্রবিষ্ট হওয়াতে বায়ু, শব্দ ও
স্পর্শ এই দুই গুণযুক্ত। শব্দ ও স্পর্শতন্ত্রাত্ম রূপতন্ত্রাত্মে
প্রবিষ্ট হওয়াতে অগ্নির শব্দ স্পর্শ, ও রূপ এই তিন গুণ।

শব্দ-স্পর্শ-রূপ তন্ত্রাত্ম, রসতন্ত্রাত্মে প্রবিষ্ট হওয়াতে জলের
শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রস এই চার গুণ। উক্ত চার তন্ত্রাত্ম গন্ধ-
তন্ত্রাত্মে প্রবিষ্ট হওয়াতে এই পৃথিবী শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রস এবং
গন্ধ এই পঞ্চ গুণযুক্ত। স্থলভূতের মধ্যে পৃথিবীই প্রশস্ত।
এই পঞ্চভূত শাস্ত্র, ষোণ এবং মুঢ়, এইজগৎ ইহাদিগকে
বিশেষ বলা যায়। পরস্পর সাহায্যে এই ভূতগুণ পরস্পর
ধারণ করিয়া আছেন। এই পৃথিবীর শেষভাগ লোকালোক
পর্কতে আবৃত। বাহার ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য, তাহারাই বিশেষ;
উত্তরোত্তরনভূত ভূতগুণ পূর্ব পূর্ব সম্বন্ধ বলিয়া সেই সকল
গুণ প্রাপ্ত হইয়া থাকে। জলে গন্ধপাইয়া কেহ কেহ গন্ধকে
জলের গুণ বলেন, বস্তুত তাহা নহে। গন্ধ পৃথিবীরই গুণ।
যেমন পার্শ্বব বস্ত্র মিশ্রিত বায়ু হইতেগন্ধ পাওয়া বাইলে
গন্ধ বায়ুর গুণ নহে, তদ্রূপ। মহাদাদি এই সপ্ত প্রকৃতি-
বিকৃতিই শ্রেষ্ঠ; ইহাদিগের পরস্পর-আগ্রয়ে পুরুষের
অধিষ্ঠানে ও প্রকৃতির অনুগ্রহে মহৎ হইতে বিশেষ পর্যন্ত
তত্ত্ব সকল অণু উৎপাদন করে। এককালে উৎপন্ন
জল বৃদ্ধদের জায় সেই মহৎ অণুজলোপরি বিশেষ হইতে
উদ্ভূত হইয়াছিল। বাহিরে দশগুণ জলে অণু, দশগুণ
তেজে জল, দশগুণ বায়ুতে তেজ এবং দশগুণ আকাশে,
বায়ু আবৃত ছিল। আকাশে বায়ু, ভূতাদিতে, আকাশে,
মহতে ভূতাদি ও অব্যক্তে মহান্ আবৃত ছিল। হে সূত্রত-
গণ! অণুকপালে শব্দ, জলে ভব, অগ্নিমধ্যে ভগবান্ রুদ্ধ ও
বায়ুতে উগ্র বিরাজমান ছিলেন। তখন অবনী মধ্যে ভীম,
অহঙ্কারে মহেশ্বর, বুদ্ধিতে ভগবান্ ঈশ ও সর্বত্র পরমেশ্বর
ছিলেন। এই সপ্ত প্রাকৃত আবরণে অণু আবৃত ছিল এবং
অষ্ট প্রকৃতি পরস্পরকে আবৃত করিয়াছিল। ইহারাই
সংহারকালে পরস্পরকে গ্রাস করিয়া থাকে। এইরূপে
পরস্পারে উৎপন্ন হইয়া আধারা ধেয় ভাবে পরস্পরকে ধারণ
করে। ইহার সকলেই বিকৃতি। মহেশ্বরই মূল; অব্যক্ত
হইতে অণুর উৎপত্তি; সেই অণু হইতে সূর্য্যসম
প্রভাশালী পুরুষ উৎপন্ন হইয়াছিলেন। তাঁহাতে ইচ্ছায়
কার্য-ধারণ শক্তি নিহিত ছিল। তিনি প্রথম শরীর
ধারণ করেন বলিয়া পুরুষ নামে অভিহিত হন
তাঁহার বাম অঙ্গ হইতে পরমেষ্ঠি পুরুষের ইচ্ছায় লক্ষ্মী-
দেবীর সহিত সর্বদেব পূজ্য বিষ্ণু এবং দক্ষিণ অঙ্গ হইতে
সরস্বতী দেবীর সহিত জগদগুরু ব্রহ্মা উৎপন্ন হন। সেই
অণু মধ্যে এই সপ্ত লোক, সমুদয় জগৎ, চন্দ্র, সূর্য্য, গ্রহ
নক্ষত্র, বায়ু, লোকালোক, পর্কত ও অপর যাহা কিছু সমস্তই
সমর্পিত ছিল। হে দ্বিজগণ! সৃষ্টিবিষয়ে আমি যে কা
সংখ্যা বলিলাম, উহাই পরমেশ্বরের দিন পরিমাণ। রাত্রি
পরিমাণ উক্ত দিন পরিমাণের সমান বলিয়া জানিবে। তাঁহা
দিনকেই সৃষ্টি ও রাত্রিকেই প্রলয় কহে, নতুবা তাঁহার দিন
রাত্রি আছে বলিয়া ধারণা করিতে পারা যায় না। লোকে
হিতেচ্ছায় এইরূপ সংজ্ঞা দিয়া থাকে মাত্র। ইন্দ্রিয়, বিব
পঞ্চ মহাভূত, সর্বজীব, বুদ্ধি ও দেবগণ এই সমস্ত মহেশ্বরে
দ্বিবেসে বর্তমান থাকিয়া তদন্তে রাত্রিতে লয় প্রাপ্ত হয় এবং
পুনরায় রাত্রি অবসানে বিবেক উৎপত্তি হয়। তখন
প্রকৃতি ও পুরুষ উভয়ে সমভাবে সম, রস, ও জ্ঞান

পূর্বকথা হইয়া ব-কৃষ্ণিতে মহৎ প্রভৃতি তত্ত্ব সংহার-
পূর্বক নিহিত করিয়া অবস্থান করেন। তাঁহারা পরস্পর
সংসর্গে ওতপ্রোত ভাবে অবস্থিতি করেন। গুণের সম
অবস্থা নয় ও বৈষম্য অবস্থা সৃষ্টি করিয়া থাকে।
যেদ্রুপ তিলাভ্যন্তরে তৈল অথবা ছদ্ম মধ্যে ঘূত থাকে,
তদ্রুপ সম, রসঃ ও তমোগুণে জগৎ অনুস্থত আছে ॥৪০—৭৪
প্রকৃতির আদিভূত সেই পরমেশ্বর সমগ্র রজনী উপাসনা
করিয়া দিনারন্ত্রে সৃষ্টি প্রবৃতি করেন। তিনি পরম যোগ-
বলে প্রকৃতি ও পুরুষে প্রবেশপূর্বক উহাদিগকে ক্ষোভিত
করেন। সেই জগদীশ্বর মহেশ্বর হইতে সর্বাত্মা, শরীরী
সনাতন, অজ্ঞেয়স্বরূপ, তিন দেবতা উৎপন্ন হইয়াছিলেন।
ইহাবাই তিন দেবতা; ইহারাই তিনগুণ; ইহারাই
তিন লোক; ইহারাই তিন অধি। ইহার পরস্পরাহু-
রক্ত, পরস্পরাগ্নিত, পরস্পরবর্তী ও পরস্পর ধারণকারী।
ইহার পরস্পরে মিথুন, পরস্পরে পরস্পরের উপজীবী;
ইহাদিগের পরস্পরের ক্ষণকাল বিয়োগ নাই—ইহার
পরস্পরকে ত্যাগ করেন না। ঈশ্বর পরমদেব, বিষ্ণু মহৎ
হইতে শ্রেষ্ঠ, ব্রহ্মা রজোগুণসম্পন্ন; ইহার সৃষ্টি প্রভৃতি
কার্যে প্রবৃত্ত হন। পুরুষকে পর ও প্রকৃতিকে পরা বলিয়া
থাকে। সেই প্রকৃতি মহেশ্বরের অধিষ্ঠানে সৃষ্টিপ্রবৃত্ত হয়,
তৎপরে মহান্ তাঁহার অনুসরণ করিয়া চিরস্থির বলিয়া
স্বয়ং বিষয় ভজনা করেন। প্রকৃতির গুণবৈষম্যে সৃষ্টিকাল
উপস্থিত হয়। ঈশ্বরাধিষ্ঠিত, সদসদাত্মক সেই মহান্
হইতে অনুপম তেজঃসম্পন্ন, অজ্ঞেয়স্বরূপ, প্রকাশক,
দীপ্তিশালী, কার্যকারণে শক্তিমান্ রুদ্র প্রথমে আবির্ভূত
হন। তিনি প্রথমে শরীর ধারণ করেন, সুতরাং তাঁহাকে
পুরুষ বলিয়া থাকে। তাহা হইতে কার্যকারণে শক্তিমান্,
চতুর্মুখ, প্রজাপতি ভগবান্ ব্রহ্মা সমুদ্ভূত হইলেন। একমাত্র
মহেশ্বর এইরূপে তিন মূর্তি ধারণ করিলেন। তাঁহারা
তিনজনেই সম্পূর্ণ জ্ঞান, ঐশ্বর্য্য, ধর্ম্ম ও বৈরাগ্যে
সমগ্ৰিত। তাঁহারা মনে যাহা যাহা করিতেন, তাহাই
তৎক্ষণাৎ সম্পন্ন হইতে। ব্রহ্মা চতুর্মুখ, কাল অস্তক ও
পুরুষ সহস্রমূর্ত্তি স্বয়ংব এই তিন অবস্থা। ব্রহ্ম-
মূর্ত্তিতে সৃষ্টি, কালমূর্ত্তিতে সংহার ও পুরুষ-মূর্ত্তিতে
ঐদামাত্ম্য, প্রজাপতির এই তিন কার্য্য। ব্রহ্মা পহুগর্ভচ্ছবি,
রুদ্র কালানল তুল্য ও পুরুষ পুণ্ডরীকলোচন, ইহাই পরমা-
শ্বরূপ। সেই মহেশ্বর কখন এক ও কখন দ্বিধা, কখন ত্রিধা
কখন বা বহুধা শরীর বিভক্ত করেন। তিনি নিজলোলাবশে
নানি আকার, নানি ক্রিয়া, নানারূপ ও নানা নাম ধারণ করিয়া
থাকেন। তিনি তিন প্রকারে অবস্থান করেন বলিয়া ত্রিগুণ
নামে অভিহিত হন। চতুর্ভাগে বিভক্ত হন বলিয়া তাঁহাকে
চতুর্ভূত বলিয়া থাকে। তিনি বিষয় সকল প্রাপ্ত হন, গ্রহণ
করেন ও ভোগ করেন এবং তাঁহার অস্তিত্ব সদা বর্তমান,
সুতরাং তাহাকে আত্মা কহে। তিনি সর্বাত্ম্যবামী বলিয়া ঋষি,
সকলের স্বামী বলিয়া প্রভু, সর্বপ্রবীষ্ট বলিয়া ধাতৃধাম্মসারে
বিষ্ণু, ঐশ্বর্য্য আছে বলিয়া ভগবান্ ও নিখল বলিয়া শিব নামে
অভিহিত হন। তিনি শ্রেষ্ঠ বলিয়া পরম, রক্ষা করেন বলিয়া
ও, সকল জ্ঞানের বলিয়া সর্বজ্ঞ ও সর্বব্যাপী বলিয়া সর্ব।

সেই পরমেশ্বরই আপনাকে তিন ভাগে বিভক্ত করিয়া স্বয়ং
সৃষ্টি, স্থিতি ও সংহার করেন। সকলের আদি বলিয়া
তাঁহাকে আদিদেব, জন্ম গ্রহণ করেন নাই বলিয়া অজ, প্রজা
বর্গকে রক্ষা করেন বলিয়া প্রজাপতি, দেবগণের মধ্যে প্রধান
বলিয়া মহাদেব, সর্বগামী ও কাহারও অধীন নহেন বলিয়া
ঈশ্বর, বৃহৎ বলিয়া ব্রহ্মা এবং আবির্ভূত হইয়াছিলেন বলিয়া
তাঁহাকে ভূত বলে। তাঁহার ক্ষেত্রজ্ঞান আছে, এই জন্ম
তিনি ক্ষেত্রজ্ঞ, তিনি একমাত্র, এই জন্ম কেবল তিনি পুরীভে-
শয়ন করেন, এই জন্ম পুরুষ; তাঁহার আদি নাই ও তিনি
সকলের আদি, এই জন্ম স্বয়ং, তিনি স্বাত্ম্য, এই জন্ম স্বজ্ঞ,
এবং অতীতদর্শী, এই জন্ম কবি নামে আখ্যাত হন।
ক্রমণীয় বলিয়া তাঁহাকে ক্রমণ বলে; পালন করেন বলিয়া
পালক; কপিল বর্ণ বলিয়া আদিত্য; অগ্রে জাত বলিয়া
অগ্নি এবং হিরণ্যয়ের গর্ভ ও হিরণ্যের গর্ভজ বলিয়া
তাঁহাকে হিরণ্য-গর্ভ বলে ॥ ৭৫—১০৬ ॥ বিশ্বাত্মা স্বয়ংব
কতকাল গত হইয়াছে, তাহা শত শত বর্ষেও নিরূপণ
করা যাইতে পারে না। ব্রহ্মার গত কাল সখ্যা পরাক্র,
অবশিষ্ট কালও তাহাই ধরিয়া লও, তাহার অস্তে
প্রলয় হইয়া থাকে। কোটি কোটি সহস্র সৃষ্টি কল্প অতীত
হইয়াছে এবং পরে কোটি কোটি সহস্র সৃষ্টি কল্প হইবে।
হে দ্বিজগণ! সম্প্রতি যে কল্প যাইতেছে, উহাকে বারাহ কল্প
বলে; তদ্বিশেষে শ্রবণ কর; ইহাই ষাণ্মতীয় কল্পের প্রথম।
এই কল্পে স্বয়ংব প্রভৃতি চতুর্দশ মনু যে গত হইয়াছেন,
বর্তমান আছেন অথবা হইবেন, তাঁহারা এই সপ্তদ্বীপা
সম্পর্কতা পৃথিবীকে প্রজা ও ধর্ম্মের সহিত পূর্ণ সহস্রযুগ পরি-
পালন করিবেন; তদ্বিশেষে বিস্তৃতরূপে বলিতেছি শ্রবণ কর।
এই এক মনুষ্য ও কল্পের বর্ণনার অপর সংস্কৃত মনুষ্য ও
কল্প বুঝিয়া লওবে। জ্ঞানবান্ ব্যক্তি অতীত কল্পের শ্রায়
ভবিষ্যৎ কল্প বিষয়ে উদর্ক ও অস্বয় সহকারে তর্ক করিবে।
পৃথিবী জলমগ্ন হইলে, চতুর্দিকে কেবল মাত্র জলবাশি ছিল।
নক্ষত্র ছিল না, সুতরাং কোন বস্তুই উপলব্ধি হইত না।
যখন স্বাবর জন্ম নষ্ট হইয়া, একাধর হইয়া গেল, তখন
মহাস্রাব্ধি সহস্রমূর্ত্তি, সহস্রপাং, বজ্রতবর্ণ, ইন্দ্রিয়ের অগোচর
পুরুষরূপে ব্রহ্মা আবির্ভূত হন। তৎকালে নারায়ণসংস্রাব্ধি
ব্রহ্মা জলোপরি নিদ্রিত ছিলেন। সপ্তগুণের আধিক্যবশতঃ
তিনি জাগরিত হইয়া শূন্য লোক দেখিলেন। এই নারা-
য়ণ শব্দের এইরূপ দুঃপাতি কথিত আছে;—যবা “নর
হইতে উৎপন্ন বলিয়া, নার শব্দের অর্থ জল, সেই জল তাঁহার
শয়নস্থান বলিয়া তাঁহাকে নারায়ণ বলে।” প্রলয়কালে
চারিহস্ত যুগ উপাসনা করিয়া, তিনি রাত্রি অবসানে সৃষ্টির
জন্ম ব্রহ্মার সৃষ্টি করেন। সেই ব্রহ্মা তৎকালে বায়ুমূর্ত্তি
ধারণ করিয়া বর্ষাকালীন রাত্রে ধর্ম্মোত্তের শ্রায় জলোপরি
বিচরণ করিতে লাগিলেন। তৎপরে অমুমানপটু সেই
ভগবান্ নারায়ণ সেই সলিলমধ্যে পৃথিবী মগ্ন আছে
জানিতে পারিয়া, পূর্ব পূর্ব কল্পের আদি কালের শ্রায় ভূমি
উদ্ধার করিবার জন্ম জন্ম মূর্ত্তি ধারণ করিবার ইচ্ছা করি-
লেন। তৎপরে মহাত্মা সেই ভগবান্ নারায়ণ পৃথিবী
চতুর্দিকে জলে আত্মাবিত দেখিয়া দিব্যমূর্ত্তির চিত্তা করিলেন,

“আমি কি মূর্তি ধারণ করিয়া এই পৃথিবীকে উদ্ধার করিব ;” এই চিন্তা করিবামাত্র তিনি জলক্রীড়ারূপ সর্বভূতের অধ্বা, শঙ্কর, ব্রহ্মসংস্কৃত বরাহ মূর্তি ধারণপূর্বক পৃথিবী উদ্ধারের জন্য রসাতলে প্রবেশ করিলেন। অনন্তর সেই প্রজাপতি সত্তর উপস্থিত হইয়া সলিলাচ্ছন্ন পৃথিবীকে উদ্ধার করিলে সমুদ্রের জল সমুদ্রে ও নদীর জল নদীতে প্রবেশ করিল। এই রূপে ভগবান্ লোক হিতার্থ রসাতলমধ্য পৃথিবীকে দৃষ্টাধারা উদ্ধার করিলেন। পরে পৃথিবীধর ভগবান্ পৃথিবীকে স্বস্থানে আনয়নপূর্বক পূর্ববৎ মোচন করিলে পৃথিবী গুরুতর বলিয়া ভাসমান থাকিল না দেখিয়া ধারণ করিয়া রহিলেন। তখন পৃথিবী সেই জলরাশির উপরে বহৎ নৌকার স্থায় প্রতীয়মান হইল। তৎপরে ভগবান্ কমল-লোচন জগৎ স্থাপন করিবার ইচ্ছায় সেই পৃথিবীকে উৎক্ষিপ্ত করিয়া প্রবিভক্ত করিতে মানস করিলেন। তিনি পৃথিবীকে সমান করিয়া তাহাতে পর্বত সঞ্চয় করিলেন। তৎকালে অতিবিস্তৃত পর্বত সকল পূর্বস্থি সংবর্তক অগ্নিতে দগ্ধ হইলে, সেই অগ্নিতে দগ্ধ হইয়া নীর্ণ নিলীর্ণ অবস্থায় সেই একারণে থাকায় শৈত্যবশতঃ সেই বায়ুতে সংহত হইয়া সর্বত্রই অচলভাবে ছিল। তাহাতেই উহাদিগকে প্রচল বলে ; পর্ব আছে বলিয়া পর্বত ; নিলীর্ণ বলিয়া গিরি ও শয়ান বলিয়া উহাদিগকে শিলোচ্চ বলে। পরে কোটি কোটি পর্বত ইত্যন্তঃ বিক্ষিপ্ত হইলে বিপ্লবী কল্মাদিকালে সমুদ্র, ভূমি, সপ্তদ্বীপ, পর্বত ও ভূরাদি চারিলোক বিভাগ করিয়া লোক কল্পনা করিলেন। এইরূপ কল্পনা করিয়া পুণ্ড্র ভগবান্ ব্রহ্মা বিবিধ প্রজাবর্গের ইচ্ছায় পূর্ব পূর্ব কল্পের মত প্রজা সৃষ্টি করিলেন। বুদ্ধিপূর্বক সৃষ্টির বিষয় চিন্তা করিবার কালে তিনি তমোময় হইলেন। তমঃ, মোহ, মহামোহ, অকৃতামিশ্র ও অবিদ্যা প্রদূর্ত হইল। তিনি অভিমানী হইয়া ধ্যান করিলে সৃষ্টি উমোবাপ্ত, বীজাক্ষরের স্থায় বাহিরে আবৃত অন্তরে অপ্রকাশ, শুদ্ধ নিঃসংস্কৃত ও পঞ্চপ্রকারে অবস্থিত হইল। যে হেতু তাহা-দিগের বুদ্ধি, দুঃখ ও ইন্দ্রিয় সকল আবৃত ছিল ; অতএব তাহারা আবৃত আত্মা হওয়াতে নগ নামে কীর্তিত হয়। ইহাই মুখ্য সৃষ্টি। ব্রহ্মা উক্তরূপ সৃষ্টি কার্যের অনুপযোগী দেখিয়া অপ্রসন্নচিত্ত হইলেন। তখন অশ্রু সৃষ্টির বিষয় চিন্তা করিলেন। ধ্যান করিবামাত্র তিথ্যক্ শ্রোতা হইল। যেহেতু বক্রভাবে তাহা প্রবৃত্ত হইয়াছিল ; অতএব তাহা তিথ্যক্ শ্রোতা নামে কথিত হয়। উৎপত্তগামী পশুপক্ষাদি উক্ত নামে বিখ্যাত। তিনি অশ্রুসৃষ্টির বিষয় চিন্তা করিবা-মাত্র সাস্তিক উর্দ্ধশ্রোতার সৃষ্টি হইল। উহা তৃতীয় সৃষ্টি এবং উর্দ্ধে অবস্থিত হইল। উর্দ্ধে প্রবৃত্ত বলিয়া উহাকে উর্দ্ধশ্রোতা বলিয়া থাকে। ঐ উর্দ্ধশ্রোত হইতে উৎপন্নগণ সূর্য প্রীতিময়, অন্তরে ও বাহিরে আবৃত এবং প্রকাশিত। উহারা সত্ত্বগুণে সৃষ্ট বলিয়া সত্ত্বোক্তব ও সুধীগণকর্তৃক দুষ্টাশ্বানামে অভিহিত হয়। ইহাই দেবসৃষ্টি। এইরূপে উর্দ্ধশ্রোতা দেবগণ সৃষ্ট হইলে বরদাতা ভগবান্ ব্রহ্মা প্রীত হইয়া অপর সৃষ্টির জন্য চিন্তা করিলেন ॥ ১০৭—১০৯ ॥ তৎপরে সত্য-ধ্যান-পরায়ণ ভগবান্ দ্বৈত ধ্যান করিবামাত্র

কার্যোপযোগী অর্ধাক্ষরোতা প্রদূর্ত হইল। অর্ধাক্ষর অর্থাৎ অধোভাগে নিবৃত্ত হইল, বলিয়া অর্ধাক্ষর শ্রোতা নামে তাহারা খ্যাত হইল। তাহারা প্রকাশসময়, তমোগুণে সংপৃক্ত, অধিক রজোগুণাধিত অতএব দুঃখ বহল, পুনঃ পুনঃ আবৃত্তিশীল এবং বাহিরে ও অন্তরে আবৃত মনুষ্য নামে প্রসিদ্ধ হইল, উহারা তারকাদি লক্ষণভেদে আটভাগে বিভক্ত, সিদ্ধাশ্বা ও গন্ধর্ব্বের সহ একধর্ম্মাক্রান্ত। ইহাই তৈজস সৃষ্টি অর্ধাক্ষর শ্রোতা নামে কীর্তিত। পঞ্চম সৃষ্টি অনুগ্রহ সৃষ্টি, বিপর্যয়, শক্তি, সিদ্ধি ও তুষ্টিভেদে উহা চারিভাগে বিভক্ত। স্বাবরে বিপর্যয়, তিথ্যক্জাতিতে শক্তি, মনুষ্যে সিদ্ধি এবং ঋষি দেবগণে উক্ত সমুদয়ই বর্তমান আছে। ইহাই প্রাকৃত সৃষ্টি, নবম বৈকৃতসৃষ্টি, ভূতাদি ভূতের ষষ্ঠ সৃষ্টি এবং বর্তমান অতীত জ্ঞানপ্রযুক্ত সপ্তম সৃষ্টি কথিত হয়। সেই ভূতাদিগণ, পরিগ্রাহী, সংবিভাগরত স্বাদন ও অশীল। ঐ ভূতাদিতে বিপর্যয় আছে, শক্তি নাই। মহৎসৃষ্টি ব্রহ্মার প্রথম সৃষ্টি। তন্মাত্র সৃষ্টি দ্বিতীয়, উহাকে ভূত সৃষ্টি কহে। ইন্দ্রিয় সৃষ্টি তৃতীয়, উহাকে বৈকৃত সৃষ্টি বলে। এইরূপে বুদ্ধি-পূর্বক এই প্রাকৃত সৃষ্টি হইয়াছিল। চতুর্থ মুখ্য সৃষ্টি, উহাই স্বাবরসৃষ্টি। তৎপরে সপ্তম অর্ধাক্ষর শ্রোতা মানব সৃষ্টি, অষ্টম অনুগ্রহ সৃষ্টি ; উহা সাস্তিক ও তামসিক, ইহা-দিগের পাঁচটী বৈকৃত ও তিনটী প্রাকৃত সৃষ্টি। নবম কোমার সৃষ্টি, উহা প্রাকৃত ও বৈকৃত। উহাদিগের মধ্যে প্রাকৃত সৃষ্টি তিনটী অবুদ্ধিপূর্বক ও অন্য ছয়টী বুদ্ধি-পূর্বক। বিস্তৃতরূপে অনুগ্রহ সৃষ্টি বলিতেছি শ্রবণ কর। উহা সর্বভূত চারিপ্রকারে বিদ্যমান আছে। এই এই প্রাকৃত ও বৈকৃত নয়টী সৃষ্টি স্বীয় স্বীয় কারণে পরস্পরে অনুরক্ত পণ্ডিতেরা কহেন। ব্রহ্মা অগ্রে ঋতু, সত্যকুমার, সনক, সনন্দ ও সনাতন এই কয়জন আশ্রিতুল্য মানস পুত্র সৃষ্টি করেন। তন্মধ্যে ঋতু ও সনৎকুমার এই দুই জন উর্দ্ধরেতা ও সকলের প্রথমোৎপন্ন, সূতরাং অগ্রজ। ইহঁরা প্রাচীন ও লোকসাক্ষী। অষ্টমকল্প অতীত হইলে বারা কল্প ভূগোকে তেজের সংক্ষেপ করিয়া আছেন। ইহঁরা উভয়ে সুমুক্ত, অতএব আত্মার আত্মা আরোপিত করিয়া প্রজা, ধর্ম্ম ও কামনা পরিত্যাগপূর্বক বৈরাগ্য আশ্র করিয়াছেন। এতন্মধ্যে সনৎকুমার যেমন অবস্থায় উৎপন্ন সেইরূপে বর্তমান বলিয়া ঐ নামে খ্যাত। উক্ত ঋতু প্রভৃতি মানস পুত্রগণ ভূত সৃষ্টিতে অপ্রবৃত্ত, জ্ঞানী ও বোগমারে রত হইয়া প্রজা সৃষ্টি না করিয়া লস প্রাপ্ত হইলেন। তাহ দেখিয়া ব্রহ্মা কার্যসাধক জল, অগ্নি, পৃথিবী, বায়ু, অন্তরীক্স, স্বর্গ, সমুদ্র, নদী, শৈল, বনস্পতি, ওষধি, বৃক্ষ, লতা, লব কাষ্ঠ, কল্ল, মুহূর্ত্ত, সন্ধি, রাত্রি, অহঃ, পক্ষ, মাস, অয়ন ও বৎসরের সৃষ্টি করিলেন। ইহারা স্থানান্তিমানী ও স্থানান্তি বিখ্যাত। ইহারা প্রলয় পর্য্যন্ত এই পৃথিবীকে ধারণ করিয়া আছে। এক্ষণে দেব ও ঋষির কথা বলিতেছি শ্রবণ কর। অনন্তর ভগবান্ ব্রহ্মা মরীচি, ভূত, অগ্নি, পুলস্ত্য, পুলহ, ক্রতু, দক্ষ, অত্রি ও বসিষ্ঠ এই নয় জন মান পুত্রের সৃষ্টি করিতে ইচ্ছা করিলেন। এই নয়জন মান পুত্রই পুরাণে ব্রহ্মা নামে প্রসিদ্ধ। ভগবান্ পঞ্চাবর্ষ

সকল স্বরূপ ব্রহ্মবাদী সেই নয় জন মানসপুত্রের পূর্বমত স্থান কখনা করিয়া সকল ও স্থাবর ধর্ম স্বজন করিলেন। সর্বলোক পিতামহ ভগবান্ ব্রহ্মা ব্যবসায় হইতে ধর্ম ও সকল সৃষ্টি করিলেন। সেই সকল হইতে ব্রহ্মার রুচি নামে মানসপুত্র জন্মগ্রহণ করিল। দক্ষ প্রাণ হইতে, মরীচি চক্ষু হইতে, ভৃগু হৃদয় হইতে, অঙ্গিরা মস্তক হইতে, অত্রি ব্রহ্ম হইতে, পুলস্ত্য উদান দেশ হইতে, পুলহ ব্যানদেশ হইতে বসিষ্ঠ, সমান দেশ হইতে ও ক্রতু তাঁহার অপানদেশ হইতে উৎপন্ন হইল। ইহারা ব্রহ্মার একাদশ দিবা পুত্র বলিয়া খ্যাত। প্রথমোৎপন্ন ধর্ম প্রভৃতি সকলই ব্রহ্মার পুত্র। পূর্বোক্ত ভৃগু প্রভৃতি নয় জন ব্রহ্মবাদী, গৃহস্থ ও ধর্ম প্রবর্তক। ঋতু ও সনৎকুমার, ইহারা উর্দ্ধরেতা, প্রথমোৎপন্ন বলিয়া সকলের অগ্রজ, প্রাচীন ও লোকসাক্ষী। ইহারা অষ্টম কল্প অতীত হইলে তেজের সংক্ষেপ করিয়া আছেন। ইহারা উভয়েই যোগী, সূতরাং আশ্রয় আশ্রয় আরোপিত করিয়া প্রজা, ধর্ম ও কাম পরিত্যাগপূর্বক বৈরাগ্য আশ্রয় করিয়াছেন। সনৎকুমার উৎপন্ন অবস্থায় আছেন বলিয়া ঐ কুমার নামে খ্যাত। পরে ধ্যান করিবামাত্র মানসী প্রজা উৎপন্ন হইল। তাঁহার গাত্র হইতে কার্ধ্য ও কারণসহকারে ক্ষেত্রজ সৃষ্টি হইল। অনন্তর ভগবান্ মনুষ্য, পিতৃ-পুরুষ, বেদ, অশ্ব ও এই জলরাশি সৃষ্টি করিবার ইচ্ছায় আশ্রয়যোগ করিলেন। উহা করিবামাত্র তমোমাত্র সমুৎপন্ন সৃষ্টি হইল। তাঁহার জন্মদেশ হইতে প্রথমে অশ্ব নামে পুত্র জন্মিল। অশ্ব অর্থাৎ প্রাণ হইতে জন্ম বলিয়া উহা বা অশ্ব নামে বিখ্যাত। পরে তিনি যে শরীরে সুরগণের সৃষ্টি করিয়াছিলেন, তাহা পরিত্যাগ করিলেন। উহা পরিত্যাগ করিবার মৌতরী রাত্রি উদ্ভূত হইল। প্রজাগণ ঐ রাত্রিকালে জনসাবৃত হওয়ায় নিদ্রাগত হইয়া থাকে ॥ ১৫২—২০১ ॥

দনন্তর ব্রহ্মারজোরূপিনী অত্ম এক তমু ধারণপূর্বক মনে য সকল পুত্রের সৃষ্টি করিলেন, রজঃপ্রিয় সেই পুত্র-কল মানসপুত্র বলিয়া বিখ্যাত হইলেন। মনসী ব্রহ্মা সেই শরীরেই মনুষ্য-পুত্র সৃষ্টি করিলেন ॥ ২০২—২১০ ॥

দনন্তর, প্রজাপতি অশ্ব সৃষ্টি করিয়া সম্ভবত্বলা অবস্থা তমু আশ্রয় করিলেন। সনৎকুমার সেই তমুর পুত্রা রিলেন। তদনন্তর তাঁহার সেই শরীরে যোগ নিয়োগ রাতে মন প্রসন্ন হইল। তাঁহার মুখ হইতে দেবনশীল দেবতাগণ উৎপন্ন হন। প্রজাগণ দেবতানামে বিখ্যাত; যাহেই সেই প্রজাপতি হইতে ক্রীড়াপরায়ণরূপে তাঁহার উৎপন্ন হইয়াছিলেন, এই নিমিত্তই দেবতা নামে প্রসিদ্ধ। বসন্ত। তাঁহাদিগকে সৃষ্টি করিয়া, অশ্ব এক শরীর আশ্রয় রিলেন। তাঁহার পরিত্যক্ত সেই শরীর দিনরূপে পরিণত হইল; অতএব দেবগণ ধর্মকর দিনের উপাসনা করেন। অনন্তর প্রজাপতি শুদ্ধ সত্ত্বরূপে অপর একটা শরীর গ্রহণ করিলেন। স্বয়ং জনকস্বয়ং হইয়া ধ্যানপরায়ণ প্রজাপতি যে পুত্রগণের সৃষ্টি করিতে প্রবৃত্ত হইলেন, ন ও রাত্রির সন্ধিকালে তাঁহার উভয়পার্শ্ব হইতে উৎপন্ন ই সম্ভানগণ পিতৃ নামে প্রসিদ্ধ হইলেন। প্রজাপতি শরীর অবলম্বন করিয়া পিতৃগণকে সৃষ্টি করিলেন,

তৎক্ষণাৎ পরিত্যক্ত সেই শরীর সন্ধ্যারূপে একটি হইল। দেবতাগণের দিন এবং অশ্বরূপের রাত্রি উভয়ের অন্তর্গত। পিতৃগণের সন্ধ্যাই সন্ধ্যাপ্রেক্ষা পরীক্ষণী। অতএব দেব, অশ্ব, ঋষিকুল এবং মানবগণ আনন্দিত হইয়া দিন ও রাত্রির মধ্যগতা সন্ধ্যাস্বরূপাতমুর উপাসনা করেন, উক্ত প্রজা সৃষ্টি করত স্বকীয় সেই শরীর পরিত্যাগ করিলে তাহাই জ্যোৎস্নারূপে পরিণত হইল। সেই জ্যোৎস্নার উদয়ে প্রজাবৃন্দ আনন্দিত হয়। মহাত্মা ব্রহ্মা এই সকল শরীর পরিত্যাগ করিবামাত্র উক্তরূপে রাত্রি দিন সন্ধ্যা ও জ্যোৎস্নারূপে পরিণত হইল। জ্যোৎস্না, সন্ধ্যা এবং দিন-স্বরূপিনী তমু সন্ধ্যাশ্রিত রাত্রিরূপা তমু মাত্র তমঃ স্বভাবা তাহাই নিশা বলিয়া প্রসিদ্ধ। প্রজাপতি আনন্দিত চিত্তে দিব্যরূপ তমু-দ্বারা মুখ হইতে বাহাদের সৃষ্টি সাধন করেন দিবসে বলবান্ তাঁহার দিবা বলিয়া বিখ্যাত। লোকপ্রভু জন্ম হইতে যে শরীর দ্বারা অশ্বরূপের সৃষ্টি করেন, প্রাণ হইতে রাত্রিকালে জাত অশ্বরূপ সেই নিমিত্ত নিশি বলিয়া বিখ্যাত। অতীত এবং ভবিষ্যৎ মনস্তরেও দেব, অশ্ব, মানব ও পিতৃগণ ব্রহ্মার উক্ত স্থান সকল হইতে উৎপন্ন হন। জ্যোৎস্না, রাত্রি, দিন এবং সন্ধ্যা এই চারিটি; যাহা অন্তরূপে ভাসমান হয়; পিতৃগণ তাহাকেই অশ্ব (জন) বলেন ॥ ২১৪—২২১ ॥

তাহার দীপ্তি অর্থে উক্ত হয়; প্রজাপতি জল সৃষ্টি করিয়া দেব, মানব, দানব এবং পিতৃগণ ও অশ্বাশ্রিত নানা-প্রকার সৃষ্টি করত সে তমুত্যাগ করিলেন। তদনন্তর, অশ্ব শরীর অবলম্বন পূর্বক জ্যোৎস্না সৃষ্টি করিলেন। তারপর প্রজাপতি তম এবং রজঃ প্রায় শরীর অবলম্বনপূর্বক অশ্বকাবে ঋষাকুল অত্ম যে সকল প্রজা সৃষ্টি করিলেন; তাহার সৃষ্টি হইবামাত্র ঋষায় ব্যাকুল হইয়া জলপানে উদ্যত হইলেন এবং এই জল রক্ষা করিব, এই কথা বলাতে ঋষাবিষ্ট নিশাচরগণ রাক্ষস বলিয়া বিখ্যাত। ঐ একাবে ব্রহ্মা কর্তৃক সৃষ্টি যে প্রজাগণ পরস্পর সৃষ্টি হইয়া জলপান করিব বলিল, সেই গঢ় কর্মদ্বারা শুদ্ধকর্ণ যক্ষনামে বিখ্যাত হয়, রক্ষধাতু পালনার্থে অভিহিত হয়। এই প্রকার যক্ষধাতু ভক্ষণার্থে নিরুক্ত হয়। দীমান প্রজাপতির সে সকল প্রজা দর্শন করিয়া কেশশীর্ণ হইল এবং তাহার উদ্ভে উত্থানপূর্বক শীর্ণীভূত হইয়া প্রজাপতিকে রোধ কবে, তাহাদের মস্তক কেশহীন। বক্রগামী ব্যালগণ বাল বলিয়া প্রসিদ্ধ ও হীনঃপ্রযুক্ত অহি নামেও বিখ্যাত। পতঙ্গপ্রযুক্ত পন্নগ এবং অপসর্পণ হেতু সর্প। প্রজাপতির ক্রোধ হইতে উৎপন্ন সূদাক্ষণ অগ্নিগর্ভ বিহ সর্পগণে প্রবিষ্ট হইল। তদনন্তর ব্রহ্মা সর্পসমূহ সৃষ্টি করিয়া অতিশয় ক্রুদ্ধ হইয়া বাহাদিগকে সৃষ্টি করিলেন; তাহার ক্রোধাত্মা কপিধর্ম উগ্র পিশিতাশন ভূত বলিয়া প্রসিদ্ধ। ভূতপ্রযুক্ত ভূত এবং পিশিত ভোজন করাতে পিশাচ ॥ ২২২—২৩০ ॥

প্রসন্নভাবে গান করিতে করিতে ব্রহ্মা যে সকল প্রজা সৃষ্টি করেন তাহার গন্ধর্ভ নামে বিখ্যাত। ধরতি (ধেধাতু) পানার্থে পঠিত হয়, বাক্য পান-পূর্বক বাহাদের জন্ম হইল, তাহার গন্ধর্ভ বলিয়া বিখ্যাত।

লোকপ্রভু এই প্রকার আটপ্রকার দেববোনি সৃষ্টি করিলেন। পরতামুসারে পক্ষিধারা পক্ষি সকল সৃষ্টি করিলেন। দেব-
প্রভু এইরূপে পশুকুল সৃষ্টি করিয়া পক্ষিসমূহ সৃষ্টি করিলেন। ব্রহ্মা মুখ হইতে অজা এবং বক্ষঃস্থল হইতে মেঘ সৃষ্টি
করিলেন। ব্রহ্মা, উদর এবং পার্শ্ব হইতে গো, অশ্ব,
মাতঙ্গ, গর্দভ, গবয়, মৃগ, উষ্ট্র, অশ্বতর, কঁকরা এবং
অস্ত্রাশ্রু জাতির সৃষ্টি করেন। তাঁহার রোম বিবর হইতে
ফলমূল ও ওষধি প্রভৃতিব জন্ম হয়। লোকপ্রভু এই
প্রকারে পশু, ওষধি প্রভৃতি সৃষ্টি করত যজ্ঞে নিয়োগ করি-
লেন। গো, অজ, পুরুষ, অশ্ব, মেঘ, অশ্বতর এবং গর্দভ
ইহারা গ্রাম্য বলিয়া অভিহিত। বহু সকলেব বিভাগ
শ্রবণ কর। ১ম খাপদ (ব্যাসাদি) ২য় দ্বিখব, ৩য় হস্তী, ৪র্থ
বাহর, ৫ম পক্ষী, ৬ষ্ঠ জলজ পশু, ৭ম সরীসৃপ (সর্পাদি) মহিষ
গবয় (গোসদৃশ জন্তু বিশেষ) সিংহ, প্রবঙ্গ, শরভ (অষ্ট পদ
দৃগ বিশেষ) বৃক (ব্যাস বিশেষ) ৭ম প্রকৃত সিংহ ইহারাও
বহু বলিয়া প্রসিদ্ধ ॥ ২৩৭—২৪২ ॥ অনন্তর ভগবান্ ব্রহ্মা
সৃষ্টির প্রথমে প্রথম মুখ হইতে গায়ত্রী, ঋগ্বেদ ও ত্রিবিং
ছন্দ সাময়িক রথন্তর, সাম এবং যজ্ঞের মধ্যে অগ্নিষ্টোম নির্মাণ
করিলেন। পরে দক্ষিণ মুখ হইতে যজুর্বেদ, ত্রিষ্টুভ, ছন্দ
পঞ্চদশ সঙ্খ্যক স্তোম এবং বৃহৎসাম ও উক্থ ছন্দ সজ্ঞন
করিলেন। তদনন্তর পশ্চিম মুখ হইতে সামবেদ জগতী
ছন্দ ও সপ্তদশ স্তোম বৈকপ ও অতিরাত্র নামক মন্ত্র সজ্ঞন
করিলেন। তাহার পর উত্তর মুখ হইতে অথর্ববেদ,
অনুষ্ঠ তছন্দ একবিংশতি সঙ্খ্যক আন্তোধ্যায়ী মন্ত্র সজ্ঞন
করিলেন। ক্রমে বিদ্যুৎ বজ্রমেঘ লোহিতবর্ণ ইন্দ্রধনু এবং
তেজঃপদার্থ সকল সজ্ঞন করিলেন। পরে সেই প্রজাসৃষ্টিকারী
প্রজাপতি ব্রহ্মার গাত্র হইতে নানাবিধ ভূতসমূহ উৎপন্ন
হইল। প্রথমে দেবতা, অশুর, মনুষ্য ও পিতৃগণ এই
চতুর্বিধ সজ্ঞন করিয়া তিনি যক্ষ, পিশাচ, গন্ধর্ব্ব, অপ্সরা
মনুষ্য, কিম্বর রাক্ষস, পক্ষী, পশু, মৃগ এবং উর্গৈ প্রভৃতি
স্বাবর ও জঙ্গমাশ্রয় ভূত সকল সৃষ্টি করিলে যে সকল এই
নিত্য ও অনিত্য স্বাবর জঙ্গম ভূত সমূহ সৃষ্টির পূর্বে যে যে
কর্ম্মপরায়ণ ছিল, পুনঃপুনর্বার সৃষ্টি হইয়াও সেই সেই
হিংস্র, অহিংস্র, মৃদুকুর, ধর্ম্ম, অধর্ম্ম, ও সত্য অসত্য-স্বরূপ
কর্ম্ম প্রাপ্ত হইল। ভূতগণ সেই সেই কর্ম্ম-কর্ত্তক উদ্ভাবিত
হওয়াতে তাহা প্রাপ্ত হয় এবং তাহাতে অভিরুচি হয়।
ইন্দ্রিয়ার্থ মূর্ত্তি পক্ষ মহাভূত ক্রিত্যাদি সৃষ্ট হইলে, বিশ্ব-
প্রভু স্বয়ং ভূতগণের স্বস্বকর্মে নিয়োগ করিলেন। এ বিষয়ে
কোন মনুষ্য কর্ম্ম সম্বন্ধে পুরুষকারকে কেহবা দৈবকে
মানেন। ভূতচিন্তকগণ স্বভাবে স্ত্রীকার করেন, দৈব ও
পৌরুষকর্ম্ম স্বভাব বশতই ফলবান্ হয়। কর্ম্মমার্গবর্তী
জীবগণ, সংসার বৈচিত্র্যেয় প্রতি পূর্বোক্ত সমুদয়
কারণকে কারণ বলেন; আর সমদর্শী সাত্ত্বিক পুরুষগণ
একমাত্র কারণ বলিয়া থাকেন। নিত্য মহেশ্বর প্রথমে
বেদশাস্ত্র হইতে উৎপন্ন ঋষিদিগের নাম কল্পনা করিলেন
এবং রাত্র্যবসানে তাহাদিগকে বেদবিহিতবৃত্তি-বিধান করিয়া
দিলেন। অব্যক্তজ্ঞান ব্রহ্মার মানসী সিদ্ধি আশ্রয় করিয়া
এই সকল স্বাবর জঙ্গম সৃষ্ট হইল, রাত্র্যবসানে তাহা সৃষ্ট

হইতে লাগিল ॥ ২৪৩—২৬০ ॥ যখন যোহলেন, এই
বিদ্যমান সৃষ্টি প্রজা সকল আর বৃদ্ধি পাইজেছে না,
তখন কেবল তমসচ্ছন্ন হইয়া শোকে কাতর হইলেন।
অনন্তর, তিনি—বিষয়গামী বুদ্ধি বিধান করিলেন। পরে
দেখিলেন, সত্ত্ব ও রজঃ ত্যাগ করিয়া আশ্রয়িত নিরাসক
তমোমাত্র বর্ত্তমান রহিয়াছে। জগৎপতি ব্রহ্মা সেই
দুঃখে কাতর হইয়া তমোগুণ দূরীভূত করিলেন। তমঃ
অপনয়ন করিবার পর সত্ত্ব ও রজঃ আসিয়া তাঁহাকে
আবৃত্ত করিল। সেই তম বিধ্বংসিত হইয়া মিথুনরূপে
উৎপন্ন হইল। তম হইতে অধর্ম্ম এবং শোক হইতে
হিংসা উদ্ভূত হইল। অনন্তর, সেই ভয়ঙ্কর মিথুন
উৎপন্ন হইলে ভগবান্ গতাস্ত হইলেন। তখন প্রীতি
ইহাকে আশ্রয় করিল। অনন্তর, ব্রহ্মা তমোময় স্বীয় তম
নষ্ট করিয়া ফেলিলেন। সেই নিজদেহ দ্বিধা বিভক্ত করিয়া
অর্দ্ধাংশে পুরুষ ও অর্দ্ধাংশে নারী উৎপন্ন করিলেন। ঐ
নারী শতরূপা হইল। প্রভু ইচ্ছাবশত ঐ নারীকে ভূত-
জনয়িত্রীরূপে নির্দেশ করিলে, সে স্বকীয় প্রভাববলে পৃথিবী
ও আকাশ ব্যাপিয়া অবস্থান করিল। ব্রহ্মার সেই পূর্ব-
বদ তম আকাশ ব্যাপিয়া অবস্থান করিতেছে, যাহা
স্রষ্টার শব্দবাক্ত হইতে শতরূপা হইয়াছে, সেই দেবী
দশলক্ষ বৎসর দুষ্কর তপস্বী করিয়া এক প্রবল যশঃ-
শালী পুরুষকে স্বামীস্বরূপ প্রাপ্ত হইলেন। সেই পুরুষ
পূর্বে স্বয়ম্ভূপুত্র মনু ছিলেন। এক সপ্ততি যুগে এক
মহম্ময় হয়। ঐ পুরুষ সেই অযোনিমন্তব শতরূপাকে
পত্নী-স্বরূপ প্রাপ্ত হইয়া রতিক্রিয়া করেন। তজ্জন্তু তাহার
নাম রতি হইল। আদি পুরুষ ব্রহ্মা কল্পাদিতে সৃষ্টি-
নিহিত-চিত্ত হইয়া বিরাট পুরুষ সৃষ্টি করিলেন। সেই
বিরাট হইতেও শতরূপা এক বৈরাজ মনু হইল। সেই
বৈরাজ পুরুষ মনু প্রজা সজ্ঞন করিলেন। সেই বীর
বৈরাজ পুরুষ হইতে শতরূপা প্রিয়ব্রত ও উত্তানপাদ নামক
ত্রিলোকবিখ্যাত দুই পুত্র এবং সৌভাগবতী দুই কন্যা
উৎপাদন করিলেন। সে কন্যা হইতে এই সকল প্রজা উদ্ভূত
হয়। উহার এক জনের নাম আকতি, দ্বিতীয়ার নাম প্রস্থতি।
স্বয়ম্ভূ-তনয় মনু দক্ষকে প্রস্থতি প্রদান করিলেন এবং রুচি
নামক প্রজপতিকে আকৃতি প্রদান করিলেন। যজ্ঞ ও
দাক্ষিণ্য নামক দুই যমজ মিথুন রুচিকর্ত্তক আকৃতিগর্ভে
উৎপাদিত হইল ॥ ২৬১—২৭৯ ॥ দক্ষিণাতে যজ্ঞের দ্বাদশ পুত্র
জন্মিল। ইহারা স্বায়ম্ভুব মহম্ময়ে শম নামক দেবতারূপে
বিখ্যাত এবং এই যজ্ঞপুত্রগণ তজ্জন্তু বাম নামে অভি-
হিত হন। অজিত, শুক্রগ্ধর এবং যে বামগণ পূর্বে
উৎপন্ন হইয়াছে, তাহারাও দেবতা হইয়াছিল। অনন্ত
প্রভু দক্ষ সেই স্বায়ম্ভুবকন্যা প্রস্থতি গর্ভে চন্দ্রবিংশতি
লোকমাতা কন্যা উৎপন্ন করিয়াছিলেন। তাহারা সকলে
অতি ভাগ্যবতী এবং ভোগবিলাসিনী। তাহাদের লোচ
কমল সদৃশ। তাহারা ব্রহ্মবাদিনী এবং এই বিশ্বসংসারে
জমনী। প্রভু ধর্ম্ম প্রাজ্ঞা, লক্ষী, যুতি, পুষ্টি, মেধা, ক্রিয়া
বুদ্ধি, লজ্জা, বপু, শান্তি, সিদ্ধি ও কীর্ত্তি এই ত্রয়োদশ
কন্যাকে গর্ভীরূপে গ্রহণ করিলেন। স্বয়ম্ভু ব্রহ্মা ইহাদিগকে

যেহে দায়িত্বে বিহিত করিলেন। ঐকান্ত্যের মধ্যে অবশিষ্ট
এগারটা যুগল ও দুন্দরী ইহারা সতী, ধাতী, সন্ততি,
স্মৃতি, প্রীতি, কমা, সন্নতি, অননুয়া, উর্জা, স্বাহা এবং
স্বধা নামে অভিহিত। রুদ্র, ভৃগু, মরীচি, অগ্নিরা,
পুলহ, ক্রতু, পুলস্ত্য, অশ্বি, বসিষ্ঠ পিতৃগণ এবং অগ্নি
ঐ কন্তাদিগকে গ্রহণ করিলেন। দক্ষ, মহাদেবকে সতী,
ভৃগুকে ধাতী, মরীচিকে সন্ততি, অগ্নিরাকে স্মৃতি, পুলস্ত্যকে
প্রীতি, পুলহকে কমা, ক্রতুকে সন্নতি, অত্রিকে অননুয়া,
বসিষ্ঠকে উর্জা, অগ্নিকে স্বাহা ও পিতৃলোককে স্বধা প্রদান
করিয়াছিলেন। এক্ষণে তাহাদিগের পুত্রগণের বিষয় শ্রবণ
কর;—ঐ মহাভাগা অবলাগণ, সৃষ্টি কাল হইতে মহাপ্রলয়
পর্যন্ত সকল মনস্তত্ত্বেরই সন্তান প্রসব করিয়া জীবগণের
কুশল বিধান করেন। প্রজা কামকে প্রসব করিলেন ও
লক্ষ্মীর পুত্র দর্প, ধৃতির পুত্র নিয়ম, ভূষ্টির পুত্র সন্তোষ, পৃষ্টির
পুত্র লোভ, মেধার তনয় শাস্ত্র, ক্রিয়াদেবীর দুই পুত্র দম ও
শম, বুদ্ধিদেবীতে বোধ ও অবোধ এই পুত্রদ্বয় উৎপন্ন হন।
লক্ষ্মার পুত্র বিনয়, বপুর পুত্র ব্যবসায়, শান্তির তনয় মঙ্গল
এবং সিন্ধি হইতে সুধ ও কীর্তি হইতে যশ উৎপন্ন হন।
ইহারা সকলেই ধর্মের পুত্র। প্রীতির গর্ভে দেবী কামের হর্ষ
নামে পুত্র উৎপন্ন হন। এই সূতপরাধর্য ধর্মের সৃষ্টি
বলিয়া কথিত হয়; অর্ঘ্য হইতে হিংসা উৎপন্ন হইয়াছে।
ঐ হিংসার পুত্র অনৃত ও কন্তা নিকৃতি। ঐ নিকৃতির গর্ভে
অন্তের ঔরসে ভয় ও নরক এই পুত্রদ্বয় উৎপন্ন হয়। ঐ
উভয়ের যথাক্রমে মায়া ও বেদনা দুই পত্নী। তন্মধ্যে মায়া
ভয়ের ঔরসে সর্বভূতসংহর্তা মৃত্যুকে প্রসব করিয়াছেন।
নরকের ঔরসে বেদনার গর্ভে রৌরব নামক পুত্র জাত
হইয়াছে এবং মৃত্যুর পুত্র ব্যাধি, জরা, শোক, ক্রোধ ও
অশ্রু, ইহারা সকলেই অধর্মলিঙ্গক ও দুঃখজনক ইহাদের
ভাষ্যা নাই, পুত্র নাই, ইহারা ব্রহ্মার তামস সৃষ্টি। ঐ সকল
দেবাইয়া ব্রহ্মা জীবগণকে ধর্ম শিক্ষা দিতেছেন। পূর্বে
ভগবান্ নীললোহিত প্রজাসৃষ্টির জন্য ব্রহ্মা-কর্তৃক আদিষ্ট
হইয়া, কণকাল চিন্তা করিবার পর ব্যাপ্তচর্য-পরিধারী আশ্র-
তুল্য-বলশালী সহস্র সহস্র মানসপুত্র স্বজন করিলেন।
উহারা রূপে, তেজে, বলে ও বিদ্যায় শিবের সদৃশ। উহারা
কবচী, কপটী, পিঙ্গল, লোহিত এবং সিংহের ভায় উন্নত ও
জটিল কেশধারী অতিদীর্ঘ বিকৃত রূপ বিবরূপ-স্বরূপ; উহারা
নৃকালধারী ও দৃষ্টিসংহারী। ঐ শত শত বলশালী দিব্য
পুরুষগণ রথারূঢ় চর্ম্মী বর্ম্মী, বরুণী এবং আকাশপথে বিচরণ-
শীল। উহারা ত্রিলোচন, সুলমন্তক বিজিহ্ব এবং উহারা
অন্ন ও মাংস ভক্ষণ করেন। উহারা বজ্রীয় হবি ও সোমরস
পান করেন। সকলেই উর্জরোতা, নীলকণ্ঠ, উর্জকপালহ বটোজী
ও বিখ্যাত ধর্ম্মশীল। কেহ কেহ উপবিষ্ট ও ধাবমান। তাঁহারা
পকভূতাস্ত্রক শিখাশালী অধ্যাপক; অধ্যয়নশীল জনপরাগণ
বোধ্যশীল এবং সকলেই ধূমবান্। অগ্নির ভায় প্রজলিত
বলিয়া, অতি দীপ্তিশালী বয়ঃপ্রাপ্ত বুদ্ধিমান্ ব্রহ্মনিষ্ঠ প্রিয়-
দর্শন নীলক্রীবারিষিষ্ট সহস্র নয়ন কমাণ্ডলী সর্কজীবের
অবৃত্ত পরমবোদী মহাতেজা এবং বারম্বার ভ্রমণ-লক্ষন-
ধাবন-ভ্রমণ হরণের মধ্যে প্রেষ্ঠ। ঐ সকল যুবক রুদ্রগণ

হইলে, ব্রহ্মা অবলোকন করিয়া মহাদেবকে কহিলেন,
হে দেব। ঐদৃশ প্রজা স্বজন করিবেন না। আপনার
সদৃশ একপ জন্মাত্মাবিহীন প্রজা স্বজন করা উচিত নহে।
হে প্রভো! আপনাকে নমস্কার। অল্প নবর প্রজা স্বজন
করুন, একপ মৃত্যু-রহিত প্রজাগণ সদস্য কোম কর্ণেরই
অনুষ্ঠান করিবেন না ॥ ২৮০—৩১৫ ॥ মহাদেব এইরূপ উক্ত
হইয়া ব্রহ্মাকে কহিলেন, জরা-মরণশীল প্রজা আমি স্বজন
করিব না; তোমার মঙ্গল হউক, আমি নিবৃত্ত রহিলাম; তুমি
তাদৃশ প্রজা স্বজন কর। এই যে বিকৃতরূপ সহস্র সহস্র
নীললোহিত স্বজন করিলাম; ঐ প্রজাগণ আমার দেহ হইতে
উৎপন্ন হইয়াছে; একারণ উহারা মহাবলপরাক্রান্ত রুদ্র
নামক দেবতা হইবে এবং পৃথিবী, অন্তরীক্ষ ও দিক্‌সমূহ
আশ্রয় করিয়া থাকিবে এবং একাত্মা শতরুদ্র হইয়া সকল
দেবগণের সহিত যজ্ঞভাগ প্রাপ্ত হইবে ও প্রতি মনস্তত্ত্বের
সকল দেবগণ উৎপন্ন হইবেন, সেই সকল দেবতার সহিত
একত্র পূজিত হইয়া মহাপ্রলয় পর্যন্ত অবস্থান করিবেন।
তখন ধীমান্ মহাদেব এইরূপ কহিলে প্রজাপতি ব্রহ্মা
প্রমুখমুখে তাঁহাকে নমস্কার করিয়া প্রত্যুত্তর করিলেন; হে
প্রভো! আপনি স্বাহা কহিলেন, তাহাই হউক। অনন্তর
ব্রহ্মার আদেশেই সকল হইতে লাগিল ও তদবধি দেবদেব
স্বানু আর প্রজা স্বজন না করিয়া মহাপ্রলয় পর্যন্ত উর্জ-
রোতা হইয়া রহিলেন। ঐ প্রভু স্থিত অর্থাৎ প্রজাস্বজনে নিবৃত্ত
রহিলাম, এইরূপ পূর্বে কহিয়াছিলেন বলিয়া স্বাহু নামে
অভিহিত হন। সূর্য্য ও অগ্নির ন্যায় তেজস্বী ঐ দেব
প্রধান পুরুষ মহাদেবের অর্দ্ধশরীর নারীরূপ; কারণ উনি
স্বয়ং অর্দ্ধেক স্ত্রী ও অর্দ্ধেক পুরুষ এই দ্বিপ্রকার হইয়াছেন
এবং ঐ পরমেশ্বরই অন্য একাদশভাগে বিভক্ত হইয়া
একাদশ রুদ্ররূপে অবস্থান করেন। তথায় যে নারী
থাকেন, তিনি সেই মহাভাগা ঐশ্বরের অর্দ্ধাঙ্গরূপিণী।
পূর্কোক্ত মহাদেবীই ঐ নারী এবং ঐ দেবীই পূর্বে প্রজাপতি
দক্ষ কর্তৃক আরাধিতা হইয়া জগতের হিতার্থে সতীরূপ
ধারণ করিয়াছিলেন। কোম কারণাধীন তাঁহার দক্ষিণ
অঙ্গ শুক্র ও বাম অঙ্গ কৃষ্ণ; উনি পূর্বে শরীরের নিতেদার্থ
শত্রুকর্তৃক কথিত হইলে পর শুক্রা ও কৃষ্ণা এই দ্বিপ্রকার
হইয়াছেন। হে দ্বিজগণ! সেই দেবীর নাম সকল কহিতেছি
অবহিত চিত্তে শ্রবণ কর। স্বাহা, স্বধা, মহাবিদ্যা, মেধা,
লক্ষ্মী, সরস্বতী, সতী, দাক্ষায়ণী, বিদ্যা, ইচ্ছা, ক্রিয়াশ্রিকা,
শক্তি, অপর্ণা, একপর্ণা, একপাটলা, উমা, হৈমবতী, কল্যাণী,
একমাতৃকা, ধ্যাতি প্রজা, মহাভাগা, গৌরী, পর্ণা, অম্বিকা,
মহাদেবী নন্দিনী, জাতবেদমী, সাবিত্রী, বরদা, পূর্ণা, পবনী,
লোকবিক্রতা, আশ্রা, অবেশনী, কৃষ্ণা, তামসী, সান্ত্বিকী,
শিবা, প্রকৃতি, বিকৃতা, রৌদ্রী, ভূগা, ভদ্রা, প্রমাধিনা, কাল-
রাত্রি, মহামায়া, রেবতী, ভূতনাথিকা। তিনিই সর্বময়ী, কেবল
রূপমাত্র পৃথক্। দাপরসুগের অন্তে তাঁহার এই সকল নাম,
পৌতমী, কোশিকী, আর্ধ্যা, চণ্ডী, কাত্যায়নী, কুমারী, যাদবী,
দেবী, বরদা, কৃষ্ণপিজলা, বহিষ্কাজা, শূলধরা, পরমা ব্রহ্ম-
চারিণী, মহেশ্বরতগিনী, উপেশ্বরতগিনী, দ্ব্যবর্তী, একশূলকুহ,
অপরা-জিতা, বহুভুজা, ঐচুতা, সিদ্ধবাহিনী, রুদ্র প্রভৃতি

দানবযাতিনৌ, মহামহিষমর্দিনী, অমোঘা বিদ্যানিলয়া, বিক্রান্তা ও গণনাথিকা । আমি দেবী ভদ্রকালীর এই অতি কণ্ঠনাম সকল কহিলাম ; যে মানবেরা ইহা পাঠ করে, তাহারা নিম্পাপ হয় এবং অরণ্যে, পর্বতে, নগরে, গৃহে, জলে, স্থলে যে কোন ভয়স্থানে এই সকল পাঠ করিলে ব্যভ্র কুস্তীর চৌরাদি যে কোন হিংস্রক হইতে রক্ষা পাওয়া যায় ; অতএব সকল আপৎকালেই দেবীর এই নাম নকল সঙ্কীৰ্ত্তন করিবে এবং আর্থিক গ্রহভূত ও পুতনা প্রভৃতি মাতৃগণ কর্তৃক আক্রান্ত বালকগণের রক্ষার্থ এই নাম ধারণ করাইবে । ঐ প্রধান মহাদেবী—প্রজ্ঞা ও শ্রী এই দুই অংশে কীর্তিত হন । তাঁহাদিগের হইতেই সহস্র সহস্র দেবী উৎপন্ন হইয়াছেন । তাঁহারা সমগ্র জগৎ ব্যাপিয়া রহিয়াছেন । পরমেশ্বর দেবদেব রুদ্র জগতের হিতার্থে সর্বদা ঐ সতীদেবীর সহিত মিলিত হইয়া অবস্থান করেন এবং ঐ রুদ্র ত্রিপুরদাহের জন্য স্রষ্টা পশুপতি হইয়াছিলেন ও তাঁহার তেজে সকল দেবগণ পশু হইয়াছিলেন । যে ব্যক্তি এই কল্যাণময় প্রথম সৃষ্টিক্রম পাঠ বা শ্রবণ করে কিংবা ব্রাহ্মণগণকে শ্রবণ করায় সে ব্রহ্মণ্যকে গমন করে ॥ ৩১৬—৩৩৭ ॥

সপ্ততিতম অধ্যায় সমাপ্ত ।

একসপ্ততিতম অধ্যায় ।

স্মরণ করিলেন । হে প্রভো ! সংক্ষেপে ও বিস্তরে এই মঙ্গলময় সৃষ্টিক্রম কহিলেন । এক্ষণে বলুন কি কারণে, মহেশ্বর ত্রিপুরদাহের জন্য পশুপতি হইয়াছিলেন । হে প্রভো ! সত্ৰক্ষা ও দেবগণ তৎকালে পশুভাবাপন্ন হইলেন কেন ? পূর্বকালে ময়দানবের তপোবলে নির্মিত হৈমবাজ্রত ও লৌহময় এই অনুত্তম ত্রিপুরদুর্গ দেব দেব দগ্ধ করিয়াছিলেন, এইটাই আমরা শুনিয়াছি । কিরূপে ভগনৈত্র নিপাতন ভগবান্ দিব্য একটী ইয়ুনিপাত করিয়া পুত্রত্ব দাহ করিলেন ; আর কেনই বা বিষ্ণুপাদিত ভূতগণ সেই পুত্রত্ব দগ্ধ করিতে পারিলেন ? পুত্রসন্তত সকল বরলাভ অতি সংক্ষেপে শুনিয়াছি, হে সুব্রত ! ইদানীং সেই সকল দহনব্যাপার আপনাকে আমাদের বলিতে হইবে । তাহাদিগের সেই বাক্য শুনিয়া পৌণ্ড্রিকোৎসব স্মৃত, বিশ্বার্থসূচক ব্যাস নিকটে ধেয়ুপ শুনিয়াছিলেন সেইরূপ কহিতে লাগিলেন । ত্রিলোকবাসি, মন বাক্য কায় নিরন্তর শাপ প্রদান করাতে সবাঞ্ছিত তব পুত্র তাবকাস্থব স্বন্দকর্তৃক অতিযত্নে নিহত হইলে তাহার পুত্র মহাবল বিদ্যামালী, তারকাক্ষ ও কমলাক্ষ ইহারা অতিশয় বীৰ্য্যবান্ মহাত্মা ও মহাবল পরাক্রম হইলেও তপস্যা আচরণ করিতে লাগিলেন । পরম নিয়মে অবস্থিত হইয়া উগ্রতপস্যা আচরণপূর্বক তপোবলে দেহ কৃশ করিলেন । পিতামহ প্রীত হইয়া তাহাদিগকে বর প্রদান করিতে উদ্যত হইলে দৈত্যগণ কহিল, প্রভো ! আমরা যেন সর্বভূতের সর্বদা অবধ্য হই । তাহারা লোক পিতামহ ব্রহ্মার নিকটে এইরূপ বর প্রার্থনা করিলে লোকপ্রভু অব্যয় ব্রহ্মা তাহাদিগকে কহিলেন ॥ ১—১২ ॥ হে অমরগণ ! তোমরা নিরন্তর হও, যেন না সকল প্রকারে

অমর কেহই হইতে পারে না ; অতএব তোমাদের বাহাতে সমভিকৃতি হয় সেই বর গ্রহণ কর । অনন্তর তাহারা পরস্পর মিলিত হইয়া অতিশ্রুত রিষ অবধারণপূর্বক জগৎগুরু ব্রহ্মাকে প্রণিপাত করত তাহাকে কহিতে লাগিল । হে জগৎগুরু ! হে লোকেশ ! তোমার প্রসাদে আমরা পুত্রত্ব নির্মাণ করিয়া এই পৃথিবীতে বিচরণ করিব । এবং হে অনম ! সহস্র বৎসব মধ্য পরস্পর সঙ্গত হইব আর এই পুত্রত্ব একীভাব লাভ করিবে । হে ভগবন্ ! যিনি সমাগত পুত্রত্ব একটী বাণদ্বারা হনন করিতে পারিবেন, সেই দেবই আমাদের মৃত্যু স্বরূপ হইবেন । এবমস্ত, এই কথা তাহাদিগের প্রতি প্রয়োগ করিয়া প্রজ্ঞাপতি, স্বধাম গমন করিলেন । অনন্তর ময় দৈত্য স্বকীয় তপোবলে পুত্রত্ব নির্মাণ করিলেন । সেই মহাত্মাদিগের পুত্রত্বের স্বর্গভাগ কাঞ্চনময়, আকাশভাগ রজতময়, পৃথিবীভাগ লৌহময় হইয়াছিল ; একএকটী নগর বিস্তার ও দৈর্ঘ্যে সমান—শত যোজন । তারকাক্ষ দৈত্যের কাঞ্চনময় পুর, কমলাক্ষ দৈত্যের পুর রজতনির্মিত, বিদ্যামালী দৈত্যের লৌহনির্মিত, এই ত্রিবিধদুর্গ উত্তম । বলবান্ ময়দানব, দৈত্য দানব পূজিত হইয়া হিরণ্ময় রাজত ও আয়স এই ত্রিবিধ পুরমধ্যে নিজের আশ্রয় নির্মাণ করিয়া অবস্থান করিতে লাগিলেন, হে সুব্রতগণ ! সেই পুত্রত্ব, দৈত্যগণের পবনদুর্গরূপে পরিণত হইল । হে বিপ্রশ্রেষ্ঠগণ ! সেই পুত্রত্ব অপর ত্রৈলোক্যব্যব দৌপ্যমান হইতে লাগিল ॥ ১৩—২৩ ॥ পুত্রত্ব নির্মিত হইলে তৎকালে দৈত্যগণ পুত্রত্ব প্রবেশ করিয়াই জগৎত্বের মধ্যে অতিশয় বণী হইয়াছিল । সেই পুরী কল্পদ্রুম সমাকীর্ণ, বহুতর গজবাজ্রব্যাপ্ত, নানাপ্রসাদে পূর্ণ ও মণিভাজনশোভিত ; স্বর্ধ্যমণ্ডল সদৃশ দীপ্তিশীল ; অনুত্তম পররাগমণিশালী এবং চন্দ্রবৎ বিমান সকলে শোভিত । সেই পুত্রত্ব ভিন্ন ভিন্ন অনুত্তম কৈলাসশিখরোপম দিব্য প্রাসাদ ও গোপুর (পুরদ্বার) সমূহে শোভিত । তথায় দিব্যাস্ত্রনা সহিত সিংহচারণ ও গন্ধর্বগণ বিরাজমান । হে দ্বিজোত্তমগণ ! সেখানে প্রতিগৃহে বহুতর রুদ্রালয় প্রতিষ্ঠিত, সেই সকল রুদ্রালয়ে অগ্নিহোত্র ব্রাহ্মণগণ রুদ্রের সেবকরূপে অবস্থিত । সকল স্থানে নাপী, কূপ, তড়াগ ও দীর্ঘিকা পৃথক পৃথক রূপে অবস্থিত । তথায় মন্তমাতঙ্গমুখ, সুশোভন চতুরঙ্গ, বিবিধাকার, বিচিত্র ও বিশ্বমুখ রথসমূহ ভিন্ন ভিন্ন রূপে অবস্থিত এবং সভা, প্রপা (জলছত্র) ও নানাপ্রকার ক্রীড়া স্থানসমূহে সে স্থান অলঙ্কৃত । বিবিধ বেদাধ্যয়নগৃহ, চারিদিকে বর্তমান ; অধিক আর কি ময়মানিনির্মিত সেই পুত্রত্ব, কোন প্রাণী মনদ্বারা ধর্ষণ করিতে পারে না । হে মুনিপুঙ্গবগণ ! সেই পুত্রের সকল স্থানে পতিব্রতা নারীগণ বিচরণ করিতেছেন । মহাভাগ দৈত্যেশ্বরগণ মহৎ পাপ করিলেও শঙ্করের অর্চনে পাপশূন্য এবং প্রৌতস্মার্ত্ত, ধর্মজ্ঞ ও তদ্ব্যপ্ত নিরন্তর আসক্ত জানিবে এবং তাহারা মহাদেবের দেবতা ভাগ করিয়া কেবল রুদ্রার্চনে নিরত ; ব্যাঘ্রো-রক্ষ, রুবক্ষ, সদা সকল প্রকার আয়ুধধারী ও সর্বদা স্তুতি ; তাহাদিগের নয়নদ্বয় দ্বাবাধি স্রষ্টা ভীত দর্শন ।

তাহাদিগের মধ্যে কেহ প্রশান্ত, কুপিত, ক্রুদ্ধ, বামন
কেহ বা নীলোৎপলদল সদৃশ শ্রাবণ নীলকুণ্ডিত কেশ-
কলাপ, কেহ বা নীলাগ্নি বা স্বামক তুলা, কেহ বা জলধর
গর্জনবৎ গর্জনকারী হইয়া সকলে যুক্তপ্রিয় যুক্তশাস্ত্র
বিশারদ ও মরকটক রক্ষিত হইয়া সেই পুরী ভূষিত
করিতে লাগিল। সেই পুরী সমরাসুরাগী সূদৃঢ়, সুর-মখন
দৈত্যগণ কর্তৃক অধিষ্ঠিত। তাহারা শিবপদ-পূজনে লক্ষ-
বলবীৰ্য্য রবি তুলা তেজস্বী ও অস্ত্রাশ্রয় দেবগণ ও সুররাজ
সদৃশ কমনীয় দর্শন ॥ ২৪—৩৭ ॥ হে দ্বিজশ্রেষ্ঠগণ! যেরূপ
ক্রমশ্রোগী দাবাগ্নি কর্তৃক দগ্ধ হয়, তদ্রূপ দৈত্যগণের এতদৃশ
বৈভব হইয়াছিল যে, ইন্দ্র সমেত দেবগণ পুরত্রয়ের অগ্নি
দ্বারা দগ্ধ হইতে লাগিলেন। অনন্তর তাহারা দগ্ধ হইতে
থাকিলে যখন দেখিলেন নিরুপায়, তখনই দেবেশ্বর হরিকে
অভিবন্দনা করিয়া সেই অপ্রতিম তেজস্বী হরিকে সকল
বিষয় কহিলে শ্রীমন্ নারায়ণ, তিনিও চিন্তা করিতে
লাগিলেন; কি করা উচিত? অস্বাস্থ্যমী সেই ভগবান্ দেব-
কার্য্য বিষয়ে অতীষ্টদাতা এইরূপ মনে করিয়া যজ্ঞমূর্ত্তি
জনর্দন, যজ্ঞ পুরুষকে স্মরণ করিলেন। কেন না, তিনি
যজ্ঞপুরুষ যজ্ঞাঙ্গীশান যাগশীলগণের মনোবাঞ্ছাপূরক ও
প্রভু। অনন্তর দেবকার্য্যসিদ্ধির নিমিত্ত তখন সেই
যজ্ঞপুরুষ স্মৃত হইয়া উপস্থিত হইলে, সেই সময় ইন্দ্রসমেত
দেবগণ সেই পুরুষকে প্রণাম ও স্তব করিলেন। ভগবান্
নারায়ণও, যজ্ঞরূপী সেই সনাতন পুরুষকে ও ইন্দ্রসমেত
দেবগণকেও দর্শন করিয়া কহিতে লাগিলেন; উপস্থিত
উপসদ যাগদ্বারা পরমেশ্বর শিবকে তোমরা পূজা কর;
তাহা হইলে পুরত্রয়ের বিনাশ ও ত্রিজগতের বিভূতি
লাভ হইবে। স্মৃত কহিলেন, অনন্তর দেবদেবের সেই
শকা শরণে মহৎসিংহনাদ করিয়া সেই ধীমান্ দেবগণ
যজ্ঞগণকে স্তব করিলেন। অনন্তর ভগবান্ সুরেশ্বর জনর্দন
এই চিন্তা করিয়া পুনরায় সেই ত্রিদশগণকে কহিলেন;
জ্ঞানপূর্ব্বক বা অজ্ঞান পূর্ব্বক, প্রাণিহনন, দহন, ভোজন
করিলেও যদি কোন পুরুষ মহাদেবকে পূজা করে, তাহা
হইলে সে পুরুষ অপাপ হইবে; এ বিষয়ে সংশয় নাই।
অপ পণকে হনন করিবে না, পাপিষ্ঠগণই হননীয়, এ বিষয়ে
শংক্য নাই। হে সুরোত্তমগণ! অসুবগণ ক্রুদ্ধ ও পাপী;
তমরা মহাবল হইলেও পরমেষ্ঠী রুদ্রের প্রভাবে তাহাদিগকে
ধরিতে পারিবে না ॥ ৩৮—৪৯ ॥ হে দেবগণ! আমি কে?
কোই বা কে? দেবারিহনন দৈত্যগণই বা কে? মহাস্বা-
মিগণ তাহারই বা কে? বিভূর প্রসন্নতা যে পুরুষে আছে,
সেই ধনেই বিষ্ণু, ব্রহ্ম, বীরত্ব ও মহাস্বা বর্ত্তমান।
যিনি সপ্তবিংশ তত্ত্বরূপ ও নিত্য; যিনি পরাংপর, ও
ব্রহ্ম, যিনি বিশ্বেশ্বর ও অমরেশ্বর, যিনি জগৎব্যপ্ত, ও
স্বাধার; তিনিই সর্কদেবস্বামী, তিনিই মহেশ্বর; অবলৌকা-
মে তিনি দেব ও দৈত্যগণ এইরূপ বিভাগ করিয়াছেন,
দেবগণ তাহার একাংশ অর্থাৎ (শিবলিঙ্গ) পূজা করিয়া
লাভ করিয়াছেন; ব্রহ্মা ব্রহ্ম প্রাপ্ত হইয়াছেন।
যিনি বিষ্ণু প্রাপ্ত হইয়াছি এই জগতে তাঁহাকে
না করিয়া কোন পুরুষ সিদ্ধিইচ্ছা করিতে পারে?

তিনিই লিঙ্গার্চন বিধিবে ধর্ম্মনিষ্ঠ ও শ্রোত-স্বার্থ-
বিধিজ্ঞ। সেই সকল দৈত্যগণকে হনন করিতে পারেন।
উপসদ যজ্ঞে প্রভু রুদ্রকে যথাস্ত্রায়ে পূজা করিলেই আমরা
দৈত্যাসত্তমদিগকে জয় করিব। তারকাল ও ময়দানব, যে
রক্ষা করিতেছে, ত্রিপুর সেই একীভূত স্ফটিক সদৃশ তুলা
আকাশস্থ, অদ্বিতীয় ত্রিপুর সেই ভগবান্ ত্রিনেত্র ব্যতিরেকে
কোন পুরুষ হনন করিতে সমর্থ হইবে? স্মৃত কহিলেন,
এই প্রকার কহিয়া হরি উপবিষ্ট হইয়া উপসদ যজ্ঞে
প্রভুকে পূজা করতঃ সহস্র সহস্র ভূতগ্রাম দর্শন করি-
লেন। তাহাদিগের হস্তে শূল, শক্তি, গদা, টঙ্ক,
পাষাণ, শিলাযুগ এই প্রকার শস্ত্র সকল বর্ত্তমান।
তাহারা নানা বেশধারী, কালাগ্নি রুদ্র সদৃশ ভয়ঙ্কর দর্শন
ও কালরুদ্রোপম। হরি সেই সময় প্রাণিপাত করিয়া
অবস্থিত তাহাদিগকে কহিতে লাগিলেন, তোমরা
দৈত্য পুত্রয়ে গমনপূর্ব্বক দৈত্যগণকে যথাসম্ভব দহন,
ভেদ ও ভোজন করিয়া পুনরায় তোমরা যেধান হইতে
আগমন করিয়াছ, সেই স্থানে গমন করিও। এই প্রকার
করিলে তোমাদিগের ভূতি (ঐশ্বর্য্য) বৃদ্ধি হইবে।
অনন্তর দেবেশ নারায়ণকে প্রণাম করিয়া যেমন শলভগণ
অগ্নিতে প্রবেশ করিয়া নষ্ট হয়, তদ্রূপ তাহারা সকলে
ত্রিপুরনগরে প্রবেশ করিয়া নষ্ট হইল; অনন্তর সেই ভূতগণ
দেবেশ্বর শিবের আজ্ঞাক্রমে নষ্ট হইলে সহস্র সহস্র দৈত্য-
গণ, নৃত্য, হর্ষ ও গান করিতে লাগিল ॥ ৫০—৬২ ॥ এবং
পরমাত্মরূপী ঈশ্বর দেবেশকে স্তব করিল। অনন্তর ঋণ-
কাল মধ্যে ইন্দ্র সমেত দেবগণ, ধনস্ববীৰ্য্য ও পরাজিত
হইয়া ভয়ক্রমে উপেন্দ্র সমীপে গমনপূর্ব্বক অধিষ্ঠান করি-
লেন। ভগবান্ পুরুষোত্তম, পরাজিত ও সন্তপ্ত দেবগণকে
দর্শনপূর্ব্বক সন্তপ্ত হইয়া চিন্তা করিতে লাগিলেন ও আমরা
কি করা উচিত? পরমেষ্ঠীপ্রসাদে সেই দৈত্যগণেরও
বলহানি করিয়া কিরূপে দেবকার্য্য সিদ্ধি করিব, বিচার
করিয়া দেখিলেন। দৃষ্টি দৈত্যগণের পাপ নাই এইটি
নিশ্চয়। সেইজন্ত, উপসদোক্ত ভূতগণ, তাহাদিগকে
বধ করিতে অসমর্থ হইল। ধর্ম্ম আশ্রয় করিলে পাপ
বিন্ধিপ্ত হয়, ধর্ম্মে সমস্তই প্রতিষ্ঠিত এবং ধর্ম্ম আশ্রয়
করিলে ঐশ্বর্য্য লাভ হয়, এইপ্রকার সনাতনো প্রীতি আছে।
সেই সকল দৈত্য, দৃষ্টি বলিয়া তাহারা অবধা
হইয়াছে। হে দ্বিজপুত্রগণ! মহৎ পাপ করিলেও বাহ্যিক
রুদ্র-অর্চনা করে, তাহারা রুদ্রপরায়ণ হইয়া মুক্ত হইবে।
স্মৃত কহিলেন, হে দেবগণ! সেই জন্ত আমি দেবকার্য্যার্থ
নিজ মায়ায় দৈত্যগণের ধর্ম্ম বিশ্ব আচরণ করিয়া ঋণকাল
মধ্যে ত্রিপুর জয় করিব। স্মৃত কহিলেন, ভগবান্ পুরুষো-
ত্তম এরূপ বিচার করিয়া সুরারিগণের ধর্ম্মবিশ্ব মনে মনে
করিতে ব্যবসিত হইলেন ॥ ৬৩—৭২ ॥ নারায়ণ বলিলেন,
অচ্যুত মায়া অবলম্বন করিয়া তাহাদিগের ধর্ম্ম বিশ্বার্থ আশ্র-
সম্ভব মায়ায় পুরুষ জয় করিলেন। কামরূপ যুগ ও
জগতের শাস্তা পুরুষোত্তম, বাহাতে ধর্ম্ম বিশ্ব হয়; এতদৃশ
মায়ায় শাস্তা ও প্রচার করিলেন। সেই শাস্তা, সকলের
মোহজনক ও দৃষ্ট প্রত্যয়জনক। নিজাসমুৎপন্ন পুরুষকে

এই মায়াময়শাস্ত্র উপদেশ প্রদান করিলেন। ইহাতে বোললক্ষ্য
 গ্রহ আছে; এই শাস্ত্র শ্রোত ও শ্রোত বিকৃত ও বর্ণাশ্রম
 বর্জিত। ইহাতে অস্ত্র আর কিছুই নাই; কেবল ইহকালেই
 সর্গ ও নরক এইরূপ জ্ঞানজনক বাক্যই ইহাতে নিবেশিত।
 ভগবান্ হরি, অচ্যুত স্বয়ং আশ্রয়সম্ভব পুরুষকে সেই শাস্ত্র
 উপদেশ করিয়া পুরাতন বিনাশার্থ তাহাকে কহিলেন, তোঃ
 পুরুষ! তুমি সত্ত্বর ত্রিপুর নাশার্থ গমন করিতে উদ্যোগী হও
 এবং সেই স্থানে গমন করিলে তাহাদিগের শ্রুতি-স্মৃতি-
 প্রতিপাদ্য ধর্ম সকল বিনষ্ট হইবে; ইহাতে সংশয় নাই।
 অনন্তর মায়াময়শাস্ত্রবিহারদ সেই পুরুষ, তাঁহাকে প্রণাম
 করিয়া সত্ত্বর ত্রিপুর নগরে প্রবেশপূর্বক মুনিবেশধারী অর্থাৎ
 শাক্যমুনি এই নামেই বিখ্যাত হওত মায়া বিস্তার করিলেন।
 ত্রিপুরবাসী দৈত্যগণ, তাহার মায়ায় মুগ্ধ হইয়া শ্রুতি-স্মৃতি-
 নিষিদ্ধ ধর্ম ত্যাগপূর্বক তাহার শিষ্য হইল এবং পরমেশ্বর
 শঙ্করকে পরিত্যাগ করিল। ভগবান্ বিষ্ণুর আদেশে ঋষি-
 সন্তম নারদও মায়া অবলম্বন করিয়া সেই নগরে প্রবেশপূর্বক
 মায়ী শাক্যমুনির সহিত দীক্ষিত হইয়া শিষ্য ও প্রশিষ্যগণে
 স্তব্ধ পরিণত হইলেন এবং তিনি স্ত্রীগণের অভিচার ফল
 সিদ্ধি দ্বারা প্রচার করিলেন। ত্রিপুরবাসিনী বনিতারা
 অভিচারক্রিয়ায় সদাই ফল লাভ হইবে, দেখিয়া স্ত্রীধর্ম (ব্রতাদি)
 আচরণ করিতে লাগিলেন এবং তাহারা পতিরূপ দেবতা নিন্দা
 করিয়া অস্ত্র পুরুষে আসক্ত হইল। কলিমুখে অদ্যাপি নারদ
 মুনির গৌরব বিখ্যাত আছে ॥ ৭৩—৮৩ ॥ তাহাতেই অধমা
 নারীগণ স্ব স্ব ভর্তা পরিত্যাগ করিয়া সৈরচারিণী হয়।
 স্ত্রীগণের ভর্তাই মাতা পিতা বন্ধু সখা মিত্র ও বান্ধব
 ইহাতে সংশয় নাই; তাহারা ভর্তার প্রেমে পুলকিত-
 পাত্রা হইয়া যদি মহৎ পাপ করে, তাহলেও পরম স্বর্গলাভ
 করিবে; ইহার বিপর্যয় ঘটিলে নরকগামিনী হইবে।
 হে মুনিশাঙ্কলগণ! বাহারা অদ্বিতীয়া সাক্ষী, তাহারা
 সর্বধর্ম, অন্যদেবগণ ও জগৎগুরু ইহাদিগকে পূজা
 না করিয়া কেবল পতি পূজা করিতে স্বর্গলোক প্রাপ্ত
 হইয়া জরাজন্য হওত নিত্য সুখভোগ করিতেছেন।
 অন্যাসক্ত বনিতারা নরকগামিনী হইয়াছে। সেই জন্য
 স্ত্রীগণের ভর্তাই পরম উপায় স্বরূপ। এম্বলে সুন্দরীরা
 বিষ্ণু মায়ায় বশীভূতা হওয়াতে পূর্বোক্ত পাতিত্রতা
 ত্যাগ করিয়া সৈরবৃত্তি হইয়াছিল। তৎকালে বিষ্ণুর আদেশে
 অলঙ্কার স্বয়ং ত্রিপুরবাসিনী হইলেন এবং যে লক্ষ্মীকে
 তপোবলে পরমেশ্বর নিকট হইতে তাহারা লাভ করিয়াছিল,
 সেই লক্ষ্মী ব্রহ্মরূপী নারায়ণের আদেশে তাহাদিগকে পরি-
 ত্যাগ করিয়া, স্থানান্তরে গমন করিলেন। মায়াময় পুরুষ
 ও নারদ ইহারা উভয়ে দৈত্য ও তৎবনিতাদিগকে বিষ্ণুমায়্যা-
 নিশ্চিত তথাভূত বুদ্ধিমোহ কণকাল সাধ্য দান করিয়া ধর্ম-
 বিহার্য অসংজ্ঞাত ও সুখাসীন হইলেন। এবং তৎকালে
 সুশোভন শ্রোত ও শ্রোত ধর্ম নষ্ট হইলে বিশ্ববাসি বিষ্ণু
 পাশও ধর্ম বিস্তার করিলে দৈত্যগণ কর্তৃক মহেশ্বর ও
 লিঙ্গার্চন পরিভ্যক্ত হইলে নিখিল স্ত্রীধর্ম নষ্ট হইলে এবং
 হৃদ্যচার কর্ত্তে আসক্ত হইলে দেবগণের সহিত পুরুষো-
 ক্তম আপনাকে কৃতার্থ মনে করিলেন ॥ ৮৫—৯৫ ॥

এবং তপোবলে সর্বজ্ঞকে লাভ করিয়া করিলেন
 পরমাত্মা হে পরমাত্মন! তুমি মহেশ্বর; দেব তোমাকে
 নমস্কার, হে শর্ক! তুমি নারায়ণ ব্রহ্মরূপী ও সাক্ষী
 ব্রহ্ম; অতএব তোমাকে নমস্কার। তুমি শাস্ত্র, অন্ত
 ও অব্যক্ত তোমাকে নমস্কার। স্তব্ধ কহিলেন, ভগবান্
 নারায়ণ, এইরূপ শিবস্তব করিয়া দণ্ডবৎ প্রণিপাতপূর্বক
 জলস্থিত হইয়া কোটিবার রুদ্র এই মন্ত্রজপ করিলেন।
 দেবগণ, ইন্দ্র, যম, রুদ্র, মরুৎগণ ও মাধ্যগণ মিলিত হইয়া
 পরমেশ্বর শিবকে স্তব করিলেন। দেবগণ কহিলেন,
 হে শঙ্কর! তুমি আর্তিহারী ও সর্বময়; অতএব তোমাকে
 নমস্কার; হে রুদ্র! নীলরূপী তোমাকে নমস্কার; রুদ্রগণের
 মধ্যে তুমি প্রধান ও প্রচেতা; তুমি আমাদিগের সর্বদা
 উপায়-স্বরূপ; হে দেবারিমর্দন! হে অশ্মৎবন্দ্য! তুমি
 আদি তুমি অনন্ত! অক্ষয় ও প্রভু এবং তোমার অস্ত
 নাই; তুমি সাক্ষাৎ প্রকৃতি ও পুরুষ; তুমি স্ত্রী হর্তা;
 হে দ্বিজবংশ! হে জগৎগুরু! তুমি ত্রাতা, নেতা, বর
 ও বাজ্য; তুমি বাচ্য ও বাচ্য-বাচক-বর্জিত যোগ-বিভ্র
 যোগিগণ মুক্তি উদ্দেশে তোমার যাগ করিয়া থাকে;
 তুমি যোগিহংসপুণ্ডরীকস্থানে সর্বদা অবস্থিত; পণ্ডিতগণ
 তোমাকে পরম ব্রহ্মরূপী ও সৎ এইরূপ কহিয়া
 থাকেন। হে বিভো! এই জগতে তোমাকে তেজোরশি
 পরাংপর পরমাত্মা কহিয়া থাকেন। হে জগৎগুরু!
 যা কিছু দেখা যায়, শোনা যায় এবং স্থাবর ও
 উৎপত্তিগতপ্রাণিগণ পরিদৃশ্যমান হইতেছে, তৎসমস্তই
 আপনি। ঋষিগণ, তোমাকে অণু হইতেও হৃদয়তর ও
 মহৎ হইতেও অতিশয় মহৎ কহিয়া থাকেন। তোমার
 হস্ত ও পাদ সর্বব্যাপক; অক্ষি, শির, মুখও সর্বব্যাপক
 এবং সমস্তই কর্ণময় এবং তুমি সকল ব্যাপিয়া রহিয়াছ;
 তুমি সর্বজ্ঞ, অনাগয় ও মহাদেব এবং অনির্দেশ
 অর্থাৎ তোমাকে কেহই নির্দেশ করিতে পারে না
 বিশেষ তোমার-স্বরূপ তুমি বিরূপাক্ষ ও সদাশিব ॥ ৯৬—১০০ ॥
 তুমি কোটিভাস্কর সদৃশ, কোটি নীতাংগ তুলা ও কোটি
 'কালাগ্নিসম, তুমি ষড়্ বিংশ তত্ত্বস্বরূপ ও ঈশ্বর হইতে
 অতিরিক্ত এই জগতে তুমিই প্রকৃতির প্রবর্তক ও প্রপিতামহ
 তুমি স্বয়ং সমস্ত জগৎ তোমাতেই বিদ্যমান, তুমি অভীষ্টদাতা
 শ্রুতিনিকর, এই রূপে তোমাকে নির্দেশ করেন। শ্রুতি
 সারবিশ্ব মনুষ্যগণ, তোমাকে শ্রুতিসার কহিয়া থাকেন
 হে অনন্তবিগ্রহ! আমরা তোমাকে নয়নপোচর করিতে
 পারি না, আপনি ব্যতিরেকে ইহজগতে এমন কিছু নাই
 অর্থাৎ তোমা হইতে সমস্তই উৎপন্ন; হে শঙ্কর! তুমি
 অমুরোত্তমদিগকে হনন করিয়া দৈত্য, সুর ও ভূতগণ
 এক দেব, মনুষ্য স্থাবর ও জঙ্গমদিগকে রক্ষা কর; আর
 দিগের তুমি ভিন্ন অস্ত্র উপায় নাই। হে পরমেশ্বর! আপনি
 মায়ায় সকলই মোহিত হইয়াছে; হে দেব! যে
 তরঙ্গ ও লহরীসমূহ সমুদ্রে পরস্পর জড়ীকৃত হইয়া
 করে, তদ্রূপ সুরাসুরগণ পরস্পর জড়ীকৃত হইয়া
 করিতেছে। হে অজ! এই সমস্ত তোমারই বেল
 স্তব কহিলেন, যে নর, প্রাতঃকালে পাত্রে:খানপূর্ব

তুচ্ছ হইয়া এই স্তব জপ করে বা শ্রবণ করে, তাহার সর্বকাম লাভ হয়। উমা সহিত মহেশ্বর সুরগণ কর্তৃক এই রূপ স্তব ও বিষ্ণু জপে প্রসন্ন হইয়া উমাকে আলিঙ্গন করিলেন। অনন্তর তিনি নন্দীগাত্রে একটি হস্ত অর্পণ করিয়া ঈশ্বর হস্ত করত গভীর বাক্যে তাহাদিগকে কহিতে লাগিলেন; হে সুরেশ্বরগণ! আমি এখন দেবকার্য্য ক্ষত হইলাম ও ধীমান্ বিষ্ণু ও নারদের মায়াবল্যে জানিতে পারিলাম। হে দেবোত্তমগণ! আমি অধর্ম্মনিষ্ঠ সেই দৈত্যগণের পুত্রের বিনাশ করিব। সূত কহিলেন, অনন্তর তাঁহার বাক্য শ্রবণে সত্ত্বক দেবগণ, ইন্দ্র ও উপেন্দ্র ইহারা একত্র সমাগত হইয়া প্রণাম ও স্তব করিলেন। ইহাব মধ্যে উমাদেবী তাঁহাকে দর্শনপূর্ব্বক ঈশ্বর হস্ত করত; লীলামুজদ্বারা আঘাত করিয়া বৃষধ্বজকে মধুরবাক্যে কহিতে লাগিলেন; হে বিভো! রবি তুল্য তেজস্বী, ক্রীড়াপরায়ণ মৎপুত্রসমূহকে অলোকন কর। উত্তম মুকট, কটক, কুণ্ডল ও শুভ বলয়, এই সকল ভূষণ ইহাব অঙ্গে যথাস্থানে সমিবেশিত হইয়া রমণীয় দর্শন হইতেছে। নৃপূর চন্দ্রবার, উদ্বন্ধন কিস্কিনী ও হৈম অগ্ন্যপত্র এই সকল সূশোভন ভূষণে ভূষিত মৎপুত্রকে দর্শন কর। হে মহাদেব! কল্পদ্রুমজাত পুষ্পে শোভিত, অশ্বক সূশোভিত, পদ্মরাগাদিমণিজালে উজ্জ্বলীকৃত হার ও অঙ্গদে ভূষিত, পূর্ণচন্দ্রসমপ্রভ মুক্তফলময় হার ও তিনকে শোভিত এবং কুঙ্কুমাদি লেপনে অঙ্কিত পুত্রকে নিলোকন কর। ভস্মানির্ধৃত বর্জুলতিলক ভালে শোভা পাইতেছে; হে ঈশ! কমলবৃন্দ সদৃশ ইহার বক্রবৃন্দ দেখ ॥ ১০৯—১২৬ ॥ হে বিভো! তুমি ইহার শুভ লোচন-সমূহ এবং গঙ্গাদি কৃতিকাদি, বহ্নিপত্নী স্বাহা এবং মে'ড়শ-মাতৃগণ-কর্তৃক অঙ্কিত মঙ্গলার্থ শুভ ও চিত্র অঙ্কন দর্শন কর। শিব এই প্রকার লোকমাতার বাক্যে সন্তোষিত হইয়া কার্তিকেয় মুখামৃত পান করিলেও তৃপ্তিলাভ করিতে পারিলেন না এবং দৈত্য-শস্ত্র-নিপীড়িত দেবগণকে বিস্মৃত হইলেন। স্কন্দকে আলিঙ্গন করিয়া মন্তকাদি আভ্রাণপূর্ব্বক পুত্র! নৃত্য কর এই কথা বলিলেন। লীলাকরণেচ্ছ কার্তিকও নৃত্য করিতে লাগিলেন। অতঃ সকলে তাঁহার সহিত মিলিত হইয়া নৃত্য করিতে লাগিল। গণেশ্বরগণও তাহার সঙ্গে নৃত্য আরম্ভ করিলেন। সেই সময় তাঁহার আজ্ঞাক্রমে অখিল ত্রৈলোক্যবাসী ঋণকাল নৃত্য করিল। নাগগণ, ইন্দ্রপুত্রসর দেবগণ নৃত্য ও স্তব করিল। এই সকল দর্শনে অম্বা হর্ষিতা হইলেন। অতঃ মা'তৃগণ পুষ্প বর্ষণ করিলেন। গন্ধর্ব্ব কিম্বরগণ গাণ করিল, পার্কীতী ও পরমেশ্বর, সেই সময় নৃত্যামৃত পান করিয়া তৃপ্তিলাভ করিলেন। নন্দীপ্রমুখ গণেশ্বরগণও তৃপ্তি লাভ করিল। যজ্ঞপ অম্বুদ অম্বাসুদে প্রবেশ করে, তদ্রূপ অম্বুদবৎ মহাদেব নন্দী 'বসুধ' (কার্তিকেয়) ও গিরিরাজ পুত্রীসহিত কাতিময় দিব্যভবনে প্রবেশ করিলেন। কিকিং উদ্বিগ্নমনে দেবগণ দ্বার পার্শ্বে গণায়মান হইয়া দেবদেবের স্তব করিলেন। একি! একি! এইরূপ পরস্পরের যুগ্ম নিরীক্ষণ করিয়া সমাকুল হওত

আমরা পাণ্ডিট এইরূপ কেহ কেহ মনে করিল, কেহ কেহ আমরা অভাগ্য আর অভাগ্য দেবগণ দৈত্যোত্তমগণ ভাগ্যবান্ এইরূপও মনে করিল, কেহ তাহাদিগেরই প্রকৃত পূজা ফল হইয়াছে, কেহ বলিল আমরাই প্রকৃত পূজা ফল লাভ করিব, এইরূপ পরস্পর কথোপকথন হইতে থাকিলে ইহার মধ্যে মহাতেজা কুন্তোদরগণের মধ্যে কোন একগণ দেবগণের অনেক প্রকার শব্দ শ্রবণ করিয়া দণ্ডদ্বারা তাহাদিগকে তাড়না করিল ॥ ১২৭—১৩৮ ॥ দেবগণ ভয়াবিস্ট হইয়া হায় হায় আমরা কি হতভাগ্য! এইরূপ বলিতে বলিতে পলায়নপর হইলেন এবং অনেক মুনিগণ ও দেবগণ ধবণীতলে পতিত হইলেন। কণ্ঠপাদি মুনিগণ অহো! বিধি বাম! এইরূপ কহিলেন। অপর দ্বিজগণ, দেবদেবেশকে দর্শন করিলেও অম্বর ঘেষ্টা দেবগণের অভাববশত কার্য্য সমাপ্ত হইল না এইরূপ কহিয়া সকল দেবগণ ও মুনিগণ ইহাবা নমঃ শিবায এই মন্ত্রদ্বারা হৃদয়ে তাঁহাকে পূজা করিলেন। অনন্তর শূল, হাল, কুন্তল, বলয়, গদাধারী, জটজুটবিশিষ্ট, মহাদেবপ্রিয় মুনি নন্দীশ বৃষ আরোহণ করিয়া শিবের আজ্ঞায় সুখেত স্থানে গমন করিলেন; অনন্তর কুন্তোদরগণ নন্দিকে দর্শন করিয়া নতমস্তকে প্রণাম করত; ইবিত হইয়া গমন করিল। যেমন মেঘরূপ বিষ্ণুপৃষ্ঠে ভব শোভিত হন, সেইরূপ সগণ ও গণনায়ক মহাতেজা নন্দী বৃষপৃষ্ঠে দীপ্তি পাইলেন। দশযোজন বিস্তৃত, মুক্তজালে ভূষিত শৈলাদি নন্দীর সিঁতাপত্রে আকাশবৎ দীপ্তি পাইল। আকাশ হইতে মহাদেবকে নিপতিতা গঙ্গার স্রাব মুক্তফলময়ী ছত্রান্ত বিলম্বিনী মালা শোভা পাইতে লাগিল। অনন্তর হে মুনিপুঙ্গবগণ! গণাধক্ষ্য দর্শন করিয়া ইন্দ্রের আদেশে দেবদুর্ভুতি ধ্বনিত হইল এবং দেবগণ, ইষ্টপ্রদ ও শুভজনক গণেশ্বামীকে বাক্য দ্বারা স্তব করিল। যেমন দেবগণ, তবকে দর্শন করিয়া প্রীতিকণ্টকিতগাত্র হন, সেইরূপ তখনও প্রীতিকণ্টকিতগাত্র হইলেন। খেচরগণ ইন্দ্রের আদেশে নন্দীর উপর আকাশ হইতে গঙ্গাটপ্পূষ্পবর্ষণ করিলেন। তিনি গগনোদিত পুষ্পবর্ষণে তৃপ্ত হইয়া যথার্থ তৃষ্টি ও পুষ্টি দ্বারা দীপ্তি পাইয়াছিলেন। শিবরূপ নন্দী স্নিগ্ধ চন্দ্রলেক্ষণে দেবোৎসর্গ গঙ্গাবারি দ্বারা দীপ্তি পাইলেন। বৃষের পৃষ্ঠভাগ, নানাবিধ পুষ্পদ্বারা শোভিত হইল। হে সূত্রতগণ! যেমন নক্ষত্রপূর্ণ আকাশ শোভা পায় এবং চন্দ্র, আকাশপৃষ্ঠে শোভিত হন; তদ্রূপ বৃষপৃষ্ঠস্থিত নন্দী কৃষ্ণমে আবৃত হইয়া দীপ্তি পাইলেন। হে সূত্রতগণ! দেবগণ ইন্দ্র ও উপেন্দ্রের সহিত মিলিত হইয়া গণবেষ্টিত নন্দীকে দর্শন করিয়া দেবদেবের স্রাব তাঁহাকে স্তব করিলেন। দেবগণ কহিলেন, তুমি ক্রম-ভক্ত ও প্রকৃত ক্রমজপেরত; অতএব তোমাকে নমস্কার। তুমি ক্রমভক্তগণের আর্তিহারী, বৌদ্ধকর্ম্মরত, কুদ্ভাওগণ নাথ ও যোগিপতি তোমাকে নমস্কার। তুমি অতীষ্টপূরক, শরণ্য সর্ব্বজ্ঞ, আভিহারী, তুমি বেদবেত্তা, হে বেদস্বামী তোমাকে নমস্কার। তুমি বজ্রী, বজ্রদংষ্ট্র ও বজ্রবজ্রনিবারী; তুমি বজ্রালঙ্কৃতদেহ ও বজ্রকর্তৃক আরাধিত; তোমাকে নমস্কার ॥ ১৩৯—১৫৭ ॥ তুমি রক্তবর্ণ; তোমার নৃসমবর্ণ রক্তবর্ণ এবং পরিধান রক্তাশ্রয়। তবপাদকমলে অম্বরত

শিবের রূপলোক প্রদায়ক তুমি সেনাধিপতি, রূপপতি, তোমাকে নমস্কার। তুমি ভূতপতি, ভুবনেশপতি এবং পাপহারী। তুমি রূপ ও রূপপতি এবং উৎকট পাপহারী; তোমাকে নমস্কার। তুমি মঙ্গলময়, সৌম্য ও রূপভক্ত; তোমাকে নমস্কার। শ্রুত কহিলেন, শিলাদাসজ গণনাথকন্দী, স্বর্গে গীত হইয়া দেবগণকে কহিলেন, হে দেবগণ! পুরত্ন মিন্ট হইয়াছে, এইটী মনে করিয়া অতি সত্ত্বর ও যত্নসহকারে শস্তুর রথ, সারথি এবং উত্তম শর ও কার্য্যুক করিতে তোমরা যত্ববান হও। অনন্তর দেবগণ ব্রহ্মা ও বিশ্বকর্ষার সহিত অতিত্বরায়ু হইয়া দেবদেবের রথ নির্মাণ করিলেন ॥ ১৫৮—১৬৩ ॥

একসপ্ততম অধ্যায় সমাপ্ত ।

দ্বিসপ্ততম অধ্যায় ।

শ্রুত কহিলেন, অনন্তর বিশ্বকর্ষা অতি যত্নে ও সাদরে দেবদেবের সর্বলোকময় দিব্য রথ নির্মাণ করিলেন। সেই রথ গগনাদি পঞ্চভূতাত্মক সর্বদেবগণে ব্যাপ্ত। সর্বদেব-নমস্কৃত সৌবর্ণ ও সকলের অভিমত। দক্ষিণ চক্র সূর্য্য ও বামচক্র চন্দ্র। ইহার দক্ষিণভাগ দ্বাদশাব ও বাম ভাগ ষোড়শাব হে বিশেষগণ! সেই অরের মধ্যে দ্বাদশ অর, দ্বাদশ আদিত্য জানিবে। হে সূত্রতগণ! ষোড়শাব বামচক্র চন্দ্রের ষোড়শ কলা জানিবে। নক্ষত্রগণ নাম্না চন্দ্রবই ভূষণ। হে বিশেষগণ! ছয় ঋতু দক্ষিণ ও বামভাগের নেমী সকল জানিবে। অন্তরীক্ষ তাহার পুরু (অবকাশ স্থান)। রথনীড় (সারথি স্থান) মন্দর পর্বত; অন্তাচল ও উদাচল তাহার কুবরদ্বয় (পূর্বাপর যুগল) জানিবে। মুখ্যাসন সুরম্যপর্বত। প্রত্যন্তপর্বত মেরুর আশ্রয়, রথবেগ সংবৎসব; দক্ষিণায়ণ ও উত্তরায়ণ ক্ষত্রপ্রান্তভাগ জানিবে। মুহূর্ত্তনিচয় রথের, বহুর ত্রিশং কাষ্ঠাভিকা কলা তাহার বর্ত্তলপটিকা; রথের ষোণা কাষ্ঠা অক্ষদণ্ড গুণনিচয়, অনুকর্ষ (রথের নিয়ন্ত্রকবিশেষ) নিমেষ ষ্ট্রীষা (যুগাক্ষ সন্ধান) লব, গুপ্তি স্থান নিমেষ হইতেও হৃদয়কলা; রথের বক্রথ আকাশ; স্বর্গ ও মোক্ষ সেই রথের ক্ষয়স্থল জানিবে। ধর্ম্ম আর বিরাগ ইহার দণ্ড, যজ্ঞ সকল রথের ক্ষয়দণ্ডপ্রগ্রহ রশ্মি; যজ্ঞের দক্ষিণা রথের সন্ধিস্থান; পঞ্চাংশ অগ্নি রথের লোহ অর্থাৎ আয়সকৌলক জানিবে। ধর্ম্ম আর কাম তাহার যুগান্তকোটি, ঐশাদও অব্যক্ত, বুদ্ধি অর্থাৎ মহত্ত্ব নডল অহঙ্কার রথকোণ, গগনাদি পঞ্চভূত রথের বস একাদশ ইন্দ্রিয় রথের ভূষণ জানিবে। ব্রহ্মা রথের গতি বেদনিচয় রথের অঙ্গসমূহ, পদনিকর অর্থাৎ বেদপদ-বিভাগ তাহার ভূষণ, ষড়ঙ্গ সকল তাহার উপভূষণ ॥ ১—১৩ ॥ হে সূত্রতগণ! পূরণ ত্রায় মীমাংসা ও ধর্ম্মশাস্ত্র ইহার কালাশ্রয়পট অর্থাৎ কনক জানিবে। গায়ত্র্যাদি মন্ত্র, কাদিবর্ণ পাদ অর্থাৎ চন্দ্রের চতুর্থাংশ, ব্রহ্মচর্যাগি চতুরাশ্রম রথের ষষ্ঠী জানিবে। সহস্র কণাভূষিত অনন্ত অবচ্ছেদ অর্থাৎ বন্ধনরজ্জ্ব, পুরাদি অর্থাৎ তৎসঙ্গক মেঘ তাহার সূর্য্যময় ও রত্নভূষিত পতাকা। চতুঃসমুদ্র রথকলিকা

জানিবে। গঙ্গাদি প্রেষ্ঠ সন্নিং সকল ত্রীকর্ণ শোভিত চামর গ্রাহিণী। রথোপযোগী সেই সকল দ্রব্য স্ব স্ব স্থানে সন্নিবেশিত হইয়া রথকে অতিশয় শোভিত করিয়াছিল। আবহাদি সপ্ত বহু; উত্তম হৈম সোপান ভগবান্ ব্রহ্মা, সেই রথের সারথি, দেবগণ, রথরশ্মিগ্রাহক। ব্রহ্ম-দৈবত প্রণব, ব্রহ্মার প্রতোদ, লোকালোক পর্বত, বুথের বিস্তৃত, সোপান, শৈলেন্দ্র (সুরম্য) কার্য্যুক। মানস নামে পর্বত, রথের আশ্রয়স্থল সোপানযুক্ত স্থান এবং অন্ত্যস্ত পর্বত সকল চারিদিকে নাসাম্বরূপ অবস্থিত। বায়ুকি স্বয়ং কালরাত্রি-সমেত জ্যা ॥ ১৪—২৩ ॥ ঐতিরূপিণী সরস্বতী ধনুকের ষষ্ঠী, মহাতেজা বিষ্ণু ইয়ু, সোম শরের শল্য, প্রলয়াগ্নি সেই শরের সুদারূপ নিশিতাগ্রভাগ। কালকূট বিষ সমুৎপন্ন অনীক স্থাপনপূর্ব্বক আবাহাদি বায়ু সকল পত্র। এই প্রকার দিব্যরথে কার্য্যুক-শর-জগতের প্রভু ঈশ্বর ব্রহ্মাকে সারথি মণ্ডল করিয়া ভব, রণ অর্থাৎ কবচ মুকুটাদি ধারণে স্বর্গ ও পৃথিবীকে কম্পিত করত সকল দেবগণযুক্ত দিব্য রথে আরোহণ করিলেন। ঋষিগণ স্তব করিতে লাগিলেন, বন্দিগণ বন্দনা করিতে লাগিলেন। নৃত্যবিশারদ অপ্সরোগণ তাঁহার সমীপে নৃত্য করিতে লাগিল। বরদ শিব সারথি দর্শন করিয়াই সুশোভমান হইলেন, লোকসমুদ্র কম্পিত বথে মহাদেব আবাহণ করিলে বেদসমুদ্র তুরগগণ মন্তক দ্বারা ভূমিতে পতিত হইল। অনন্তর বৃষেন্দ্র-রূপী ভগবান্ অত্যন্ত রথের অধোভাগে গুণকালমধ্যে তাহাদিগকে উত্থাপিত করিয়া রথে যোজিত করিলেন এবং বৃষেন্দ্র ও গুণকালমধ্যে জাহ্নব দ্বারা ধরাতে গমন করিলেন ॥ ২৪—৩১ ॥ অশ্বরশ্মিধারী প্রভু ভগবান্ ব্রহ্মা, দেবদেবের কথানুসারে অগ্নিদিগকে সংযমিত করিয়া সেই শুভ রথ স্থাপন করিলেন। অনন্তর তিনি মহাবীর দানব-গণের আকাশস্থিত পুত্রতয়ের উদ্দেশে পবন ও মনের ত্রায় নীচ্রগামী অগ্নিদিগকে চালিত করিলেন। অনন্তর ভগবান্ শঙ্কর দেবগণের দিকে দৃষ্টিপাতপূর্ব্বক বলিলেন, আমাকে তোমরা পশুগণের আধিপত্য প্রদান কর, তবে অশুর বিনাশ করিব। হে সত্তম সুরবরবৃন্দ! দেবগণের এবং অশুর সকলের পৃথক পৃথক পশু হইলে তবে সেই অশুরেরা বধ্য হইবে; নতুবা নহে। জ্ঞানী মহাদেবের এই কথা শ্রবণে দেবগণ সকলেই পশুভাবের প্রতি শঙ্কিত হইয়া বিষম হইলেন ॥ ৩২—৩৬ ॥ অনন্তর মহাদেব, তাঁহাদিগের ভাব অবগত হইয়া বলিলেন, হে দেবপ্রেষ্টগণ! এই পশুভাবে তোমাদিগের কোন ভয় নাই। এই পশুভাব হইতে মুক্তির উপায় প্রবণ কর এবং তাহা অনুষ্ঠান করিবে। যে দৈবতা দিব্য পাপপত ত্রত আচরণ করিবে, সেই পশুভাব হইতে মুক্ত হইবে। ইহা সত্য-প্রতিজ্ঞা। সমাহিত হইয়া অপরে ও আমার এই পাপপত ত্রত করিলে পশুভাব হইতে মুক্তি লাভ করিবে; হে সুরসত্তমগণ! এবিষয়ে সংশয় নাই। যে ব্যক্তি আমরণকাল, দ্বাদশ বৎসর, ছয় বৎসর অন্তত তিন বৎসর আমার শুক্রবা করিবে, সে পশুভাব হইতে মুক্ত হইবে। অতএব হে সুরোত্তমগণ! এই পরম দিব্য ত্রত আচরণ করিও; পশুভবে ভয় কি।

তখন দেবগণ লোকে নমস্কৃত শিবের নিকট “তথাস্থ” বলিয়া পশুতাব স্বীকার করিলেন। তাহাতেই সুরাসুর নরনিকর, প্রভৃতিবির ‘পশু’। রুদ্রই পশুপতি এবং পশুপাশ বিমোচক। পশু, এই পাশপতত্র প্রভাবে স্বীয় পশুত্ব মোচন করিবে। তাহা করিলে আর পাশী থাকিবে না। ইহাই শাস্ত্রের নিশ্চয়। অনন্তর মহাপরাক্রমশালী সাক্ষাৎ বাহ্যক বিনায়ক, দেবগণের নিকট পূজিত না হওয়াতে তাঁহাদিগের নিবারণ করত বলিলেন, উত্তম ভোজ্যভক্ষ্যাদি দ্বারা আমার পূজা না করিয়া এ জগতে কি দেবতা কি দানব কোন্ পুরুষ সিদ্ধি লাভ করিতে পারে? হে সুরেশ্বর-গণ! আমি দেবগণের প্রধান; আমাকে পূজা না করিয়া কিসে কার্য্য করিতে উদ্যত হইয়াছ? আমি তৎক্ষণাৎ তাহাতে বিদ্রোহ করিব। তখন ইন্দ্র প্রভৃতি দেবগণ ভীত হইয়া নানাবিধ ভোজ্যভক্ষ্য মোদকপিষ্টকাদি দ্বারা সেই প্রভৃ গণপতির পূজা করিয়া তাঁহাকে বলিলেন, আমাদিগের একাধা নির্বিকল্পে সমাধা হউক। তখন নিখিল সুরেশ্বর-প্রধান মহাদেবও নিজপুত্র গণেশকে আলিঙ্গন ও তদীয় মস্তকাদ্রাণ করিয়া বহুতর পুষ্প এবং সুগন্ধ সুরস নানাবিধ ভক্ষ্যভোজ্যদ্বারা তাঁহার পূজা করিলেন। দেবগণ এবং গণাধিপতিগণের সহিত সেই সুরেশ্বর ধন্য মহেশ্বর, ঈশ্বর-নায়ক পূজনীয় বিনায়ককে পূজা করিয়া ত্রিপুর দাহের জন্ত গমন করিলেন ॥ ৩৭—৫০ ॥ তখন প্রভু দেবগণ, সিদ্ধগণ, ভূতগণ এবং নন্দিপ্রমুখ, গণাধিপতিগণ সকলেই স্বয়ং বাহনে আরুঢ় হইয়া ঈশ্বর দেনদেব মহাদেবের অনুগমন করিতে লাগিলেন। ভগবান্ মহেশ্বর যেমন মৃত্যুকে বধ করিবাব জন্ত গমন করিয়াছিলেন, সেইরূপ নন্দী দেবগণ এবং গণনায়কদিগের অগ্রে অগ্রে পর্বতরাজ তুলা বৃহৎ রথে আরোহণ করিয়া ত্রিপুরনাশের জন্ত গমন করিতে লাগিলেন। তখন দেবগণ, গণাধিপতিগণ এবং প্রমথগণ সকলেই অস্ত্রশস্ত্র ধারণ করিয়া গজরাজ, রুষ বা উৎকৃষ্ট অশ্বে আরোহণপূর্বক গমনপরায়ণ শিলাদ পুত্রের অনুগমন করিলেন। অপ্রতিহত শক্তি গরুড়-ধ্বজ, শত্রুর বামভাগে গিরিরাজতুলা পক্ষীস্ব গরুড়োপরি আরুঢ় হইয়া জগতের হিতার্থ ত্রিপুরদাহের জন্ত সত্বর গমন করিতে লাগিলেন। অনেক দেবগণ, সুতীক্ষ্ণ শক্তি, টাক, গদা, ত্রিশূল, খড়্গ প্রভৃতি উত্তম উত্তম অস্ত্র ধারণপূর্বক চতুর্দিক হইতে সেই অপ্রমেয় সুরলোক পতি দেব দানব প্রভু নারায়ণের অনুগমন করিতে লাগিলেন। কমল-পত্র-প্রভ গরুড়ারূঢ় ভগবান্ বিষ্ণু সুরগণের মধ্যে সুরেশ্বর শিবরাধিকৃত প্রথর-রাশি ভগবান্ সহস্রাংস্তর স্তায় বিরাজ করিতে লাগিলেন। যেমন গরুড়, সর্প বধে গমন করেন তদ্রূপ, সুরগণের অগ্রণী ইন্দ্র, মহাদেবের দক্ষিণে ঐরাবতে আরুঢ় হইয়া ত্রিপুর দাহের জন্ত গমন করিলেন ॥ ৫১—৫৭ ॥ তৎকালে সিদ্ধ, গন্ধর্ব্ব, সুরেশ্বর, বীরবৃন্দ, অহল্যোপপতি সুরেশ্বর জগৎপতিসুরেশ্বর বৃন্দাধিপ সহস্র নয়ন ইন্দ্রকে লীলাপরবশ অম্বাতনয়ের স্তায় প্রাণমপূর্বক স্তব করিলেন, জয়োচ্চারণ ও পুষ্পবৃষ্টিও করিলেন। অনন্তর, বন, অগ্নি, কুবের, বায়ু, নিম্বতি, বরুণ, ঈশান, এই সমস্ত দিকৃপতিগণ শিবের অনুগমন করিলেন।

রোম জাখ্য প্রমথগণপরিবৃত রণকুলল বীরত্ব পুরহনর্যো-দ্যত দেবদেব ত্র্যম্বকের নিকটে রূবে আরুঢ় হইয়া নৈঋতকোণে রথের পার্শ্বে গমন করিতে লাগিলেন। অপর মহাদেবের স্তায় মহাতেজা মহাকালও সগণে বায়ুকোণে রথের পার্শ্বে গমন করিতে লাগিলেন। দেবেশ্বরগণপরিবৃত হিমালয়সন্নিভ গজারুড় কার্তিক ও সিদ্ধচারণ ও সেনাসহ অনুগমন করিলেন। সুরবিশ্ব-বিষাতক বিদ্রোহের গণেশ, অসুরগণের বিদ্রোহ জন্ত বিদ্রোহগণের সহিত সেই দেশে মহাদেবের অনুগমন করিলেন। তৎকালে গজেশ্বরগামিনী অসুররক্তপানমুক্ত মদচঞ্চলনয়না মন্তপজচর্ম্মপরিধানা কালী কালরাক্তি সদৃশ করম্বত শূল কল্পিত করিতে করিতে প্রমত্ত স্বর্ণ-ও পিষাচগণের সহিত গণেশ্বরের পৃষ্ঠদেশে গমন করিলেন। গন্ধর্ব্ব, পিষাচ, যক্ষ, বিদ্যাধর, নাগপতি, সুরেশ্বর প্রভৃতি সকলে হিমালয়-নন্দিনী সেই দেবীকে প্রাণমপূর্বক স্তব ও জয়ধ্বনি করিলেন ॥ ৫৮—৬৮ ॥ অসুরস্বাভিনী মাতারা সুরগণ কর্তৃক সাদরে পূজিতা হইয়া ধ্বজধারী প্রমথগণের সহিত সবাহনে সেই মাতার অনুগমন করিলেন। সিংহারকৃ অতিবীৰ্য্যবতী অক্ষুশ-শূল-পাশ-কুঠার-চক্র-খড়্গ শস্ত্র ধারিণী মহাপরাক্রমা বাল্যে দুর্গা মধ্যাহ্ন সূর্যাসদৃশ সহস্রবহ্নিবৎ নেত্র দ্বারা যেন পথ দৃষ্ট করিতে করিতে দৈত্যনাশে গমন করিলেন। তখন দেবেশ্বর-রবি-সদৃশ মুখ্য প্রমথগণ হস্তী অথ সিংহ রূপে আরোহণ করিয়া ত্রিপুরনাশে দেবদেবের অনুগমন করিল। পর্বতসন্নিভ সুরেশ্বর ভূতেশ্বরেরা গিরি-শৃঙ্গের স্তায় মূল হলফাল হস্তে গমন করিল। ইন্দ্র ব্রহ্মা বিষ্ণু প্রভৃতি গণনায়ক দেবতার। কীরীটবক্ষাঞ্জলি হইয়া চতুর্দিকে জয়ধ্বনি করিতে লাগিলেন। হে বিদ্রোহগণ! দণ্ডহস্ত জটাধারী মুনিরা নৃত্য করিতে লাগিলেন। খেচর সিদ্ধচারণেরা পুষ্পবৃষ্টি করিতে লাগিল। তৎকালে যেন ত্রিপুর ধ্বনিত হইতে লাগিল। সর্কগণবর্ষ্য গণেশ্বর ও স্বর্ণপে পরিবৃত ভূদ্বী মহেশ্বরের স্তায় বিমানে আরোহণ করিয়া ত্রিপুরনাশে গমন করিলেন। কেশ, বিগতবাসা, মহাকেশ, মহাকুর, সোমবদী, সর্গ, সোমপ, সেনক, সোমধ্বজ, সূর্য্যবাক, সূর্য্যপেষণক, সূর্য্যাক্ষ, সুরিনামা, সুর, সুরর, একুর, ককুদণ্ড, কম্পন, প্রকম্পন, ইন্দ্র, ইন্দ্রজয়, মহাভী, ভীমক, পঞ্চাক্ষ, শতাক্ষ, সহস্রাক্ষ, মহামুণ্ড, দীর্ঘ, পিষাচাশ্র, যমজিহ্বা, মহোদর, শতাপ, কণ্টন, কণ্ঠপূজন, বিশিখ, ত্রিশিখ, পঞ্চশিখ, মুণ্ড, উর্দ্ধমুণ্ড, অক্ষপাদ, পিনাকধ্বজ, পিঙ্গলায়ন, অম্বারকশন, শিখিল, শিখিলাস্ত্র, ভূজ, কুজ প্রভৃতি প্রমথাদিপগণ মহাদেব অনুগমন করিলেন ॥ ৬৯—৮১ ॥ অজবক্র, হয়বক্র, গজবক্র, উর্দ্ধবক্র, প্রভৃতি অলক্ষ্য লক্ষ-পাশিত প্রমথগণ মহাদেবকে আবরণ করতঃ গমন করিলেন। উর্দ্ধরেতা, সহস্র, সহস্র রুদ্রগণ সিদ্ধাদিগণাবৃত হইয়া উমা-সহচর মহাদেবকে বেষ্টন করিয়া মহাদেবের অনুগমন করিলেন। এই প্রকার কোটি কোটি গণ ত্রিপুর দহন করিতে দেবদেব মহাদেবের অনুগমন করিল। অষ্টবহ্ন, একাদশ রুদ্র, দ্বাদশ আদিত্য, ব্রহ্মা, বিষ্ণু, রুদ্র, অপরাপর তিন সহস্র তিন শত দেবতা চতুর্দিক ব্যাপিয়া গমন করিতে

লাগিল। সর্বলোক মাতা, গণ মাতা ও ভূতদিগের মাতারা মহাদেবের পশ্চাৎ পশ্চাৎ গমন করিলেন। নিখুলাকাশে চন্দ্র যেমন নক্ষত্রমধ্যে শোভা ধারণ করেন, মহাদেবও রথমধাবর্তী হইয়া সেইরূপ গগনমধ্যে প্রকাশ পাইতে লাগিলেন। তৎকালে বিশ্বরূপা হিমালয়নন্দিনী গৌরী, অপ্রভাবে শিবের আয় তাঁহার বামপার্শ্বদেশে প্রকাশ পাইতে লাগিলেন। হেমাম্বুজবর্ণা শুভাবতী তাহার সখীও চামর হস্তে তাহার পার্শ্বদেশে শোভা পাইতে লাগিলেন। শুভ্রমেঘধও যেমন বিদ্যুৎ সংসর্গে শোভিত হয়, বিভূর তমসুচ্ছাদিত শরীর তদ্রূপ অম্বিকা দ্বারা প্রকাশ পাইতে লাগিল। যেমন ইন্দ্রধনুদ্বারা আকাশ, মেঘদ্বারা জগৎ শোভিত হইয়া থাকে, তদ্রূপ হিরণ্যধনুর প্রভায় চন্দ্রবৎ কমণীয় শরীর শরীর শোভিত হইয়াছিল এবং যেমন চন্দ্রোদয়ে আকাশমণ্ডল শোভাধারণ করে, সেইরূপ তাহা প্ৰেতাভ্যন্তর রহুকিরণে দেদীপ্যমান হইয়াছিল ॥ ৮২—৯১ ॥ সেই ছত্রে দুকূলবসনলম্বিত রক্তাংশুবিভাসিত রত্নমালা ও আকাশ হইতে পতিত গঙ্গাব আয় শোভা ধারণ করিল। অনন্তর তাঁহার পাদপদ্ম ব্রহ্মা মহেন্দ্র বিভাবনু প্রভৃতি নমস্কার করিতে লাগিলেন এবং তিনিও সর্বলোকের হিতকামনায় অঙ্গার সহিত ত্রিপুর দহনে গমন করিলেন। এই সময়ে ব্রহ্মা ও ইন্দ্র প্রভৃতি দেবগণপরম্পর কথোপকথন করিতে লাগিলেন যে, ত্রিশূলী মনে করিলে ক্ষণকাল মধ্যে ঐ সমস্ত জগৎকে দগ্ধ করিতে পারেন। তবে কেন সামান্য ত্রিপুরদহনে নিজেও সগণে গমন করিলেন। তাঁহার রথই বা কি নিমিত্ত বাণই বা কি নিমিত্ত, স্বগণ ও দেবগণই বা কি নিমিত্ত; যেহেতু তিনি নিজে অসীম ক্ষমতালী। বোধ হয় ভগবান্ পিনাকী লীলাপ্রকাশের নিমিত্ত ঐ সকল ব্যাপারে প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন। নচেৎ এই সকল আড়ম্বরে তাঁহার প্রয়োজন কি?

অনন্তর জগদ্রথ মহাদেব, নন্দি-প্রমুখ দেবগণের সহিত পুরত্রয়ের সমীপবর্তী হইলেন এবং অষ্টশৃঙ্গ নেকুব আয় শোভা পাইতে লাগিলেন। দেবগণ অদ্বিত্য সহিত স্বগণারত ঈশ্বরকে ত্রিপুর মধ্যবর্তী দেখিয়া তাঁহার অনুগমন করিল। রাজগণ, সিদ্ধাদিগণ ও দেবগণবিশিষ্ট সমস্ত জগজ্জয়ের আয় দৈত্যত্রয়বিশিষ্ট সেই ত্রিপুর সম্যক্ শোভমান হইতে লাগিল ॥ ৯২—১০০ ॥ অনন্তর মহাদেব ধনুঃ সজ্জিত করিয়া পাশুপতাস্ত্র যোগ করিয়া ত্রিপুর বিষয় চিন্তা করিতে লাগিলেন। সেই রৌদ্র মূর্তি মহাদেব কার্যকর বিস্তৃত করিয়া স্থিতি করিলে পব, সেই সময়েই শীঘ্র তিন পুং এক হইয়া গেল। সমীপাগত তিনপুং এক হইয়া যাইলে মহাত্মা দেবতাদের বিপুল হর্ষ হইয়াছিল। তারপর সকল দেবতারা, সিদ্ধগণ ও মহর্ষিরা জয়ধ্বনি করিলেন ও অষ্টমূর্তি মহাদেবের স্তব করিতে লাগিলেন। ভগবান্ ব্রহ্মা, আগত পুষ্যযোগেও মহাদেবকে লীলাবশ দেখিয়া বলিলেন, হে মহাদেব হে পরমেশ্বর! আপনার এই চেষ্টা যুক্তিযুক্ত; যেহেতু দৈত্য ও দেবতারা আপনার নিকট সমান। তাহা হইলেও দেবতারা ধর্মিষ্ঠ, দৈত্যেরা পাপী। হে জগন্নাথ! এতদু আপনি লীলা প্রকাশ করুন। হে ঈশ!

হে প্রভো! আপনার রথই বা কি প্রয়োজন? পুরত্রয় দহনে কালই বা কি প্রয়োজন? বিষ্ণুই বা কেন? আমিই বা কেন? পুষ্য যোগ আগত হইয়াছে, যে পর্য্যন্ত না পুষ্য যোগ অতীত হয়, তাহার মধ্যে ত্রিপুর দগ্ধ করুন। অনন্তর উমাসহচর মহাদেব বিরূপাক্ষ তৎক্ষণাৎ কটাক্ষে পুরত্রয় দগ্ধ করিলে পর, ভগবান্ বিষ্ণু কাল, অগ্নি, বায়ু প্রভৃতি সকল দেবতাই শরসমীপস্থ হইয়া মহাদেবকে প্রণাম করিয়া বলিলেন যে, যদিও আপনার কটাক্ষেই ত্রিপুর দগ্ধ হইয়াছে, তথাপি আমাদের হিতের নিমিত্ত শরত্যাগ করুন। অনন্তর ত্রিপুরাধীন ঈশ্বর ধনুর্জ্যা আকর্ষণ আকর্ষণ করিয়া বাণত্যাগ করিলেন। তৎক্ষণাৎ ত্রিপুরাস্তকর শর দগ্ধাবশেষ ত্রিপুর দহন করিয়া দেবদেবের নিকট উপস্থিত হইল এবং প্রণাম করিল। শত কোটি দৈত্যাবৃত সেই তিনপুর দগ্ধ হইয়া গেল ॥ ১০১—১১৫ ॥ দৈত্যেরাও সেই রুদ্ররূপী বাণের সহিত মহাদেবকে পূজা করাতে, গাণপত্য প্রাপ্ত হইয়াছিল। দেবপুঙ্গব মহাদেব ইন্দ্রাদি দেবগণকে ও হিমালয়মৃতাকে ভয়ে ভূকীন্তাব অবলম্বন করিতে দেখিয়া, “কি এ”, এই কথা সকলকে বলিয়াছিলেন। তৎপরে দেবতারা তাঁহাকে ইন্দ্রভূষণা পর্দিতরাজহুতিহাকে ও গজাননকে প্রণাম করিলেন। পুনরপি দেবদেব মহেশ্বরকেও বন্দনা করিলেন। পিতামহ কহিলেন, হে দেবদেব! প্রসন্ন হউন। হে পরমেশ্বর! প্রসন্ন হউন, হে জগন্নাথ! প্রসন্ন হউন, হে আনন্দদ! হে অব্যয়! প্রসন্ন হউন। তোমার পঞ্চাঙ্গ, তুমি যমেরও ধর্ম, তুমি আত্মাত্ম্যে (অর্থাৎ বিশ্ব প্রাজ্ঞ ও তৈজসরূপে) উপবিষ্ট, তুমি সকল বিদ্যার কারণ, অতএব তোমাকে প্রণাম করি। তুমি মঙ্গলময় ও মঙ্গলের কারণ, তুমি ভৈরব ও ভৈরবশ্রেষ্ঠ, তুমি সূর্য্যস্বরূপ, তোমাকে নমস্কার। তুমি কোটি বিদ্যাতের আয় দেদীপ্যমান। তুমি পৃথিব্যাদিপ্রকাশক রূপ অবলম্বন করিয়াছ। হে মঙ্গলময়! তোমাকে নমস্কার ॥ ১১৬—১২৫ ॥ তোমার বর্ণ অগ্নির আয়, তুমি রৌদ্র, তুমি অম্বিকাদ্ব-শরীরী, তুমি রুদ্র, ব্রহ্মা ও বিষ্ণুকে মুক্তি দান করিয়া থাক; হে দেব! তোমাকে প্রণাম! তুমি সকলের জ্যেষ্ঠ রুদ্ররূপী উমাসঙ্গী সোম, তুমি বরদান করিয়া থাক। তুমি ত্রিলোকস্বরূপ, তুমি স্বর্গ, তুমি বশট্কার, তোমাকে প্রণাম। তুমি জংপন্ন ও গগনরূপে অবস্থান করিতেছ এবং গগণের উপরিও তোমার স্থিতি; তোমাকে প্রণাম। তোমারই সূর্য্যাদি অষ্টমূর্তি তুমি অষ্ট পৃথিব্যাদির কারণ; তোমাকে নমস্কার। তুমি চার বেদরূপে অবস্থিত, চার আশ্রম তোমারই মূর্তিতে, চার ব্যূহ তোমার অবয়ব। গগণাদি পঞ্চভূত তোমার মূর্তি; তুমি সদ্যোজাতাদি পঞ্চমন্ত্ররূপী তোমাকে নমস্কার। তুমি চতুষষ্টি বর্ণাস্ত্রক তুমি অকারাস্ত্রক তোমাকে নমস্কার। তুমি দ্বাত্রিংশৎ মাতৃকারূপী ও উকারাস্ত্রক তোমাকে নমস্কার। তুমি আত্মা আট প্রকারে বিভক্ত করিয়াছ ও অর্দ্ধমাত্রাস্ত্রক; তোমাকে নমস্কার। তুমি ঈশ্বর তোমাকে প্রণাম, তুমি চার প্রকারে অবস্থিত (অর্থাৎ অকার উকার মকার ও অর্দ্ধমাত্রাস্ত্রক) তুমি গগন ও স্বর্গের ঈশ্বর তোমাকে নমস্কার। তুমি সপ্তলোক-স্বরূপ পাতাল ও নরকেরও ঈশ্বর অষ্টক্ষেত্রে তোমার অষ্টরূপ; পরাংপর!

তোমাকে নমস্কার। তুমি সহস্র, তোমার সহস্র মস্তক ও সহস্র পাদ অতএব তোমাকে নমস্কার। নবসম্মান যে আশ্রয়, তুমি তৎ-স্বরূপ; অতএব নয় ও আট এই সপ্তদশ আশ্রিতে তোমার প্রভুত্ব রহিয়াছে। উরঃ প্রভৃতি অষ্ট স্থানে বর্ণ প্রকাশ করিতেছ, অতএব তোমার চতুষষ্টি প্রকার মূর্তি; তোমাকে নমস্কার। তুমি চতুষষ্টি ষোণিনী-রূপী এবং অষ্টবিধ যে সম্মানাদিগুণ, সেই গুণ পরিবৃত্ত; অতএব তুমি গুণী হইয়াও নির্গুণ; তোমাকে নমস্কার। তুমি মূলধারায় ও স্বাধীন স্থানবাসী নাভিমণ্ডলে বাস করিতেছ ও তুমি হৃদয়ের শঙ্কহারী প্রাণবায়ু তোমাকে নমস্কার ॥১২৬—১৩০॥ তুমি কঙ্করায় তালুজ্জো জমধো ও নাদ মধো বাস করিতেছ, তোমাকে নমস্কার। তুমি চন্দ্রমণ্ডলবাসী মঙ্গলময় শিব, তুমি বহিঃ চন্দ্র স্বরূপ-স্বরূপ; অতএব ষট্ ত্রিংশৎ শক্তিসম্পন্ন, তোমাকে নমস্কার। তুমি লোক সকলকে সন্তাদিগুণত্রয়ে বেষ্টন করত ভূজগরূপী হইয়া প্রযুক্ত হইতেছ, তুমি গাইপত্য আহবনীয়া দক্ষিণাধিকার প্রকারে অবস্থিত; তোমাকে নমস্কার। তুমি সদাশিব, শান্ত মহাদেব, পিনাকধারী, সর্বজ্ঞ, শরণ্য ও সদোজাত, তোমাকে নমস্কার। হে আধার! হে বামদেব! তোমাকে নমস্কার, তুমি তৎপুরুষ, তুমি ঈশান, তোমাকে নমস্কার, তুমি ত্রিণ মূর্তিতেই প্রকাশমান, তুমি শান্ত, তুমি অতীত; তোমাকে প্রণাম করি। তুমি অনন্তব্রহ্মাণ্ডেব ঈশ্বর, তুমি সূক্ষ্ম, তুমি উত্তম তোমাকে নমস্কার, জ্ঞানই তোমার অদ্বিতীয় চক্ষু তুমি এক রূপ। তোমাকে নমস্কার। তুমি ব্রহ্মাবিস্কৃৎকরূপী; শ্রীকর্তৃ ও শিখণ্ডধারী, তোমাকে নমস্কার। তুমি অনন্ত আসনে স্থিত; তুমি অনন্ত; তুমিই অস্তক; তোমাকে নমস্কার। তুমি বিমল বিমল, ও বিমলাঙ্গ, তোমাকে প্রণাম করি ॥ ১৩১—১৩৫ ॥ তুমি বিমলাসনে সর্বদাই থাক এবং তোমার যে সকল কার্য, তাহাও বিমল। ষোণপীঠে তোমার বাস, তুমি নিজে যোগী ও যোগদাতা। সর্বদা নীবারশূকবৎ যোগী হৃদয়ে বাস কর, তুমি প্রত্যাহার ও প্রত্যাহাররত। তুমি প্রত্যাহাররতদিগের প্রতি স্থানে বাস কর, তুমি ধারণা ও ধারণারত; তোমাকে নমস্কার। বাহারা সর্বদা ধারণাভ্যাসরত, তাহাদের মধ্যে তুমি সর্বশ্রেষ্ঠ; তুমি ধাতা ধ্যানরূপী এবং ধ্যানগম্য, তোমাকে নমস্কার। তুমি ধোয়, তুমি ধোয় মধ্যে স্থলত এবং তোমার চিন্তাই চিন্তনীয়; তুমি ধোয়-ব্রহ্মা বিষ্ণু প্রভৃতির ধোয়, হে ধোয়তম! তোমাকে নমস্কার। তুমি সমাধিগম্য ও সমাধি-স্বরূপ এবং সমাধিরত ব্যক্তিদিগের নির্দিক্কার্য স্বরূপ। তুমি পুরত্ন দত্ত করিয়া জগত্ৰয়কে রঙ্গা করিয়াছ; এবং বিধ তোমাকে কে স্তব করিতে সমর্থ হইবে, তবে আমি যে তোমাকে স্তব করিয়া সন্তুষ্ট করিব, সে কেবল তুমি নিজেই তুষ্ট বলিয়া; তোমাকে নমস্কার। হে দেবদেব! এই মনুষ্য, দেব প্রমথগণ ও সিদ্ধগণ তোমার অদ্বিতীয় কার্য দর্শন করিয়া ভক্তিমান ও সন্তুষ্ট হইয়া তোমার স্তব করিতেছে। হে দেবেশ! হে গণেশ! তোমাকে নমস্কার হে বিভো! ঐ পুরত্ন ত সামান্য; আপনি ত্রিগুণ স্বরূপ মধ্য কঠোকে দত্ত কর্তে পারেন। অধিকার সহিত গীলা করত ঐ ত্রিপুর দত্ত করিয়াছেন ও বাণ-

ভাগ করিয়াছেন। আমি অনেক বয়ে রথ প্রস্তুত করিয়াছি ত্রিপুরক্স নিমিত্ত ইয়ু ও শুভ শরাসন নির্মাণ করিয়াছি। কিন্তু তাহার ফল দেবতারা দেখিতে পাইলেন না ॥ ১৪৬—১৫১ ॥ রথ, রথী, দেববর, হরি, শক্র, পিতামহ সকলই তুমি; তোমাকে কে স্তব করিবে এবং তুমিও গুণাতীত। তুমি অনন্তবাহ, তুমি অনন্ত-পাদ, তোমার মস্তক অনন্ত, তুমি স্থব-স্বরূপ, তোমার মূর্তির অস্ত্র নাই। তুমি এবস্ত্র অতোষ্য, কি প্রকারে তোমার স্তব করিব? তুমি সর্বজ্ঞ শিবরূদ্ররূপী, তুমি সর্ব ও মঙ্গলময়; তোমাকে নমস্কার। তুমি সূন্য, তুমি নিরবধিক সূন্য, তুমি সূক্ষ্মার্থবিদ বিধাতা; তোমাকে প্রণাম করি, তুমি সকল সুরাসুরের অষ্টা, ভরণকর্তা ও হস্তা এবং জগতের বিধাতা। তুমি সুরাসুরের নেত্রস্বরূপ, দাতা প্রণাত্তা ও সর্ব শাস্ত্রে সমদর্শী; তোমাকে নমস্কার। তুমি বেদান্তবেদ্য; গায়াত্রী এবং বেদান্ত বিদেয়া; তোমাকে সর্বদা স্তব করিয়া থাকেন। তুমি বেদস্বরূপ তুমি অস্ত্র, মধ্য তুমি সূক্ষ্মম, তোমাকে নমস্কার। তুমি আদি ও অন্তশূন্য সর্বদাই বিরাজমান সত্যস্বরূপ; তুমি চিত্ররূপবিশিষ্ট চিত্র-শূন্য ও লিঙ্গময়; তুমি সামান্য বেদের আদিস্বরূপ। আমার আদিকারণ; যজ্ঞমূর্তি বিষ্ণুর ও আমার অজ্ঞানাকার নাশের নিমিত্ত হস্তনথ্যাগ্রে মস্তক ছেদন করিয়াছিলে। হে রূপ! তোমাকে নমস্কার। হে দেবদেব! হে সুরাসুরেশ! হে নির্গুণ! তোমার চেষ্টা অতি আশ্চর্য্য, যেহেতু আপনি দেহীর ত্রায় দেবতাদের সহিত কার্য করেন ॥ ১৫৬—১৬০ ॥ হে বিভো! তোমার মূর্তি সকল অতি বিষয়জনক, যেহেতু এক মূর্তি সূন্য অপরমূর্তি সূক্ষ্ম আর এক অতিসূক্ষ্ম, একদেহ ক্ষয় বৃদ্ধিশূন্য, অল্প মূর্তি মূর্তিমান অল্প আর একটা আকার-শূন্য অপর দেহ দেখা যায়মাত্র, অপরটা ধোয় ঈশান মূর্তি; তোমাকে প্রণাম করি। কোন অদৃষ্ট পদার্থ প্রভ হইলে, তাহাকে স্পন্দে দেখিয়া বর্ণনা করা যায়। কিন্তু তুমি অদৃষ্ট অপ্রভ, তোমাকে দেবতারা ক্রিপে বর্ণনা করিবে? হে ঈশ! ভগবৎপ্রমাদই কোথী? আমরাই বা কোথী? আপনার স্তুতিই বা ক্রিপ? তাহা হইলেও যে সকল প্রলাপ-বাক্য কহিলাম তজ্জ্ঞান আমাকে ক্ষমা করুন। স্তত কহিলেন; যে দ্বিজেরা ঐ স্তব গ্রহণ করেন, প্রণত হইয়া পাঠ করেন, তাহারা পাপমুক্ত হন। অনন্তব মন্দব শৃঙ্গবাসী মহাবাহু মহাদেব ব্রহ্মাকর্তৃক ঐরূপ স্তত হইলেন ও পার্শ্বতীর প্রতি দৃষ্টিপাত করিয়া ঈশ্ব হস্ত করিলেন; এবং ব্রহ্মাকে কহিলেন, হে পদযোনি! তোমার ভক্তিতে ও স্তবে আমি তুষ্ট হইয়াছি, বৎ প্রার্থনা কর। স্তত কহিলেন; অনন্তর প্রীতমনা পদযোনি কৃতাজলি হইয়া দেবেশকে প্রণাম করিয়া কহিলেন, হে ভগবন্! হে দেবদেব! হে ত্রিপুরাস্তক শঙ্কর! তোমাতে যেন আমার ভক্তি থাকে। হে পরমেশ্বর! এসম্ম হও। তুমি দেবতাদের সর্বার্থসাধন করিয়া থাক, অস্তবর কি প্রার্থনা করিব। কেবল আপনাতে যেন আমার ভক্তি থাকে ও আপনার সারথ্যকর্মে আমাকে নিযুক্ত করুন। ভগবান জনার্দনও প্রণাম করিয়া কৃতাজলিপুটে সপার্বতীক মহাদেবকে নিবেদন করিলেন। হে ঈশান! তোমার বাহন স্বর্গস্বর্গ

ইচ্ছা করি। হে ঈশান! প্রসন্ন হউন। তোমাতে বেন ভক্তি
স্বাক্ষে, তোমাকে নমস্কার। হে শঙ্কর! আপনাকে বহন
করিতে সামর্থ্য দান করুন। হে বরদ! আমাকে সর্বস্বত্ব
ও সর্বগত্ব প্রদান করুন ॥ ১৬৭—১৬৮ ॥ সূত কহিলেন,
পরমেশ্বর মহাদেব তাঁহাদের যথাভিলষিত বর প্রদান করিলেন
এবং দেবী, নন্দী ও ভূতগণের সহিত তৎক্ষণাৎ অন্তর্হিত
হইলেন। মহেশ্বর সপ্তমে পার্বতীর সহিত গমন করিলে
পর সুরেশ্বর, মুনীশ্বর, দেবতা ও ঋষিরা হৃৎখবর্জিত হইয়া
সবিশ্রুয়ে ভব ও ভবানীর উদ্দেশে প্রণাম করিয়া সবাহনে
স্বর্গে গমন করিলেন। যে ব্যক্তি ব্রহ্ম-নির্মিত পবিত্র ত্রি-
পুত্রারি স্তব শ্রাদ্ধকালে অথবা দৈব কৰ্ম্মে পাঠ করে, অথবা
দ্বিজকে স্তনায়, সে কায়িক, বাচিক; মানসিক পাপ
হইতে মুক্ত হইয়া ব্রহ্মলোকে গমন করে। স্মূল, সূক্ষ্ম, অতি
সূক্ষ্ম, মহাপাতক, পাতক, উপপাতক নামে যে সকল পাপ
স্বাচ্ছে, এই অধ্যায় শ্রবণে তাহাও নষ্ট হয়, শত্রুক্ষয় হয়,
সংগ্রামে বিজয়ী হয়। পীড়াসকল তাহাকে ক্রেশ দিতে
পারে না, আপদ স্পর্শও করিতে পারে না। তাহার ধন,
আয়ুঃ, বশ অনুর হয় ॥ ১৬৬—১৬৮ ॥

দ্বিসপ্ততিতম অধ্যায় সমাপ্ত।

ত্রিসপ্ততিতম অধ্যায়।

মহেশ্বর ত্রিপুর ক্ষণকালের মধ্যে দগ্ধ করিয়া গমন করিলে
পর, ব্রহ্মা সুরেন্দ্র-সভায় কহিলেন, তারক-পুত্র তারের
পৌত্র বলবান তারকাক্ষদৈত্য, বীৰ্য্যবান কমলাক্ষ, ও
বিচ্যামালী, এবং অস্ফাশ্র অনেক দৈত্য, হরির মায়ায় দেব-
দেবকে পরিত্যাগ করিয়া বিনষ্ট হইল। তাহাদের পুরুষসংস
হইল; বন্ধু বান্ধবও নষ্ট হইল। তজ্জন্ত লিঙ্গমূর্তি
মহাদেবকে পূজা করা উচিত। যে পর্য্যন্ত তাঁহার পূজা
করিবে, সেই পর্য্যন্তই তোমরা স্তম্বে অবস্থান করিতে পারিবে।
অতএব ব্রহ্মা সহাকারে দেবতাদের তাঁহাকে পূজা করা
উচিত; যেহেতু ঐ জগৎ লিঙ্গাধীন, লিঙ্গে সকলই অবস্থিত।
যে আপনার অতীষ্ট সিদ্ধি করিতে বাসনা করে, সে লিঙ্গপূজা
করিবে। দেবদৈত্য দানব যক্ষবিদ্যাধর সিদ্ধ রাক্ষস পিতৃপুরুষ
মুনি পিশাচ কিন্নরাদি সকলেই লিঙ্গমূর্তি মহাদেবকে পূজা
করিয়া সিদ্ধ হইবে, এ বিষয়ে কোন সন্দেহ নাই। হে দেবগণ!
যে কোন প্রকারে লিঙ্গার্চনা করিবে; আমরা সেই ধীমান্
দেবতার নিকট পশুসদৃশ। অতএব পাপপত ব্রত করিয়া
পশুভাব পরিত্যাগ করিতে লিঙ্গমূর্তি মহাদেবকে পূজা করা
উচিত। প্রথম পাঁচবার ওঁকার উচ্চারণ করিয়া প্রাণায়াম
করিবে, তাহা দ্বারা পঞ্চভূত বিশোধন করিবে। তাহার পর
চারিবার প্রণবযুক্ত প্রাণায়াম করিবে। হে দেবগণ! তথা-
বিধ প্রণবযুক্ত তিনবার প্রাণায়াম করিবে। প্রাণায়াম-
পরায়ণ হইয়া, প্রণব হুইবার শ্রাস করিয়া প্রণব উচ্চারণ
করিয়া, প্রাণ ও অপান বায়ুকে নির্দেশ করিবে। জ্ঞানরূপ
অমৃত, অমৃত ও প্রণবদ্বারা সর্বাঙ্গ পূরণ করিবে ॥ ১—১৪ ॥
মন, বুদ্ধি, অহঙ্কার, চিত্ত, চতুর্ধাণ্ডায়ক, ঔপদ্রব, অহঙ্কার,
পঞ্চভূত, বুদ্ধিভিন্ন, কর্মেঞ্জিয়, বিব, তৈজস ও ঐজকে

বিশোধিত করিয়া চিদাম্বাকে চৈতন্যরূপ ভাবনা করিয়া
অগ্নি ইত্যাদি মন্ত্রদ্বারা ভস্ম স্পর্শ করিবে। তারপর বায়ু
ইত্যাদি মন্ত্র, ব্যোম ইত্যাদি মন্ত্র, পৃথিবী ইত্যাদি মন্ত্র ও
জমদগ্নি ইত্যাদি মন্ত্র দ্বারা ভস্ম স্পর্শ করিবে। সেই যোগী
সেই সর্বভক্ষক। হে দেবসন্তমগণ! পশুপাশ বিমোক্ষের
নিমিত্ত মহাদেব কর্তৃক ঐ পাপপত ব্রত কথিত হইয়াছিল।
ঐ প্রকারে আমার ও মহাত্মা বিষ্ণু কর্তৃক দৃষ্ট, লিঙ্গমূর্তি
মহাদেবকে পূজা করিয়া পাপপত ব্রতচরণ করিলে, পশু-
যোনিতে জন্ম হয় না এবং বর্ষমধ্যে দেবতা হয়। আমাদের
বধন কার্য্য করিতে হইবে, অগ্রে লিঙ্গরূপী ঈশ্বরকে পূজা
করিয়া পরে কার্য্য করা কর্তব্য। হে সুরসন্তমগণ! আমার বিষ্ণুর
ও মুনিদিগের ঐ প্রতিজ্ঞা। সেই কৃতি, সেই ছিদ্, সেই মুকতা,
যেখানে যে মুহুর্তে সেই অদ্বিতীয় শিবকে পূজা না করা
যায় বাহারা ভবভক্তিপরায়ণ বাহাদের চিত্ত ভবেপ্রণত ও
বাহারা কেবল ভবকে স্মরণ করে, তাহারা কখন হৃৎখবর্জিত
হয় না। তাহাদের মনোহর গৃহ হয়, দিব্য আভরণ হয় ও
দিব্য স্ত্রী হয়। তাহাদের সন্তোষাতিরিক্ত ধন হয়।
বাহারা মহাভোগ বাঞ্ছা করে অথবা স্বর্গরাজ্য লাভ করিতে
ইচ্ছা করে। তাহারা সর্বদা লিঙ্গরূপী মহাদেবকে পূজা
করুক। কোন ব্যক্তি যদি ঐ সমস্ত প্রাণী ও জগৎকে
দগ্ধ করিয়া অদ্বিতীয় সেই বিরূপাক্ষকে পূজাকরে, সেও পাপে
লিপ্ত হয় না। এই বলিয়া ব্রহ্মা সর্বদেবকে নমস্কৃত শৈললিঙ্গ
পূজা করিয়া স্তব করিলেন। সেই অবধি শত্রুদি
দেবগণ ভস্মাস্কিত শরীর হইয়া পাপপত ব্রত অরাক্ষ
করিলেন ॥ ১৫—২৯ ॥

ত্রিসপ্ততিতম অধ্যায় সমাপ্ত।

চতুঃসপ্ততিতম অধ্যায়।

সূত কহিলেন, ব্রহ্মার আদেশে বিশ্বকর্মা স্বাধিকারানুরূপ
লিঙ্গ প্রস্তুত করিয়া দেবতাদিগকে দিলেন। বিষ্ণু ইন্দ্রনীল
মণিনির্মিত লিঙ্গ পূজা করিতে লাগিলেন। ইন্দ্র পদ্মরাগময়
লিঙ্গ, কুবের হৈমলিঙ্গ বিশ্বদেবতার। রৌপ্যালিঙ্গ, অষ্টবসু
চন্দ্রকান্তমণি নির্মিত লিঙ্গ, বায়ু পিতৃলময় লিঙ্গ অশ্বিনী-
কুমারদ্বয় পার্শ্ব লিঙ্গ, বরুণ ক্ষাটিক লিঙ্গ, দ্বাদশ আদিত্য
তাম্র লিঙ্গ, চন্দ্র অত্যন্তম মৌক্তিক লিঙ্গ, অনন্তাদি নাগেরা
প্রবাললিঙ্গ দৈত্য ও রাক্ষসগণ লৌহলিঙ্গ, গুহকেরা ত্রৈলো-
হিক লিঙ্গ, প্রমথগণ সর্ব লৌহ লিঙ্গ চামুণ্ডা মাতৃগণ সৈকত
লিঙ্গ, নিকৃতি দাক্ষ লিঙ্গ, ষম মরুত লিঙ্গ, নীলাদিবৃদ্ধগণ
ভস্মলিঙ্গ, পিশাচেরা সীসক নির্মিত লিঙ্গ, লক্ষ্মী বৃক্ষলিঙ্গ, কার্তিক
গোময়লিঙ্গ, মুনি শ্রেষ্ঠগণ, কুশাগ্রনির্মিত লিঙ্গ বামারা
পুষ্পলিঙ্গ, মনোময়ী গন্ধদ্রব্য নির্মিত লিঙ্গ, বাগদেবী ব্রহ্মময়
লিঙ্গ, হুর্গা সবেদিক হৈম লিঙ্গ, উগ্রা পিষ্টময় লিঙ্গ, মল্ল সকল
আজময় লিঙ্গ, বেদ সকল দধিময় লিঙ্গ, পূজা করিয়া যথা-
যোগ্যস্থান প্রাপ্ত হইয়াছিলেন ॥ ১—১১ ॥ অধিক আর কি বলিব,
এই চরাচর লিঙ্গার্চনা করিয়া অবস্থিত রহিয়াছে। পণ্ডিতেরা
দ্রব্যভেদে লিঙ্গ ছয় প্রকার কহিয়াছেন। আবার ছয় প্রকার
লিঙ্গের মধ্যে চতুঃসপ্ততিতম প্রকার বিশেষ প্রভেদ আছে।

প্রথম শৈলজ লিঙ্গ তাহা চারপ্রকার; দ্বিতীয় রত্নজ লিঙ্গ তাহা সাতপ্রকার। তৃতীয় ধাতুজ লিঙ্গ তাহা আটপ্রকার। চতুর্থ দারুজ লিঙ্গ তাহা বোড়শ প্রকার। পঞ্চম মৃগয় লিঙ্গ তাহা দুই প্রকার, বষ্ঠ রত্ন নির্মিত তাহা সাত প্রকার। রত্নজ লিঙ্গ ত্রিঐদ, শৈলজ লিঙ্গ সর্বসিদ্ধিদায়ক, ধাতুজ লিঙ্গ সাক্ষাৎ ধনদ, দারু লিঙ্গ ভোগ সিদ্ধি। হে বিপ্রেন্দ্র! সকল মৃগয় লিঙ্গ সর্বসিদ্ধিদায়ক শুভ, শৈলজ লিঙ্গ অতি উত্তম, ধাতুজ লিঙ্গ মধ্যম। ঐ প্রকারে লিঙ্গ বহুধা বিভক্ত সমুদ্ররূপে নয়টি। মূলে ব্রহ্মা মধ্যে ত্রিভুবনেশ্বর বিষ্ণু, উপরি গুণাকরূপী সদ্ধাশিব মহাদেব রুদ্র, ত্রিগুণা-শ্রীকা মহাদেবী অম্বিকা লিঙ্গবেদিক্রপা। যে ব্যক্তি সেই বেদির সহিত লিঙ্গপূজা করে তাহার দেব ও দেবীর পূজা করা হয়। শৈলজ, রত্নজ, ধাতুজ, দারুজ, মৃগয় ও কবিক লিঙ্গ যে স্থাপন করে তাহার শুভ হয়। সেই পুণ্যাত্মা, হুরেন্দ্র, ব্রহ্মা, অগ্নি, ষম, বরুণ প্রভৃতি কর্তৃক স্তুত হয় এবং দেবদুর্ভুতি নির্ঘোষ হইতে থাকে। সে ব্যক্তি স্বতেজ, ভূলোক, ভুবলোক, স্বলোক, জনলোক, তপলোক ও সত্যলোকে আক্রমণ করিয়া উদ্ধাসিত করে। লিঙ্গ স্থাপনে তাহার যে সঙ্গতি সেই সঙ্গতি রূপ স্বাধীন ঋতুদ্বারা ব্রহ্মাণ্ড ভেদ করিয়া নিঃশঙ্কে নির্গত হয়। শৈলজ, রত্নজ, ধাতুজ, দারুজ, লিঙ্গ প্রতিষ্ঠা করিবে। মৃগয় ও রত্নাদি নির্মিত লিঙ্গ প্রতিষ্ঠা করিবে না। যে ব্যক্তি বধাবিধানে স্বন্দ উমার সহিত কুলগোষ্ঠীরবৎ শুভ লিঙ্গ প্রতিষ্ঠা করে, তাহার শরীরে সর্বদা রুদ্র বর্তমান থাকেন। তাহার দর্শনে ও স্পর্শনে লোকেরা সুখী হয়। হে বিপ্রেন্দ্রসকল! তাহার পুণ্য আমি শতযুগে কহিতে সক্ষম হই না। তদ্বৎ সেইরূপই প্রতিষ্ঠা করিবে। সকলেই তাঁহার সগুণ দেহ ভাবিবেন, কেবল যোগীরা নির্গুণ চিন্তা করিবেন ॥ ১২—৩০ ॥

চতুঃসপ্ততিতম অধ্যায় সমাপ্ত।

পঞ্চ সপ্ততিতম অধ্যায়।

কথিরা কহিলেন, ঈশ্বর নিত্য, মায়াশূন্য, নির্গুণ; তিনি কিরূপে সগুণ হইলেন। আপনি পূর্বে যেরূপ শুনিয়াছেন, তাহা বলুন। শ্রুত কহিলেন, পরমার্থবিৎ কোন কোন পণ্ডিত তাঁহাকে প্রণবরূপী কহেন। হে বিপ্রেন্দ্রসকল! উপনিষদ্রূপে তাঁহাকে অজ বলিয়া প্রবণ করাতে, শাস্ত্রীয় জ্ঞানরূপ কহেন। অজ্ঞান পণ্ডিতেরা কহেন, শব্দাদি বিষয়ক যে জ্ঞান, তাহাই জ্ঞান। কেহ কেহ বলেন, সেই জ্ঞান ভ্রান্তিশূন্য; অপর পণ্ডিতেরা সেই জ্ঞান ভ্রান্তিশূন্য নয়, এই কথা কহিয়া থাকেন। হে দ্বিজগণ! যে জ্ঞান নির্মূল অর্থাৎ মায়াশূন্য, বিভূত, নির্বিকল্প ও আশ্রয়শূন্য, গুরু বাহ্য প্রকাশ করিয়াছেন, সেই জ্ঞানই জ্ঞান। কোন কোন মূনির ইহা মত। জ্ঞানের দ্বারাই মুক্তি হয়। প্রসন্নতা জ্ঞান সিদ্ধির কারণ। এই উভয় হইতেই যোগী মুক্ত হইয়া আনন্দময় হন। কোন কোন পণ্ডিত ইহাও কহেন যে, ঈশ্বর স্ব-ইচ্ছায় রূপ করিয়াছেন; বধাবিধি নিকাম কর্মই

তাঁহাকে পাইবার উপায়। সেই বিভূত স্বর্গই মস্তক, সেই পরমেশ্বর আকাশ নাভি; সোম, বৃষ্য, অগ্নি তাঁহার নেত্র। সেই মহান্নার দিক্‌সকল শ্রোত্র। পাতাল তাঁহার চরণ; সমুদ্র তাঁহার বসন; চতুর্বেদ তাঁহার বাহ; নক্ষত্র সকল তাঁহার ভূষণ ॥ ১—৮ ॥ প্রকৃতি তাঁহার পত্নী; পুরুষ তাঁহার লিঙ্গ। তাঁহার মুখ হইতে ব্রাহ্মণ ও ব্রহ্মা নির্গত হইয়াছেন। ইন্দ্র, বিষ্ণু ও অগ্নিয় সেই মহান্নার বাহন হইতে জন্মিয়াছেন। বৈশ্ব উরুদেশ হইতে; শূদ্র সেই পিনাকীর চরণ হইতে জন্মিয়াছে। পুরুষ আবর্তক মেঘ তাঁহার কেশ; ভ্রাণ হইতে বায়ু, ঐতি ও শ্বাহুজ কর্ম তাঁহার গতি। তিনি ঐ প্রকারে কর্ম করিয়া থাকেন। তিনি প্রকৃতির প্রবর্তক পরম পুরুষ; তাঁহাকে জ্ঞানদ্বারাই লাভ করিয়া থাকে। অজ্ঞ প্রকারে তাঁহাকে পাওয়া যায় না। সহস্র কর্ম হইতে তপস্ব্যই প্রশংসনীয়; তপস্ব্য হইতে জপ উৎকৃষ্ট; সহস্র যপযজ্ঞ হইতে ধ্যান যজ্ঞ প্রশস্ত; ধ্যান যজ্ঞ হইতে উৎকৃষ্ট পথ নাই, ধ্যানই জ্ঞানের সাধক। যেকালে যোগী সমরস হইয়া ধ্যান-দর্শী হন, তখন ধ্যাননিরত সেই যোগীর শিব সন্নিহিত হন। জ্ঞানীদের শৌচ নাই, প্রায়শ্চিত্তাদি নাই, যেহেতু ব্রহ্মবিদ্যাবিদ ব্যক্তির জ্ঞানবিশুদ্ধ; জগতে তাঁহাদের কোন কার্য নাই; সুখদুঃখ বিচার নাই; ধর্মাদি জপ হোম—জ্ঞানীদের সর্বদা সন্নিহিত। পরম আনন্দজনক বিশুদ্ধ নিত্য নির্গুণ সর্বগ লিঙ্গ শিব যোগীহৃদয়ে বাস করেন ॥ ৯—১৮ ॥ হে দ্বিজগণ! লিঙ্গ দুইপ্রকার উক্ত হইয়াছে,—বাহ ও আভ্যন্তর। হে মুনিশ্রেষ্ঠগণ! বাহ লিঙ্গ শুল আভ্যন্তর সূক্ষ্ম। বাহারা শুল জ্ঞানী কর্মযজ্ঞরত, তাহারা শুল লিঙ্গার্চনা করিয়া থাকে। যেহেতু, শুল শরীর অজ্ঞানীদের চিন্তার বিষয়, তাহারা সূক্ষ্ম-শরীর চিন্তা করিতে পারে না। আধ্যাত্মিক লিঙ্গ দৃষ্টিগোচর হয় না। যে ব্যক্তি সমস্ত বস্তুই বাহ্যিক বলিয়া কল্পনা করে, সে মুঢ়। যেমন অজ্ঞানীদের মৃৎকাষ্ঠাদিকল্পিত শুল লিঙ্গ প্রত্যক্ষ হইয়া থাকে, সেইরূপ সূক্ষ্ম মায়াশূন্য অব্যয় লিঙ্গ জ্ঞানীদের প্রত্যক্ষবিষয় হয়। অজ্ঞ তত্ত্বার্থবাদীরা বলেন যে, নির্গুণ সগুণ, এ অর্থবিচারে প্রয়োজন নাই। যেহেতু সকলই শিবময়। অপর পণ্ডিতেরা কহেন, আকাশ এক; কিন্তু প্রত্যেক শরাবে ভিন্ন। তদ্রূপ শব্বরের ভেদাভেদ। এক দিবাকর একই স্থানে আছেন, অথচ প্রত্যেক জলাধারে প্রত্যেক প্রতিবিম্ব পতত হয়। স্বর্গস্থ ও পৃথিবীস্থ সকল প্রাণীই পাক্‌ভৌতিক। তথাপি জাতি ও ব্যক্তিগতভেদে বহুল দেখা যায়। বাহা বাহ্য দ্রুপা বা শুনা যায়, সে সকলই শিবাত্মক জানিবে। ঐ জগতে লোকের ভেদ প্রাতিভাসিক মাত্র। মনুষ্য স্বপ্নে বিপুল ভোগ উপভোগ করিয়া সুখী হয়, আবার দুঃখভোগ করিয়া দুঃখী হয়; কিন্তু বিচার করিলে কিছুই নয়। অজ্ঞ বেদার্থতত্ত্ববিদগণ কহেন যে, সংসারীদের হৃদয়ে সগুণ পরমেশ্বরের সাক্ষাৎ হয়, যোগী হৃদয়ে নির্গুণ জগন্ময় ঈশ্বরের আবির্ভাব হয়। পরমেশ্বরের প্রথম শরীর একমাত্র নির্গুণ দ্বিতীয় সগুণ নির্গুণ, তৃতীয় সগুণ, ঐ ত্রিবিধ শরীরই পরমেশ্বরের আরাধ্য। হে দ্বিজসত্তমগণ! অজ্ঞ প্রকারে তিনি পূজ্য হই না ॥ ১৯—৩০ ॥ কোন মূনিরা তাঁহাকে সগুণ

নির্গুণরূপে পূজা করেন। কোন মূনিরা স্বল্পদরে তাঁহাকে সর্বস্ব নিষ্ঠুর স্বরূপ চিন্তা করেন। কেহ কেহ সপ্তরূপে তাঁহার লিঙ্গ—বিভাবস্থিতে পূজা করে। ঐ প্রকারে সংসারীরা তাঁহাকে পুত্রদারের সহিত পূজা করে। যেমন শিব-তেমনি দেবীও পূজনীয়া; যে রূপ দেবী সেইরূপ শিবও পূজনীয়। তাঁহার সপ্তবিংশতি প্রভেদেই অভেদ বুদ্ধি কর্তব্য। বাহ্য মণ্ডলাদিতে শরীর মধ্যে চতুষ্কোণ, ষট্‌কোণ, দশাঙ্গ, দ্বাদশাঙ্গ, ষোড়শাঙ্গ ও ত্রিকোণ চক্রে তাঁহার পূজা করিয়া থাকেন। সদস্যসঙ্গরহিত নিগ্রহানুগ্ৰহে সমর্থ মঙ্গলময় সেই শিব স্ব ইচ্ছায় দেবীর সহিত লোকের উদ্ধারের জন্য সাক্ষাৎ বিরাজমান। তিনি এক অদ্বিতীয়। কোন পণ্ডিতেরা তাঁহাকে প্রকৃতি-পুরুষ কহেন। অস্ত্র পণ্ডিতেরা ব্রহ্মা, বিষ্ণু, রুদ্র স্বরূপ কহেন। বেদবিদেরা তাহাকে সংসারী শিব কহেন। ধর্ম্মরতবিশিষ্ট বিপ্রেরা ভক্তির সহিত যোগের দ্বারা যোগেশ অশেষ মূর্ত্তি সেই ভগবানকে ষড়্‌ভুজপুজা করেন। যে ব্যক্তি ক্রমধ্যে ত্রিগুণ শিবকে দর্শন করে, সে ত্রিষু লাভ করে। যে ব্যক্তি ঐ শিবকে দেবীর সহিত দর্শন করে, সে তাঁহাকে প্রাপ্ত হয়। অন্য যোগীরা প্রাপ্ত হয় না ॥ ৩২—৪০ ॥

পঞ্চসপ্ততীতম অধ্যায় সমাপ্ত।

ষট্‌সপ্ততীতম অধ্যায়।

শ্রুত কহিলেন, অতঃপর ভগবৎপ্রতিষ্ঠার সমগ্র ফল সর্বলোকের হিতার্থ কহিতেছি। শ্রবণ কর। উত্তম আসনে কার্তিক ও পার্শ্বতীর সহিত ঐ দেবের প্রতিমা রাখিয়া ভক্তি সহকারে প্রতিষ্ঠা করিলে, সকল অশৌচ লাভ করা যায়। মানব একবার যথাবিধি কার্তিক ও উমার সহিত ভগবানের পূজা করিয়া যে ফল প্রাপ্ত হয়, তদ্বিশেষ বত দূর শুনিয়াছি, তাহা কহিতেছি। সেই প্রভুর পূজা-পরায়ণ ব্যক্তি পরমযোগী হইয়া কোটি সূর্যের ত্রায় দীপ্তিশালী ও সকল অভিশাপপূরক বিমানে রুদ্ধকন্ডাগণের সহিত আরোহণ করিয়া, শিবলোকে গমন করত নাট্যগীতাদি দ্বারা আনন্দ অনুভব করিয়া, প্রায়শ্চল পর্য্যন্ত শিবের ত্রায় সুখে ক্রীড়া করে এবং ঐ মহাতেজা তথায় অসীম সুখ ভোগ করিয়া পূর্বের মত বিমানে আরোহণপূর্বক উমালোক, কুমারলোক, ঈশানলোক, বিষ্ণুলোক, ব্রহ্মলোক, প্রজাপতি-লোক, জনলোক ও মহলোকে বিচরণান্তে ইন্দ্রলোকে বাইয়া অমৃতবর্ষ ইন্দ্রত করিবার পরে কিছুকাল ভুবলোকে উত্তম উত্তম দিব্যভোগ উপভোগ করিয়া ও সুমেরু পর্বতে গমনপূর্বক দেবগণের ভবনে আনন্দ অনুভব করে। যিনি এক-পাদ, চতুর্ভূজ, ত্রিনয়ন, শূলধারী ও বাহ্য দক্ষিণে ব্রহ্মা, বামে বিষ্ণু অবস্থিত আছেন; যিনি অষ্টাবিংশতিকোটি রুদ্ধরূপী স্বয়ং হৃদয় হইতে পুরুষকে, বামদিক হইতে প্রকৃতিকে, বুদ্ধিদেহ হইতে বুদ্ধিকে ও অহঙ্কারকে, অহঙ্কার হইতে পঞ্চতন্ত্রকে, ইন্দ্রিয় স্থান হইতে, ইন্দ্রিয়চরকে, পাদমূল হইতে পৃথিবীকে, ওহৃদেহ হইতে জলকে, নাভিদেহ হইতে অগ্নিকে, হৃদয় হইতে

সূর্যকে, কণ্ঠদেশ হইতে চন্দ্রকে, জ্বর মধ্য হইতে আত্মাকে ও মস্তক হইতে স্বর্গকে এইরূপে স্বায়ত্ত জগৎ সমগ্র জগৎকে স্বজন করিয়া অবস্থান করিতেছেন; এতাদৃশ সর্বস্ব সর্ব-ব্যাপী ঐ দেবের শাস্ত্রানুসারে যথাবিধি প্রতিষ্ঠা করিলে শিবসামুদ্র লাভ হয় অর্থাৎ পরমাত্মার লীন হয়। মানব ঐষস্পতি ঈশানকে ত্রিপাদ, চতুঃশৃঙ্গ, সহস্রবাহু, ও মস্তকস্বরূপ বিশিষ্ট করিয়া প্রতিষ্ঠা করিলে বিষ্ণুলোকে বাইয়া পুজিত হয় ও তথায় পরমশুখী হইয়া লক্ষকল্প অসীমভোগ উপভোগ করিয়া, ক্রমে পুনরায় এই কর্মভূমিতে আসিয়া সকল যন্তের পারগামী হয়। এবং যে ব্যক্তি অর্দ্ধচন্দ্র-ভূষণ মোমমূর্ত্তি শিবকে বৃষাকৃৎ করিয়া প্রতিষ্ঠা করে, সে অমৃত অবশেষ যন্তের ফল লাভ করিয়া কিকীর্ণীমালাসম্বিত সৌবর্ণ বিমানে আরোহণপূর্বক শিবলোকে গমন করে ও তথায় মুক্তিলাভ করে। ভগবানকে প্রমথগণপরিবৃত্ত এবং জগদম্বা ও নন্দির সহিত অবস্থান করিয়া প্রতিষ্ঠা করিলে যে ফল পাওয়া যায় তদ্বিশেষ যে রূপ অবগত আছি কহিতেছি। সে ব্যক্তি সূর্য্যামণ্ডলের মত তেজঃসম্পন্ন, চতুর্দিকে নৃত্যশীল অপ্সরোগণ সমাকীর্ণ দেবদানবগণের হর্ষভ রূষবাহন বিমানে আরোহণপূর্বক শিবলোকে গমন করত দিব্য গণাধিপত্য লাভ করে ॥ ১—২১ ॥ এবং যে ব্যক্তি সর্বস্ব দেবদেব রূষধ্বজ পরমেশ্বরকে পার্শ্বতীর সহিত নৃত্য-পরায়ণ, ভৃগু প্রভৃতি মুনিগণে সর্বদা পরিবৃত্ত, ব্রহ্মা বিষ্ণু ইন্দ্র চন্দ্র প্রভৃতি দেবগণ কর্তৃক নিত্য নমস্কৃত, মাতৃগণ ও মুনিগণ কর্তৃক সেবিত এবং সহস্র-বাহু অথবা চতুর্ভূজ করিয়া প্রতিষ্ঠা করে, তাহার পুণ্য ফল কহিতেছি শ্রবণ কর। সকল যজ্ঞানুষ্ঠান, তপস্যা, দান, তীর্থদর্শন ও দেবপূজায় যে ফল আছে, সে তাহার কোটিগুণ ফল পাইয়া শিবস্থানে গমন করে। তথায় এক মহাপ্রলয় পর্য্যন্ত পরম সুখ ভোগ করিয়া, পুনরায় সৃষ্টিকাল আসিলে মানবযোনিতে গমন করে। চতুর্ভূজ, ত্রিনয়ন, দিগম্বর, রজতগিরির ত্রায় বৈতরণ ও সর্পমেখলাস্থানীয়, কেশজাল ঈষৎ কৃষ্ণ ও কুণ্ডিত, হস্তে নৃকপাল—এইরূপ মূর্ত্তি করিয়া দেবদেবে প্রতিষ্ঠা করিলে, শিবসামুদ্র্য প্রাপ্তি হয়। সেই প্রভু জগদম্বার সহিত সর্বসিদ্ধি প্রদান করিতেছেন। স্বয়ং বৃষবর্ণ ও লোহিতবর্ণ নয়নত্রয়সম্বিত, চন্দ্র তাঁহার শিরোভূজ হইয়াছে; শিরোদেশে কাকপক্ষ, হস্তে নাগচর্ম্ম ধারণ করিতেছেন; প্রভুর সিংহচর্ম্ম উত্তরীয় ও মৃগচর্ম্ম পরিধে বসন হইয়াছে এবং ঐ তীক্ষ্ণদন্ত দেব, হস্তে গদা ও নৃকপাল ধারণ করিতেছেন; অপর হস্তদ্বয়ে পদ্ম ও শঙ্খ ধারণ করিতেছেন এবং ‘হং ফট’ এইরূপ বিকট শব্দে সমগ্র দিগ্ভূম শব্দিত করিতেছেন; কখন হাসিতেছেন, কখন রোদন করিতেছেন ও কখন ভূতসমূহ ও প্রমথসমূহের সহিত নৃত্য করিতেছেন কখন বা বিষ পান করিতেছেন, ভগবানের এইরূপ প্রতিমা করিয়া, সর্বলোককারে অলঙ্কৃত করিয়া, ভক্তিপূর্বক প্রতিষ্ঠা করিলে, পরম ঐশ্বর্য্যশালী হইয়া সর্ববিপদ অতিক্রম করে এবং দেহান্তে শিবলোকে বাইয়া পুজিত হয় ও তথায় এক মহা প্রলয় পর্য্যন্ত অনন্তভোগ উপভোগ করে ও তদন্ত্য রুদ্ধগণে নিকট হইতে বিচারবলে জ্ঞান লাভ করিয়া মুক্ত হইয়া যায়

যে ব্যক্তি দুই হস্তে বর ও অস্ত্র, অপর হস্তদ্বয়ে ত্রিশূল ও পদ, এইরূপে এই চতুর্ভুজ, অর্ধ নারীরূপ বলিয়া স্ত্রীপুরুষ উভয় ভাবে সংমিশ্রিত ও সর্বকালকারে ভূষিত ভগবানের প্রতিমা করিয়া ভক্তিপূর্বক প্রতিষ্ঠা করে, সে শিবলোকে যাইয়া পূজিত হয় ও তথায় অণিমান্ন বৈভব্যাশালী হইয়া গ্রহনক্ষত্রের স্থিতিকালপর্যন্ত অনন্ত সুখ ভোগ করিয়া, পরে জ্ঞান লাভ করত মুক্তি লাভ করে এবং যে ব্যক্তি ঐ দেব-দেবকে শিষ্যোপশিষ্যগণ-পরিবৃত্ত বেদব্যাখ্যানে সমুদ্যত-পাণি, নকুলীশ্বর-স্বরূপ করিয়া ভক্তিসহকারে তাঁহার প্রতিষ্ঠা করে, সেই মানব শিবলোকে গমন করিয়া তথায় শত অশেষ ভোগ লাভ করে ও তথায় জ্ঞানযোগ প্রাপ্ত হইয়া মুক্তিপদ লাভ করে। সেই পদ দেবদৈত্যগণের সর্বতোভাবে অতীত। মুদ্রিতনয়ন, সর্কাসে চিত্তভঙ্গধারী, ললাটে ভগ্নের ত্রিগুণ, গলদেশে নরমুণ্ডমালা ও ব্রহ্মার কেশনির্মিত উপবীত বামহস্তে ব্রহ্মকপাল ও দক্ষিণহস্তে বিষ্ণুকলেবর; পরমেশ্বর পরমাত্মার এতাদৃশ মূর্তি করিয়া ভক্তিপূর্বক প্রতিষ্ঠা করিলে সংসার-সংগর হইতে উত্তীর্ণ হওয়া যায়। 'ওঁ নমো নীলকণ্ঠায়' এই অষ্টাক্ষর পবিত্র মন্ত্র যে ব্যক্তি একবারমাত্রও উচ্চারণ করে, সে সকল পাপ হইতে মুক্ত হয় এবং নিজ অর্থশক্তি-অনুসারে গুরুপুণ্যনৈবেদ্যাদি প্রদান করিয়া ঐ মন্ত্রদ্বারা ভক্তিপূর্বক দেবদেবের রুদ্রকে পূজা করিলে, শিবলোকে যাইয়া পূজিত হয়। ঐ জালকরা সুরাস্তর প্রভুকে সুদর্শনধারী করিয়া ভক্তিপূর্বক প্রতিষ্ঠা করিলে, শিবসায়ুজ্য প্রাপ্তি অর্থাৎ শিবে লীন হয়, ইহাতে কিছুই সন্দেহ নাই ॥ ২২—২৭ ॥

বিষ্ণু কর্তৃক নিজনেত্র কমলদ্বারা পূজিত পূর্বোক্ত লক্ষণাবিত সুদর্শনপ্রদ দেবের ভক্তিপূর্বক প্রতিষ্ঠা করিলে শিবলোকে আদৃত হইয়া বাস করা যায়। নিকুন্তের পৃষ্ঠে দক্ষিণ পাদপদ্ম, বামভাগে ভূজলতাজ পার্শ্বতী, শূলাগ্রের উপর মণিবন্দ স্থাপিত, অঙ্গে সর্পের কিল্কিলী, পার্শ্বে কৃতাজলি-পুটে অবস্থিত অম্বকাহর, শিবের যথাযোগ্য এইরূপ রূপ প্রতিষ্ঠা করিলে শিবসায়ুজ্য প্রাপ্তি হয়। রথে ব্রহ্মা সারথি, হস্তে ধনুর্কাণ, সঙ্গে উমা, চন্দ্রশেখরের এইরূপ ত্রিপুরাস্তক মূর্তি যে ব্যক্তি প্রতিষ্ঠা করে, সে শিবপুরে গিয়া মহানন্দে তথায় ইচ্ছানুযায়ী মহাভোগ ভোগ করিয়া, দ্বিতীয় শতকের জায় ক্রীড়া করিতে সমর্থ হয়; ইহাতে কোন সন্দেহ নাই এবং সেই স্থলেই বিচারিত জ্ঞান লাভ করিয়া সেখা-নেই মুক্ত হইয়া থাকে। বাম ক্রোড়ে অম্বিকাসম্বিত গঙ্গার সহিত স্থাসীন চন্দ্রশেখর গঙ্গাধরকে ও জ্যেষ্ঠ বিনায়ক স্বন্দ, সুশোভনা দুর্গা, ভাস্কর, চন্দ্র, ব্রহ্মাণী, মাহেশ্বরী, কোমারী, বৈষ্ণবী, বরদা, বারাহী, ইন্দ্রাণী ও বীরভদ্রসম্বিতা চামুণ্ডাকে বিয়েশের সহিত নির্মাণ করিলে শিবসায়ুজ্য লাভ কল্পিয়া থাকে। মহা জালমালায় সংবৃত্ত অব্যয় লিঙ্গমূর্তি ও সেই লিঙ্গমূর্তির মধ্যে চন্দ্রশেখর ঈশ্বরকে রাখিবে; ও আকাশে লিঙ্গ ও হংসরূপী ব্রহ্মাকে রাখিবে ও লিঙ্গের অধোভাগে অধোমুখ বরাহরূপী বিষ্ণু এবং দক্ষিণে কৃতাজলি-পুটে অবস্থিত ব্রহ্মা, এইরূপ নির্মাণ করিবে। মধ্যস্থলে মহা সমুদ্রে অবস্থিত মহাঘোর লিঙ্গকে রাখিয়া প্রতিষ্ঠা করিবে; তাহা হইলে শিবসায়ুজ্য লাভ করিতে সমর্থ হইবে এবং

দেব ক্ষেত্রপালকে ও পাণ্ডপত প্রভুকে ভক্তিপূর্বক বধাবিধি নির্মাণ করিলে মানবগণ শিবলোকে পূজিত হইতে সমর্থ হয় ॥ ৪৮—৬৩ ॥

ষট্ সপ্ততিতম অধ্যায় সমাপ্ত ।

সপ্ততিতম অধ্যায় ।

শৌনকাদি ঋষিগণ বলিলেন, হে হৃত! শিবলিঙ্গ প্রতিষ্ঠার ফল, শিবলিঙ্গ স্থাপনবিধি এবং শিবলিঙ্গের বিশেষ লক্ষণ, আমরা তোমার মুখে শ্রবণ করিয়াছি। এক্ষণে মৃত্তিকা প্রভৃতি রত্নপর্যন্ত দ্রব্যসমূহদ্বারা শিবমন্দির প্রস্তুত করিয়া মনুষ্যগণ যে ফল লাভে সমর্থ হয়, তাহা তুমি আমা-দিগের নিকট বল। হৃত বলিলেন, এ জগতে যে দেবের ভক্তগণ জ্ঞান লাভ করিয়া স্ত্রী পুত্র গৃহ প্রভৃতিতে আসক্ত হয় না, সে দেবদেব মহাদেবের গৃহাদিতে প্রয়োজন নাই; তথাপি ভক্তগণ ইন্দ্র, ব্রহ্মা প্রভৃতি দেবগণের পূজা, পরমেশ্বর মহাদেবের ইষ্টক কিংবা লোভদ্বারা মন্দির প্রস্তুত করিয়া স্বর্গীয় দেবখানে আরোহণ করিয়া গমন করে। বালকগণ ক্রীড়াচ্ছলে লোভ, মৃত্তিকা অথবা ঘূলিরাশি দ্বারা শিবমন্দির এবং শিবলিঙ্গ নির্মাণপূর্বক তাঁহার পূজা করিলেও শিব লাভ করে। সেই হেতু ধর্ম্যকামার্থ-সিদ্ধি-কামনায় ভক্তগণ ভক্তিসহকারে যত্নপূর্বক শিবালয় প্রস্তুত করিবে। কেসর, নাগর, দ্রাবিড় এবং অম্বপ্রকার শিবালয় প্রস্তুত করিয়া শিবলোকে পূজা হয়। যে ব্যক্তি মহাদেবের কৈলাসাখ্য শিবমন্দির প্রস্তুত করে, সে ব্যক্তি কৈলাসপর্বতের শিখর সদৃশ বিমানারোহণ-পূর্বক পরমসুখে কালযাপন করে। যে মনুষ্য ভক্তিপূর্বক বিভবানুসারে শিব প্রীতিকামনায় উত্তম, মধ্যম, কিংবা অধম, মূলরাখ্য শিবালয় প্রস্তুত করে, সে মনুষ্য মন্দরপর্বত সদৃশ, সর্বতোমুখ, অপ্সরোগণ পরিবৃত্ত এবং দেবদানব-গণের ওহুপ্রাপ্য বিমানবরে আরোহণপূর্বক রমণীয় শিবলোকে গমন করিয়া ইচ্ছানুসারে উত্তম ভোগ্য বস্তু ভোগ করতঃ জ্ঞানলাভান্তর গাণপত্য প্রাপ্ত হয় ॥ ১—১১ ॥

যে ব্যক্তি মেরুনাথক শিবালয় প্রস্তুত করে, সে ব্যক্তি যে ফল লাভ করে, সে ফল প্রধান প্রধান যজ্ঞসমূহ করিয়া পাওয়া যায় না; এবং সকল ষাণ্ডযজ্ঞ, তপস্যা নানাবিধ বস্তু দান, তীর্থপর্যটন এবং বেদ পাঠ করিয়া যে ফল লাভ হয়, সে সমস্ত ফল লাভ করিয়া চিরকাল শিবতুল্য হৃষ্টচিত্তে কালযাপন করে। যে সুবুদ্ধিমান ব্যক্তি ভক্তিপূর্বক নিষধ নামক শিবালয় প্রস্তুত করে, সে ব্যক্তি শিবলোক গমনপূর্বক শিবতুল্য সানন্দে কাল-যাপন করে। হে বিপ্রগণ! যে ব্যক্তি সর্বোৎকৃষ্ট কল্যাণপ্রদ হিমালয় পর্বতনামক শিবালয় প্রস্তুত করে, সে ব্যক্তি হিমালয় পর্বত তুল্য বানারোহণপূর্বক কল্যাণপ্রদ শিবলোকে গমনান্তর জ্ঞান লাভ করিয়া গাণপত্য প্রাপ্ত হয়। জ্যোতিষ্য হুন্দর নীলাজি শিখর নামক শিবালয় ভক্তিপূর্বক বিভবানুসারে প্রস্তুত করিয়া যে ব্যক্তি ভগবান্ রুদ্রের প্রীত্যর্থ, প্রতিষ্ঠা করে, সে মনুষ্য যে ফল লাভ করে, সে ফল

আমি বলিতেছি, প্রবণ কর। হিমশৈল নামক মন্দির করিয়া যে ফল লাভ হয়, তেমনার নিকট তাহা পূর্বে আমি বলিয়াছি ঐ সমস্ত ফল লাভপূর্বক সকলদেবগণ কর্তৃক সম্বৃত হইয়া শিবলোক গমনান্তর রুদ্রগণের সহিত আমোদ প্রমোদ করে। মহেশ্বরপূর্বক নামক রুদ্রসম্বৃত শিবালয় প্রস্তুত করিয়া মনুষ্য যে ফল লাভ করে, সে ফল আমি বলিতেছি, প্রবণ কর। হে মুনিশ্রেষ্ঠগণ! মহেশ্বরপূর্বক সদৃশ এবং বৃষভযুক্ত বিমানে আরোহণপূর্বক শিবলোকে গমন করিয়া যথাভিলষিত ভোগ্য বস্তুসমূহ ভোগানন্তর রুদ্রগণ কর্তৃক বিচারিত জ্ঞান লাভপূর্বক বিষের দ্বারা বিষয় বাসনা পরিত্যাগানন্তর শিবসামুদ্র লাভ করে ॥ ১২—২১ ॥ যে ব্যক্তি সুবর্ণদ্বারা রত্নশোভিত শিবালয় প্রস্তুত করে, ডাবিড়, নাগর, অথবা কেসর বিধানানুসারে এ ত্রিবিধ মন্দিরের এক প্রকার প্রস্তুত করে। ঐ মন্দির কূট হউক, মণ্ডপ হউক, কিংবা লম্বান হউক, অথবা দীর্ঘ হউক, তাহাব যে পুণ্যলাভ হয়, তাহা একশত যুগে বলিয়া উঠা যায় না। হে দ্বিজগণ! কীর্ণ কিংবা পতিত, ভগ্ন, অথবা ছাদাদি শূন্য যে ব্যক্তি দ্বারাদি প্রস্তুত করিয়া শিবপ্রাসাদ, শিবমণ্ডপ, কিংবা শিবালয়ের প্রাচীর অথবা শিবালয়ের পুরদ্বারকে নূতনের ভূলা করে, সে ব্যক্তি আদিনির্মাণকর্তার অপেক্ষা অধিক পুণ্য লাভ করে, এ কথায় সংশয় নাই। যে ব্যক্তি ভরণপোষণার্থে শিবালয়ে পরিচর্যা করে, সে ব্যক্তি বন্ধু বান্ধবগণের সহিত স্বর্গে গমন করে, এ কথায় সন্দেহ নাই। যে ব্যক্তি কেবল আশ্রয়ভোগ নিমিত্ত শিবালয়ে একবারও পরিচর্যা করিয়া করে, সে ব্যক্তি সুখস্বচ্ছন্দে কালযাপন কবে। হে মুনিবরগণ! সে নিমিত্ত মনুষ্যগণ ভক্তিভাবে কাষ্ঠ দ্বারা কিংবা ইষ্টকাদি দ্বারা শিবালয় প্রস্তুত করিয়া শিবলোকে গমনপূর্বক পূজা হয়। হে মুনিবরগণ! মহেশ্বর শিবের প্রসন্নতা লাভার্থ এবং ধর্ম, অর্থ, কাম, মুক্তিলাভনিমিত্ত সর্বপ্রকার বস্তু দ্বারা শিবমন্দির নির্মাণ করা উচিত। যদ্যপি উত্তম শিবমন্দির প্রস্তুত করিতে অক্ষম হয়, তাহা হইলে হে মুনিবরগণ! শিবমন্দিরের 'সম্মার্জনা'দি কার্য্য করিলেই তাহার সকল অভিলাষ পূর্ণ হয়। যে ব্যক্তি মূহু হুহু সম্মার্জনী দ্বারা এক মাস শিবালয় সম্মার্জনা করে, সে ব্যক্তি সহস্র চাক্রায়ণ ত্রুতের ফল লাভ করে। যে ব্যক্তি বস্ত্রপুত গন্ধযুক্ত জল কিংবা গোময় জল দ্বারা শিবমন্দিরের যথাবিধি হস্ত লেপনাদি কার্য্য করে, সে ব্যক্তি এক হুংসর চাক্রায়ণ ত্রুত করিয়া যে ফল লাভ হয়, সেই ফল প্রাপ্ত হয়। যেখানে শিবলিঙ্গ প্রতিষ্ঠিত আছে, সে স্থানের চতুঃপার্শ্বে অর্ধ ক্রোশ ভূমি শিবক্ষেত্র বলিয়া গণ্য হয় জানিবে। ঐ শিবক্ষেত্রমধ্যে যে ব্যক্তি দুস্ত্যজ প্রাণ পরিত্যাগ করে, সে ব্যক্তি শিবসামুদ্র লাভ করে ॥ ২২—৩০ ॥ হে সুব্রতগণ! জ্যোতির্ময় অনাদি লিঙ্গের ক্ষেত্রমানই অর্ধক্রোশ। অস্ত্র অনাদি লিঙ্গের ক্ষেত্রমান এক পোয়া। ঋষিহাপিত লিঙ্গের ক্ষেত্রমান অর্ধ পোয়া। হে দ্বিজেন্দ্রমগণ! মনুষ্যহাপিত লিঙ্গের ক্ষেত্রমান তদধিক। হে দ্বিজেন্দ্রমগণ! যতিদিগের আবাসের ক্ষেত্রমানও ঐরূপ। শিবাবতার যোগাচার্য্য তদীয় শিষ্য

প্রশিষ্য, মনুষ্যাবতার ও তদীয় শিষ্য প্রশিষ্যদিগের আবাস ক্ষেত্রমানও অর্ধ ক্রোশ। হে দ্বিজগণ! অত্যন্ত পবিত্র স্থান ত্রীপর্কতে, কিংবা তাহার নিকটবর্তী ভূমিতে যে ব্যক্তি প্রাণ পরিত্যাগ করে, সে ব্যক্তি শিবসামুদ্র লাভ করে। অবিমুক্ত ক্ষেত্র বারাণসী তীর্থে, মহাক্ষেত্র কেদারতীর্থে, প্রয়াগতীর্থে এবং কুরুক্ষেত্রে যে ব্যক্তি প্রাণ পরিত্যাগ করে, সে ব্যক্তি নির্কামমুক্তি প্রাপ্ত হয়। প্রভাসতীর্থে, পুন্ডরীকতীর্থে, অবন্তীতীর্থে, অমরেশ্বরতীর্থে এবং বাণীশৈলাকূলে মৃত ব্যক্তি শিব লাভ প্রাপ্ত হয়। বারাণসীক্ষেত্রে মৃত জীব কদাচ পুনর্জীব দেহ ধারণ করে না। অবিমুক্ত ক্ষেত্র, বিশিষ্ট ত্রীপতীর্থে, কেদারতীর্থে, সঙ্গমেশ্বরতীর্থে, শালকতীর্থে, জম্বুকেশ্বরতীর্থে, শুক্রেস্বরতীর্থে, গোকর্ণতীর্থে, ভাস্করেশ্বরতীর্থে, গুহেশ্বরতীর্থে, হিরণ্যগর্ভতীর্থে এবং নন্দীশ্বরতীর্থে যে ব্যক্তি প্রাণ পরিত্যাগ করে, সে ব্যক্তি পরম গতি লাভ করে। যে ব্যক্তি অনশনাদি ত্রুত দ্বারা দেহকে ক্ষীণ করিয়া শিবক্ষেত্রে প্রাণ পরিত্যাগ করে, সে বোণী ব্যক্তি শিব লাভ প্রাপ্ত হয়। হে মুনিবরগণ! ঐ শিবলিঙ্গ মনুষ্যপ্রতিষ্ঠিত হউক; দেবপ্রতিষ্ঠিত হউক; ঋষিপ্রতিষ্ঠিত হউক; অনাদি হউক; অথবা স্বয়মাবির্ভূত হউক; যে কোন শিবলিঙ্গসমীপে মরিলেই শিব লাভ প্রাপ্ত হইবে, ইহাতে সংশয় নাই ॥ ৩১—৪৪ ॥ শিবালয়ে অগ্নি স্থাপনপূর্বক পরমেশ্বর মহাদেবকে যথাবিধি পূজা করিয়া যে ব্যক্তি নিজদেহ পিণ্ডকে হোম করে, সে ব্যক্তি নির্কামমুক্তি লাভ করে। হে মুনিবরগণ! শিবালয়ে অনাহারী হইয়া যে ব্যক্তি প্রাণ পরিত্যাগ করে, সে ব্যক্তি শিবসামুদ্র লাভ করে। যে ব্যক্তি পাদদ্বয় ছেদন করিয়া শিবালয়ে বাস করে, সে ব্যক্তি শিব লাভ করে, এ বিষয়ে বিচার নাই। শিবক্ষেত্র দর্শনজ পুণ্য অপেক্ষা শিবালয়ে প্রবেশ করিলে শতগুণ অধিক পুণ্য হয়। শিবলিঙ্গ স্পর্শ এবং প্রদক্ষিণ করিলে, তাহা অপেক্ষা শতগুণ অধিক পুণ্য হয়। শিবলিঙ্গকে জল দ্বারা স্নান করাইলে, তদপেক্ষা শতগুণ পুণ্য হয়। হে বিপ্রগণ! দুগ্ধ দ্বারা স্নান করাইলে, জলস্নান অপেক্ষা শত গুণ অধিক পুণ্য হয়। দুগ্ধস্নান অপেক্ষা দধি দ্বারা স্নান করাইলে, সহস্র গুণ অধিক পুণ্য। দধিস্নান অপেক্ষা মধুদ্বারা স্নান করাইলে, শতগুণ অধিক পুণ্য। ঘৃতদ্বারা স্নান করাইলে, অনন্ত পুণ্য হয়। শর্করায়ুক্ত জলদ্বারা স্নান করাইলে, ঘৃতস্নান অপেক্ষা শতগুণ অধিক পুণ্য হয়। শিবালয়-সমীপস্থ নদীতে অবগাহন স্নান করিয়া অন্নপান পরিত্যাগ পূর্বক যে ব্যক্তি দেহ বিসর্জন করে, সে ব্যক্তি শিবলোকে গমনপূর্বক পূজা হয়। শিবালয়সমীপস্থ নদী, দীর্ঘিকা, কূপ এবং তড়াগ, এ সকল শিবতীর্থ জানিবে। হে দ্বিজবরগণ! ঐ শিবতীর্থে যে মনুষ্য ভক্তিভাবে অবগাহন করে, সে ব্যক্তি ব্রহ্মহত্যা পাপ হইতে মুক্ত হয়, ইহাতে সংশয় নাই। যে মনুষ্য ঐ সকল শিবতীর্থে প্রাতঃস্নান করে, হে মুনিশ্রেষ্ঠগণ! সে মনুষ্য অশমেধ যজ্ঞের ফল লাভ করিয়া শিবলোকে গমন করে। ঐ সকল শিবতীর্থে ভক্তিপূর্বক একবার মনুষ্য মধ্যাহ্ন স্নান করিয়া গঙ্গাস্নানের তুল্য ফল লাভ করে, ইহাতে সংশয় নাই এবং সূর্যাস্তকালে স্নান করিয়া শিব-পদ-প্রাপ্ত

হয় ॥ ১০৫-১০৬ ॥ হে দ্বিজগণ! ঐ সকল শিবতীর্থে মনুষ্য একদিনও ত্রিকালীন স্নান করিয়া পাপরূপ কল্লুক পরিত্যাগ পূর্বক শিবসান্নিধ্য লাভ করে, এ বিষয়ে সন্দেহ নাই। পূর্বকালে কোন শূকর পশ্চিমদেহে কুকুর দর্শনপূর্বক ভীতচিত্তে প্রসঙ্গাধীন একবার শিবতীর্থে অবগাহন করিয়াছিল। হে দ্বিজপ্রেরণ! ঐ শূকর মরণান্তে পাপপত্যা প্রাপ্ত হয়। যে ব্যক্তি প্রাতঃকালে লিঙ্গরূপী দেবদেব জগদীশ্বর মহাদেবকে দর্শন করে, সে ব্যক্তি অসাধারণ গতি লাভ করে। মধ্যাহ্নকালে শিবলিঙ্গ দর্শন করিয়া অশ্বমেধাদি যজ্ঞের ফল প্রাপ্ত হয় এবং সায়ংকালে শিবলিঙ্গ দর্শন করিয়া সকল যজ্ঞের ফল প্রাপ্ত হয় এবং মুক্তিলাভ করে; সংক্রান্তি দিবসে জগদীশ্বর দেবদেব লিঙ্গরূপী প্রভু মহাদেবকে দর্শন করিয়া মানসিক, বাচনিক এবং কায়িক যে সকল মহাপাতক, উপপাতক, কিংবা অমুপাতক আছে, তৎসমস্ত এবং এক মাসে যে পাপ সঞ্চিত হইয়াছে, তৎসমস্ত পাপ পরিত্যাগপূর্বক শিবপদ প্রাপ্ত হয়। উত্তরায়ণ সংক্রান্তি, দক্ষিণায়ন সংক্রান্তি এবং বিষ্ণুসংক্রান্তিহয়ে শিবলিঙ্গ পূজা করিয়া পরম গতি প্রাপ্ত হয়। যে ব্যক্তি পবিত্রদেহে মূহুগতি দ্বারা বামদক্ষিণ ক্রমে শিবালয়ের চতুঃপার্শ্বে প্রদক্ষিণত্রয় করে, সে ব্যক্তি পদে পদে অশ্বমেধ যজ্ঞের ফল প্রাপ্ত হয়। যে ব্যক্তি প্রতি দিন বাক্যদ্বারা শিবনাম করে, সে ব্যক্তিও শিবলোক প্রাপ্ত হয় ॥ ১০৭—১০৮ ॥ গন্ধযুক্ত কিংবা গোময়যুক্ত জল দ্বারা, শিবালয় উপলেকনপূর্বক তন্মধ্যে মুক্তাচূর্ণ গুণ্ডিকা দ্বারা, ইন্দ্রনীল মণি চূর্ণ গুণ্ডিকা দ্বারা, পদ্মরাগমণি গুণ্ডিকা দ্বারা, অত্যন্ত সুন্দর স্ফটিক চূর্ণ দ্বারা, মরকতমণি চূর্ণ দ্বারা, কিংবা সুবর্ণ চূর্ণ দ্বারা, অথবা রক্তচূর্ণ দ্বারা আর নির্জনগণ পূর্বোক্ত দ্রব্যসমূহ সদৃশবর্ণতত্বলাদি চূর্ণদ্বারা মণ্ডল নির্মাণ করিয়া, হে মহাভাগ! বর্ণ-মণ্ডল মধ্যে মহাদেব-মূর্তি-সমীপে কর্ণিকায়ুক্ত দশহস্ত পরিমিত কমল লিখিয়া ঐ কমল মধ্যে বামাদিনবশক্তিসমবিত মহাদেবকে আবাহন করতঃ পরম অভীষ্ট দাতা মহাদেবকে পঞ্চোপচার, ষড়পচার, অষ্টোপচারদ্বারা পূজা করিবে ও পুনর্বার অষ্টোপচারে পূজা করিয়া দশ দলপদ্মে ঐশানকে দশোপচারে পূজা করিবে ও পুনর্বার দশোপচারে পূজা করতঃ প্রণাম করিয়া ঐ দেবদেব উদ্দেশে নিবেদন করতঃ ক্রিতিদানফল লাভ করিতে সক্ষম হইবে। নির্জন ব্যক্তিও গুরুবর্ণ তত্বলাদিদ্বারা পদ্ম লিখিয়া পূর্বোক্ত সমগ্র পুণ্যলাভ করে, ইহাতে সংশয় নাই। মণ্ডলমধ্যে দ্বাদশপত্র স্তম্বর পদ্ম রত্নাদিচূর্ণ দ্বারা লিখিয়া দ্বাদশ মূর্তির সহিত মণ্ডল মধ্যে ভাস্কর মূর্তি স্থাপনপূর্বক পূজা করিয়া, কিংবা নবগ্রহ পরিবৃত সূর্য মূর্তিকে পূজা করিয়া, উৎকৃষ্ট সূর্যাসাযুজ্য প্রাপ্ত হইবে এবং ষট্ কোণ-সমবিত প্রাকৃত মণ্ডল লিখিয়া তন্মধ্যে ব্রহ্মরূপা প্রকৃতি দেবীকে স্থাপনপূর্বক পদ্মের দক্ষিণভাগে সত্বগুণ মূর্তি, বামভাগে রজোগুণ মূর্তি, অগ্রভাগে তমোগুণ মূর্তি, মধ্যস্থানে জগদম্বিকা দেবীর মূর্তি, ক্ষিত্যাদি পঞ্চভূত, পঞ্চ তমাত্রা, দক্ষিণভাগে পঞ্চ কর্ণেজিয়, উত্তরভাগে জ্ঞানেন্দ্রিয় বিধিবৎ পূজা করিয়া ষড়দলে আত্মা এবং অন্তরাত্মা এই উভয়, বুদ্ধি, অহঙ্কার, মহত্ত্ব এ সমস্ত পূজা

করিলে সকল যজ্ঞের ফল লাভ হয়। হে বিপ্রেরণ! আদিমদিগের নিকট প্রার্থ্যপ্রাকৃতমণ্ডল কথিত হইল। ইহার পর সকল কাম এবং অর্থ সাধন কার্য বলিতেছি শ্রবণ কর। মনুবেদার্থ গোচর-পরিমিত চতুঃকোণমণ্ডল, গোময়যুক্ত অলদ্বারা লিখিয়া কেবল জলদ্বারা অভ্যঙ্গপূর্বক মনোহর চন্দ্রাতপ এবং ছত্র দ্বারা অলঙ্কৃত করতঃ বৃন্দবৃন্দাকার অর্ধচন্দ্রসমূহ এবং সুবর্ণময় অশ্বপত্র সমূহ দ্বারা এবং গুরুবর্ণ, রক্তবর্ণ, কিংবা নীলবর্ণ প্রস্তুত পদ্মদ্বারা চন্দ্রাতপের প্রান্তভাগে লবিত মুক্তামালা দ্বারা গুরুবর্ণ ধ্বজসমূহ দ্বারা গুরুবর্ণ মস্তিকাপাত্র সমূহ দ্বারা অত্যন্ত সুন্দর ফল, পল্লব মালা পতাকা বস্ত্রযুক্ত পূর্ণকুণ্ড সমূহ দ্বারা এবং পঞ্চাশৎ দীপমালাদ্বারা সুশোভিত পঞ্চবিধ ধূপদ্বারা ধূপিত পঞ্চাশৎ পত্রযুক্ত অতি মনোহর পদ্ম লিখিবে সেই সেই বর্ণ পূর্বোক্ত দ্রব্যচূর্ণ সমূহ দ্বারা অথবা যেতৎ গুণ্ডিকা দ্বারা একহস্ত পরিমিত পদ্ম বিধানানুসারে নির্মাণ করিবে। হে সূত্রত মুনিগণ! ঐ পদ্মের কর্ণিকামধ্যে দেবীর সহিত দেব গণাধিপতি দেবদেব মহাদেবকে ব্রহ্মগণের সহিত স্থাপিত করিয়া পূর্বাদিক্রমে বর্ণবিজ্ঞানপূর্বক গন্ধ-পুষ্পাদি দ্বারা প্রণবাদি নমোহস্ত মন্ত্র পাঠপূর্বক সকল বর্ণকে ক্রমে ক্রমে পূজা করিবে। তদনন্তর পঞ্চাশৎ সংখ্যক ব্রাহ্মণকে নানাবিধ দ্রব্য দ্বারা ভোজন করাইবে; রুদ্রাক্ষমালা, যজ্ঞোপবীত কুণ্ডল, আসন, দণ্ড, উকীষ এবং বস্ত্র এ সমস্ত দ্রব্য ঐ সকল ব্রাহ্মণকে প্রদান করিয়া দেবদেব মহাদেবকে মহাচন্দ্র নিবেদনপূর্বক রক্তবর্ণ গোমিথুন অর্পণান্তে দেবদেব তপোবান শিবকে ঐ সমস্ত দ্রব্যচূর্ণনির্মিত মণ্ডল প্রদানপূর্বক যাগোপযুক্ত দ্রব্যসমূহ নিবেদন করিবে এবং যথাক্রমে ঐ কারাদি সকল বর্ণ বুদ্ধিমান ব্যক্তি জপ করিবে ॥ ১০৭—১০৮ ॥ মনুষ্যাগণ ভক্তিভাবে এইরূপ সকল উৎকৃষ্ট মণ্ডল লিখিয়া যে ফল প্রাপ্ত হয়; তাহা আমি সংক্ষেপে বলিতেছি, শ্রবণ করুন। যথানিয়মে সাত্ৰচতুর্বেদ যথাবিধি অধ্যয়ন করিয়া এবং জ্যোতিষ্টোমাদি বিশ্বজিৎ পর্য্যন্ত যজ্ঞসমূহ ক্রমান্বয়ে যথাবিধি নির্বাহপূর্বক বিখ্যাত পুত্র পৌত্রাদি উৎপন্ন করতঃ ভার্ঘ্যার সহিত সংস্কৃত অগ্নি সমভিব্যাহারে বানপ্রস্থ আশ্রম গ্রহণপূর্বক চান্দ্রায়ণাদি সমস্ত কঠোরব্রত সম্পাদনান্তে লৌকিক ক্রিয়াসমূহ সম্যাস করতঃ যম-সহকারে ব্রহ্মবিদ্যা অধ্যয়ন দ্বারা জ্ঞানলাভপূর্বক জ্ঞানলভ্য পরমার্থ তত্ত্ব লাভ করিয়া যোগীপণ যে ফল লাভ করেন, বর্ণময় মণ্ডল প্রদর্শন করিলে সেই সমস্ত ফল প্রাপ্ত হওয়া যায়। হে দ্বিজবরগণ! মনুষ্যাগণ যে কোন দ্রব্য দ্বারা আয়তন গৃহলেপন করিয়া উত্তরপার্শ্বে কিংবা দক্ষিণপার্শ্বে অথবা পৃষ্ঠদেশে চূর্ণনির্মিত চতুঃকোণ মণ্ডল নির্মাণপূর্বক অলঙ্কৃত করিয়া পুষ্প অঙ্কুতাদি দ্বারা পূজা করিলে পর সকল পাপ হইতে নিষ্কৃতি পায়; যে মনুষ্য গর্ভগৃহ চতুঃপার্শ্বে একবার ভক্তিপূর্বক আলেপন করিয়া কপূরসংযুক্ত চন্দ্রনাভি গন্ধদ্রব্যসমূহ দ্বারা সুগন্ধি করতঃ চতুর্দিকে সুগন্ধি পুষ্পসমূহ বিক্ষেপপূর্বক চতুর্বিধ ধূপ দ্বারা ধূপিত করতঃ ভগবান্ ঐশান মহাদেবের নিকট প্রার্থনা করে, সে মনুষ্য শিবলোক প্রাপ্ত হয় ॥ ১০৯—১১০ ॥ শিবলোকে ঐ মনুষ্য এক শত একাটী কল্প কাল স্থায়ী

ভোগ্য বস্তুসমূহ ভোগ করিয়া স্বীয় শরীরের গন্ধ দ্বারা শিবমন্দির পরিপূর্ণ করত ক্রমশঃ গন্ধর্ব্বভূলাভপূর্ব্বক গন্ধর্ব্বগণকর্তৃক পূজিত হয়; তদনন্তর কালক্রমে ইহলোকে আগমনানন্তর অত্যন্ত বীৰ্য্যসম্পন্ন রাজা হইয়া থাকে। আদিদেব মহাদেব ত্রিভুবনের ঈশ্বর, সর্বব্যাপী সদাশিব সৃষ্টিস্থিতি প্রলয়কারী জানিবেন; অসাধারণ মুক্তি সাধন শিব ব্রহ্ম স্বরূপ অমৃত গ্রহণ করিবে; ব্যক্ত এবং অব্যক্ত নিখিল পদার্থস্বরূপ, অচিন্তনীয়, নিত্য পদার্থ, জগৎপ্রভু মহাদেবকে সর্বদা আরাধনা করিবে ॥ ১০৩—১০৬ ॥

সপ্তসপ্ততিতম অধ্যায় সমাপ্ত ।

অষ্টসপ্ততিতম অধ্যায় ।

হে মুনিগণ! শিবালয় বস্ত্রপুত জল দ্বারা উপলেপন করিতে হইবে, ইহার অশ্রুতা হইলে সিদ্ধি লাভ হয় না। হে মুনিবরগণ! এই কয় প্রকার জল পবিত্র হয়, বস্ত্র পুত, উদ্ধৃত, ফেনবর্জিত, বিশিষতঃ নদী-জল পবিত্র হইয়া থাকে। হে দ্বিজবরগণ! সেই হেতু সকল দৈব-কার্য্য পবিত্র জল দ্বারা সকল কার্য্য সিদ্ধি-নিমিত্ত কর্তব্য জানিবেন, স্তূম্ব স্তূম্ব জন্তুসমূহ দ্বারা জল মিশ্রিত হইয়া থাকে। অপবিত্র জল দ্বারা কার্য্য করিলে পর ঐ সমস্ত স্তূম্ব জন্তুকে বিনষ্ট করিয়া পাপ সঞ্চয় হয়। মনুষ্য-গণের গৃহ সম্মার্জন, বিশেষতঃ চুল্লীতে অগ্নিসংযোগ, তণ্ডুলাদি কণ্ডন, সর্ষপাদি পেষণ এবং কুস্তমধ্যে জল সংগ্রহ, এ সকল কার্য্যকালে গৃহস্থগণের ক্ষুদ্র কীটাদি হিংসা সর্বদা হইয়া থাকে, সেই হিংসা নিবারণের চেষ্টা করিবে। হে দ্বিজগণ! সকল প্রাণীর অহিংসাই পরমধর্ম্ম জানিবেন। হিংসা নিবৃতি-কামনায় জলকে বস্ত্রপুত করিবে, অভয়দান সকল বস্তুদান অপেক্ষা পুণ্যজনক জানিবেন। অহিংসা পরম ধর্ম্ম, এ নিমিত্ত সকলকালে এবং সকল স্থানে হিংসা পরিত্যাগ করা উচিত; মনের দ্বারা, ক্রিয়াদ্বারা এবং বাক্যদ্বারা সর্বদা অহিংসক মনুষ্যকে সকল প্রাণীই রক্ষা করে এবং হিংসক নরকে পীড়িত করে; বেদপারগ ব্রাহ্মণকে অধিল ব্রহ্মাণ্ড দান করিয়া যে ফল লাভ হয়, অহিংসক মনুষ্য তাহার কোটশুণ ফল লাভ করে। মনের দ্বারা, কর্ম্মদ্বারা, এবং বাক্যদ্বারা সকল প্রাণীর হিতচেষ্টা করে, সেই দয়া-পরতন্ত্র মনুষ্যগণ শিবলোকে গমন করে। যে সকল ব্যক্তি নানাবিধ প্রাণীকে স্বামীর ভ্রাতৃ স্নেহপরতন্ত্র হইয়া পুত্র পৌত্র-দির ন্যায় প্রতিপালন করে, তাহারা শিবলোকে গমন করেন হিংসা করা অবিধেয়; এ নিমিত্ত বস্ত্রপুত জলদ্বারা যতপূর্ব্বক শিবলিঙ্গকে অভ্যক্ষণ এবং স্নান করাইবে, নিখিল ব্রহ্মাণ্ড হিংসা করিয়া যে পাপ সঞ্চয় হয়, শিবালয়ে একটি প্রাণীকে হিংসা করিয়া সেই পাপ হয় জানিবেন। হে দ্বিজবরগণ! শিবলিঙ্গ-নিমিত্ত সর্বদা পুষ্পহিংসা করা বাইতে পারে ॥ ১০৭—১০৯ ॥ যজ্ঞকার্য্য নিমিত্ত পশু-হিংসা, দুষ্ট-দমন-নিমিত্ত ক্ষত্রিয়গণ প্রজা হিংসা করিতে পারে; ব্রহ্মবাদী যোগিগণের বিধি এবং নিষেধ নাই, সেই হেতু নিষিদ্ধা-চরণেও তাহাদিগের দণ্ড নাই। সকল কর্ম্ম ফল পরিত্যাগী

ব্রহ্মবাদিগণকে পাপকর্মে রত হইলেও হিংসা করিবে না, বরং সর্বদা পূজা করিবে। অত্রি মুনির বংশজাত সকল রমণীগণ পবিত্র জানিবেন। অত্রিকুলজাত স্ত্রীলোকে হিংসা করিলে ব্রহ্মহত্যার পাপ হয়। পাপকর্মে-রত হইলেও স্ত্রীলোক অবধ্য জানিবেন। হে বিপ্রগণ! সকল স্থানে সকল কালে, সকল ব্যক্তি, সকল জাতির মধ্যে পাপকর্মে রত হইলেও স্ত্রীজাতি যজ্ঞে হিংসা করিবার নিমিত্ত গ্রাহ্য হইবে না। মলিন হউক, আর রূপবতী হউক, বিরূপ হউক, কিংবা মলিন বস্ত্রধারিণী হউক, রমণী-গণকে শিবতুল্য বোধে মনুষ্যগণ কদাচ হিংসা করিবে না। বেদবহিষ্কৃত নিয়মাবলম্বী শ্রুত্যুক্ত এবং স্মৃত্যুক্ত ধর্ম্মবিব-র্জিত যে সকল ব্যক্তি, তাহারা পাষণ্ড। তাহাদিগের সহিত ব্রাহ্মণ কদাচিৎ আলাপ করিবে না। তাহাদিগের মুখ দর্শন করিবে না। তাহাদিগকে স্পর্শ করিবে না, তাহাদিগের মুখ দেখিয়া সূর্য্য দর্শন করিবে। তথাপি এ সকল পাষণ্ড লোককে রাজাই হউন, অত্র ব্যক্তি হউন, কেহ হিংসা করিবে না। হে দ্বিজগণ! কোন প্রসঙ্গা-ধীনও একবার মহেশ্বরকে পূজা করিয়া মনুষ্যগণ ব্রহ্মলোক প্রাপ্ত হয়। হে মুনিসত্তমগণ! পরম কারণ মহাদেবে ভক্তিহীন হইলে মনুষ্যগণ দুঃখভাগী হয় এবং নির্দয় হয়। যে সকল মনুষ্য দেবদেব পরমেশ্বর মহাদেবের ভক্ত, তাহারা ইহকালে বহুবিধ ভোগ্যবস্তু ভোগপূর্ব্বক পরকালে পরম ভাগ্যবান হইয়া মুক্তিলাভ করে। মনুষ্য-গণের চিত্ত পুত্র দার গৃহাদিতে যেমন সর্বদা অনুরক্ত, যদি একবারও প্রসঙ্গক্রমে আদিদেব মহাদেবের প্রতি সেইরূপ আসক্ত হয়; তাহা হইলে সেই সকল যতি এবং তপস্বী মনুষ্য শিবলোকের অদ্রবর্তী জানিবেন ॥ ১০—১০৬ ॥

অষ্টসপ্ততিতম অধ্যায় সমাপ্ত ।

একোনশীতিতম অধ্যায় ।

ঋষিরা বলিলেন, হে মহামতে! অন্নবুদ্ধি, অন্নবীৰ্য্য, অন্নসত্ত্ব ও স্নানায় মর্ত্যগণ কর্তৃক দেবদেব কিপ্রারে পূজ্য হইবেন। যে দেবদেবকে দেবগণ সহস্রবৎসর তপস্তা করিয়াও সাক্ষাৎ করিতে পারেন না, মানবগণ কেমন করিয়া তাঁহাকে পূজা করিতে সমর্থ হয়? ইহা বিস্তারিত বলুন। সূত বলিলেন, হে মুনিপুত্রবরগণ! আপনারা যাহা জিজ্ঞাসা করিলেন, তাহা যথার্থ বটে; তিনি ভক্তিদ্বারা দৃষ্ট, পূজ্য এবং সন্তুষ্ট হইয়াছেন। ভক্তিহীন মনুষ্যগণ, প্রসঙ্গক্রমে পূজা করিলে ভগবান্ শিব তাহাদিগের ভাবানুরূপ ফল দান করিয়া থাকেন। যে দ্বিজাধম উপবিষ্ট হইয়া শিব পূজা করে, সে পিশাচত্ব প্রাপ্ত হয়। মুঢ়বী দ্রোণী হইয়া পূজা করিলে, রাক্ষসস্থান লাভ করিয়া থাকে। অজ্ঞান্য ভক্ষী দুর্জ্ঞান যদি পূজা করে, তাহা হইলে সে বন্ধত্ব লাভ করিয়া থাকে। গানশীল ও নৃত্যশীল ব্যক্তি পূজা করিলে গন্ধর্ব্ব লাভ করিয়া থাকে। ধ্যাতিশীল স্ত্রীতে আসক্ত নরাধম যদি পূজা করে, তাহা হইলে চন্দ্র লাভ করিয়া থাকে, আর মদার্ত্ত ব্যক্তি পূজা করিলে সোমস্থান প্রাপ্ত

হইয়া থাকে। গায়ত্রীদ্বারা দেবকে পূজা করিলে, প্রাজাপত্য লাভ করিয়া থাকে। প্রণব দ্বারা পূজা করিলে ব্রহ্ম ও অভিনন্দন করিলে, বিষ্ণু লাভ করিতে সক্ষম হইয়া থাকে। আর তত্ত্বপূর্বক ব্রহ্মকে যদি মানবগণ একবার মাত্র পূজা করে, তাহা হইলে ব্রহ্মলোকে গমন করিয়া ব্রহ্মগণের সহিত আনন্দ ভোগ করিতে সমর্থ হয় ॥ ১—১ ॥

প্রথমতঃ আমরা সুরপুজিত শুভলিঙ্গকে পবিত্র জলে শোধন করিয়া পরে তত্ত্বপূর্বক পীঠে আবাহন করিয়া দর্শন করতঃ, ষ্ঠাবিধ প্রণাম করিবে। তাহার পর ধর্মজ্ঞানময় বৈরাগ্য-বর্ধাসম্পন্ন সর্বলোক-নমস্কৃত আসনে দেবকে স্থাপন করিয়া পাণ্ড, আচমন, অর্ঘ্য দান করিবে ও দিব্য জল, ঘৃত, দুগ্ধ ও দধি দ্বারা ষ্ঠাবিধ স্নান করাইয়া শোধন করিবে; পরে শুদ্ধ জলে স্নান করাইয়া চন্দনাদি দ্বারা পূজা করিবে এবং রোচনা দি দ্বারা পূজা করিয়া দিব্য পুষ্পদ্বারা পূজা করিবে। আর অথও বিধপত্র, নানাবিধ পদ্ম, নীলোৎপল পদ্ম, নন্দ্যাবর্ত পুষ্প (তগর ফুল) মল্লিকা, চম্পক, জাতি, করবীর, বকুল পুষ্প, শমীপুষ্প, বৃহৎপুষ্প, ধূসরপুষ্প এবং বক অপামাণ (অপাঃ) ও কদম্বপুষ্প, ও নানাবিধ শোভন অলঙ্কার দ্বারা পূজা করিবে। পরে পঞ্চবিধ ধূপ নিবেদন করিয়া পায়স, দধি, মধু, ঘৃতসিক্ত অন্ন এবং শুদ্ধার, মুদগার প্রভৃতি ষড়্বিধ অন্ন নিবেদন করিবে। কিম্বা পঞ্চবিধ অন্ন ঘৃতযুক্ত করিয়া নিবেদন করিবে। অথবা কেবল শুদ্ধার বা আঢ়ক পরিমিত তুণ্ড পাক করিয়া নিবেদন করিবে। পরে প্রদক্ষিণ ও মুহূর্হ নমস্কার করিয়া স্তব করিবে। তৎপরে পুনর্বার দেব শঙ্করকে পূজা ও জপ করিয়া, ঈশান পুরুষ, অঘোর বামদেব, সদ্যোজাত এই পঞ্চ নামে দেবদেবকে পূজা করিবে। এই বিধিতে পূজা করিলে দেবদেব মহেশ্বর প্রসন্ন হইবেন। যে সকল বৃক্ষ, পুষ্প পত্রাদি দ্বারা শিব পূজার উপযুক্ত হইবে, এবং যে সকল গো দুগ্ধাদি দ্বারা ঐ শিবপূজার উপযোগী হইবে, তাহারাও যে পরমগতি লাভ করে, ইহাতে সন্দেহ নাই। যে ব্যক্তি অজ্ঞ ভব শিবকে একবারও পূজা করে, সে পুনরাবুত্তিরহিত শিবসামুদ্র লাভ করিয়া থাকে। যদি কেহ পরমেশান সর্বের পূজা অবলোকন করে, সে পর্য্যন্ত ব্রহ্মলোকে শান্ত আনন্দ ভোগ করিতে থাকে, ইহাতে কোন সন্দেহ নাই। অথবা যদি কেহ শিব পূজা হইবে তনিয়া তাহাতে অনুমোদন করে, সেও যে পরমগতি লাভ করে, ইহাও নিঃসন্দেহ জানিবেন। যে লিঙ্গ সম্মুখে একবার মাত্র ঘৃত প্রদীপ দান করে, সে আপন বর্ণাশ্রম ধর্মের দুর্গত পরমগতি লাভ করিয়া থাকে। যে ব্যক্তি শিবালয়ে কাষ্ঠনির্মিত বা মৃত্তিকা নির্মিত দীপাধার (পীলমুজ) সহিত দীপ প্রদান করে, তাহার কিঞ্চিদধিককুলশত পর্য্যন্ত শিবলোকে পূজাশ্রম হয়। লৌহনির্মিত অথবা তাম্র বা রৌপ্য বা স্রবণনির্মিত দীপ ষ্ঠাবিধ তত্ত্বপূর্বক শিব উদ্দেশে নিবেদন করিলে, অমৃত স্বর্ঘ্যসম দেদীপ্যমান বানারোহণে শিবপূরে গমন অনায়াসলভ্য হয় ॥ ১০—১০ ॥

যে ব্যক্তি কার্ত্তিক মাসে শিবসম্মুখে দীপ দান করে, অথবা ষ্ঠাবিধ পূজামান পরমেশ্বরের পূজা তত্ত্বপূর্বক অবলোকন করে, সেই ব্যক্তি ব্রহ্মলোকে গমন করিয়া থাকে। ব্রহ্মগায়ত্রী দ্বারা

আবাহন সাধিয়া করণ স্থাপন ও পূজন আর প্রণবের দ্বারা উপবেশনবিধি কথিত আছে এবং পঞ্চ ব্রহ্মাদি মন্ত্রে জপন বিহিত আছে। অতএব এই বিধিতে দেবদেব উমাপতিকে নিয়ত পূজা করিবে; আর তাঁহার দক্ষিণে ব্রহ্মাকে প্রণবের দ্বারা পূজা করিবে, উত্তরে দেবদেব বিষ্ণুকে গায়ত্রী দ্বারা পূজা করিবে এবং পঞ্চব্রহ্মমন্ত্রে ও প্রণবের দ্বারা ষ্ঠাবিধ বহুিতে হোম করিবে। যে ব্যক্তি এই বিধিতে শঙ্করকে পূজা করে, সে শিবসামুদ্র লাভ করিয়া থাকে, এই লিঙ্গার্চনবিধিক্রম ব্যাসদেব সাক্ষাৎ ব্রহ্মমুখে প্রবণ করিয়া, পরে আমার জিজ্ঞাসায় কীর্তন করেন, তাহা আমি আপনাদিগের নিকটে এই সংক্ষেপে কীর্তন করিলাম ॥ ৩১—৩৭ ॥

একোনশীতিলম অধ্যায় সমাপ্ত ।

অশীতিলম অধ্যায় ।

কৃষ্ণিরা বলিলেন, হে সূত! কিরূপে দেবগণ পশুপাশ বিমোচন পশুপতিকে অবলোকন করিয়া পশু হইতে মুক্ত হইয়াছিলেন, তাহা কীর্তন করুন। সূত বলিলেন, পূর্বে দেবগণ কৈলাস পর্বতের শিখরে ভোগ নামক পুরে অবস্থিত সর্বজ্ঞ শিবকে প্রসন্ন করিবার নিমিত্ত সকলে মিলিত হইয়া তাঁহার সমীপে গমন করিতে লাগিলেন এবং জনার্দন হরিও দেবগণের হিতের নিমিত্ত ব্রহ্মার সহিত দেবগণ পরিবৃত্ত হইয়া পুরুড়ের স্বন্ধে আরোহণ করত দেবদেব সমীপে ষাইতে লাগিলেন। ইন্দ্রমাদি দেবগণ ও সাধ্যগণ সকলে গিরিবর মেরু সমীপে আগত হইয়া প্রণাম করিলেন। পরে ভগবান্ গরুড়ধ্বজ বাসুদেব গরুড় হইতে অবতীর্ণ হইয়া সুরোত্তমগণের সহিত পবিত্র সর্বপ্রদ ভোগ্য প্রধান ঐ সুরমেরু পর্বতে আরোহণ করিলেন। সততই ঐ পর্বতে নিরন্তর মধুর গীত চতুর্দিক আনন্দময় করিয়া প্রকাশ পাইতেছে; চতুর্দিকে সূর্যের স্তায় উজ্জ্বল শত শত অট্টালিকা বিরাজমান; চন্দন ও ধবধির পলাশাদি বৃক্ষ সকল অপরূপ শোভা বর্ধন করিতেছে; কুরুর পার্শ্বগণ নিয়ত আমোদে মগ্ন। বৃহৎ বৃহৎ নাগনিবহ নিরন্তর সগর্ভের রব করিয়া পর্বতকে প্রতিধ্বনিত করিতেছে, ললিত গতি চতুর হংসকুল নিরন্তর বিচরণ করিতেছে, কোকিল প্রভৃতি বিহগবরুন্দ শ্রোত্রসুখকর নিনাদে ও দ্বিরেকমালা নিরন্তর মধুর গুঞ্জে পর্বতে সেই এক প্রকার কোলাহল হইয়া বংশী স্বরকে পরাভূত করিতেছে। কোন কোন সানুপৃষ্ঠে অক্ষকার নীলিমায় অপরূপ শোভা হইয়া রহিয়াছে। কোন কোন স্থলে বা অশেষ অশেষ সুরজ্ঞম ও কুরবক, প্রিয়ক, কদম্ব, তাল, তমাল ও তিলক বৃক্ষ সকল এবং সেই সকল বৃক্ষাশ্রিত লতা সকল ব্যাপিয়া রহিয়াছে, এবং বিবিধ বিবধ শিখর সকল যেন সগৌরবে উন্নত মস্তক হইয়া রহিয়াছে। এ হেন গিরিবরের পৃষ্ঠে দেবদেব পরমেশী ভবের ক্রৌড়ার নিমিত্ত বিশ্বকর্মা কর্তৃক নির্মিত শৈবপুর দেখিতে পাইয়া সেন্দ্র উপৈশাদি দেবগণ সমাহিত চিত্তে শূলীর প্রভাবে দূর হইতেই সেই গুর উদ্দেশে নমস্কার করিলেন ॥ ১—১০ ॥ পরে মহাক্ষা আদিদেব বিষ্ণু সেই পর্বতে সহস্র স্বর্ঘ্য-সুদূশ-চ্যুতিশালী নির্বিশেষ-৩৭-

শক্তি কৈলাসপুরীতে আগমন করিলেন। তাহার পর সেই অমরারিগুন হরি ও ব্রহ্মা সাহুচরে সহস্র সহস্র নারী-পরিষেবিতরথ গজবাজি সঙ্কল গণ ও গণেশ্বরগণে আবৃত গিরীশসদৃশ বহাপুরদ্বারে উপনীত হইলেন। অনন্তর সুবর্ণময় মণিভূষিত ভবনে ও বিবিধাকার বিমানে শোভমান ও সুবর্ণময় প্রাকার বেষ্টিত শত্ভূর বাহুপুর দেখিয়া হরি ও বিরিকি প্রভৃতি বদন হইলেন; পরে চতুর্দার শোভন হীরক বৈদূর্য্যমণিকা প্রভৃতি মণিজাল সমাকীর্ণ ঘণ্টা-চামর-বিভূষিত নানাবিধ হস্ত্য। প্রাসাদ ও বৃহৎ বৃহৎ বনসম্মিষ্ট অট্টালিকায় পরিবৃত, দেবদেবের দ্বিতীয় পুরীতে প্রবেশ করিলেন। সেখানে নিরন্তর মদঙ্গমুরজ প্রভৃতি বাদ্য তড়িত হইয়া গন্তীর নিনাদে সমুদ্র-বীচি-নির্ধোষকেও পরাভূত করিতেছে। বীণা বেণুর মধুর ধ্বনিতে অবিশ্রান্ত সেই পুরী আনন্দ-ময়ী হইয়া রহিয়াছে। অপরা সকল নিয়ত নৃত্য করিতেছে, এবং ভূতগণও আমোদে মত্ত হইয়া নৃত্যপরায়ণ হইয়া রহিয়াছে। ইন্দ্রভবন সদৃশ দৃষ্টি-মনোহর ভবন সকল চতুর্দিকে বিরাজমান রহিয়াছে। এতাদৃশ দ্বিতীয় পুরী অতিক্রম করিয়া তৃতীয় পুরীতে প্রবেশ করিলেন। তথায় প্রবেশ করিবামাত্র, পৌরনারী সকল পুষ্প ফল অঙ্কতাদি হস্তে লইয়া যেমন ভবমস্তকে নিঃক্ষেপ করে, সেইরূপ হরিরও চতুর্পার্শ্বে প্রাসাদশৃঙ্গ নারীগণ ফলপুষ্পাঙ্কতাদিতে হরিকে অভিষিক্ত করিতে লাগিল। সেই সময় বিশাল-জঘনা অঙ্গনাগণ হরিকে দেখিবামাত্র মদে বর্ণিতনয়না হইয়া নৃত্য করিতে লাগিল, ও আনন্দে গান করিতে লাগিল। কোন কোনও পৌর-কামিনী লম্বীকেশকে অবলোকন করিয়া, শ্মিতমুখী হইয়া, বিব্রস্ত-বস্ত্রা ও ত্রস্ত-মেথলা হইল, এবং আনন্দে গান করিতে লাগিল। এইরূপে চতুর্থ, পঞ্চম, ষষ্ঠ, সপ্তম, অষ্টম, নবম ও দশম পুর প্রবেশ করিয়া সে সকল অতিক্রম করত পরে সেই স্বর্ধ্যমণ্ডল সদৃশ কৈলাস-শিখরেই গোপতি দেব শত্ভূর সুশোভন অতিশুভ সর্ব-মঙ্গল-নিলয় নানা ভূষণ-ভূষিত একদেশ পুরীতে আগমন করিলেন। দেখিলেন সেই পুরীর দিক বিদিকে স্বর্ধ্যমণ্ডলসম্মিষ্ট বিমান-রাজি, এবং ক্ষুটিকময়, সুবর্ণময় ও নানাবিধ রত্নময়মণ্ডপ সকল অপূর্ণ শোভাজনক হইয়া বিরাজমান রহিয়াছে। সেই পুরীর পূর্বদ্বার সকল নানাবিধভূষণে বিভূষিত, বিবিধ রত্নময় ও সর্বত হৃদয় এবং সেই পুরী অষ্টাংশিত বিবিধাকার প্রাকারে বেষ্টিত ও সেই পুরীর দিকবিদিকে দ্বার উপদ্বার সকল বিরাজমান; এবং সেই পুরীতে গুপ্ত গৃহ সকল ও দেবদেবাত্মজ স্কন্দের গৃহ সমধিক শোভা পাইতেছে। আর অস্ত্রাশ্র দৃষ্টিমোহন মুক্তাময় গ্রাম্য গৃহ ও বিষ্ণু-রাজ গণপতির দিব্য পদ্মরাগময় আয়তন সেই পুরীর সাত্তিশয় শোভা বর্দ্ধন করিতেছে। চতুর্দিকে বিবিধাকার চন্দন বৃক্ষ সকল ও সুশোভন তড়াগনিচয় সেই শোভা বর্দ্ধনের অনুকূল হইয়া রহিয়াছে। ঐ পুরীস্থ দীর্ঘিকা-সমূহের দিব্য অমৃত জল, হেমময় সোপান পঙ্ক্তি, এবং হংস সকল, স্বীয় সবিলাস মধুরগতি দ্বারা স্ত্রীদিগের পতিভ্রম করিয়া সেই সকল দীর্ঘিকার চতুর্পার্শ্বে বিচরণ করিতেছে। মধুর কারওব (হংস বিশেষ) কোকিল চক্রবাক, শিশু

প্রভৃতি হৃদয় পক্ষিসকল সেই বাণীসমূহের শোভাভরণ করিতেছে। সেই পুরীতে সলাপালাপনিপুণ-সর্বাভরণ-ভূষিত, তনুভরে অবনত, মদ-সুর্গিত, নয়ন দিব্য ক্রমক্রম সহস্র মনোহর গান করিতেছে; অমর-দুর্গতা সহস্র সহস্র অপরা নৃত্য করিতেছে; পদ্ম সকল প্রক্ষুটিত হইয়া আমোদ বিস্তার করিতেছে; পিকবরের মধুর কুজন স্ত্রীগণের গীতের প্রতিধ্বনিস্বরূপ হইয়া আবির্ভূত হইতেছে; রক্তস্ত্রীগণ-জল-ক্ৰীড়ায় নিয়ত আসক্ত রহিয়াছে; রতোৎসবরতা ও প্রামাণ্যে অমুরতা পদ্মরাগময় কাঙ্ক্ষিতী সহস্র সহস্র হৃদয়ী স্ত্রী আমোদে বিহ্বলা হইয়া রহিয়াছে। দেবগণ পরমাঙ্গা দেবদেব ভবের পুরীর শোভা অবলোকন করিয়া বিস্মিত হইলেন ॥ ১১—৩৫ ॥ পরে সেই স্থলেই দেবগণ রত্নগণকে দেখিতে পাইলেন, ও সহস্র সহস্র বীরেন্দ্র গণেশ্বরগণও তথায় দৃষ্ট হইলেন এবং তাঁহারা সেই স্থানে দেবদেবের বৈদূর্য্যমণিভূষিত সুবর্ণ সোপানে সমধিক হৃদয় ক্ষুটিকময় বিমান দেখিতে পাইলেন, ও সেই সকল বিমানের শৃঙ্গে অবস্থিত ক মলোচনা, বিশালজঘনা, গঙ্ঘর্ক কামিনী ও অপরাগণ তাঁহাদিগের নয়নের পথিক হইলেন এবং নানাবেশধারী মণ্ডনপ্রিয়া নানা প্রভাবসংযুক্ত নানা ভূষণে বিভূষিত বিবিধ রতিভোগপ্রিয় কিম্বর কিম্বরীগণ ও ভূষণকল্পা ও সিদ্ধকল্পাগণকে দেখিতে পাইলেন। সেই সকল কামিনী পদ্মপত্রের স্তায় আয়তলোচনা, পদ্মকিঙ্কর-সদৃশ বস্ত্রে বিভূষিতা, নীলোৎপল দলের স্তায় তাঁহারা হৃদয় এবং বলয়, নুপুর, হার, চিত্র, ছত্র ও নানাবিধ ভূষণে তাহারা বিভূষিত। পরে গণেশ্বরগণ ও সুর-হৃদয়ীকুলকে নিরীক্ষণ করিয়া সেই ইন্দ্রাদি দেবেন্দ্রগণ, গণপতি ত্রিপুরারির পুর উদ্দেশে গমন করিলেন ॥ ৩৬—৪২ ॥ এইরূপ গমন করিতে করিতে পুরুহৃতপ্রমুখ সুরসিদ্ধসমূহ পরমেশ্বর ভবের বালার্কসদৃশ বর্ণ আদি বিমান দেখিতে পাইয়া তথায় উপনীত হইলেন। সেই বিমানসমীপে আগত হইয়া শঙ্ক-পুরোহম দেবগণ সেই বিমানের দ্বারে অবস্থিত গণেশ্বর শিলাদতনয় নন্দীকে দেখিতে পাইলেন। তাঁহাকে দেখিতে পাইয়া দেবগণ সেই গণেশ্বর উদ্দেশে প্রণাম করত “গণেশ্বরের জয় হউক” এইরূপ বলিলেন। এইপ্রকার দেবগণকে আগত দেখিয়া নন্দীও বলিলেন;—হে নিধূত-কন্দব সর্ব-শোকেশমহাভাগ দেবগণ! আপনারা কি জন্ত আগমন করিয়াছেন; আমাদিগকে তাহা বলিতে হইবে। নন্দীর তাৎপর্য্য বাক্য শ্রবণে দেবগণ বলিলেন;—হে শিলাদনন্দন মহাত্মন নন্দিন! আমাদিগকে পশু পাশ হইতে মুক্তির নিমিত্ত সেই বরপ্রদ ঐরাবত সমপ্রভ দেব মহেশ্বরকে অবলোকন করান। পূর্বে ত্রিপুরদাহের সময় আমরা পশুপত প্রাপ্ত হইয়াছি। হে সূত্রত! জ্ঞানরা তাহাতে বড় শক্তিত আছি। তবে পরমেষ্টী ভবকর্তৃক পাপপত ত্রতকষিত আছে, ঐ ত্রত করিলে কাহারও আর পশুপত থাকে না। সেই ত্রত দ্বাদশ বৎসর বা দ্বাদশ মাস কিংবা দ্বাদশ দিনও অনুষ্ঠান করিলে সকল, পশুপত পশু পাশ হইতে মুক্ত হইতে সক্ষম হয়। আমরা সেই ত্রত করিয়া পশু-পাশ হইতে মুক্ত হইব মানস করিয়াছি। দেবগণের তাৎপর্য্য বাক্য শ্রবণে সর্বভূত ও

দেবমুখের, ঐশ্বর্য-মিলাতনের মণী নারায়ণ প্রভৃতি দেব-
গণকে সেই পশুপতিকে দর্শন করাইলেন। অতঃপর উমার
সহিত সুধাসীন সগণ অব্যয় দেব ঐশ্বানকে অবলোকন
করিয়া দেবগণ ঐতি-রোমাঞ্চিত-কলেবর হইয়া; প্রণাম
ও স্তব করিতে লাগিলেন। পরে পশু পাশ হইতে
মাচনের বিষয় দেবকে নিবেদন করিয়া, পুনঃ পুনঃ প্রণাম
করতঃ কৃতজ্ঞিলিপুটে সম্মুখে উদ্গ্রীব হইয়া অবস্থান
করিতে লাগিলেন। তৎপরে বুধধ্বজ সেই সকল দেবগণকে
নীরূপ করিয়া তাঁহাদিগের পশুত্ব বিচার করতঃ পাশুপত-
ত উপদেশ দান করিয়া দেবীর সহিত উপবিষ্ট রহিলেন।
সেই অবধিই দেবগণ পাশুপত বলিয়া কথিত হন ॥ ৪৩—৫৬ ॥
আর যেহেতু দেব পাশুপতিও সেই দেবগণের সাক্ষাৎ দেবতা,
সুতরাং তাঁহারা পাশুপত নামে অভিহিত হইলেন। তাহার
পর সেই দেবগণ তপস্শ্রা করিতে লাগিলেন। এইরূপ দ্বাদশ
বৎসর তপস্শ্রার পর সুরোত্তমগণ পাশ হইতে মুক্ত হইয়া
ব্রহ্মা ও বিষ্ণুর সহিত সকলে স্ব স্ব স্থানে গমন করিলেন।
পূর্বে সনৎকুমার এই উপাখ্যান পিতামহ সকাশে শ্রবণ
করেন; পরে তাঁহার নিকটে ধীমান ব্যাস শ্রবণ করেন,
ব্যাস সকাশে সেই উপাখ্যান আমিও শ্রবণ করিয়াছি;
তাহা এক্ষণে আপনাদিগের নিকট কীর্তন করিলাম। যে
ভূত ব্যক্তি এই উপাখ্যান শ্রবণ করে, বা শ্রবণ করায়, সে
জন দেহান্তর আশ্রয় করিয়া পশু-পাশ হইতে মুক্ত হইয়া
থাকে ॥ ৫৭—৬০ ॥

অশীতিতম অধ্যায় সমাপ্ত।

একশীতিতম অধ্যায়।

কথিত হইলেন;—হে সূত! আপনি যে দেবগণকর্তৃক
সৃষ্টিত পশুপাশ-বিমোচন লৈঙ্গ পাশুপত ব্রত বলিলেন,
সপনার ত্রুতপূর্বে অনুষ্ঠান যথাযথ বর্ণনা করিয়া আমাদিগের
মতিলাষ পূরণ করুন। পূর্বে সনৎকুমার কর্তৃক শৈলাদি
দ্বীপে ঐ বিষয়ে জিজ্ঞাসিত হইয়া যাহা বলিয়াছিলেন,
তাহা আমি সংক্ষেপে বলিতেছি শ্রবণ করুন। ঐ সর্কোৎ-
কৃষ্ট পাশুপাশ বিমোচন পবিত্র দ্বাদশ লিঙ্গাধ্য ব্রত পূর্বে
দেব, দৈত্য, সিদ্ধ, গন্ধর্ব্ব, সিদ্ধচারণ ও মহাভাগ মুনিগণ
কর্তৃক অনুষ্ঠিত হইয়াছে। দেবদেব পিনাকী বড়ঙ্গ সহিত
বেদ মধিত করিয়া ঐ ব্রত নির্মাণ করেন। উহা যোগপ্রদ
ও ভুক্তি-মুক্তি-কাম-প্রভৃতি। উহাতে ভক্তগণের ভয়নাশ
হয়; ঐ ব্রত অবিরোগ সাধন; সকল দান অপেক্ষা, উত্তম
ও সর্ব্বমঙ্গলপ্রদ; এবং অযুত অশ্বমেধ যজ্ঞও উহার সমতুল্য
হয় না। ঐ ব্রত অনুষ্ঠান করিলে সকল শত্রুমণ্ডল নাশ
পাইয়া থাকে। উহার অনুষ্ঠানে নিখিল জর ব্যাধি দূর হইয়া
যায়, এবং বাহারা এই সংসারার্ণবে মগ্ন, সেই জন্তুগণের
মোক্ষপ্রদ। ঐ ব্রত পূর্বে ব্রহ্মা ও বিষ্ণু ও অমৃত্যু দেবগণ
অনুষ্ঠান করেন ॥ ১—৮ ॥ বিশেষতঃ বৃহৎ লিঙ্গ নির্মাণ
করতঃ চন্দন জলে দান করাইয়া চৈত্র মাসে শিবলিঙ্গ
ব্রত আচরণ করিবে। প্রথমতঃ সুবর্ণময় নবরত্ন-খচিত
কর্ণিকা-কেশরাশিত অষ্টদল পদ্ম যথাবিধি নির্মাণ করিবে।

পরে কর্ণিকাতে পীঠসংযুক্ত ক্ষটিকময় লিঙ্গ স্থাপন করিয়া
সেই লিঙ্গে বিশ্বপত্রে দ্বারা যথাবিধি পূজা করিবে; ও
নানাবিধ ধৌত বর্ণসহস্র পদ্ম, রক্তপদ্ম, নীলোৎপল, ধৌত
অর্কপুষ্প, কর্ণিকার কুমুম, করবীর, বক প্রভৃতি পুষ্প এবং
অমৃত্যু পুষ্প, আর গন্ধ ধূপ দীপ নানাবিধ নীরাঙ্গনাদি
মঙ্গলামুষ্ঠানে সেই লিঙ্গ মূর্ত্তি মহেশ্বরকে তদীয় গায়ত্রী
দ্বারা ভক্তিপূর্ব্বক পূজা করিবে। তৎপরে তাঁহার দক্ষিণে
অশ্বার মস্তকের দ্বারা অঙ্কুর নিবেদন করিবে; পশ্চিমে সপ্ত
মস্তক দ্বারা মনঃশিলা দান করিবে, উত্তরে বামদেবমস্তকে চন্দন
দান করিবে, ও পূর্বে পুরুষ মস্তকে হরিতাল দান করিবে।
ধৌতঅঙ্কুরজাত; কৃষ্ণ অঙ্কুরজাত, ও গুণগুণনির্ম্মিত সৌপাঙ্গিক
সর্কোৎকৃষ্ট ধূপ, ও সিতার নামক ধূপও নিবেদন করিবে
এবং মহাচক্র কিস্মা আটকপরিমিত অন্ন নিবেদন করিবে।
এই পবিত্র শিবলিঙ্গ-মহাব্রত আপনাদিগকে বলিলাম।
ইহা সকল মাসেই সমান, তবে বাহা বিশেষ, তাহা বলিতেছি
শ্রবণ করুন। বৈশাখ মাসে হীরকময়; জ্যৈষ্ঠ মাসে মরকতময়,
আষাঢ় মাসে মুক্তাময়, শ্রাবণ মাসে নীলমণিময়, ভাদ্র
মাসে পদ্মরাগময়,—আশ্বিন মাসে গোমেদ (পীতবর্ণ মণি-
বিশেষ) কার্ত্তিক মাসে প্রবালময়, অগ্রহায়ণ মাসে বৈদূর্যময়,
পৌষ মাসে পুষ্পরাগ (মণিবিশেষ) ময়, মাঘমাসে সূর্য্যকান্ত
ময়, ও ফাল্গুন মাসে ক্ষটিকময় লিঙ্গ নির্মাণ করিবে। চৈত্র
মাসের কথা পূর্বে বলা হইয়াছে ॥ ৯—২২ ॥ সকল মাসে
সুবর্ণের দ্বারা একটি পদ্ম নির্মাণ করিয়া পূজা করিবে।
সুবর্ণের অলাভে কেবল রক্তভের দ্বারা নির্মাণ করিয়া পূজা
করিবে। রক্ত না পাইলে কেবল সুবর্ণে বা রক্তভে পদ্ম নির্মাণ
করিয়া পূজা করিবে। আর রক্তভও না পাইলে তাম্র লৌহ
দ্বারা পদ্ম নির্মাণ করিয়া পূজা করিবে। প্রস্তরময় হউক,
কাষ্ঠনির্ম্মিত হউক, মৃন্ময় হউক অথবা সকল গন্ধময় হউক,
কিস্মা ক্ষণস্থায়ী হউক বেদিযুক্ত লিঙ্গ নির্মাণ করিয়া তাহাতে
পূজা করিবে। হেমন্ত ঋতুতে কেবল বিশ্বপত্রে দ্বারাই
মহাদেবের পূজা করিবে। সকল মাসে একটি সুবর্ণময় পদ্ম
নির্মাণ করিয়া কিস্মা রক্তময়, সুবর্ণময়, সুবর্ণ কর্ণিকা-
যুক্ত পদ্ম করিয়া দেবের পূজা করিবে। আর রক্তময় পদ্মের
অলাভে বিশ্বপত্রে দ্বারা পূজা করিবে। যদি সহস্র পদ্ম না
পাওয়া যায়, তাহা হইলে তাহার অর্ধসংখ্যক পদ্মদ্বারা
ঐ দেবের পূজা করিবে। তাহাও না পাইলে, তাহার
অর্ধ ও সেই অর্ধাঙ্গও না পাইলে, অষ্টোত্তর শত
কমলে দেবের অর্চনা করিবে বিশ্বপত্রে লক্ষণাশিতা
দেবী লক্ষ্মী বাস করেন; নীলপদ্মে সাক্ষাৎ অম্বিকা
বাস করেন; উৎপলে (কঙ্কাল পুষ্প) স্বয়ং কার্ত্তিকেশ
বাস করেন; আর ধৌতপদ্মে সর্ব্বদেবপতি শিব বাস
করিয়া থাকেন; অতএব পশ্চিমের দেবের পূজাতে
অতি বহুসংখ্যক বিশ্বপত্র সংগ্রহ করিবে, কদাচ পরিত্যাগ
করিবে না ॥ ২৩—৩০ ॥ নীলোৎপল, উৎপল, (কঙ্কাল
কুমুম) রক্তকমল ও ধৌতপদ্মদ্বারা পূজা করিলে, সকলে বশ
হয়। আর পূজায় মনঃশিলা সর্ব্বসিদ্ধপ্রদ, জানিবেন।
কৃষ্ণাঙ্কুরচন্দন সর্ব্বপাপবিনাশক, গুণগুণ প্রভৃতি ও দীপ
দান করিলে সকল রোগ দূর পাইয়া থাকে। চন্দনে পূজা

করিলে, নিম্নলি সিদ্ধি লাভ করা যায়। সৌগন্ধিক ধূপ দ্বান করিলে সকল কামার্থ সিদ্ধি হয়। খেত অশুর ও কুক অশুর নিশ্চিত এবং সৌম্য সিতার নামক ধূপ সাক্ষাৎ নিক্সাগ্রাদ জানিবেন। খেত অর্কপুষ্পে সাক্ষাৎ প্রজাপতি চতুরানন বাস করেন। কর্ণিকার পুষ্পে সাক্ষাৎ মেধা অধিষ্ঠান করেন। করবীর পুষ্পে গণেশ অবস্থিত থাকেন এবং বক পুষ্পে সাক্ষাৎ নারায়ণ বাস করেন। আর সকল লুগন্ধি কুসুমে দেবী পার্বতী অধিষ্ঠিতা থাকেন। অতএব এই সকল পুষ্পের মধ্যে যে যে পুষ্প পাওয়া যাইবে, সেই সকল পুষ্পে ও শুভ ধূপাদিতে ভক্তি-পূর্বক আপন সম্প্রদায়সারে পূজা করিবে। পরে ভক্তি-পূর্বক পায়স, মহাচরু ও সঘৃত সবাঞ্ছন সর্ষদব্যসম্বিত শুদ্ধাঙ্গ অথবা আঢ্যকপরিমিত বা তাহার অর্দ্ধভাগ মুদগায় নিবেদন করিবে এবং ভক্তিসহকারে চামর, তালবৃন্ত দান করিবে ও ত্রায়োপার্কিত নানাবিধ দেবদেয় উপহার জলে প্রোক্ষিত করিয়া ভক্তিসুতচিত্তে রুদ্র-উদ্দেশে নিবেদন করিবেন। পূর্বে জিহ্বা বিষ্ণু সকল দেবগণের স্থিতির নিমিত্ত ক্ষীর সমুদ্র-মণ্ডলে যে অমৃত উদ্ধার করেন, সেই অমৃত অম্নেতে প্রতি-ষ্ঠিত আছে, প্রাণিগণের অন্নদানে শঙ্করের অতিশয় প্রীতি হয়, অতএব অন্ননিবেদনপূর্বক দেব শিবকে অবশ্য অবশ্য পূজা করিবে। প্রাণাদি পঞ্চবায়ু অম্নে প্রতিষ্ঠিত আছে। উপহারে তুষ্টি, ব্যঞ্জনে পবন, গন্ধতোয়ে সর্ষাক্তক মুহাদেব বরুণ এবং পীঠে সাক্ষাৎ প্রকৃতি মহাদেবের সহিত অবস্থান করেন ॥ ৩১—৪৪ ॥ অতএব প্রতি মাসে দেবদেবকে যথাবিধি পূজা করিবে, আর পূর্ণিমাতে সর্ষকামার্থ-সিদ্ধির নিমিত্ত ত্রত করিবে। ঐ ত্রতে সত্য, শুচিতা, সন্তোষ, দয়া প্রভৃতি অবলম্বন করিবে ও দান করিতে থাকিবে এবং ঐ পূর্ণিমাতে ও অমাবস্তায় উপবাস করিবে। সংবৎ-সরাস্ত্রে গোদান ও বৃষোৎসর্গ করিয়া বিশেষতঃ বেদপরায়ণ শ্রোত্রিয় ব্রাহ্মণগণকে ভক্তিপূর্বক ভোজন করাইবে। পূর্বোক্ত বিধিমতে লিঙ্গমূর্তিকে পূজা করিয়া নানাবিধ ভূষণাদি উপহারে অলঙ্কৃত করত শিবালয়ে স্থাপন করিবে, কিম্বা ব্রাহ্মণকে দান করিবে। যে ব্যক্তি এইরূপ মাসে মাসে ভক্তিপূর্বক শিবলিঙ্গ মহাত্রত করিবে, সে ব্যক্তিই সকল তপস্বী অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ এবং সে ব্যক্তিই কোটি সূর্য সৃশ উজ্জ্বল বিমানারোহণে শিবপুরে গমন করিয়া অনির্বচনীয় অপ্রাকৃতিক আনন্দ ভোগ করিতে থাকে, কদাচ এই মর্ত্যে আর আগমন করে না; কিম্বা যদি এক মাস ও এইরূপ সর্বোত্তম ত্রত আচরণ করে, তাহা হইলেও যে শিবলোকে গমন করিতে সমর্থ হয়, ইহা আর বিচার্য্য নহে। অথবা যে যে বরপ্রার্থী হইয়া যে ব্যক্তি একাগ্রচিত্তে একবৎসর এইরূপ ত্রত অনুষ্ঠান করে, সে ব্যক্তি সেই সেই বর লাভ করিয়া শিবসমীপে গমন করিতে সক্ষম হয় ॥ ৪৫—৫২ ॥ দেবত্ব, পিতৃত্ব, ইন্দ্রত্ব, গণপত্য, যাহাই হউক না; কেন, সাকাম হইয়াও সেই সেই পদ লাভ করিতে সমর্থ হয়। যে ব্যক্তি বিদ্যার্থী হইয়া এই ত্রত অনুষ্ঠান করে, সে বিদ্যা লাভ করিতে সমর্থ হয় ও যে ত্রতানুষ্ঠায়ী ব্যক্তি ভোগার্থী, স ভোগ লাভ করে। যে দ্রব্যার্থী, সে অভিলষিত দ্রব্য পাইয়া

থাকে, আর যে আয়ুর্ার্থী, সে চিরজীবী হইয়া থাকে। কলে যে বাহ্য কামনা করিয়া ত্রত আচরণ করিবে, সে ইহা লোকেই সেই সকল অতীষ্ট লাভ করিয়া আনন্দ ভোগ করিতে সমর্থ হইবে। আর যে নিকাম হইয়া এরূপ ত্রত অনুষ্ঠান করে, সে রুদ্রত্ব লাভ করিয়া থাকে। বিশ্বশ্রুতি শিব, দেব, অশুর, সিদ্ধ, বিদ্যাধর ও মর্ত্যগণের হিতের নিমিত্ত এই পরম পবিত্র গুঢ় উত্তম ত্রত স্বজন করিয়াছেন। পূজনীয় ঈশ্বরকে যথাবিধি পূজা করিয়া ভৃত্য ও পুত্রগণের সহিত অবনমিত মস্তকে নমস্কার ও সেই পরমেশ্বর শিবকে প্রদক্ষিণ করতঃ যত্ন সহকারে ব্যাপোহন স্তব জপ করিবে। এই মহায্য ব্যাপোহন নামক স্তব মহানুভাব বিশ্বশ্রুতি পরমেষ্টী পিতামহ ত্রিজগতের হিতের নিমিত্ত সুরগণের সহিত নির্মাণ করেন ॥ ৫৩—৫৮ ॥

একাদশীতিতম অধ্যায় সমাপ্ত।

দ্বাদশীতিতম অধ্যায়।

সূত বলিলেন, মহাত্মা সনৎকুমার নন্দীর মুখে যে ব্যাপোহন স্তব-শুনিয়া ব্যাসকে বলিয়াছিলেন, মহাত্মা ব্যাসের নিকট আবার আমি বহুমান প্রদর্শনপুরঃসর তাহা শ্রবণ করিয়াছি, হে ঋষিগণ! সেই সর্ষসিদ্ধিপ্রদ শুভ ব্যাপোহন স্তব কীর্তন করিতেছি, শ্রবণ করুন। যিনি নির্মল, যিনি যশস্বী ও যিনি দুষ্টিগণের মৃত্যুস্বরূপ, সেই পরমাত্মা শুদ্ধ সর্ষভব শিবকে উদ্দেশে নমস্কার। যিনি পঞ্চবক্ত্র, যিনি দশভুজ, যিনি পঞ্চদশ নয়নযুক্ত, যিনি শুদ্ধফটিকসঙ্কাশ ও যিনি সকলের উপরে বর্তমান সেই সর্ষভরণভূষিত সর্ষভ, সর্ষগ, শান্ত, পদ্ম-সননু, সান্ন ঈশ্বর, আশু পাপনাশ করুন। ভগবান্ ঈশান, পুরুষ, অশোর, সদ্য, ও রামদেব, ইহারা শৌচ পাপ নাশ করুন। সর্ষ বিদ্যেশ সর্ষভ সর্ষপ্রদ শিবধ্যানৈকসম্পন্ন প্রভু অনন্ত, আগার পাপনাশ করুন। সুরাসুরেশান সূক্ষ্ম শিবধ্যানকরত-গণপূজিত বিশেষ আমার পাপ দূর করুন। মহাপূজ্য শিবধ্যানপরায়ণ সর্ষদা সর্ষপ্রদ শিবোত্তম আমার পাপ দূর করুন। শিবার্চনপরায়ণ শিবধ্যানৈকরত ভগবান্ একাক্ষ ঈশ্বর আমার পাপ নাশ করুন। শিবভক্তিপ্রবোধক শিবধ্যানৈকসম্পন্ন ভগবান্ ত্রিমূর্তি ঈশ্বর আমার পাপ নাশ করুন। শিবার্চন-পরায়ণ সদা শিবধ্যানরত সঙ্কাশ ত্রীমান ত্রীপতি ত্রীকর্ষ আমার পাপ দূর করুন। শবভস্মামূলেপন শিবার্চন-পরায়ণ শান্ত ভগবান্ ত্রীমান শিখণ্ডী আমার পাপ নাশ করুন। যাহার কুরের অগ্রভাগ তরুপল্লবের ন্যায় কোমল, যিনি ধট্টা-ধারিণী, যিনি মহাত্মা বীতশোক নন্দীর মাতা, যিনি নৈগম্যেয়াদি পুত্র চতুষ্টয়ে পরিবৃত্তা থাকেন, যিনি সকল ভূতের সৃষ্টির নিমিত্ত প্রকৃতিরূপা হইয়াছেন, যিনি মহাদাদি ত্রয়োবিংশতি ভুত বিজুজিতা, যাহাকে লক্ষী প্রভৃতি শক্তি নিয়ত নমস্কার করেন, গণপতি পদ্মযোনি ইন্দ্র, বর, কুবের প্রভৃতি সকল দেবগণ পরম ভক্তিপূর্বক যাহার নিরন্তর স্তব করেন, এবং যিনি সেই সকল গণপতি প্রভৃতি দেবতার জননী; যিনি ভক্তগণের আর্তি ও ভবভাব নাশ করিয়া

অনার্যসংঘট্য ভুক্তিমুক্তি প্রদান করেন, যিনি এ জগতের নিখিল উপদ্রব বিনাশ করেন, যিনি একা হইয়াও এই জগতে সকল স্থলে সর্ব সময়ে বিরাজমানা, যোগিগণের হৃদয়ে যিনি নিরন্তর অধিষ্ঠিতা, আর যিনি এই ব্রহ্মাদি সচরাচর জগৎকে মায়াবলে ক্ষোভিত ও মোহিত করিতেছেন, সেই ত্রিলোকনমস্কৃতা একপর্ণার অগ্রজা একপাটলা উদ্ধাকারা পুরাতনৌ স্বীয় সখী শুভাবতীর প্রিয়কারিণী গোষ্ঠী মনোমনৌ মহাদেবী বরদান-পরায়ণা, অমরনাথিনী মেনাতনয়া কপর্দিনী নন্দনন্দিনী দাক্ষায়ণী ইন্দীবরনয়না কোশিকী পঞ্চচূড়ানারী অপসরারূপিনী মায়াবিনী মণ্ডলপ্রিয়া সাক্ষ্যং দেবী হৈমবতী আমার পাপ নাশ করুন ॥ ১—২৪ ॥

শ্রীমান্ শিবার্চনপরায়ণ সর্ব গণেশ্বর শিবমুখ বিনির্গত চণ্ড আমার পাপ দূর করুন। গাঁহাকে সকলে সর্বদা পূজা করে, ব্রহ্মা, বিষ্ণু, ইন্দ্র, চন্দ্র, দিবাকর প্রভৃতি দেবগণ সিদ্ধ, গন্ধর্ব্ব, সর্প, ঋষি ও ভূতবিধায়ক ভূতগণ গাঁহার স্তব করেন, যিনি ত্রিলোকের নাথ, সেই হলমার্গোৎপন্ন সর্বভূত মহেশ্বর দেবজামাতা সর্বগ সর্বদর্শী সর্বেশ সদ্গুণ শিবরূপী দেবদেবের অন্তঃপুরচর শালঙ্কায়ন পৌত্র নন্দী আমার পাপ অপনোদন করুন। যিনি মহাকায় যিনি দ্বিতীয় মহাদেব সদ্গুণ সেই শিবার্চনপরায়ণ শিলাদ-তনয় নন্দী আমার পাপ দূর করুন ॥ ২৫—৩০ ॥

যিনি মেরু মন্ডার কৈলাসের তট কূটের ভেদক, গাঁহাকে ত্রৈবত্যাদি দিব্য দিগ্গজ নিয়ত পূজা করেন, গাঁহার সপ্ত পাতালই পাদ, সপ্তদ্বীপ গাঁহার বিশাল জঙ্ঘা ও গাঁহার সপ্ত সমুদ্র অঙ্গুল, সকল তীর্থ উদর, আকাশ দেহ, দিক্ সকল বাহু, সোম সূর্য্য, অগ্নি লোচন, যিনি অনেকানেক অমুররূপ মহাবৃক্ষ-গণকে উৎপাটন করিয়াছেন। ব্রহ্ম বিচারূপ মদে যিনি মত্ত হইলেন, ব্রহ্মাদি হস্তিপকগণ যে গজে দিব্যযোগপাশে জংকমল স্তম্ভে বৃন্তিরোধ করিয়া বদ্ধ করেন। যিনি শত-কোটি গণে পরিবৃত, সেই শিবধ্যানৈকপরায়ণ সাক্ষ্যং নাগেন্দ্রবদন আমার পাপ দূর করুন ॥ ৩১—৩৫ ॥

শিবার্চন-পরায়ণ ভস্মভোজী দেহধারী পিঙ্গলাক্ষ শ্রীমান্ ভূস্বীশ্বর আমার পাপ দূর করুন। দেবসেনাপতি সর্কাসুর নিবর্হণ শক্তিধর শিখিবাহন শান্তসেনানী শ্রীমান্ স্বন্দমূর্ত্তি চতুঃস্তয়ের দ্বারা আমার পাপ নাশ করুন। ভব, শর্ব্ব, রুদ্র, উগ্র, ভীম পশুপতি, ঈশান, মহাদেব, এই সকল শিবার্চন-পরায়ণ দেবের অষ্টমূর্ত্তি আমাকে পাপ হইতে মুক্ত করুন। মহাদেব, শিব, রুদ্র, শঙ্কর নীললোহিত, ঈশান বিজয়, ভীম, দেবদেব, ভবোত্তব, কপালীশ, এই একাদশ, শিব প্রণাম-পরায়ণ রুদ্রাংশজাত রুদ্র আমার পাপ নাশ করুন। বিকর্তন, বিবদ্বান্, মার্কণ্ড, ভাস্কর, রবি, লোক-প্রকাশক, লোকসাক্ষী, ত্রিবিক্রম আদিত্য, সূর্য্য, অংগুমান্, দিবাকর, এই দ্বাদশাদিত্য আমাকে পাপ হইতে উদ্ধার করুন। গগন, পবন, তেজ, রস, পৃথিবী, চন্দ্র, সূর্য্য, ও আত্মা এই দেবের অষ্ট তনু আমাকে পাপ ও ভয় হইতে পরিব্রাজ করুন। ইন্দ্র, অগ্নি, বসু, নিষ্কৃতি বরুণ, বায়ু, ক্রবের, ঈশান, ব্রহ্মা ও ভগবান্ অনন্তরূপী হরি এই দশদিক্-পালগণ আমার কারিক মানসিক পাপ নাশ করুন।

নভস্বান, স্পর্শন, বায়ু, অনিল, মারুত, প্রাণ, প্রাণেশ, জীবন, এই সকল শিবভাষিত শিবপূজারত বায়ু আমার পাপ নাশ করুন। খেচরী, বহুচারী, ব্রহ্মেশ, ব্রহ্মব্রহ্মণী, সুষেণ, শাশ্বত, পৃষ্ট মহাবল সুপৃষ্ট এই সকল শিবপূজায় একমনাঃ চারণগণ, আমার সকল মালিন্য ও পাপ দূর করুন। মন্ত্রজ্ঞ, মন্ত্রবিৎ, প্রাজ্ঞ, মন্ত্ররাত্ সিদ্ধপূজিত, সিদ্ধবৎ, পরমসিদ্ধ, এই সর্ব সিদ্ধিপ্রদায়ী শিবপদার্থক সিদ্ধগণ আমার পাপ নাশ করুন। যক্ষ, যক্ষেশ্বর, ধনদ, জুহুত, মণিতন্ত্র, পূর্ণভদ্রেশ্বর, মালী, শিতিকুণ্ডলি, নরেন্দ্র এই যক্ষেশ্বরগণ আমাকে পাপ হইতে মুক্ত করুন ॥ ৩৬—৫৩ ॥

অনন্ত, কুণ্ডলিক, বাসুকি, তক্ষক, কর্কোটক, মহাপদ্ম, শঙ্খপাল, শিব-প্রণামরত এই সকল শিবদেহ ভূষণ ফণীন্দ্র আমার পাপ ও শ্রাবর জন্ম বিমনাশ করিয়া রক্ষা করুন। বীণাজ, কিম্বর, সুরসেন, প্রমর্দন, অতীশয়, সপ্রয়োগী, গীতজ্ঞ এই সকল শিব-প্রণাম-পরায়ণ কিম্বরগণ আমার পাপ নাশ করুন। বিদ্যাধর, বিবুধ, বিদ্যারানি, বিদ্যাস্বর, বিবুদ্ধ, বিবুধ, শ্রীমান্ কৃতজ্ঞ মহাযশা শিবের প্রসাদে এই সকল শিবধ্যানপরায়ণ বিদ্যাধরগণ আমাকে পাপ হইতে উদ্ধার করুন। বামদেব, মহাজন্ত, মহাবল কালনেমি, সুগ্রীব, মর্দক, পিঙ্গল, দেবমর্দন, প্রহ্লাদ, অমূল্লাদ, সংহ্লাদ, কিল, বাকল, জন্ত, মায়াবী কার্ত্তবীৰ্য্য, কৃতজ্ঞ এই সকল মহাদেবভক্ত মহাত্মা অমুরগণ জগতে ঘোরভয় ও আত্মরতাব অপনোদন করুন। খেচর, পক্ষিরাজ, নাগমর্দন, হিরণ্ময় তনু বিষ্ণুবাহন, বৈনতেয়, প্রভঞ্জন, নাগমর্দন, নাগালীবিষ-নাশী গরুড় এই সকল সুবর্ণ বর্ণাভ নানা ভরণ সম্পন্ন বিষ্ণু-বাহন গরুড়গণ আমার পাপ নাশ করুন ॥ ৫৪—৬৪ ॥

অগস্ত্য, বশিষ্ঠ, অঙ্গিরা, ভৃগু, কশ্যপ, নারদ, দধীচ, চ্যবন, উপমন্যু এই সকল শিবার্চনপরায়ণ শিবভক্ত ঋষিগণ আমার পাপ দূর করুন। পিতা, পিতামহ, অগ্নিঋত পিতৃলোকগণ বর্হিষদ নামক পিতৃলোকগণ এবং মাতা-মহাদিগণ এই সকল শিবধ্যানপরায়ণগণ আমার ভয় ও পাপ নাশ করুন। লক্ষ্মী, ধরণী, গায়ত্রী, সরস্বতী, দুর্গা, উষা, শচী, জ্যোষ্ঠা এই সকল ও অগ্ন্যায় সুরপূজিত মাতৃগণ দেবমাতৃগণ, গণমাতৃগণ, ভূতমাতৃগণ এবং যেখানে যিনি যিনি গণমাতা আছেন, সকলে দেবদেবের প্রসাদে আমার পাপ দূর করুন ॥ ৬৫—৭০ ॥

উর্ষনী, মেনকা, রস্তা, রতি, তিলোকমা, সুমুখী, দুর্মুখী, কামুকী, কামবর্দ্ধনী, এই সকল ও অগ্ন্যায় দেবের প্রীতির নিমিত্ত তাঁহার সম্মুখে অতি ভক্তিভরে নৃত্যকারিণী অপসরাগণ আর অগ্ন্যায় শিবার্চন-পরায়ণ দেবীগণ আমার পাপ নাশ করুন। রবি, সোম মঙ্গল, বুধ, বৃহস্পতি, শুক্র, শনি, রাহু, কেতু এই সকল শিবার্চনাকারী গ্রহগণ আমাকে ঘোর ভয় ও গ্রহপীড়া হইতে রক্ষা করুন। মেঘ, বৃষ, মিথুন, কর্কট, সিংহ, কন্যা, তুলা, বৃশ্চিক, ধনু, মকর, কুম্ভ, মীন, এই শিবপূজাপরায়ণ দ্বাদশ রাশিগণ পরমেষ্টীর প্রসাদে ভয় ও পাপ নাশ করুন। অগ্নিনী, ভরণী, কৃত্তিকা, রোহিণী, মৃগশিরা, আর্দ্রা, পুনর্ভসু, পূষ্যা, অশ্লেষা, মঘা, পূর্নফাল্গুনী, উত্তরফাল্গুনী, হস্তা, চিত্রা স্বাতী, বিশাখা, অমুরাধা, জ্যেষ্ঠা, শ্রাবণা, পূর্নাবাসা, উত্তরা

ষাঢ়া, শ্রবণা, ধনিষ্ঠা, শতভিষা, পূর্বভাদ্রপদ, উত্তরভাদ্রপদ, রেবতী এই সকল দেবীগণ আমার সর্বদা পাপ নাশ করুন। জর, কুস্তোদর, মহাবল শঙ্কর, মহাকর্ণ, প্রভাত, মহাত্ম-প্রবন্ধন, শ্যোনজিৎ, শিবদূত এই সকল প্রমথগণ শত কোটি কোটি ভূতগণের সহিত ভূতগণের মাতৃগণ মহাদেবের প্রসাদে সর্বদা আমাকে ভয় ও পাপ হইতে পরিত্রাণ করুন। যে বৃষেশ্বরের কুন্দপুষ্প ও চল্লের ভায় শুভ কান্তিমান আকার; যিনি বড়বানলের মুখ ভগ্ন করেন; যিনি দক্ষযজ্ঞের নাশক, যিনি ভাগীরথীর সদৃশ পবিত্রতা, শুভতা ও দর্শনমাত্রেই পাপনাশকতা-শক্তি ধারণ করেন, যাহাঁর রুদ্রলোকে রুদ্র ও গণেশ্বরগণের সহিত নিয়ত বাস; সেই শিবার্চন পরায়ণ শিবদ্যানরত কুন্তকুন্দ-কুসুম ও চল্ল ভূষণে-ভূষিত চতুর্পাদ ক্ষীরোদকান্তিবিধগুণ বিশ্বপিতা নন্দাদিগণ ও মাতৃ-গণে পরিবৃত দেব বৃষবর আমার পাপ নাশ করুন ॥ ৭১—৮৭ ॥ রুদ্রলোকবাসিনী জগন্মাতা গঙ্গা আমার পাপ নাশ করুন। শিবভক্তিমতী নন্দানামী কামদুবা ধেনু আমার পাপ নাশ করুন। শিবলোকনিবাসিনী মহাভাগ গো-জননী ভদ্রপদা ও ভদ্রা আমার পাপ দূর করুন। রুদ্রপূজা-পরায়ণা সর্বপাপবিনাশিনী সর্বমঙ্গলময়ী সুরভি আমার পাপ অপনোদন করুন। নীলসম্পন্ন শিবভক্তিমতী লক্ষ্মী প্রদায়িনী শিবলোক বাসিনী সুশীলা আমার পাপ নাশ করুন। বেদশাস্ত্রার্থতত্ত্ব সর্বকাণ্ড্য-চিন্তন-কুশল সমস্ত গুণসম্পন্ন সৌম্য দক্ষযজ্ঞবিধগুণী কৃষ্ণ বর্ণ কুক্ষিত-কেশ কৃষ্ণাঙ্গ রক্তনয়ন চন্দ্রার্জশেখর ফণিভূষণ মহাবিক্রম মূর্তি-রুপী সেনাপতি, সর্বেশ্বর জ্যেষ্ঠ, ভূতপ্রৈত পিশাচ কুম্ভাণ্ডাদি পরিবৃত ঐরাবতারোহী সর্ব দেবেশ্বরাজ্য শিব পূজাপরায়ণ সাক্ষাৎ কাল ভৈরব আমার পাপ নাশ করুন ॥ ৮৮—৯৫ ॥ ব্রহ্মাণী মাহেশী কোমারী বৈষ্ণবী বারাহী মাহেশী চামুণ্ডা আশ্বৈয়িকা এই সকল সর্বলোক পূজিত মাতৃগণ যোগিনী-গণের সহিত আমার পাপ দূর করুন। যাহাঁর তৃতীয় নয়ন হইতে নিয়ত অগ্নিকণা বহির্গত হইতে থাকে, যাহাঁর সহস্র বাহু, যাহার মহাবৃষভ বাহন, যিনি শিবপূজায় নিয়ত আসক্ত, যিনি দক্ষযজ্ঞে যজ্ঞের শিরচ্ছেদ করেন, সূর্যের দন্ত ভগ্ন করিয়া দেন, বহির হস্ত কাটিয়া দেন, পাদাস্ত্র দ্বারা চল্লের অঙ্গপেষণ করেন, মহাদেবী সরস্বতীর নাসিকা ও ওষ্ঠ কাটিয়া দেন এবং যিনি প্রসন্ন হইয়া আবার সেই ইন্দ্রাদি দেবগণের অঙ্গরক্ষা করেন, সেই মহাতেজা ভগনেত্র নিপাতন হিমকুন্দ-কান্তি শূলধারী সর্বাযুধ-পাণি ত্রিলোকের অন্তর-প্রদ নিয়ত মাতৃগণের পরিত্রাতা সর্বজ্ঞ সেনানী গণেশ্বর রুদ্রতনয় রৌদ্র বীরভদ্র আমার পাপ নাশ করুন। সর্বশ্রেষ্ঠা জ্যেষ্ঠা উত্তম উত্তম অলঙ্কারে অলঙ্কৃত বরদায়িনী জগন্মাতা মহালক্ষ্মী আমাকে পাপ হইতে মুক্ত করুন। মহাভাগা শিবার্চনপরায়ণা মহামোহা মহাত্মগণে বেষ্টিতা দেবী মহাশয়া আমাকে পাপ হইতে রক্ষা করুন। নিখিল গুণসম্পন্ন সর্বলক্ষণসংযুতা সর্বগামিনী সর্বপ্রদায়িনী মহাশয়া লক্ষ্মী আমার পাপ অপনোদন করুন। শিবার্চন-পরায়ণা সুরপূজিতা ত্রিনেত্রা বরদা সিংহাধিরোহিণী মহিষাসুর-মর্দিনী অব্যয়া মহাদেবী পার্শ্বতী নন্দিনী মহাশয়া হর্গা

আমার পাপ দূর করুন। সর্ব লোকপূজিত কুম্ভাণ্ডারব মানসপুত্র সত্যময় রুদ্রগণ আমাকে পাপ হইতে মুক্ত করুন। ভূতপ্রৈত পিশাচ ও কুম্ভাণ্ডনারক কুম্ভাণ্ডগণ আমার পাপ নাশ করুন। মাসে মাসে ঐ স্তবে স্তব করিয়া শেষে ভূপাতিত মন্তকে প্রণাম করত সকল লিঙ্গপূজা ব্রতকার্য সমাপন করিবে ॥ ৯৬—১০৬ ॥ যে এই দিব্য ব্যাপোহন স্তব পাঠ করে, বা শ্রবণ করে, সে সকল পাপ হইতে মুক্ত হইয়া রুদ্র লোকে পূজিত হইতে সমর্থ হয়। ঐ স্তববলে কন্যারী কস্তা লাভ করে জয়কামী জয় লাভ করে, অর্থপ্রার্থী অর্থ লাভ করে, পুত্রকামী বহুপুত্র লাভ করিতে সমর্থ হয় বিদ্যার্থী বিদ্যালান্ধ করে এবং ভোগেচ্ছুকেরা ইচ্ছানুযায়ী ভোগ লাভ করে, অধিক কি, যাহার বাহা বাহা অভিলষিত থাকে, সেব্যক্তি সে সকলই এই স্তব শ্রবণে অবিলম্বে লাভ করিয়া দেবগণের প্রীতিভাজন হইতে সমর্থ হয়। বাহা উদ্দেশে এই স্তব পাঠিত হইবে, তাহাকে আর বাতপিত্তাদি সমস্ত রোগ ক্লেশ দেয় না, তাহার আর অকালমৃত্যু কিছুতেই হইবার সম্ভাবনা থাকে না, সর্পভীতি ও তাহার দূর হয় তীর্থের বাহা ফল, যজ্ঞের বাহা ফল, দানের বাহা ফল ও ব্রতানুষ্ঠানের পুণ্য, মানবগণ এই স্তবপাঠে কোটিগুণ সেই পুণ্য লাভ করিতে সমর্থ হয়। কি গোহস্তা, কি বীর হস্তা, কি ব্রহ্মঘাতী কি শরণাগতঘাতী, কি মিত্রঘাতী, বি বিশ্বাসঘাতক, কি কৃতঘ্ন, কি দুষ্ট, কি পাপাচারী, কি মাতৃহস্তা কি পিতৃহস্তা সকলেই এই স্তব মহিমায় আপন আপন নিখিল পাপ হইতে মুক্ত হইয়া শিবলোকে পূজনীয় হইতে সমর্থ হয় ॥ ১১৫ ॥

দ্ব্যশীতিতম অধ্যায় সমাপ্ত ।

ত্র্যশীতিতম অধ্যায় ।

ঋষিরা বলিলেন, হে সূত ! আমরা লিঙ্গদানের প্রসাদে উশিত ব্যাপোহন স্তব সাদরে শুনিতাম; এক্ষণে ব্রত সকল কীর্তন করুন। সূত বলিলেন, হে মুনিসত্তমগণ! পূর্বে মহাত্মা নন্দী ধীমান্ সনৎকুমারকে যে ব্রত সকল বলিয়া ছিলেন, তাহা আমি আবার বহুদর্শী ব্যাসের নিক শুনিয়াছি, সেই সকল ব্রত আপনাদিগের নিকট বলিতেছি শ্রবণ করুন। যাহারা এক বৎসর উভয় পক্ষেরই অষ্টমী চতুর্দশীতে রাত্রি ভোজনব্রত অবলম্বনে শিব পূজা করে তাহারা সর্বযজ্ঞ ফল লাভ করিয়া, পরম গতি পাইয়া থাকে প্রতি পক্ষের রাত্রিতে পৃথিবীকেই ভোজন পাত্র করি (অর্থাৎ ভূমিতেই খাদ্য রাখিয়া) ভোজন করিয়া একদি মাত্র শিব পূজা করিলে, তাহার তিনগুণ অর্থাৎ তিন দিনে ফল লাভ করিতে সক্ষম হইবে। মাসের শুক্ল কৃষ্ণ পক্ষটো ও শুক্ল কৃষ্ণ প্রতিপদে রাত্রিতে ক্ষীরধারা ভোজনরূপ ক্ষীর ধারা ব্রত করিলে অশ্বমেধ যজ্ঞের ফল লাভ করিতে পারিবে মানবগণ কৃষ্ণাষ্টমী হইতে আরম্ভ করিয়া কৃষ্ণ চতুর্দশী পর্যন্ত নক্ত ভোজনরূপ ব্রত করিলে অখিল ভোগের ভোগ হইয়া ব্রহ্মলোকে গমন করিতে সমর্থ হয় ॥ ১—১ ব্রহ্মচারী, জিতক্রোধ ও শিবদ্যাননিরত হইয়া বৎসর

বিধিপূর্বক প্রেষ্ঠ ব্রাহ্মণগণকে ভোজন করাইলে সে ব্যক্তি শিবলোকে গমন করে; ইহাতে সংশয় নাই। উপবাসের পর ত্রিমালাক, তৎপরে অবাচিতপ্রাপ্ত, তৎপরে রাত্রিকালে নক্ত ব্রত করিবে। দেবগণ পূর্বাঙ্কে ভোজন করেন, মধ্যাহ্নে ঋষিগণ, অপরাহ্নে পিতৃগণ, সন্ধ্যাকালে গৃহকাদিরা ভোজন করেন। অতঃপর সকলের ভোজন বেলা অতীত করিয়া রাত্রিতে ভোজন উত্তম। নক্তভোজী মানব, হবিষ্য ভোজন, স্নান সত্য লঘু আহার, অধিকার্য্য এবং অধঃশয্যা আচরণ করিবে। ধর্ম্ম, কাম, অর্থ, মোক্ষ এবং সর্বপাপবিমোচন কর সকল ব্রতের প্রেষ্ঠ প্রতি মাসিক শিব ব্রত বলিতেছি ব্রবণ কর। যে নর পৌষ মাসে মহাদেবের পূজা করিয়া, সত্যবাদী ও ক্রোধভ্যাগী হইয়া শালি-গোধূম এবং গোরস দ্বারা নক্ত ভোজন করে, উভয় পক্ষের অষ্টমীতে বৃষপূর্বক উপবাস এবং ভূমিশয্যা করে, মাসান্তে পৌর্ণমাসীতে ঘৃতা দি দ্বারা মহাদেবকে স্নান করাইয়া বিধিপূর্বক পূজা করিয়া যাবক ক্ষীর এবং ঘৃতযুক্ত অন্নদান করিয়া সুশীল ব্রাহ্মণগণকে ভোজন করিয়া এবং বিশেষরূপে শান্তি জপ করে এবং পরমেষ্টি, দেবদেব, সকলের উৎপত্তি স্থান, শিব উদ্দেশে কপিলবর্ণ গোমিথুন নিবেদন করে; হে মুনিশার্দূল! সেই নর উত্তম অগ্নিলোকে গমন করে। সেই অগ্নিলোকে বিপুল ঐশ্বর্য্য ভোগ করিয়া মুক্তি লাভ করে ॥ ৮—১১ ॥ যে মানব মাঘ মাসে মহাদেবের পূজা করিয়া ইন্দ্রিয়-সংযমপূর্বক ঘৃতসংযুক্ত কৃশর ভোজন করত নক্তব্রত করে, উভয় পক্ষের চতুর্দশীতে উপবাস করে, পৌর্ণমাসীতে বৃহদ উদ্দেশে ঘৃত ও কশল দান এবং কৃষ্ণবর্ণ গোমিথুন নিবেদন এবং শঙ্করের পূজা করে এবং যথাবিভব ব্রাহ্মণ ভোজন করায়, সে সমলোক প্রাপ্ত হইয়া ষমের সহিত প্রমোদ অনুভব করে। ফাল্গুনমাস উপস্থিত হইলে যে নর ক্রোধ এবং ইন্দ্রিয় জয় করিয়া ঘৃত ক্ষীরসংযুক্ত স্ত্রীমাকার দ্বারা নক্ত ভোজন করে, চতুর্দশী এবং অষ্টমীতে উপবাস করে, পৌর্ণমাসীতে মহাদেবকে স্নান করাইয়া পূজাপূর্বক তাত্রবর্ণ গোমিথুন শূলপাণি উদ্দেশে প্রদান করে; অনন্তর ব্রাহ্মণ ভোজন করাইয়া, পরমেশ্বরের নিকট গার্থনা করে, সে নিঃসন্দেহ চন্দ্রসামুজ্য প্রাপ্ত হয়। চত্রমাসে রুদ্রের পূজা করিয়া বৃদ্ধ ও ঘৃতযুক্ত শালিতুলের দ্বারা রাত্রিকালে ভোজন করিবে। হে মুনিশ্রেষ্ঠগণ! ত্রিকালে গোষ্ঠে ক্ষিতিলে শয়ন করিয়া মহাদেবের স্মরণ করিবে। পূর্ণিমাতিথিতে মহাদেবকে স্নান করাইয়া শুভ্র গোমিথুন দান করিবে এবং ব্রাহ্মণ ভোজন করাইবে; এইরূপ করিলে নিকৃতির স্থান প্রাপ্ত হয়। বৈশাখ মাসে নক্ত ভোজন করত পৌর্ণমাসীতে পঞ্চগব্য এবং ঘৃতা দি দ্বারা শিবকে স্নান করাইয়া, শ্বেত গো-মিথুনদান করিয়া অশ্বমেধ যজ্ঞের ফল লাভ করে ॥ ২০—৩০ ॥ জ্যৈষ্ঠ মাসে দেবেশ্বর উমাপতি শঙ্করকে ব্রহ্মা ও ভক্তিসহকারে পূজা করিয়া মধু জল এবং ঘৃতা দি দ্বারা পবিত্র রক্তবর্ণশালির দ্বারা রাত্রিকালে ভোজন করিবে। নিশার অর্দ্ধভাগ বীরাসনে শিবেশন করত গো-শুভ্রদ্বারা নিরত থাকিবে। পৌর্ণমাসী তিথিতে দেবদেব উমাপতিকে পূজা করিয়া যথাশক্তি স্নান

করাইয়া, যথাবিধান চক্র দান করিবে। অনন্তর বিষ্ণব অনুসারে ব্রাহ্মণ ভোজন করাইয়া বৃষবর্ণ গো-মিথুন দান করিবে। এইরূপ করিলে বায়ুলোকে পূজিত হয়। আষাঢ় মাসে ঘৃতমিশ্রিত ভূরিখণ্ড ও সজ্জর সহিত গো-দুগ্ধ রাত্রিকালে ভোজন করিয়া, পৌর্ণমাসীতে ঘৃতা দি দ্বারা মহাদেবকে স্নান করাইয়া যথাশক্তি পূজা করিয়া বদপারগ শ্রোত্রিয় ব্রাহ্মণগণকে ভোজন করাইয়া গৌরবর্ণ গো-মিথুন দান করিলে বারুণলোকে গমন করে। শ্রাবণ মাসে ভগবান্ বৃষভধ্বজকে পূজা করিয়া ক্ষীর এবং ষষ্টিক ভক্তদ্বারা নক্ত ভোজন-পূর্বক পূর্ণিমা তিথিতে ঘৃতা দি দ্বারা ভগবান্কে স্নান ও পূজা করাইয়া বেদপারগ শ্রোত্রিয় ব্রাহ্মণকে ভোজন করাইয়া শ্বেতাগ্রপাদ এবং পৌণ্ড্র গোমিথুন দান করিলে সে নর বায়ু সামুজ্য প্রাপ্ত ও বায়ুর জ্ঞায় সর্বগামী হয়। ভাদ্রমাস উপস্থিত হইলে, পূর্বের জ্ঞায় রাত্রিকালে হৃত শেষ ভোজন করিয়া বিশেষ্রদিগের সহিত বৃক্ষমূলে অবস্থানপূর্বক দিবা অতিবাহিত করিবে। পৌর্ণমাসীতে দেবেশ্বর শঙ্করকে স্নান করাইয়া পূজা করিবে। অনন্তর বেদবেদাঙ্গপারগ ব্রাহ্মণগণকে ভোজন করাইবে। এইরূপ করিলে যক্ষলোক প্রাপ্ত হইয়া মানব যক্ষরাজ হয়। অনন্তর আশ্বিন মাসে রাত্রিতে সমুত্ত অন্ন ভোজন করিয়া পূর্ণিমা তিথিতে পূর্ববৎ শিবভক্ত ও সর্বদা শুচি ব্রাহ্মণগণকে ভোজন করাইয়া সমুত্ত-বক্ষ্মনীলবর্ণ বৃষ ও গো যথাজ্ঞায়ে দান করিলে ঈশানলোকে গমন করে ॥ ৩১—৪৫ ॥ কার্তিক মাসে সমুত্ত ক্ষীরযুক্ত ওদনদ্বারা নক্তভোজন করিয়া, মহাদেবের পূজা করিয়া পৌর্ণমাসীতে বিধিপূর্বক স্নান করাইয়া চক্র দান করিবে। যথাবিভব ব্রাহ্মণদিগকে ভোজন করাইয়া পূর্ববৎ কপিল বর্ণ গোমিথুন দান করিলে নিঃসংশয় সূর্য্য, সামুজ্য প্রাপ্ত হয়। মার্গশীর্ষ মাসে যথাযোগ্য ঘৃত ক্ষীরাদি-যুক্ত যবান দ্বারা নক্ত ভোজন করিয়া পৌর্ণমাসীতে শতুর পূর্ববৎ স্নান ও পূজা করিয়া দরিদ্র বেদপারগ ব্রাহ্মণগণকে ভোজন করাইয়া বিধিপূর্বক পাণ্ডুর গো মিথুন দান করিলে সোমলোক প্রাপ্ত হইয়া সোমের সহিত ক্রীড়া করে। অহিংসা, সত্য, অশ্বেষ, ব্রহ্মচর্য্য, ক্ষমা, দয়া, তিনবার স্নান, অগ্নিহোত্র, ভূমিতে শয়ন এবং নক্ত-ভোজন উভয় পক্ষের অষ্টমী ও চতুর্দশীতে এই সকল করিবে। এই প্রতিমাসিক শিবব্রত কীর্তন করিলাম। হে দ্বিজগণ! ক্রমে বা ব্যুৎক্রমে একবর্ষ এই ব্রতের অহুষ্ঠান করিলে শিবসামুজ্য ও জ্ঞান-যোগ প্রাপ্ত হয় ॥ ৪৬—৫৪ ॥

ত্রাশীতিতম অধ্যায় সমাপ্ত।

চতুরশীতিতম অধ্যায়।

হৃত কহিলেন, হে মুনিশ্রেষ্ঠগণ! নরনারীপ্রভৃতি ব্রহ্মগণের হিতনিমিত্ত মহাদেব কর্তৃক কথিত উমা-মহেশ্বর ব্রত কহিতেছি। একবৎসর পূর্ণিমা, অমাবস্তা, চতুর্দশী এবং অষ্টমীতে রাত্রিকালে হবিষ্য করিবে এবং শঙ্করের পূজা করিবে। বর্ষান্তে স্বর্ণ বা রক্তবর্ণ উমা ও মহেশ্বরের মূর্তির প্রতিমা নির্মাণ করিয়া ব্রহ্মবিধি, তাহা প্রতিষ্ঠিত

করিয়া ব্রাহ্মণগণকে ভোজন করাইয়া শক্তি অনুসারে তাহাদিগকে দক্ষিণা দিয়া শ্রেষ্ঠ উপকরণযুক্ত ছত্র-চারমরা-দি-
 ক্ষুভিত রথাদি দ্বারা দেবেশ শঙ্করকে রুদ্রালয়ে লইয়া গিয়া
 সেই পরমমোহিত শিব উদ্দেশে ব্রত নিবেদন করিবে। এইরূপ
 করিলে নর শিবসায়ুজ্য এবং নারী ভগবতীর সায়ুজ্য
 প্রাপ্ত হয়। কন্যাই হউক বিধবা হউক নিয়ম ও ব্রহ্মচর্য-
 পরা হইয়া অষ্টমী ও চতুর্দশীতে এক বৎসর ভোজন করিবে
 না। বৎসরান্তে পূর্বোক্ত বিধানে প্রতিমা নির্মাণ করিয়া,
 তাহা যথাত্মায়ে প্রতিষ্ঠা করিয়া, রুদ্রালয়ে গমন করিয়া
 ব্রাহ্মণগণকে ভোজন করাইলে ভবানীর সহিত ক্রীড়া করে;
 যে নারী একবর্ষ এইরূপে কেবল কৃষ্ণচতুর্দশীতে ব্রত
 আচরণ করে; বর্ষান্তে প্রতিমা নির্মাণ করিয়া পূর্বোক্ত
 সমুদয় কার্য্য করে, সে ভবানীর সহিত একত্র প্রমোদ
 অনুভব কবে। এক বৎসর অমাবস্যা নিরাহারা হইয়া
 নিয়মবতী হইবে ॥ ১—১০ ॥ বর্ষান্তে বিধিপূর্বক শূল নির্মাণ
 করিয়া নিবেদন করিবে এবং ঈশানকে স্নান করাইয়া সহস্র
 শ্বেতকমল দ্বারা পূজা করিবে। স্নানরচিত কর্ণিকায়ুক্ত
 রজত নির্মিত কমল মহাদেব উদ্দেশে ব্রাহ্মণকে দান
 করিয়া দক্ষিণা দান করিবে। নারী শূল দান করিলে
 কামকৃত ভ্রূণহত্যা-দি যে কোন পাপ বিনাশ করিতে সমর্থ
 হয়, ইহাতে সংশয় নাই। হে দ্বিজসন্তমগণ! রমণী
 এই ব্রতচরণ করিলে ভবানীর সায়ুজ্য লাভ করে। যে নর
 এই ব্রত করে, সেও রুদ্রসায়ুজ্য প্রাপ্ত হয়। হে দ্বিজশ্রেষ্ঠ-
 গণ! নারী ও নর এক বৎসর আলম্বশূন্য হইয়া পৌর্ণমাসী
 ও অমাবস্যা উপবাসনিরত হইয়া ব্রতানুষ্ঠান করিবে।
 ক্রীগণ স্বামীর অনুমতিক্রমে ব্রতের অধিকারিণী হয়। কেননা
 জপ, দান, তপস্যা, সকল বিষয়েই ক্রীগণ অস্বাধীন।
 বর্ষান্তে সর্বগন্ধাঢ্য প্রতিমা নিবেদন করিলে, সেই সূত্রতা
 রমণী ভবানীর সায়ুজ্য ও সারূপা নিশ্চয় লাভ করে, ইহা
 আমি সত্য সত্য বলিতেছি। অথবা যে নারী ব্রহ্মচারিণী ও
 ক্রমা, অহিংসাদি নিয়মসংযুক্ত হইয়া কার্তিকী পূর্ণিমায়
 একতরু করে এবং আলস্যরহিত হইয়া কৃষ্ণতিলের ভা-
 দান করে এবং পরমেশ্বর মহাদেব ও ব্রাহ্মণ উদ্দেশে ঘৃত ও
 গুড়যুক্ত ওদন বিভব অনুসারে দান করে এবং অষ্টমী ও
 চতুর্দশীতে উপবাসনিরত হয়, সেই সূত্রতা ক্রী, ভবানীর
 সারূপ্য প্রাপ্ত হইয়া তাঁহার সহিত ক্রীড়া করে। ক্রমা,
 সত্য, দয়া, দান, শৌচ, ইন্দ্রিয় দমন এবং রুদ্রপূজা সকল
 ব্রতের সামান্য ধর্ম্ম ॥ ১১—২২ ॥ হে মুনিগণ! আমি আপনা-
 দিগকে নন্দীকথিত, বিপুল পুণ্যপ্রদ, মার্গশীর্ষ মাস হইতে
 অনুক্রমে কার্তিক মাস পর্য্যন্ত প্রতি মাসিক ব্রত বলিতেছি।
 যে নারী মার্গশীর্ষ মাসে পূর্ণিমা উত্তম ব্রহ্মকে অলঙ্কৃত করিয়া
 যথাবিধানে শিব-উদ্দেশে নিবেদন করে, সেই নারী ভবানীর
 সহিত নিঃসংশয় ক্রীড়া করে। পৌষ মাসে পূর্বোক্ত সমুদয়
 কার্য্য করিয়া শূল প্রতিষ্ঠাপূর্বক শিব উদ্দেশে দান করিলে
 শঙ্করীর সহিত ক্রীড়া করে। মাঘ মাসে সর্বলক্ষণলঙ্কিত
 রথ নির্মাণ করিয়া দেবপতি মহাদেবের পূজাপূর্বক দান এবং
 ব্রাহ্মণ ভোজন করাইলে সেই মহাভাগা রমণী দেবীর সহিত
 ক্রীড়া করে; ইহাতে সংশয় নাই। কান্টন মাসে যে ক্রী

বিভব অনুসারে হিরণ্য, রজতাদি দ্বারা প্রতিমা নির্মাণ করিয়া
 প্রতিষ্ঠাপূর্বক পূজা করিয়া শিবমন্দিরে স্থাপন করে, সে
 নিঃসন্দেহ মহাদেবীর সহিত প্রমোদ অনুভব করে। চৈ-
 মাসে শিব, শিবা ও কার্তিকেয়ের তাম্রাদিনির্মিত প্রতিমা
 বিধিবৎ প্রতিষ্ঠিত করিয়া, রুদ্র উদ্দেশে দান করিলে, ভবানী
 সহিত ক্রীড়া করে। বৈশাখ মাসে হরপার্বতীসমন্বিত
 চতুর্দিকে প্রমথবেষ্টিত, সর্বরত্নযুক্ত রজতময় কুবেরনিকেত
 নির্মাণ করিয়া প্রতিষ্ঠাপূর্বক শুভপ্রদশঙ্করনিলায়ে স্থাপি-
 করিবে। এই কৈলাসাখ্য ব্রত করিলে, কৈলাসপর্বতে ভবানী
 সহিত প্রমোদ করিতে পারে। জ্যৈষ্ঠমাসে কৃতান্তলিপুট ব্রহ্ম
 বিষ্ণু ও উভয়ের মধ্যস্থিত শিবকর্তৃক সেবিত হংস ও বরাহ
 মহাদেবের উমাপতির লিঙ্গমূর্তি তাম্রাদি দ্বারা নির্মাণ করি-
 তাহা প্রতিষ্ঠিত করিয়া ব্রাহ্মণভোজন করাইবে। মজ
 উদ্দেশে শিবালয়ে শিবসন্নিধানে ব্রাহ্মণের সহিত মূ-
 স্থাপিত করিলে, দেবীর সায়ুজ্য প্রাপ্ত হয়। শুভপ্রদ আষা-
 মাসে আপনার বিভব অনুসারে পকেটিকা দ্বারা সর্ববী-
 সর্বরস, সুশোভন উপকরণ, মুসল, উলুখল, দাসী, দা-
 শয্যা ও ভোজ্যাদিতে পূর্ণ এবং বস্ত্র দ্বারা আচ্ছন্ন করি-
 তদ্বারা মহাদেব উমাপতির স্নান, সহস্র ব্রাহ্মণ ভোজ
 করাইয়া বিদ্যাবিনয়সম্পন্ন বেদপারগ ব্রাহ্মণ ব্রহ্মচারী
 বিধিপূর্বক পূজা করাইয়া সেই গৃহে যাবৎকাল জীব-
 সুমধ্যমা কন্যা ক্ষেত্র ও গোমিথুন নিবেদন করিলে, সেই
 গোলোকধামে মেরুপর্বতসন্নিভ ভবনে ভবানীর সহি
 ক্রীড়া করে এবং সর্বকল্পে নাশশূন্য হইয়া ভবানীর সাদৃ-
 লাভপূর্বক তাঁহার সায়ুজ্য প্রাপ্ত হয়, ইহাতে সংশয় নাই
 শ্রাবণমাসে সর্বধাতুসম্পন্ন, বিচিত্রধ্বজশোভিত তিলপর্ব-
 বিতানধ্বজ, বস্ত্রাদি এবং ধাতুর সহিত মহাদেব উদ্দে-
 করিয়া ব্রাহ্মণভোজন করাইলে পূর্বোক্ত ফল লাভ করে
 ভাদ্রমাসে বিতানধ্বজ বস্ত্রাদি ও ধাতুযুক্ত শোভন শা-
 ধাত্তের পর্বত করিয়া ব্রাহ্মণ ভোজন করাইয়া ঐ পর্ব-
 যথাবিধি দান করিলে সেই ক্রী সূর্যাসদৃশ প্রভাসম্পন্ন হই
 ভবানীর সহিত ক্রীড়া করে। আশ্বিন মাসে সুবর্ণ ও বস্ত্র
 বিপুলধাতুপর্বত দান করিয়া শিবপূজাপূর্বক ব্রাহ্মণ ভো-
 করাইয়া পূর্বোক্ত সমুদয় লাভ করে। ঐ ধাতুপর্বত সর্বধ-
 সর্ববীজ, সর্বরসাদি ও সর্বধাতু-যুক্ত, সর্ব রত্নোপশোভি
 শৃঙ্গচতুষ্টয়যুক্ত, বিতান ও ছত্রশোভিত, বিচিত্র গন্ধমালা ও
 আমোদিত, বিচিত্র নৃত্য গীত শব্দ এবং বীণাদিযুক্ত, বি-
 মল্ল ব্রহ্মধোষে মহাপবিত্র, আটটি মহাধ্বজসম্পন্ন, বি-
 কুসুম উজ্জ্বল মেরু নামক ত্রৈলোক্যের সারস্বরূপ পর্বতে
 নির্মাণ করিবে। তাহার উর্দ্ধদেশে মধ্যস্থলে ধাতুদ্বারা নি-
 তাহার দক্ষিণে চতুর্দশ ব্রহ্মা, উত্তরদিকে দেবদেবেশ অনা-
 নারায়ণ এবং ইন্দ্রাদি লোকপালগণকে ভক্তিসহকারে য-
 বিধানে নির্মাণপূর্বক প্রতিষ্ঠা করিয়া স্নান করাইয়া শ-
 পূজা করিবে। মহাদেবের দক্ষিণ হস্তে দেবপুঞ্জিত শূল
 বাম হস্তে পাশ, ভবানী-হস্তে হেমভূষিত কমল, বিষ্ণু
 চতুষ্টয়ে শব্দ, চক্র গদা ও পদ্ম ব্রহ্মার হস্তে অক্ষয় ও
 কমণ্ডলু, ইন্দ্রের হস্তে বজ্র, অগ্নির শক্তি নামক শ্রেষ্ঠ
 যমের দণ্ড, নিশাচর নিগতির খড়্গ, বরুণের তরুণ আ

নাগপাল বায়ুর হাটি, কুবেরের লোকপুঞ্জিত গদা, ঈশান-দেবের টঙ্ক, এই সকল ক্রমে নিবেদন করিয়া মহাদেবের চক্ৰযুক্ত মহতীপূজা করিয়া, ষথাবিধব সৰ্বদেবগণের পূজা করিবে। ঐশ্বৰ্য্যভোজন করাইয়া প্রযত্নপূৰ্ব্বক পূজা করিয়া মহামেধ ত্রুত করিয়া মহাদেব উদ্দেশে দান করিবে। এইরূপ করিলে নারী মহামেধ প্রাপ্ত হইয়া মহাদেবীর সহিত ক্রীড়া করে এবং চিরকাল মহাদেবীর সাযুজ্য লাভ করে, ইহাতে সংশয় নাই ॥ ২৩—৩৫ ॥ যে নারী কার্তিক মাসে স্বর্ণ বা তাম্রাদি-নির্মিতাসৰ্বভরণ-সম্পূর্ণা সৰ্বলক্ষণ-লক্ষিতা দেবী ভগবতীর ষথাবিধি প্রতিষ্ঠা করিয়া সৰ্বলক্ষণসংযুক্ত শিবমূর্তি নির্মাণ করিয়া উভয় প্রতিমার অগ্রে অগ্নি, স্রবহস্ত ত্রুকা ও সৰ্বভরণ-ভূষিত দাতা লোকপাল ও সিদ্ধসম্মপরিবৃত নারায়ণকে ষত্রে প্রতিষ্ঠা করিয়া রুদ্রালয়ে ভক্তিপূৰ্ব্বক রুদ্র-উদ্দেশে ত্রুত অৰ্পণ করে, সে নারী ভবানীর আকার প্রাপ্ত হইয়া ভবের সহিত ক্রীড়া করে। মার্গশীৰ্ষ হইতে কার্তিক পর্য্যন্ত অনুক্রমে প্রবর্তিত এই পুণ্য এক ভক্ত ত্রুত নবনারী প্রভৃতি প্রাণীদিগের হিত নিমিত্ত হয়। হে মুনিসত্তমগণ! এই ত্রুত করিলে পুরুষ শঙ্করের সাযুজ্য এবং নারী শঙ্করীর সাযুজ্য প্রাপ্ত হয়, ইহাতে সন্দেহ নাই ॥ ৬৬—৭২ ॥

চতুর্থনীতিতম অধ্যায় সমাপ্ত।

পঞ্চাশীতিতম অধ্যায়।

স্মৃত কহিলেন, হে দ্বিজশ্রেষ্ঠগণ! সকল ত্রুতেই দেবদেব উমাপতির পূজা করিয়া পঞ্চাঙ্গরী মন্ত্র বিধিপূৰ্ব্বক জপ করিবে। বিশেষরূপ জপহেতু নিঃসন্দেহ ত্রুতের সমাপ্তি হয়, অন্তরূপে হয় না। অতএব শুভপ্রদ পঞ্চাঙ্গরী বিদ্যার জপ করিবে! ঋষিগণ কহিলেন, পঞ্চাঙ্গরী বিদ্যা কিরূপ? তাহার প্রভাবই বা কি? মহাতাপ! তাহার ক্রমোপায় বলুন; ইহা শ্রবণ করিতে আমাদিগের কোতৃহল হইয়াছে। স্মৃত কহিলেন, পূৰ্বে দেবদেব রুদ্র শত্রু পার্শ্বতীর নিকট এই পুণ্য বিষয় কহিয়াছেন, অতএব আমি সংক্ষেপে কহিতেছি। শ্রীপার্কতী কহিলেন, হে ভগবান্ সৰ্বলোক মহেশ্বর! হে দেবদেবেশ! পঞ্চাঙ্গর মন্ত্রের ষথার্থ মহামন্ত্র শ্রবণ করিতে ইচ্ছা করি। শ্রীভগবান্ কহিলেন, হে দেবি! শতকোটিবর্ষ বলিলেও পঞ্চাঙ্গরী মন্ত্রের মহামন্ত্র বলা যায় না। অতএব আমি সংক্ষেপে কিছু বলিতেছি, শ্রবণ কর ॥ ১—৬ ॥ প্রলয় উপস্থিত হইলে হাবর, জজম, দেব, অশুর, উরগ, রাক্ষস, সকলই প্রকৃতি প্রাপ্ত হইয়া, তোমা দ্বারা বিনাশ প্রাপ্ত হইয়াছিল। হে দেবি! তখন একমাত্র আমিই ছিলাম, দ্বিতীয় কোন ব্যক্তি কান স্থানে ছিল না। পঞ্চাঙ্গর মন্ত্রে বেদ ও শাস্ত্রসমূহ সংস্থিত ছিল। সেই বেদ ও সমুদয় শাস্ত্র আমার শক্তিদ্বারা গঠিত হইয়া বিনাশ প্রাপ্ত হয় নাই। আমি এক হইয়াও প্রকৃতি ও আত্মা রূপে দুই প্রকার হইয়াছিলাম। সেই ভগবান্ নারায়ণ দেব মায়ায় শরীর অবলম্বন করিয়া, সলিল ঘোষণা পর্য্যন্ত শরনে নিদ্রিত ছিলেন। তাঁহার নাস্তি মূল হইতে পঞ্চবদন পিতামহ উৎপন্ন হইলেন। তিনি শাক্তর হাটি করিতে ইচ্ছা করিয়া, সহায় না থাকায় অশক্ত

হইয়া প্রথমে অমিত ভেজঃ-সম্পন্ন দশটী মানস পুত্রের হাটি করিলেন। তাহাদিগের হাটি প্রসিদ্ধির নিমিত্ত আমাকে কহিলেন হে মহেশ্বর মহাদেব! আপনি আমার পুত্রদিগের শক্তি দান করুন। আমি ত্রুকা কর্তৃক এইরূপ প্রার্থিত হইয়া পঞ্চবদনরূপ ধারণ পূৰ্ব্বক পদ্মযোনিতে পঞ্চবদন দ্বারা পঞ্চ অক্ষর বলিলাম। লোক পিতামহ ত্রুকা পঞ্চবদন দ্বারা সেই পঞ্চ অক্ষর গ্রহণ করিয়া বাচ্য বাচক ভাবে পরমেশ্বরকে জ্ঞাত হইলেন। হে দেবি! ত্রৈলোক্যপুঞ্জিত শিব এই পঞ্চাঙ্গরের বাচ্য, আর পঞ্চ অক্ষরে পরম মন্ত্রই বাচক ॥ ৭—১৮ ॥ পঞ্চমুখ মহামন্ত্র ত্রুকা, বিধিসূক্ত মন্ত্র প্রয়োগ জ্ঞাত হইয়া সিদ্ধি লাভ পূৰ্ব্বক জগতের হিত নিমিত্ত পুত্রগণকে পঞ্চ-বর্ণাঙ্কক মহার্থ মন্ত্র কহিলেন; পুত্রগণ লোকপিতামহ সাক্ষাৎ ত্রুকা হইতে মন্ত্ররস লাভ করিয়া শ্রেষ্ঠ হইতেও শ্রেষ্ঠতর সেই শিবের আরাধনা করিলেন। অনন্তর মূর্তিরূপের প্রধান ভগবান্ শিব সন্তুষ্ট হইয়া অখিল জ্ঞান ও অবিমাদি অষ্ট সিদ্ধি দান করিলেন। মহাদেবের আরাধনাকাজ্ঞী সেই বিশ্রুগণও বর লাভ করিয়া মেঘর রমণীয় শিখরে আমার প্রিয় শ্রীশালী মনুভবর্গ-পরি-রক্ষিত মন্ত্রবান্ নামক পর্বতের নিকটে লোক সৃষ্টিকামনায় দেবপরিমিত সহস্রবৎসর বায়ু ভক্ষণপূৰ্ব্বক তপস্বী করিয়া-ছিলেন। হে দেবি! সেই ঋষিগণ আমার অনুগ্রহ-নিমিত্ত অবস্থান করিতেছিল। আমি তাহাদের ভক্তি দেখিয়া তৎক্ষণাৎ প্রত্যক্ষ হইলাম এবং আৰ্য্য লোক হিতকামনায় পঞ্চাঙ্গর মন্ত্র, তাহার ঋষি, ছন্দঃ শক্তি ও বীজযুক্ত দেবতা, ষড়ঙ্গন্যাস, দিক্‌শক্তি, বিনিবোগ, সমুদয় বলিলাম। সেই তপোধন ঋষিগণ সেই মন্ত্রমাহাত্ম্য শ্রবণ করিয়া মন্ত্রের বিনিয়োগ করিয়া সকল অনুষ্ঠান করিলেন। সেই মন্ত্রমাহাত্ম্যে সেই সময় পূৰ্বেই জ্ঞাত পূৰ্ব্ব কল্পসমুদ্ভূত সদেবান্‌র মনুষ্য লোক, বর্ণ, বর্ণবিভাগ, শোভন সৰ্বধর্ম্ম শ্রবণ করিলেন। পঞ্চাঙ্গর মন্ত্র প্রভাবে সমস্ত লোক বেদ, মহর্ষি শাস্ত্রধর্ম্ম, দেবগণ অধিক কি সমস্ত জগৎ অবস্থান করিতেছে। অতএব এখন অজ্ঞান, মহার্থ, বেদের সারস্বরূপ মুক্তিপ্রদ, আত্মাসিদ্ধি সন্দেহ-শূন্য, শিবরূপ, নানাসিদ্ধিসূক্ত, দিব্য, লোকচিত্তানুরঞ্জক, সুনিশ্চিতার্থ পারমেশ্বর এবং গন্তীর এই বাক্য বলিতেছি, তুমি এই সমুদয় অবহিতা হইয়া শ্রবণ কর ॥ ১৭—৩০ ॥ এই মন্ত্র পঞ্চ-মুপোচ্চাৰ্য্য, অশেষ অর্থের সাধক, সৰ্ববিদ্যার বীজ, আত্মা মন্ত্র, সুশোভন এবং বটবীজতুল্য অতিশুদ্ধ ও মহার্থ। ও এই একাঙ্গর মন্ত্রে সৰ্বগতশিব ও সূক্ষ্ম বড়াকর মন্ত্রে পঞ্চাঙ্গর শরীর শিব স্বভাবত বাচ্যবাচক ভেদে সাক্ষাৎ অবস্থান করিতেছেন। প্রমেয়ত্বনিবন্ধন শিব বাচ্য, মন্ত্র তাঁহার বাচক; এই অনাদি বাচ্যবাচক ভাব শিবও মন্ত্রে অবস্থান করিতেছেন। বেদে বা শিবাগমে যে যে স্থানে বড়াকর মন্ত্র স্থিতিকর, মুখ্য পঞ্চাঙ্গর মন্ত্রও লোকে সেই সেই স্থান সৰ্বদা অবস্থান করিতেছে। বাহার হৃদয়ে এই প্রকারে এই পরমেশ্বর মন্ত্র সংস্থিত, তাহার বহুমন্ত্র ও বহুবিভূত শাস্ত্রে প্রয়োজন কি? তাহার অধ্যয়ন, শ্রবণ ও সকল কর্মের অনুষ্ঠান করা হইয়াছে। যে বিদ্বান্ ষথাবিধানে সম্যক অধ্যয়ন করিয়া এই মন্ত্র জপ করে, তাহার সেই জপই শিব-

জ্ঞান ও পরম পদ এবং ব্রহ্মবিদ্যা, অতএব পণ্ডিত নিত্য ইহা জপ করিবে। প্রণবযুক্ত এই পঞ্চাক্ষর মন্ত্র আমার হৃদয় ইহা অভিশয় গোপনীয় অক্ষর; সর্বোত্তম মোক্ষজ্ঞান। আমি এই মন্ত্রের প্রতি অক্ষরের ঋষি, ছন্দ, দেবতা, বীজ, শক্তি, স্বর, বর্ণ, ও স্থান বলিতেছি। হে সুমুখি! এই মন্ত্রের বামদেব ঋষি, পংক্তি ছন্দ আমি শিবই দেবতা, পঞ্চভূতাত্মক নকারাদি বীজ সর্বব্যাপী অব্যয় প্রণব আত্মা এবং হে সর্বদেবনামমন্ত্রে দেবেশ্বর! তুমিই ইহার শক্তি। প্রণবের কিকিৎ তোমা সম্বন্ধী ও কিকিৎ আমা সম্বন্ধী। হে দেবি! মন্ত্রের শক্তিস্বরূপ অংশ তোমা সম্বন্ধী এবং মৎসম্বন্ধী প্রণবে অকার, উকার ও মকার ক্রমে অবস্থিত। তৃতীয় প্রণব ত্রিমাাত্র প্লুত। ওঁ কারের স্বর উদাত্ত, ঋষি ব্রহ্মা, বর্ণ শুভ্র, গায়ত্রীছন্দ, পরমাত্মা দেবতা। প্রথম দ্বিতীয় ও চতুর্থ অক্ষর উদাত্ত; পঞ্চম স্বরিত তৃতীয় নিষদ্ব বলিয়া উক্ত হইয়াছে। নকারের বর্ণ পীতস্থান পূর্বমুখ ইন্দ্রদেবতা, গায়ত্রীছন্দ, পৌত্তমঋষি, মকার কৃষ্ণবর্ণ, দক্ষিণমুখে অবস্থিত; অনুষ্টুপছন্দ, অত্রিঋষি, রুদ্রদেবতা, শিকার ধূম্রবর্ণ, ইহার স্থান পশ্চিম মুখে ॥ ৩১—৫০ ॥ বিশ্বামিত্রঋষি, ত্রিষ্টুপছন্দ, বিষ্ণুদেবতা। বা কার হেমবর্ণ, তাহার স্থান উত্তর মুখ, ব্রহ্মা দেবতা বৃহতীছন্দ, অঙ্গিরাসঋষি, য কারের বর্ণ লোহিত, মন্তক মুখ স্থান, বিরটিছন্দ, ভরদ্বাজঋষি, কাক্তিকৈয় দেবতা। এখন এই মন্ত্রের সর্বসিদ্ধিকর, শুভদায়ক ও সর্বপাপহর ন্যাস বলিতেছি। উহা উৎপত্তি শ্রাস, স্থিতি ন্যাস ও সংহার শ্রাস, এইরূপে ত্রিবিধ। ব্রহ্মচারী গৃহস্থ ও যতি যথাক্রমে ঐ শ্রাস করিবে। ব্রহ্মচারীর উৎপত্তি ন্যাস, গৃহস্থের স্থিতি শ্রাস, ও যতির সংহার ন্যাস উক্ত হইয়াছে। অন্য প্রকার করিলে সিদ্ধি হইবে না। হে বরাননে! অঙ্গন্যাস, করন্যাস, ও দেহন্যাসও উৎপত্তি, স্থিতি ও সংহারভেদে তিন প্রকার, ইহা তোমাকে বলিতেছি। অক্ষর বিধিক্রমে প্রথমে করন্যাস, অনন্তর দেহন্যাস, তৎপরে করন্যাস করিবে। হে প্রিয়ে! মন্তক হইতে পাদপর্যন্ত যেন ন্যাস, তাহা উৎপত্তিন্যাস; পাদ হইতে মন্তক পর্যন্ত সংহারন্যাস এবং হৃদয়, আস্য, ও গল ন্যাসের নাম স্থিতিন্যাস। এই তিন প্রকার ন্যাস ব্রহ্মচারী, গৃহী ও যতির বিহিত। অনন্তর মন্তকের সহিত সমস্ত দেহ সমস্ত মন্ত্রদ্বারা স্পর্শ করিবে, ইহাই দেহন্যাস; ইহা সকলেরই সমান। দক্ষিণাঙ্গুষ্ঠ হইতে বামাঙ্গুষ্ঠ পর্যন্ত যেন ন্যাস, তাহা উৎপত্তি ন্যাস; ইহার বিপরীত সংহারন্যাস; হস্তদ্বয়ের অঙ্গুষ্ঠ হইতে কনিষ্ঠ পর্যন্ত যেন ন্যাস; হে দেবি! গৃহস্থসম্মত অত্যন্ত ভোগপ্রদ সেই ন্যাসই স্থিতিন্যাস। প্রথমে করন্যাস করিয়া অনন্তর দেহন্যাস ও তৎপশ্চাৎ অঙ্গন্যাস করিবে ইহা সাধারণ বিধি। ওঁকার সম্পূট করিয়া সকল অঙ্গে উভয় করে, দশ অগ্রাঙ্গুলিতে ক্রমে ন্যাস করিবে। পাদপ্রক্ষালন পূর্বক আচমন করিয়া শুচি ও সমাহিত চিত্তে পূর্ব বা উত্তর মুখে ন্যাস কর্তব্য আরম্ভ করিবে। হে সুমুখি! প্রথমে ঋষি, ছন্দ, দেবতা, বীজ, শক্তি, পরমাত্মা ও গুরু স্বরণ করিবে, মন্ত্রপাঠ পূর্বক হস্তদ্বয় মার্জন করিয়া তলদ্বয়ে প্রণবন্যাস করিবে। সকল

অঙ্গুলির আদ্যন্ত পর্বতে এবং পাঁচটা মধ্যম পূর্বক ঋষি বীজ ব্রহ্মচর্যাদি তিন আশ্রমভেদ ক্রমে উৎপত্ত্যাদি তিন প্রকার ন্যাস করিবে। উভয় হস্তদ্বারা পাদতল হইতে মন্তক পর্যন্ত দেহ প্রণবসম্পূট মন্ত্রদ্বারা স্পর্শ করিবে। মন্তকে, বক্রে, কণ্ঠে, হৃদয়ে, ওহে, ও পাদদ্বয়ে, ওহে হৃদয়ে, কণ্ঠে, মুখে, ও মন্তকে হৃদয়ে, ওহে, পাদদ্বয়ে, মন্তকে, মুখে ও কণ্ঠে প্রণবাদি মন্ত্রদ্বারা এই তিন প্রকার অঙ্গন্যাস করিয়া মুখ পরিকল্পনা করিবে। পূর্ব হইতে উর্দ্ধ পর্যন্ত নকারাদি ক্রমে বড়ঙ্গন্যাস করিবে। পশ্চাৎ যথা স্থানে শোভন নমঃ স্বাহা, ববট, হং, বৌবট, ফট, এই ছয়টা মন্ত্র ন্যাস করিবে। প্রণব হৃদয়, নকার মন্তক মকার শিখা, শিকার কবচ, বাকার নেত্র, য কার অরু বলিয়া কীর্তিত। এইরূপে অঙ্গন্যাস করিয়া অনন্ত দিক্শব্দ করিবে। বিশেষ, মাতৃগণ, জুর্গা এবং ক্ষেত্রজ ইহারা যথাক্রমে অগ্ন্যাদি দিকের দেবতা। অঙ্গুষ্ঠ ও তর্জনী-অগ্রদ্বারা সুমুখ সংস্থাপন করিয়া 'রক্ষস্বং' ইহ বলিয়া সকলকে নমস্কার করিবে। গলদেশ, মধ্যদেশ অঙ্গুষ্ঠ এবং তর্জনীপ্রভৃতি অঙ্গুলিতে অঙ্গুষ্ঠদ্বারা বিচক্ষণ ব্যতি এই প্রকার করন্যাস করিবে। এই সর্বপাপ-হর, শুভপ্রা সর্বসিদ্ধি কর পুণ্যজনক সর্বরক্ষাকর মঙ্গলদায়ক শ্রাস কহিলাম। হে শুভগে! মন্ত্রশ্রাস করিলে মনের শিবতুল হয়। তৎক্ষণাৎ জন্মান্তর-কৃতপাপ বিনষ্ট হয়। মেধাবী মানব এই রূপ ন্যাস করিয়া শুদ্ধ কথায় ও দৃঢ়ব্রত হইয় আচার্য্যপ্রসাদ লাভপূর্বক পঞ্চাক্ষর মন্ত্র জপ করিবে হে শুভে! ইহার পর আমি মন্ত্র গ্রহণবিধি বলিতেছি। ইহ ব্যতীত জপ নিষ্ফল এবং ইহা করিলে সফল হয়। আজ্ঞা হীন, ক্রিয়াহীন, প্রজ্ঞাহীন, অমানস, ও দক্ষিণাহীন জ নিষ্ফল; আজ্ঞা-সিদ্ধি ক্রিয়াসিদ্ধি, সুমানস, ও দক্ষিণাসি মন্ত্র যে সে স্থানে জপ করিলে সিদ্ধ হয় ॥ ৫১—৮৫ ॥ শিষ্ট মন্ত্র তত্ত্বার্থবিৎ জ্ঞানী, সংগুণ যুক্ত, ধ্যানযোগপরায় ব্রাহ্মণ গুরুর নিকট উপস্থিত হইয়া ভাব শুদ্ধ হইয়া প্রথম পূর্বক তাঁহাকে সন্তুষ্ট করিবে। শিষ্য বাক্য, মন, কায় ও দ্বারা প্রবৃত্ত সহকারে আচার্য্যের পূজা করিবে। বিভব থাকিলে হস্তী, অশ্ব, রথ, রত্ন, ক্ষেত্র, গৃহ, ভূষণ, বস্ত্র, ও বিবিধ ধান এই সকল দ্রব্য ভক্তিপূর্বক গুরুকে দান করিবে। যা সিদ্ধি ইচ্ছা করে, তবে কখনই ধনের শঠতা করিবে না অনন্তর হে দেবি! পরিচ্ছদের সহিত সকল বস্ত্র আপনা নিবেদন করিবে। শক্তি অনুসারে অবকনাপূর্বক বিধি পূজা করিয়া গুরু হইতে মন্ত্র-এবং ক্রমশ জ্ঞান লাভ করিবে শিষ্য পূজাপর হইয়া সম্বৎসর গুরুকূলে বাস করিলে শুশ্রূষণনিরত, অহঙ্কারশূন্য, উপবাসকৃৎ এবং শুচি হই গুরু সন্তুষ্ট হইয়া শিষ্যকে জ্ঞান করাইয়া ব্রাহ্মণ পূজাপূর্ব সমুদ্রতীরে নদীতীরে গোষ্ঠে দেবালয়ে অথবা গৃহের পাকি দেশে সিদ্ধিকর পূর্বাত্ম রূপকাল, তিথি, নক্ষত্রে, শুভরো সর্বদোষশূন্য কালে সর্বোত্তম শিব অনুগ্রহপূর্বক জ্ঞ প্রদানকরবেন। গুরু প্রসন্ন হুইহইয়া নির্জনে স্বর্য মন্মোচ্চারণ করিবেন, অনন্তর সিদ্ধি আচার্য্য শিষ্য উচ্চারণ করাইয়া "মঙ্গল হউক, শুভ হউক, শোভন হউ

প্রিয় হইবে, এই বাক্য কহিবেন। শিবা এইরূপে শুরু হইতে মন্ত্র ও জ্ঞান লাভ করিয়া নিত্য জপ ও সঙ্কল্প-পূর্বক পূরুষ্চরণ করিবেন। বাবজীবন নিত্য আহার না করিয়া তৎপর হইয়া অষ্টোত্তর সহস্র জপ করিলে পরম পতি-লাভ করেন। যিনি আদরপূর্বক নন্দাঙ্গী ও সংবত হইয়া চারলক্ষ জপ করেন, তিনি পৌরুষ্চরিক। অচিরে সিদ্ধি আকাজক করিলে পূরুষ্চরণ আপী অথবা নিত্য আপক এই উভয়ের অন্যতর হইবে ॥৮৬—১০০॥ যে নর পূরুষ্চরণ করিয়া নিত্য আপী হয়, তাহার জ্ঞান ভেদবী সিদ্ধিদবশী হইলোকে নাই। উত্তমরূপে আসনবন্ধপূর্বক মৌনী ও একাগ্র-মানস হইয়া পূর্ব বা উত্তরমুখে সর্বোত্তম মন্ত্র জপ করিবে। জপের আদ্যন্তে প্রাণায়াম করিবে এবং অন্তে অষ্টোত্তর শত শুভ জপ করিবে। প্রাণায়ামের চত্বারিংশ আবৃত্তি হইবে। ইহা পঞ্চাঙ্গের মন্ত্রের প্রাণায়াম উক্ত হইয়াছে। প্রাণায়াম হইতে শীঘ্র সর্বপাপ পরিত্যক্ত, জিতেন্দ্রিয়তা হয়, অতএব প্রাণায়াম করিবে। গৃহে জপ করিলে সম ফল হয়, গোষ্ঠে শতগুণ, নদীতে অমৃত, শিব-সন্নিধানে অনন্ত, সমুদ্রতীরে, ব্রহ্মে, পর্বতে, দেবালয়ে ও পবিত্র আশ্রমে, কোটী গুণফল দান করে। শিবসন্নিধানে, হৃদয় ও গুরুর অগ্রে, দীপ, গো, ও জল সমীপেও জপ প্রশস্ত। অঙ্গুলী দ্বারা জপ সংখ্যা করিলে একগুণ রেখা দ্বারা অষ্টগুণ, দশগুণ, শত ও মণিদ্বারা শতগুণ, প্রবাল দ্বারা সহস্র গুণ, কটিক দ্বারা অমৃতগুণ, মৌক্তিক দ্বারা লক্ষগুণ, পদ্মবীজ দ্বারা দশ লক্ষগুণ, সুবর্ণ দ্বারা কোটিগুণ কুশগ্রন্থি ও ব্রহ্মাঙ্গ দ্বারা অনন্ত গুণফল হয়। মোক্ষের নিমিত্ত পঞ্চবিংশতি পুষ্টির জন্ত সপ্তবিংশতি, সম্পত্তির নিমিত্ত ত্রিংশৎ এবং অভিচার নিমিত্ত পঞ্চাশৎ জপ করিবে। পূর্বোক্তিমুখে জপ করিলে লোক বশীভূত হয়, দক্ষিণাভিমুখে অভিচার করা হয়। পশ্চিমমুখে ধন দান করে, উত্তর মুখে শান্তিলাভ হয়। হে শান্তনে! জপকার্যে অমূল্য মোক্ষ-দান, তর্জিনী শত্রুনাশন, বধ্যমা ধন দান, অনামিকা শান্তি দান ও কনিষ্ঠা রক্ষা করে। অমূল্য দ্বারা অস্ত্র অঙ্গুলির সহিত জপ করিবে। যেহেতু অমূল্য ব্যতীত যে জপ করা হয়, তাহা অফল হয়। হে দেবি! প্রবণ কর, সকল বস্ত্র হইতে জপরূপ বস্ত্র বিশেষ ফলপ্রদ। অস্ত্র বস্ত্র বস্ত্রই হিংসায়ুক্ত, কিন্তু জপ বস্ত্র হিংসা নাই। পান ও তপস্যা প্রভৃতি যে সকল কর্ম বস্ত্র আছে, তাহার পূর্ণ বস্ত্রের ষোড়শ ভাগেরও যোগ্য নহে। বাচিক জপের য় মহাশক্তি, তাহা হইতে উপাংশু জপে মহাশক্তি শতগুণ ও মানস জপ সহস্রগুণ অধিক। উদাত্ত অনুদাত্ত পবিত্র স্পষ্ট শাক্তর শব্দ বাক্য দ্বারা যে মন্ত্রোচ্চারণ, তাহা বাচিক পূর্ণ বস্ত্র। ঈশ্বর ও ঈশ্বরচালনপূর্বক শনৈঃ শনৈঃ যে মন্ত্রোচ্চারণ, তাহা শব্দ কিঞ্চিৎ পরিমাণে কর্ণাত্যন্তরে প্রবেশ করে সেই জপ উপাংশু। অক্ষর প্রবীর বর্ণ, হইতে বর্ণগণে হইতে পদ, এইরূপে বুদ্ধি দ্বারা যে শব্দার্থের চিন্তা তাহা মানসজপ। এই তিন প্রকার জপ বস্ত্রের পূর্ব পূর্ব হইতে উত্তর উত্তর প্রেষ্ঠ। বস্ত্রের বৈশিষ্ট্যবশত তাহার ফলেরও বৈশিষ্ট্য হয়। জপ দ্বারা ভাব করিলে দেবতা প্রসন্ন হইবে এবং কেবল প্রসন্ন হইয়া ভোগ ও শাস্তি মুক্তি

প্রদান করেন। বস, রাক্ষস, পিশাচ, সমুদ্র তীকণ এই তীক হইয়া জপস্বরূপ ব্যক্তির চতুর্দিকে আগমন করিতে পারে না। জপসম্পন্নরাক্ষস অশেষ পাপ, জপ হইতে প্রশান্ত হয়। জপ হইতে ভোগ ও মৃত্যু জর করা যায়। জপ হইতে সিদ্ধি এবং মুক্তি লাভ হয় ॥১০১—১২৫॥ এই রূপে শিবজ্ঞান লাভ জপ বিধিক্রম জ্ঞান করিয়া সদাচারী হইয়া নিত্য ও ধ্যান করিলে মঙ্গল প্রাপ্ত হয়। ধর্মের সম্যক সাধন, সদাচার বলিতেছি—সদাচার হীন মানবের সাধন বিফল। আচারই পরম ধর্ম, আচারই পরম তপস্যা, আচারই পরম বিদ্যা, আচারই পরম গার্ভ। সদাচারসম্পন্ন মানবের সর্বস্থানেই অভয় হয় এবং আচার-বিহীন হইলে সর্বত্রই ভয় হয়। হে বরাননে! সদাচার-সম্পন্ন হইলে দেবত্ব ও ঋষিত্ব হয়। আর সদাচার লভন করিলে কুধোনি প্রাপ্ত ও হইলোকে নিমিত্ত হয়। অতএব সিদ্ধি ইচ্ছা করিলে সম্যক আচারবান হওয়া উচিত। হর্ষ, শত্রুতা, পাপিষ্ঠ ও জ্ঞানদূষক ব্যক্তি শুদ্ধিসম্পন্ন হইয়া বর্ণাশ্রম বিধানোক্ত ধর্ম বস্ত্রপূর্বক আচরণ করিবে। বাহার যে কর্ম, তাহা করিলে সর্বদা আমার প্রিয় হয়। প্রসন্ন-চিত্ত ও শুচি হইয়া সায়ং ও প্রাতঃকালে হৃদ্যাস্ত ও হৃদ্যোদয়ের পূর্ব হইতে আরম্ভ করিয়া সন্ধ্যোপাসনা করিবে। ইচ্ছাপূর্বক, মোহবশে, ভয়বশে বা লোভবশে দ্বিজ কখনও সন্ধ্যা ত্যাগ করিবেন না। যেহেতু বিপ্র সন্ধ্যা ত্যাগ করিলে পতিত হয়। কিকিমাাত্র অসত্য বাক্য কহিবে না এবং সত্য পরিত্যাগ করিবে না, যেহেতু সত্য ব্রহ্ম ও অসত্য ব্রহ্ম দূষণরূপে উক্ত হইয়াছে। মিথ্যা, পারুষ্য, শঠ্য ও পৈশুণ্ড্য পাপহেতু। কখনও বাক্য বা মনদ্বারাও পরত্নী রতি, পরদ্রব্য হরণ প্রসঙ্গ ও পরহিংসা করিবে না। শূদ্রাঙ্গ, বাতস্যামাঙ্গ, দেবোদ্দেশে নিবেদনীয়, প্রাজ্ঞাঙ্গ, গণাঙ্গ, সমুদয়ঙ্গ এবং রাজাঙ্গ, পরিত্যাগ করিবে। মৃত্তিকা বা জল-দ্বারা সন্তুষ্ট হইয়া না, কেবল অন্নভক্ষিতেই তাহা হয়, সন্তুষ্ট হইলেই সিদ্ধি হয়; অতএব হুঁষ্ট অন্ন ত্যাগ করিবে। যেমন তর্জিত ধান্যাদি বীজের ফল প্রাপ্ত হইবে না, সেই রূপ রাজপ্রতিগ্রহে ব্রাহ্মণগণ দক্ষ হয় জানিবে ॥ ১২৬—১৪১ ॥ রাজপ্রতিগ্রহ বিষতুল্য অতি ভয়ানক, ইহা প্রথমে বোধ করিয়া পণ্ডিতগণ পরিত্যাগ করিবে এবং কুকুর মাংসও ত্যাগ করিবে। ন্নান, জপ ও অগ্নিপূজা না করিয়া ভোজন করিবে না। পর্ণপুষ্ঠে, রাত্রিতে, দীপ ব্যতীত ও পতিত সন্নিধানে ভোজন করিবে না। শূদ্রশেষ অন্ন ও পিশুর সঙ্কীর্ণ একত্র ভোজন করিবে না। দ্বিজ শূদ্রাঙ্গ সংস্কৃত ও অতিমদ্রিত করিয়া ভোজন করিলে ভোক্তা শিবস্বরূপপূর্বক মৌনী ও একাগ্র-মানস হইবে। পাত্র ব্যতীত কেবল মুখদ্বারা, নগায়মান হইয়া এবং অঞ্জলি দ্বারা জল পান করিবে না। বামহস্ত দ্বারা, শয়্যায় শয়ান হইয়া এবং অস্ত্রের হস্তদ্বারা জলপান নিষিদ্ধ। বিতীতক, অর্ক, কারক এবং বহীরুজ, স্তম্ভ, দীপ, সমুদ্রা এবং অস্ত্র কোন প্রাণীর দ্বারা আশ্রয় করিবে না। একাকী দূরপথে গমন করিবে না। সন্তরণ দ্বারা নদী পার হইবে না। কুপাদিতে অবরোহণ করিবে না। উক্ত পাদপে আরোহণ করিবে না ॥ ১৪২—১৪৬ ॥

হে শুভে ! হৃদ্য, অগ্নি, জল দেবতা এবং গুরুর বিষুধ হইয়া জপ ও শুভকার্য্য করিবে না। অগ্নিতে পাদ ও হস্ত তাপিত করিবে না। অগ্নির উপরে উপবেশন করিবে না ও তাহাতে কোন প্রকার মলত্যাগ করিবে না। চরণ দ্বারা জল তাড়িত বা তাহাতে অঙ্গমল ত্যাগ করিবে না। তীরে অঙ্গ প্রক্ষালন-পূর্ব্বক স্নান আচরণ করিবে। নখাণ্ড ও কেশদূষিত, স্নানবস্ত্র এবং স্নানবস্ত্রের জল অশুদ্ধ, যদি তাহা স্পর্শ করে, তবে তাহার ত্রি নাশ হয়। অঙ্গ, অঙ্গ, ধর ও উত্তের মার্জিত করিলে বা তুষ ও রেণু স্পর্শ করিলে হরিরও ত্রি নাশ হয়। বাহার গৃহে মার্জার থাকে, সে নর অন্ত্যজতুল্য। মার্জার সন্নিধিতে ব্রাহ্মণ ভোজন করাইলে ঐ ভোজন চণ্ডালভোজন তুল্য, তাহাতে সন্দেহ নাই। ক্ষিচের বায়ু, শূর্ণের বায়ু, মূষের বায়ু স্পর্শ করিলে মনুষ্যের মৃত্যুত নাশ হয়। উকীষ ও কক্কু ধারণ করিয়া নগ্ন, মূক্তকেশ, মলারূত, অপবিত্র ও অশুদ্ধ হইয়া এবং প্রলাপ করিতে করিতে কখন জপ করিবে না। ক্রোধ, মত্ততা, হুধা, আলস্য, নিষ্ঠীবন, জ্বন্তন, কুকুর ও নীচদর্শন, নিদ্রা ও প্রলাপ, জপের শত্রুস্বরূপ। জপকালে এই সকল সংঘটিত হইলে হৃদ্যাঙ্গ দর্শন ও আচমনপূর্ব্বক প্রাণায়াম করিয়া অবশিষ্ট জপ করিবে। হৃদ্য, অগ্নি, চন্দ্রমা, গ্রহ নক্ষত্র ও তারকাগণ বিদ্যান ব্রাহ্মণ কর্তৃক জ্যোতিঃ পদার্থ বলিয়া উক্ত হইয়াছে। পাদপ্রসারণ করিয়া, কুকুটাসন হইয়া, আসনশূন্য হইয়া শয়ান হইয়া পৃথিবীমধ্যে এবং শূন্য সন্নিধানে রক্ত ভূমিতে এবং খটায় জপ করিবে না। মন্ত্রার্থগত মানস হইয়া আসনে উপবেশন-পূর্ব্বক সম্যকপ্রকারে জপ করিবে। কৌশেয় বস্ত্র, ব্যাজ-চর্ম্ম, চৈলবস্ত্র, তৌলবস্ত্র, দারুময় অথবা তালপত্রময় আসন করিবে। হিত ইচ্ছা করিলে ত্রিসন্ধ, গুরুর পূজা করিবে, যিনি গুরু তিনিই শিব, যিনি শিব তিনিই গুরু। শিবও যেমন, মন্ত্রও সেইরূপ; মন্ত্রও যেমন, গুরুও সেইরূপ ॥ ১৪৯—১৬৪ ॥ গুরু হইতে শিববিদ্যা লাভ হয়, অতএব গুরুকে ভক্তি করিলেই শিবভক্তি সদৃশ ফল হয়। দেবি! গুরু সর্বদেবময় ও সর্বশক্তিময়, সেই গুরু সগুণ হউন বা নির্গুণ হউন, তাহার আজ্ঞা মন্তকদ্বারা বহন করিবে। মঙ্গল লাভের ইচ্ছা করিলে মনে মনেও গুরুর আজ্ঞা লজ্জন করিবে না। গুরুর আজ্ঞাপালক সম্যকপ্রকারে জ্ঞান-সম্পত্তি লাভ করিতে পারে। গুরু নিকটে থাকিলে গমন, অবস্থান, শয়ন ও ভোজনকালে ও যে যে কর্ম্ম করিবে, তাহাতে গুরুর অনুজ্ঞা লইবে। গুরু দেব-স্বরূপ, অতএব গুরুগৃহ, দেব মন্দির-স্বরূপ। পাশ্বিগণের সংসর্গে তৎপাপ সংক্রমণে যেমন পতিত হয়, সেইরূপ আচার্য্যের সংসর্গে তাহার ধর্ম্মে ধর্ম্মিষ্ঠ হয়। অগ্নিসম্পর্কে কাকন যেমন মলত্যাগ করে, সেইরূপ মানব আচার্য্যসম্পর্কে পাপশূন্য হয়। যেমন অগ্নিসন্নিধিতে ঘৃত বিলীন হয়, সেইরূপ আচার্য্য সমীপে পাপ বিলীন হয়। প্রজ্জ্বলিত পাবক যেমন বিষ্ঠা ও কাষ্ঠকে দগ্ধ করে, সেইরূপ গুরু ভূষ্ট হইলে মন্ত্রভেদে পাপরাশি দগ্ধ করেন। গুরু সন্তুষ্ট হইলে ব্রহ্মা, হরি, ব্রহ্ম ও পিতৃ দেবগণ ভূষ্ট হইয়া অনুগ্রহ করেন। কার্য্য, মন ও বাক্যদ্বারা ও গুরুর ক্রোধ উপাশ্রয় করিবে না।

গুরুর ক্রোধ হইলে আয়ু, ত্রি, জ্ঞান ও সংকল্প নষ্ট হয়। বাহার গুরুর ক্রোধ করায়, তাহারের বস্ত্র, জপ ও অস্ত্র নিয়ম নিশ্চল হয়, ইহাতে সন্দেহ নাই। সর্বপ্রকারে গুরুর বিরুদ্ধ বাক্য বর্জন করিবে না। যদি কেহ মহামোহবশত ঐরূপ করে, তবে রৌরব নরকে গমন করে। চিত্ত, মন, বাক্য ও ক্রিয়া দ্বারা গুরুর প্রতি মিথ্যা আচরণ করিবে না। গুরুর দোষ ধ্যাপন করিলে শত দুর্ভাগ্যভাজন হয় এক, গুরুর গুণধ্যাপন করিলে, সকল প্রকার গুণযুক্ত হয়। গুরু আদেশ করুন বা না করুন তাহার সম্মত হউক বা নাই হউক, সর্বদা তাহার প্রিয় কার্য্য করিবে। মন, বাক্য, শরীর ও কর্ম্ম দ্বারা গুরুর হিত করিবে ॥ ১৬৫—১৮০ ॥ অহিত করিলে পতিত হয় এবং অধোগমন করিয়া সেই স্থানেই পরিবর্তিত হয়। অতএব গুরু সর্বদা উপাস্ত ও বন্দনীয়। সমীপস্থ হইয়া অনুজ্ঞা গ্রহণপূর্ব্বক তদ্বিমুখ হইয়া গুরুকে কহিবে; এইরূপ আচার বিশিষ্ট, ভক্তিজনীল, নিত্য জপপরায়ণ, গুরুপ্রিয়কর, মানব মন্ত্রের বিনিয়োগ করিতে যোগ্য হয়। মন্ত্র-সিদ্ধি-নিমিত্ত বিনিয়োগ বলিতেছি। বিনিয়োগ না জানিলে মন্ত্র দুর্বল হয়। যে কার্য্য নিমিত্ত বাহার বিশেষরূপে বিনিয়োগ করা হয়; সেই ঐহিক পারলৌকিক ফলই বিনিয়োগ। আয়ুঃ, আরোগ্য, শরীরের নিত্যতা, রাজ্য, ঐশ্বর্য্য, বিজ্ঞান, স্বর্গ এবং নির্বাণ বিনিয়োগ হইতে জন্মায়। একাদশ সংখ্যক মন্ত্র জপ দ্বারা প্রোক্ষণ, অভিষেক, অষমর্ষণ, উভয় সন্ধ্যায় স্নান করিবে। আলস্যশূন্য হইয়া, পর্ব্বতারোহণপূর্ব্বক শুচি হইয়া লক্ষ জপ করিবে। মহানদীতে দ্বিলক্ষ জপ করিলে দীর্ঘ আয়ুঃ প্রাপ্ত হয়। দুর্ভীক্ষুর, তিল, বালী, গুড়ুচী ও ঘূটিকা দ্বারা দশ সহস্র হোম করিলে আয়ুর্ক্সি হয়। শুবুজি সাধক শনিবারে অশ্বখবৃক্ষতলে সেই বৃক্ষ স্পর্শ করিয়া দ্বিলক্ষ জপ করিলে দীর্ঘ আয়ু লাভ করে। শনিবারে পাণ্ডিত্য দ্বারা অশ্বখ স্পর্শ করিয়া অষ্টোত্তর শত জপ করিলে তাহার অপমৃত্যু হয় না। মনুষ্য অনন্যচিত্ত হইয়া হৃদ্যাভিমুখে লক্ষ জপ ও অর্ক সমিধদ্বারা অষ্টশত হোম করিলে ব্যাধি হইতে মুক্ত হয়। সমস্ত ব্যাধি শান্তি-নিমিত্ত মানব পলাশ সমিধদ্বারা দশ সহস্র হোম করিলে নীরোগ হয়। নিত্য অর্ক সন্নিধানে অষ্টোত্তর শত জপ করিয়া জল পান করিলে সমস্ত উদর পীড়া হইতে মুক্ত হয়। একাদশবার মন্ত্র জপে অভিমন্ত্রিত অন্নভোজন করিলে, ভক্ষ্য ও পেয়,—বিষ হইলেও অমৃত তুল্য হয়। পূর্ব্বাহ্নে অষ্টোত্তর শত হোম করিয়া লক্ষ জপ করিবে। এইরূপে নিত্য হৃদ্যের পূজা করিলে সম্যক আরোগ্য প্রাপ্ত হয়। নদীজলে পূর্ণশোভন ঘট স্পর্শ করিয়া অমৃত জপ করিয়া ঐ জলে স্নান করিলে তাহা রোগের ঔষধ স্বরূপ হয়। অষ্টাবিংশতি পলাশ সন্নিধানে ও অষ্টাবিংশতিবার জপ করিয়া প্রতি দিন অন্ন ভোজ করিলে আরোগ্য লাভ হয়। চন্দ্র হৃদ্য গ্রহণে পবিত্র ভাবে ধাবিধি উপবাস করিয়া গ্রাস হইতে মুক্তি পর্ষ্য সমাহিতচিত্তে সমুদ্রস্বামিনী নদীতে জপ করিয়া গ্রহণে মুক্তি হইলে পুনরায় অষ্টোত্তর সহস্র জপ করিয়া ব্রাহ্মী শাকের রসপান করিলে একাধেই সর্বশাস্ত্র-ধারণোপায় উভয় বেদা লাভ হয় ॥ ১৮১—২০০ ॥ তাহার অমৃত

ধাক্-শক্তি হয়। এই নক্ষত্র পাড়া হইলে, ভক্তিপূর্বক অষ্টাদশব্রহ্ম হোম করিয়া অমৃত জপ করিবে, তাহাতেই এই পাড়া বিনষ্ট হইবে। চুঃস্বপ্ন দর্শন করিলে ঘৃতদ্বারা অষ্টোত্তর শত হোম করিয়া অমৃত জপ করিবে, তাহাতেই সদ্য শান্তি লাভ করিবে। হে দেবি! চন্দ্র সূর্য্য গ্রহণে স্বধাবিধি লিঙ্গ পূজাপূর্বক দেবসন্নিধানে শুচি ও সংযতচিত্ত হইয়া আদরসহকারে ষংকিকিৎ প্রার্থনাপূর্বক জপ করিলে পুরুষ নিঃসংশয় সকল অভীষ্ট লাভ করে। গজ, অশ্ব ও গোজাতির পাড়া উপস্থিত হইলে, শুচি হইয়া সমিধদ্বারা হোম করিবে ও বিধিপূর্বক একমাস অমৃত পূজা করিলে তাহাদিগের শান্তি ও শুদ্ধি হইবে, সন্দেহ নাই। উৎপাত ও শত্রুবাধা উপস্থিত হইলে, শুচি হইয়া পলাশ সমিধদ্বারা অমৃত হোম করিলে তাহার শান্তি হইবে। হে দেবি! অভিচার রূপ বাধায় এই রূপ আচরণ করিবে। এরূপ করিলে অভিচার-শক্তি প্রতিকূল হইয়া শত্রুরই উপস্থিত হয়। বিদেষ নিমিত্ত প্রতিলোমভাবে মন্ত্রাকুর পাঠ করত আর্জ রুধির বা বিষযুক্ত আটটি বিভীতক সমিধ দ্বারা হোম করিবে। রুধিরাত্মক সমিধ মানবের বিদেষকর ॥ ২০১—২১০ ॥ এখন সর্বপাপ শুদ্ধির নিমিত্ত প্রায়শ্চিত্ত বিধি বলিতেছি। পাপশুদ্ধি যেহেতু জ্ঞান ও সম্পত্তির হেতু; অতএব মানব সম্যক প্রকারে পাপশুদ্ধি করিতে উদ্যত হইবে। পাপ শুদ্ধি না হইলে পুরুষের সকল ক্রিয়া নিষ্ফল ও জ্ঞান ক্ষয়-প্রাপ্ত হয়, অতএব পাপ শোধন কর্তব্য। হে শুভে! বিদ্যা ও লক্ষ্মী শুদ্ধির নিমিত্ত অঞ্জলি বন্ধনপূর্বক আমার ধ্যান করিয়া একাদশ বার শিব মন্ত্র সলিল দ্বারা চতুর্দিকে অভিষেক করিবে এবং অষ্টোত্তর শত শিবমন্ত্র পাঠপূর্বক স্নান করিবে। সেই স্নান সর্বতীর্থ ফলপ্রদ, সর্বপাপহর ও মঙ্গল-দায়ক। সন্ধ্যোপাসনার বিচ্ছেদ হইলে অষ্টোত্তর শত জপ করিবে। বিড়ব্রাহ, চাণাল, দুর্জিন ও কুকুট কর্তৃক স্পৃষ্ট অন্ন ভোজন করিবে না। করিলে অষ্টাদিক শত জপ করিবে। ব্রহ্মহত্যাবিশুদ্ধির জন্য শতকোটি জপ করিবে। অনুপাতক শান্তির জন্য তাহার অর্দ্ধপ্রায়শ্চিত্ত হইবে, ইহাতে বিচার করিবেন। উপাপাতক-দূষিত মানবগণ তাহার অর্দ্ধপ্রায়শ্চিত্ত করিবে। অবশিষ্ট পাপের শুদ্ধির জন্য পঞ্চ সহস্র জপ করিবে। যে নর অনাকুল হইয়া আত্মবোধকারক গুহ শিব-বোধ-প্রকাশক, মন্ত্র পঞ্চলক্ষ জপ করে, সে শিব স্বরূপ হয় এবং হে ভদ্র! সে মানব পঞ্চ বায়ু জয় করে ও সুখ প্রাপ্ত হয়। হে সুমুখি! নিগৃহীতেন্দ্রিয় ও শুচি হইয়া পঞ্চলক্ষ জপ করিলে পঞ্চেন্দ্রিয়ের বিজয় লাভ করিতে পারা যায়। অনাকুল ও ধ্যানযুক্ত হইয়া যে পঞ্চলক্ষ জপ করে, সে পঞ্চবিষয়ের জয় প্রাপ্ত হয়। যে নর ভক্তি যুক্ত হইয়া চতুর্ধ পঞ্চলক্ষ জপ করে, সে পঞ্চভূতের বিজয় প্রাপ্ত হয়। বহুপূর্বক মনঃ সংযম করিয়া যে চতুর্দশ জপ করে, সে ইন্দ্রিয়ের সম্যক বিজয় প্রাপ্ত হয়। হে কমলাননে! মানব পঞ্চবিংশতিলক্ষ জপ করিলে পঞ্চবিংশতি ভদ্রে বিজয় প্রাপ্ত হয়। হে সুমুরি! নির্বাত মধ্যরাত্রে আদরপূর্বক অমৃত জপ করিলে সেই জপরূপ ত্রিতে ব্রহ্মসিদ্ধি প্রাপ্ত হয়। বাতশূন্য ও ধনিবর্জিত মধ্যরাত্রে আলস্য-

শূন্য হইয়া লক্ষ জপ করিলে নিঃসংশয় শিব ও শিবাকে দর্শন করিতে সক্ষম হয় এবং জন্মের অভ্যন্তরে ও বাহিরে অন্ধকারবিনাশক দীপপ্রকাশের ভায় আলোক উদ্ভূত হয়, সন্দেহ নাই। আত্মবান্ হইয়া সর্বসম্পৎসমৃদ্ধির জন্য অমৃত জপ করিবে এবং ভক্তিমান ও শুচি নর শিব বীজ সম্পূর্ণ করিয়া, এই মন্ত্র শতলক্ষ জপ করিলে, আমার সায়ুজ্য প্রাপ্ত হয়, ইহার অধিক আর কি হইতে পারে, এই সকল প্রকার পঞ্চাকুর বিধিক্রম তোমাকে কহিলাম। যে নর ইহা পাঠ বা শ্রবণ করে, সে পরমগতি প্রাপ্ত হয়। দৈব ও পিতৃকর্মে শুদ্ধ ব্রাহ্মণকে পঞ্চাকুরবিধিক্রম শ্রবণ করাইলে শিবলোকে পূজিত হয় ॥ ২১১—২৩১ ॥

পঞ্চাশীতিতম অধ্যায় সমাপ্ত।

ষড়শীতিতম অধ্যায়।

ঋষিগণ কহিলেন;—দক্ষ কিম্বিশ ব্রাহ্মণগণ সংসারবিরক্ত জ্ঞানিগণের সুশোভন ধ্যানযজ্ঞকে জপ হইতে প্রেষ্ঠ বলিয়াছেন। অতএব হে সূত! তুমি অদ্য যত্নসহকারে বিরক্ত মহাত্মাদিগের ধ্যানযজ্ঞ বিস্তৃতরূপে নিঃশেষ ভাবে বল। সূত দীর্ঘ-সত্রী মুনিগণের সেই বাক্য শ্রবণ করিয়া বিশ্বকর্মা কর্তৃক কালকূট নামক বিষ সংজ্ঞত হইলে রুদ্র, গুহায় অবস্থানপূর্বক মহাত্মাদিগের যে ধ্যানযজ্ঞ কহিয়া-ছিলেন, তাহা কহিতে লাগিলেন। শংসিতাত্মা মুনিগণ ভবানীর সহিত সুধাসীন গুহায় শঙ্করকে প্রণাম করিয়াছিলেন এবং প্রণামান্তর উমাপতি নীলকণ্ঠকে কহিয়াছিলেন যে, হে ভগবন্! আপনি অত্যাশ্রয় কালকূট নামক বিষ সংহার করিয়াছেন, অতএব হে বৃষধ্বজ! আপনাকর্তৃকই সমুদয় প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। বিশ্বাত্মা ভগবান্ নীললোহিত তাঁহাদিগের সেই বাক্য শ্রবণ করিয়া হাসিতে হাসিতে সনন্দনপুরোগম ঋষিগণকে কহিলেন;— হে দ্বিজপ্রেষ্ঠগণ! বাহ! সুদারুণ বিষ, আমি তাহা বলিতেছি। এবিষের কথায় প্রয়োজন কি? যে সেই বিষ সংহার করিতে পারে, সেই সমর্থ, এ বিষ সংহার ত ঐশ্বর্যকর। কালকূট বিষ নহে সংসারই বিষ; অতএব সর্বপ্রথমে সেই সুদারুণ সংসাররূপ বিষের সংহার করিবে। সেই সংসার আপনার অধিকারানুরূপ রাজস ও তামসভেদে দ্বিবিধ। সংযুক্তিত্ত পুরুষগণের ইচ্ছা ও রাগ দোষবশত সেই সুদারুণ সংসারের সংক্ষয় হয় না এবং অজ্ঞানবশত তাহার সৃষ্টি হয়। সেই সংসারবশেই সকলের ধর্ম ও অধর্ম হয়। হে দ্বিজগণ! অস্তিক জীবগণ শাস্ত্র শ্রবণ করিলে ঐ শাস্ত্র অপ্রত্যক্ষ স্বর্গাদিতে বুদ্ধি উৎপন্ন করিয়া দেয়। অতএব ঐহিক এবং পারলৌকিক এই উভয়রূপ সংসারকে দৃষ্ট বলিয়া সর্বপ্রথমে যিনি ত্যাগ করিয়াছেন, তিনিই বিরক্ত। হে দ্বিজগণ! বেদের মন্তকস্বরূপ, অতীন্দ্রিয়ব্রহ্ম ঋষিগণের নিকাম কর্মের সার ফলস্বরূপ যে অধ্যাত্ম-শাস্ত্র, তাহাই শাস্ত্র বলিয়া অভিহিত হইয়াছে। সকলকেই স্বভাবত কামনার লিপ্ত হইতে দেখা যায়। সেই কাম্য কর্মসমূহের বেদই প্রবর্তক। বিরক্ত-গণের নিবৃত্তিই ধর্ম, অতএব সকল বেদাই অজ্ঞানবশত

স্বপ্নার অবলম্বন করে। বেদোক্ত নিকাম কর্ম করিলে জীব কল্যাণোৎসব প্রাপ্ত হয়। আর তিন প্রকার জীব জন্মদায়ক জ্ঞানহীন হইয়া কার্য কর্মের বস্ত্তানিবন্ধন কল্যাণহীন হয়। পাপকারী নরকগামী, পুণ্যকারী পুণ্য গৌরবে স্বর্গগামী এবং পুণ্যপাপাত্মক কর্মাত্মক জীব জন্ম, স্বপ্ন, অশুভ এবং অস্বপ্ন এই চার প্রকারে অবস্থিত। নিবৃত্তিশূন্য অজ্ঞানদেহী কর্মবশতঃ এইরূপে অবস্থান করিতেছে। সন্তান, কর্ম ও ধন দ্বারা মুক্তি হয় না, একমাত্র কর্মসংহ্রাস বলেই মুক্তি হয়। ফল ত্যাগ না করিতে পারিলে মানব নানা যোনিতে ভ্রমণ করে। এইরূপে অজ্ঞানদোষে ও নানাকর্মবশে মানব ষাটকৌশিক কলেবর গ্ৰহণ করে। গর্ভে, যোনিমার্গে, ভূতলে, কোমারে, যৌবনে, বার্দ্ধক্যে এবং মরণে নানাপ্রকার দুঃখ। হে দ্বিজগণ! স্রীসংসর্গাদিতেও মহৎ দুঃখ। বিচার করিলে দেখা যায়, দুঃখী মানবগণের একমাত্র দুঃখেই দুঃখ শাস্ত হয়। ভোগ্যবস্তুর ভোগ করিলে কামনা উপশান্ত হয় না, প্রত্যাশিত বৃত্তের দ্বারা অগ্নির ন্যায় আরো বর্দ্ধিত হয়। অতএব বিচার করিলে দেখা যায়, বিষয় প্রাপ্তিতেও মানবের কামনার উপশম নাই। অর্থের অর্জনে, পালনে এবং ব্যয়ে দুঃখ দৃষ্ট হয় ॥ ১—২৬ ॥ পিশাচতা, রাক্ষসতা, যক্ষতা, গন্ধর্ব্বতা, চন্দ্র-লোক চন্দ্রতা, প্রজাপতিতা, ব্রহ্মতা এবং প্রাকৃতপুষ্কতাতেও ক্ষয় ও অন্য হইতে শ্রেষ্ঠত্ব প্রাপ্তিলাভসহ জন্ম দুঃখে দুঃখ-ধারা উৎপন্ন হয়। অতএব সংসার সম্বন্ধী অশুভ ভাগ্য ও ধন ত্যাগ করিবে। পার্থিব ঐশ্বর্য্য অষ্টগুণ, জলীয় ষোড়শ-গুণ, তৈজস চতুর্বিংশতিগুণ, বায়ব্য দ্বাত্রিংশগুণ, ব্যোম চঞ্চরিংশগুণ, মানস অষ্টচত্বরিংশগুণ, আভিমানিক ষট-পঞ্চাশগুণ এবং প্রাকৃত বৌদ্ধ চতুঃষষ্টিগুণ দুঃখ স্বরূপ। ব্রহ্মবাদী যোগিগণেরও নিঃসন্দেহ দুঃখ দৃষ্ট হয়। শঙ্করের গণনাধিকারেরও গৌণ দুঃখ বর্ত্তমান। এরূপে বিচার করিলে সর্বলোকে সর্বদা আদি, মধ্য ও অন্তে দুঃখ দেখা যায়। অজ্ঞানে জ্ঞানমানী মানবগণ দোষ দৃষ্ট দেশে বর্ত্তমান, ভবিষ্যৎ ও অতীত দুঃখের ভাবনা করে না, অন্ন ক্ষুধারূপ ব্যাধির উপশম করে দুঃখ উৎপন্ন করে, না। এইরূপ ঐশ্বর্য্য মানাপীড়ার শাস্তিকর সুখপ্রদ নহে। সেই সেই কালে শীত ঔষধ, বায়ু, ও বর্ষাদি দ্বারা দেহিগণের কেবল দুঃখই হয়, কিন্তু অজ্ঞানী মানব তাহা জ্ঞাত হইতে পারে না। হে মুনিশ্রেষ্ঠগণ! এইরূপ স্বর্গেও পুণ্য ক্রিয়াদি নানাবিধ রোগ রোগ ঘেষ ও ভয়াদি হেতু দুঃখ দৃষ্ট হয়। হিমমূল তরু বৈশ্বনর অবশ হইয়া ক্ষিত্তিতে পতিত হয়, স্বর্গবাদী-গণও সেইরূপ পুণ্যক্রম হইতে পৃথিবীতে পতিত হয়। সর্গবাসিগণের স্বর্গ হইতে পতন অতীব দুঃখকর। হে মুনিপুত্রগণ! বর্ষিগণের বিহিত কার্যের অকরণ বশত নরক হয়। ঐ নরকে নিত্য দুঃখ। উচ্ছিন্নবাস যুগ বৈশ্বনর মৃত্যুদয়ে জীত হইয়া নিভ্রালাভ করিতে পারে না, এইরূপ ধ্যানপরায়ণ মহাত্মা যতি সংসারভীত হইয়া মিথ্যা লাভ করিতে পারেন না। কীট, পক্ষী, মৃগ, গজবাদী প্রভৃতি পশুপক্ষের কেবল দুঃখই দৃষ্ট হয়; অতএব কর্মকল ত্যাগ করিলেই উত্তম দুঃখ লাভ হয়। হে সূত্রতত্ত্ববিগণ! এইরূপ

বৈমানিকগণ, কল্যাণিকারী, স্থানান্তরিত, মনোহর, দেবকল ও দৈত্যগণের পরস্পর জিহীষা হেতু কেবল দুঃখ দেখা যায়। জগত্ত্রয়মধ্যের পতি সমূহ রাক্ষসসমূহের কেবল দুঃখ। যথার্থ দেখিলে বর্ষ-আশ্রমও কেবল প্রমোদ নিমিত্ত। আশ্রম, দেবসাক্ষাৎ, যজ্ঞ, সাংখ্য ব্রত, বিবিধ উগ্র তপস্যা এবং নানাবিধ দান হইতে অন্ন লাভ হয় না; কিন্তু জ্ঞানিগণ স্বয়ং তাহা লাভ করিতে সমর্থ হয়। অতএব সর্ব প্রমোদে পাশুপত ব্রত আচরণ করিবে। পাশুপত ব্রতে নিত্য স্তম্ভশারী পঞ্চাধিকারসম্পন্ন শিবতত্ত্ব সমাধিসুখ এবং পঞ্চাধিকার সম্পন্ন হইয়া দেবকর্ম্মনাশব কৈবল্যকরণযোগ লাভ করিলে দুঃখী পণ্ডিত দুঃখের অশেষ গমন করে। পরা অর্থাৎ অধ্যাত্ম বিদ্যা দ্বারা বেদ্যের জ্ঞান হয়, অপরা বিদ্যা দ্বারা তাহা হয় না। পরা ও অপরা বিদ্যার মধ্যে শ্রুতবেদ, যজুর্বেদ, সামবেদ ও সর্কার্থসাধক অধর্কবেদ শিক্ষা, কল্প, ব্যাকরণ, নিরুক্ত, ছন্দ ও জ্যোতিষ, অপরা বিদ্যা। পরাবিদ্যা অক্ষর, অদৃশ্য, অগ্রাহ, অগোত্র, অবর্ণক, অচক্ষু, অশ্রোত্র, অপানি, অপাদ, অজাত, অভূত, অশক, অস্পর্শ, অরূপ, রসগন্ধবিরুদ্ধিত, অব্যয় প্রতিষ্ঠাশূন্য, নিত্য, সর্বত্র বিভূষরূপ, মহান, বৃহৎ, অজ, চিরায়, প্রাণশূন্য, মনঃশূন্য, অস্পৃগ, অলোহিত, অপ্রমেয়, অশূল, অদীর্ঘ, উত্তমতাপ্রাপ্ত, অহ্রস্ব, অপার আনন্দস্বরূপ, অচ্যুত, অনপাত, অদ্বৈত, অনন্ত, অগোচর, আবরণশূন্য, একমাত্র আত্মস্বরূপ, এই পরাবিদ্যা অন্য প্রকারে বর্ণনা করা যায় না। পরাংপর বিদ্য যথার্থ নহে, তাহা অবিদ্যাকল্পিত। আমিহী সমস্ত জগৎ আমাতেই সমস্ত জগৎ, আমা হইতেই সকল উৎপন্ন হয় আমাতেই অবস্থান করে, আবার আমাতেই লীন হয়। মন বাক্য ও পাণি দ্বারা আমা হইতে অন্যের জ্ঞান করিবে না। আত্মাতে সকল বস্ত্ত দর্শন বিধেয় করা বাঞ্ছা মন দিবে না অধোমুখ হইয়া নাভির উপর বিতস্তির মধ্যে লুক্কমল তাহ বিধের মহৎ আয়তন। এই জন্মের মধ্যে পুণ্ডরীক অবস্থিত ঐ পুণ্ডরীক ধর্ম্মরূপ কল্প হইতে সমুদ্ভূত; জ্ঞান তাহা নাশ স্বরূপ, তাহা সুশোভন; ঐশ্বর্য্যরূপ অষ্টদলযুক্ত, যেত নৈরাগ্য তাহার কর্ত্তব্য; ঐপুণ্ডরীক অতি শ্রেষ্ঠ। তাহা পত্রান্তর ছিদ্ৰ দিকচক্রবাল, তাহাতে প্রাণাদি বায়ু প্রতিষ্ঠিত প্রাণাদিবিংশতি জীব ক্রমে বহুধা দর্শন করে। হে মুনিপুত্রগণ! প্রত্যেক প্রাণীতেই দশটি প্রাণ-বহা নাড়ী ও দ্বিসপ্তা সহস্র অন্য নাড়ী আছে। ইন্দ্রিয়গ্রামে অবস্থিত জী জাগ্রত; কণ্ঠে অবস্থিত স্বপ্নাপন্ন, হৃদয়স্থ সুষুপ্ত এবং মস্তকে স্থিত তুরীয়। জাগ্রত অবস্থার দেবতা ব্রহ্মা, স্বপ্নের বিষ্ণু, সুষুপ্তির ঈশ্বর এবং তুরীয়ে মহেশ্বর। অপর কহে পুরুষ যখন সমস্ত ইন্দ্রিয়সম্পন্ন হইয়া বর্ত্তমান থাকে তখন তাহার জাগ্রতবস্থা। যখন মন বুদ্ধি অহঙ্কার এবং চিত্ত এই চতুঃকর্ম্মযুক্ত হইয়া পুরুষ অবস্থিত হয়, তখন তাহার স্বপ্নাবস্থা। হে সূত্রতত্ত্ববিগণ! যখন ইন্দ্রিয়গণ আত্মায় বিলীন হয়, তখন সুষুপ্তাবস্থা। যখন পুরুষ ইন্দ্রিয়হীন হয়, তখন তুরীয় অবস্থা। এই শ্রেষ্ঠ পরম কারণ শিব তুরীয়াতীত। হে বিদ্যেপ্রগণ! জাগ্রত, স্বপ্ন, সুষুপ্তি, তুরীয়, আধিতৌতিক, আধ্যাত্মিক

এই আবিদৈবিক, এই সমস্তই জ্ঞানবানের। আনাকেই জ্ঞান করেন। পঞ্চ বুদ্ধিপ্রিয়, পঞ্চ কর্মপ্রিয় মন, বুদ্ধি, অহংকার এবং চিত্ত; এই চতুর্দশ বিধ পৃথক পৃথক অধ্যাত্ম। স্বপ্ন, প্রবণ, জ্ঞান, রসন, স্পর্শ, মনন, বোধ, অহংকার, চেতন, উক্তি, আদান, গমন, বিসর্গ এবং আনন্দ, অনু-ক্রমে এই চতুর্দশবিধ অধিভূত ॥ ২৭—৭৭ ॥ আদিত্য, দিহু, পৃথিবী, বরুণ, বায়ু, চন্দ্র, ব্রহ্মা, ক্রতু, ক্ষেত্রজ্ঞ, অগ্নি, ইন্দ্র, বিষ্ণু, মিত্র, দেবপ্রজাপতি, এই চতুর্দশ আবিদৈবিক। রাজ্ঞী, সুদর্শনা, জিতা, সৌম্যা, মোক্ষা, ক্রত্যা, মৃত্যু, সত্যা, মধ্যমা, নাড়ী, রাশিভুকা, অমরা, কৃত্তিকা, ভাস্করী, এই চতুর্দশ প্রকার শরীরনিবন্ধন নাড়ী। নাড়ীমধ্যে অবস্থিত চতুর্দশ বাহক বায়ু আছে। প্রাণ, ব্যান, অপান, উদান, সমান, বৈরন্ত, মুখ্য, অন্তর্যাম, প্রভঞ্জন, কুর্শ্বক, শ্যোন, শ্যেত, কৃক, নাপ এই চতুর্দশ বায়ু কীর্ণিত হইয়াছে। চক্ষু, জঠর, আদিত্য, নাড়ী, প্রাণ, বিজ্ঞান, আনন্দ, হৃদয়, আকাশ এবং এই সকল বস্তুতে যে সর্বশ্রেষ্ঠ একমাত্র আত্মা বিচরণ করেন, সেই আত্মস্বরূপ প্রভু বিভূতাণ্ড-সম্পন্ন আমাকে উপাসনা করিবে। হে সূত্রত বিজগণ! সেই একমাত্র আত্মাই এই চতুর্দশ প্রকারে সঞ্চরণ করিতেছেন। সেই সমস্তই তাঁহাতেই বিলীন হয় এবং তাঁহা ভিন্ন কিছুই নাই। এক তিনিই সর্বজ্ঞ এক তিনিই সকলের ঈশ্বর। এই মহাত্ম্যি দেবই সকলের অধিপতি এবং অন্তর্যামী। সেই সনাতন আত্মার উপাসনা করিলে সকলের সকল সৌখ্য হয় কিন্তু তিনি পঞ্চভৌতিক দেহ ধারণপূর্বক স্তম্ভভোগ করেন না। তিনিই বেদ ও নানাবিধ শাস্ত্রদ্বারা উপাস্তমান। এই সর্বজ্ঞ বেদশাস্ত্রকে উপাসনা করেন না। এই সকলই তাঁহার অঙ্গ, তিনি স্বয়ং অঙ্গস্বরূপ হন না। সেই আত্মাই আপনাকর্তৃক রক্ষিত বস্তু ভোজন করেন, প্রাণিগণের অঙ্গ কুত্রাপি নাই। আমিই প্রাণিগণের প্রাণাপানগ্রন্থিস্বরূপ। আমিই সকলের নিয়ন্তা ও জ্ঞান সাধন। আমি অঙ্গময়াদি ভেদে পঞ্চকোশস্বরূপ। এই ভূতাত্মা আমিই অঙ্গময় হইয়া ভক্ষিত ও অঙ্গ বলিয়া উক্ত হই। আমিই প্রাণময়, ইন্দ্রিয়াত্মা, মনোময়, সঙ্কল্পাত্মা, কালময়, সৌম্যবিজ্ঞানময় এবং সদানন্দময় পরমেশ্বর মহেশ। সেই আমি সমুদয় জগৎ এবং বিচার করিলে পরতন্ত্র এই সকল জগৎ স্বতন্ত্র আমাতেই অবস্থিত এবং বিচার করিলে দ্বৈততাব দূরে থাকুক, একত্বেরও উপলব্ধি হয় না। এইরূপ অমৃত অর্থাৎ মোক্ষের কথাই নাই, মর্ত্যই নাই বলিয়া স্থির হয়। স্বপ্নসাক্ষী, জাগ্রৎসাক্ষী, স্বপ্নজাগ্রৎ উভয় সাক্ষী, তুরীয় সাক্ষী, সুষুপ্তিসাক্ষীও প্রতীত হয় না। যথার্থ বিদিত বেদ্য এবং নির্মাণও নাই। নির্মাণ, কৈবল্য, নিঃশ্রেয়স, অনাময়, অমৃত, ব্রহ্ম, পরমাত্মা, পরাপর, নির্বিকল্প নিবাত্ম্য ও জ্ঞান এই দ্বাদশটি পরমাত্মার পর্যায়বাচক শব্দ। একাগ্র অর্থাৎ “একমেবাদ্বিতীয়ং” এই জ্ঞানমুক্ত মনঃকরণ বস্তু সমরসে বর্তমান হয়, তখন জ্ঞান হয়, ইহা উই সকলি অজ্ঞান;—সন্দেহ নাই। পূর্বোক্তরূপ প্রসন্ন বজ্রান নিঃশব্দই শুকসাহায্যে উৎপন্ন হয়। উক্তরূপ প্রসন্ন জ্ঞান, সন্নিবার পর অন্তঃকরণ রাগ, দ্বেষ, অমৃত, ক্রোধ,

কাম ও ভ্রুকাদি পরামর্শশূন্য হইলে তৎকথাই মুক্তি হয়। পুরুষ অজ্ঞান মনে লিপ্ত থাকিলে তাহাকে মনিন বলা যায়। সেই অজ্ঞানমলের ক্ষয় হইলে মুক্তি হয়, অজ্ঞান কোটি জন্মেও হয় না। একমাত্র জ্ঞান ব্যতীত পূর্ণাপার্য পরিষ্কর হয় না, অতএব হে বেদবিদগণ! মুক্তির নিমিত্ত কেবল জ্ঞানের অভ্যাস করিবে। জ্ঞানাত্ম্যাসেই পুরুষের বুদ্ধি নির্মল হয়, অতএব তদ্বিষ্ট ও তৎপরায়ণ হইয়া জ্ঞানাত্ম্যাস করিবে। হে বিপ্রেশ্বরগণ! যে যোগিগণ একমাত্র জ্ঞানে তৃপ্ত হইয়া সঙ্গ ত্যাগ করিয়াছেন, তাঁহাদের আর কর্তব্য নাই; যদি অঙ্গ কার্য করেন, তবে তাঁহারা প্রকৃত তত্ত্ববিৎ নহেন। যেহেতু ব্রহ্মবিৎ প্রকৃত জীবমুক্ত; অতএব তাঁহার ইহলোক ও পরলোকে কিছুমাত্র কর্তব্য নাই। জ্ঞানতত্ত্বার্থবিৎ কর্তব্যাত্ম্যাস ত্যাগ করিয়া, জ্ঞানাত্ম্যাসে রত হইলে জ্ঞান লাভ করিতে পারেন। হে দ্বিজোত্তমগণ! যে ক্রোধহীন, বর্ণাশ্রমাভিমাত্রী মোহবশতঃ কর্তব্যে রত হয়, সে অজ্ঞানী, তাহাতে সংশয় নাই। অজ্ঞান সংসারের হেতু। শরীর পরিগ্রহণ সংসার। জ্ঞান,—মোক্ষের হেতু। যিনি আত্মাতে অবস্থিত, তিনিই মুক্ত। হে বিপ্রেশ্বরগণ! অজ্ঞান হইলেই নিঃসংশয় ক্রোধাধি উপস্থিত হয়; ক্রোধ, হর্ষ, লোভ মোহ, দম্ব, ধর্ম, অধর্ম উপস্থিত হয়। ক্রোধাদিবশে মানবের তনু সংগ্রহ হয়। শরীর হইলেই ক্রেশ, অতএব পণ্ডিত অবিজ্ঞা ত্যাগ করিবে। বিজ্ঞা দ্বারা অবিজ্ঞা ত্যাগ করিয়া অবস্থিত যোগীর ক্রোধাদি ও ধর্মাদি-বিনষ্ট হয়; ক্রোধাদি ক্ষয় হইলে পুনর্বার সে আর শরীরের সহিত যুক্ত হয় না। ঈদৃশ পুরুষই ত্রিবিধ দুঃখবিবর্জিত হইয়া সংসার হইতে মুক্তলাভ করে। এইরূপ জ্ঞান ব্যতীত ধ্যান হয় না। হে দ্বিজবর্ভগণ! ধ্যানপরায়ণ ব্যক্তির গুরু সম্পর্কে জ্ঞান হয়, কেবল শব্দমাত্রের প্রকৃত জ্ঞান হয় না। ধ্যানকারী চতুর্ক্যাহ অর্থাৎ তেজস বিদ্য প্রাজ্ঞ ও তুরীয় রূপ জ্ঞান করিয়া ধ্যান অভ্যাস করিবে। অগ্নি যেমন শুক কাষ্ঠ-সমূহ দগ্ধ করে, সেইরূপ জ্ঞানান্নি সহজ আগন্তক অগ্নি এবং বাকসমুদ্ভূত পাপসমূহ দগ্ধ করে। জ্ঞান তির সর্বপাপবিনাশক আর কিছুই নাই। অতএব সর্বসঙ্গ-বিবর্জিত হইয়া সর্বদা জ্ঞানাত্ম্যাস করিবে। জ্ঞানীর সকল পাপ নিঃসংশয় জীর্ণ হয়। জ্ঞানী নানাবিধ পাপের সহিত ক্রৌড়া করিলেও তাহাতে লিপ্ত হয় না। জ্ঞান যেমন, ধ্যানও সেইরূপ, অতএব সর্বদা ধ্যান অভ্যাস করিবে। প্রথমে সবিষয় ও নির্বিষয় ধ্যান উক্ত হইয়াছে। ক্ষিপ্রহস্যাদি কথিত বটপ্রকার ধ্যান অভ্যাস করিয়া চতুঃ-প্রকার দশপ্রকার এবং ষোড়শ প্রকার ধ্যানকে সালস্ব নিরালস্ব-ভেদে দুই প্রকারে অভ্যাস করিলে যোগীশ্বর স্বরূপ হইয়া নিঃসংশয় মুক্তলাভ করে। সাবলস্ব ধ্যানে নির্মল স্বর্ণাকার বিদ্যুৎ অগ্নিপ্রভ পীত রক্তসিত কোটি কোটি বিদ্যুৎ প্রভাসম্পন্ন শিবমূর্তি চিত্তা করিবে এবং নিরালস্বধ্যানে প্রবলপূর্বক চিত্তকে ব্রহ্মরূপ করিয়া যেত কৃক পীত কোনরূপের স্মরণ না করিলে ব্রহ্মবিৎ হওয়া যায়। অহিংসক, সত্যবাদী, অন্তেরী, পরিগ্রহ-পরাত্যুগ, ব্রহ্মচারী, বৃদ্ধক, সন্তোষবীল, শৌচযুক্ত ও স্বাধ্যায় নিরত আমার তত্ত্ব-

সম্পর্কজ্ঞ ধ্যান অভ্যাস করিবে। ধাতা চিত্ত স্থাপন করিয়া বিষয়ান্তর বোধ করিবে না, যোগের অভিমান করিবে না, চতুর্দিকে দর্শন করিবে না ॥ ৭৮—১২৫ ॥
 আপনার আত্মায় লীন হইয়া ভ্রাণ গ্রহণ প্রবণ ও স্পর্শের জ্ঞান করিবে না, এইরূপ করিলে তাহাকে সমরস বলা যায়। পার্থিবসমূহে ব্রহ্মা, বারিতত্ত্বে স্বয়ং হরি, অগ্নিতত্ত্বে কালরুদ্র, বায়ুতত্ত্বে মহেশ্বর, ও আকাশ সাক্ষাত শিবের চিত্তা করিবে। ক্রিতিতে সর্ক, জলে ভব, অগ্নিতে রুদ্র, বায়ুতে উগ্র, সুধিরনাকে অর্থাৎ আকাশে ভীম, সূর্য্যমণ্ডলে ঈশান, চন্দ্রবিশ্বে মহাদেব, যজ্ঞমান পুরুষে পশুপতি, এইরূপ অষ্টপ্রকারে আমি অবস্থিত। শরীরে যে কাঠিন্দ্র লক্ষিত হয়, তাহা পার্থিব অংশ, দ্রব অংশ জলীয়। যাহা সকারিত হয় তাহা বায়ু অংশ, যাহা শব্দের কারণ, তাহা আকাশ রূপ বহির অংশ, জলের অংশ রসময়, গন্ধ পার্থিব ওণ, পুনর্বার দক্ষিণেন্দ্রে ভাস্কর, বামেন্দ্রে সোম, সূর্য্যে বিভুর চিত্তা করিবে। পাদ হইতে জাতুপর্য্যন্ত পৃথিবীতত্ত্ব, নাভি পর্য্যন্ত বারিতত্ত্ব, কণ্ঠ পর্য্যন্ত বায়ুতত্ত্ব, ললাট হইতে শিখা পর্য্যন্ত ব্যোমতত্ত্ব, প্রাথমিক সাধক ব্যোমের উর্দ্ধে হংসাখ্য ব্রহ্মা, বোমাখ্য ব্যোম মধ্যস্থ শিবের স্মরণ করিবে। জীব, প্রকৃতি, সত্ত্ব, রজ, তম, মহান, অভিমান, তন্মাত্র, ইন্দ্রিয়, ব্যোমাদিভূত, কিছুই যথার্থ নহে। তাঁহার আজ্ঞাক্রমেই সূর্য্য উদিত, বায়ু ভীত হইয়া প্রহৃত, চন্দ্রমা দ্যোতিত, অগ্নি জলিত হয় ॥ ১২৬—১৪০ ॥
 ভূমি ধারণকর, আকাশ অবকাশদেয়। অতএব হে দ্বিজগণ! তাঁহারই চিত্তা করিবে। সেই শিব সকলের অধিষ্ঠিতা; তিনি সর্বরূপময় সর্ক, ইহা ভাবিয়া সেই ভবের স্মরণ করিবে। হে দ্বিজপ্রেষ্ঠগণ! সংসার বিষতপ্ত মানবগণের জ্ঞান ও ধ্যানরূপ অমৃতই প্রতিকারকর, অত্ৰ কোনরূপে প্রতিকার নাই। জ্ঞান সাক্ষাৎ ধর্ম্মের কারণ, বৈরাগ্যের হেতু, বৈরাগ্য হইতে পরমার্থপ্রকাশক জ্ঞান লাভ হয়। হে মুনিমকর! জ্ঞান ও বৈরাগ্যযুক্ত নরই যোগসিদ্ধি প্রাপ্ত হয়। সত্বনিষ্ঠ নর যোগসিদ্ধিবলেই বিমুক্তি লাভ করিতে পারে, অত্ৰ কোন প্রকারে মুক্তি হয় না। অবিদ্যার সর্বৈবধিকার শিবপদ তমোরূপ অবিদ্যার আশ্রয়রূপ অজ্ঞানদ্বারা আচ্ছন্ন; অতএব সত্বশক্তি অবলম্বনে শিবের পূজা করিবে। যে সত্যনিষ্ঠ, আমার ভক্ত, আমার অর্চনপরায়ণ, সর্বপ্রকার ধর্ম্মনিষ্ঠ, সর্বদা উৎসাহী, সমাধিযুক্ত, সর্বদ্বন্দ্ব-সহিষ্ণু, ধার সর্বভূতহিতে রত ঋজুস্বভাব, সত্য স্বচিন্ত, মুক্ত, মানশূন্য, বুদ্ধিমান, শাস্ত, স্পর্ধাত্যাগী, সর্বদা মুক্তি ইচ্ছুক, ধর্ম্মজ্ঞ, সে পূর্বজন্মের পুণ্যবশে, যজ্ঞ, অধ্যয়ন ও পুত্রোৎপাদন দ্বারা ঋণনির্মুক্ত, জরায়ুক্ত হইয়াও জ্ঞানি-গুরু সহবাসে জ্ঞানবিশ্ব হয়। অস্ত্রাধা কৃত্রিমতা বর্জিত হইয়া গুরু গুণাবলী করত স্বর্গলোক প্রাপ্ত হইয়া তথায় ভোগসুখ অনুভব করিয়া ভারতবর্ষে অগ্রগ্রহণ করিয়া ব্রহ্মবিৎ হয়। ইহা জ্ঞানি-গুরু সম্পর্কে জ্ঞানীর জ্ঞান প্রাপ্তির ক্রম। অতএব হে মুনি-পূর্ববগণ! ত্যক্তসঙ্গ ও দূতব্রত হইয়া এই মার্গে বিচরণ করিবে সংসার কালকূট হইতে মুক্ত হয়। আমি এই প্রকার সংক্ষেপে তোমাদিগের নিকট অচ্যুত শোভন জ্ঞানমাহাত্ম্য

প্রসঙ্গে কীর্তন করিলাম। এই পাশ্চপত বোগ ঈশ্বর কর্তৃক কথিত। শিব কহিয়াছেন, যে কোন ব্যক্তিকে এই বোগ দিবে না। ভস্মনিষ্ঠ যোগীকে এই সুপ্রিয় বোগদান করিবে। এই সংসার শমন প্রকরণ যে পাঠ বা প্রবণ করে সে নিঃসংশয় ব্রহ্মসামুদ্র্য প্রাপ্ত হয় ॥ ১২৬—১৫৭ ॥

ষড়শীতিতম অধ্যায় সমাপ্ত।

সপ্তশীতিতম অধ্যায়।

সূত কহিলেন, সনৎকুমারাদি মহাপ্রাজ্ঞ মহর্ষিগণ, ঋত্বের বাক্য প্রবণ করিয়া প্রসন্ন পরমেশ্বর পিণাকপাণিকে প্রণাম করিয়া সভয়ে কহিলেন, হে মহেশ্বর! যদি সংসার বিষতুল্য ভয়ানক, তবে আপনি দেবী হৈমবতীর সহিত বিবিধ ভোগদ্বারা ক্রীড়া করিতেছেন কেন? ইহা বলুন। সূত কহিলেন, পিণাকপাণি নীললোহিত ঈশ্বর এইরূপ উক্ত হইয়া অম্বিকার প্রতি দৃষ্টিপাত ও হাস্য করত প্রণত ঋষিগণকে কহিলেন, আমার বন্ধমোক্ষ নাই, আমি স্বেচ্ছাশরীরী। অকর্তা অজ্ঞ পশুভোক্ত-অণু বিভূ, মায়ী জীব পুরুষ মায়ায় বদ্ধ হইয়া কর্ণে আবদ্ধ হয়। আত্মার জ্ঞান ধ্যান বন্ধ বা মোক্ষ নাই। যে আমার যথার্থজ্ঞ, তাহারও জ্ঞান ধ্যানাদি নাই। এই হৈমবতী বিদ্যা, আমি বৈদ্য, এই দেবী প্রজ্ঞা, শ্রুতি, স্মৃতি, ধৃতি, অত্যা, নিষ্ঠা, জ্ঞানশক্তি, ক্রিয়া, ইচ্ছা, আজ্ঞা এবং পরাপর বিদ্যাস্বরূপ। ইনি জাবের প্রকৃতি বা বিকৃতি নহেন। এই অনির্কচনীয়া সনাতনী দেবী বিকার নহেন, কিন্তু মায়া। পূর্বে জগতের অভয়দায়িনী পঞ্চবক্ত্রা মহাভাগা সনাতনী দেবী আমার আজ্ঞাক্রমে আমারই বক্ত্র হইতে উৎপন্ন হইয়াছেন। আমি সপ্তবিংশৎ প্রকারে এই দেবীদ্বারা সকল ব্যাপ্ত করিয়া জগতের হিতচিন্তা করিয়াছিলাম ॥ ১—১০ ॥ সেই অবধি মোক্ষের প্রবৃদ্ধি হইয়াছে। সূত কহিলেন, তখন পরমেশ্বর ইহা কহিয়া ভবানীর প্রতি দৃষ্টিপাত করিলেন। সনাতনী ভবানী ভবের ইন্দ্রিত অবগত হইয়া ঋষিগণের মায়া-হরণ করিলেন। মহর্ষিগণ মায়ামলমুক্ত হইয়া পার্শ্বতীকে দর্শন করিয়া প্রীত ও মুক্ত হইলেন। অতএব পার্শ্বতীই পরম গতি। যথার্থত উমা ও শঙ্করের ভেদ নাই। শঙ্করই দুইপ্রকার রূপধারণ করিয়া অবস্থান করিতেছেন। পরমেশ্বর আজ্ঞায় পণ্ডিত যখন সঙ্গরহিত হন, তখন ঋণকাল মধ্যেই মুক্তি হয়, অত্ৰরূপে কোটি কল্পেও হয় না। পুরাণ-ঋষিপ্রোক্ত মুক্তিক্রম মহাদেবে অনিয়ামক। শঙ্করের প্রসাদে গর্ত্তস্থ, জায়মান, বালাক, তরুণ বা বৃদ্ধ সকলেই মুক্তিপ্রাপ্ত হয়। অণুজ, উজ্জিত, শ্বেদজ প্রাণীও দেবদেবের প্রসাদে মুক্ত হয়, সন্দেহ নাই। এই জগন্নাথ বন্ধমোক্ষকর শিবই ভূঃ, ভুবঃ, স্বঃ, মহ জন, উপঃ, সত্য এবং কোটি শত অণু, অণুবরণাষ্টক ও দেবদেবের বিগ্রহ। সপ্তদীপ সমুদ্র পর্কত, বন, সকল সমুদ্র, বায়ুতত্ত্ব এবং অজ্ঞাত লোকে যে চরাচর বাস করে, সকলেই মহাদেবের অঙ্গ এবং মহাদেবই তাহাদের গতি। রুদ্রই সকল, সূতএব সেই মহাত্মা পুরুষকে নমস্কার। বিদ্য ও যজ্ঞমাহাত্ম্য সকলি রুদ্র। এই অবস্থিত অম্বিকা, রুদ্রাজ্ঞা, ইহার

বুঝি হয়, এই কথা ঐতিহাসিক সিদ্ধান্ত বলিয়াছিলেন।
বহন আত্মরূপী অধিকায়িত শিব সিদ্ধান্তকে দর্শন করিয়া
অবস্থান করেন, তখন প্রসন্ন হইয়া খেচর সিদ্ধান্ত প্রভৃ
শিবের সাযুজ্য প্রাপ্ত হন ॥ ১১—২৫ ॥

সপ্তাশীতিতম অধ্যায় সমাপ্ত।

অষ্টাশীতিতম অধ্যায়।

স্বর্গিণী কহিলেন, হে হৃত! কোন্ যোগবলে সাধুগণের
/ গুণপ্রাপ্তি হয়? যোগিগণ কোন যোগে অবিমাদি গুণযুক্ত
হন? অধুনা আপনি সেই সকল যোগ বিস্তারে বলুন।
হৃত কহিলেন, আমি ইহার পর পরম দুর্লভ যোগ বলিতেছি।
সনাতন শিবকে চিত্তে সংস্থাপিত করিয়া সদ্যোজাতাদি
গুণ প্রকারে স্মরণ করিবে। অনন্তর সোম, সূর্য ও
অগ্নি-সংযুক্ত পদ্মাসন করিয়া করিবে। ঐ আসন ষট্‌ত্রিংশৎ
শক্তিসংযুক্ত ও মূলে অষ্টাশ্র, তরুণি বোড়শাশ্র,
তরুণে দ্বাদশাশ্র, তন্মধ্যে ক্রীড়মান দেবীর সহিত ক্রীড়মান
অষ্টশক্তিসমায়ুক্ত, অষ্টমূর্তি, অজ, প্রভৃ উমাপতির স্মরণ
করিবে। সেই বামাদি অষ্টশক্তির সহিত অষ্টবিধ এবং
চতুষ্টয়বিধ রুদ্র এবং শক্তিগণও অষ্টগুণযুক্ত, এইরূপক্রমে
সর্বোৎকৃষ্ট জ্ঞান লাভ করিয়া পূর্বোক্ত প্রকার স্মরণ
করিবে, ইহা মোক্ষসিদ্ধিপ্রদায়ক পাশুপত যোগ।
যে এই পাশুপত যোগ অবলম্বন করে তাহার অবিমাদি
সিদ্ধি হয়; অস্তরূপ কোটি কর্ম করিলেও হয় না। এই
যোগেই অষ্টগুণ ঐশ্বর্য যোগীগণ কর্তৃক সমুদাহৃত হইয়াছে,
সেই সমস্ত আমি ক্রমে বলিতেছি শ্রবণ কর। অবিমা,
লম্বিমা, মহিমা, প্রাপ্তি, প্রাকাম্য, ঐশিত্ব, বশিত্ব ও কামাব-
সায়িতা। সেই সর্ব-কামিক অবিমাদি ঐশ্বর্য, সাবেদ্য,
নিরবদ্য ও হৃদয় ভেদে ত্রিবিধ; তন্মধ্যে বাহ্য পঞ্চভূতাস্তক
তাহা সাবেদ্য। ইন্দ্রিয় মন এবং অহঙ্কার নিরবদ্য।
আত্মা শব্দাদি বিষয় প্রকৃতিই অবিমাদিতে পূর্বপ্রোক্ত
ত্রিবিধ ভেদ আছে; ঐ হৃদয়ে আরও অষ্টগুণ ভেদ বিহিত
হইয়াছে। সেই অষ্টগুণ ভেদের অস্পষ্ট অবিমাদি ঐশ্বর্য
ত্রৈলোক্যের সর্বত্র প্রতিষ্ঠিত ও তাহার যে নিয়ম প্রভৃ শিব
বেশন কহিয়াছেন, আমি তাৎপর্যরূপে কহিতেছি। ত্রৈলোক্যে
যোগী ও সর্বভূতের হৃদ্যাপ্য যে বল, সেই অবিমাদি
বল তাহার প্রাপ্য হয়। অন্তরীক্ষ গমন, প্রবন এবং
সর্বলোক অপেক্ষা শীঘ্ররূপে লম্বিমা সর্বদা লাভ করে।
ত্রৈলোক্যে সর্বভূতে স্তব্য ও পূজ্য মহিমা সিদ্ধিরূপ যোগ।
ত্রৈলোক্যে সর্বভূতে বধেষ্টি গমন প্রাপ্তিরূপ যোগ। সর্বত্র
অপ্রতিহত হইয়া প্রকাম বিষয় ভোগ প্রাকাম্য সিদ্ধি যোগ।
ত্রৈলোক্যে সর্বভূতের হৃদয় হৃদয় প্রবর্তনক্রমে যোগবিৎ
অনেক বৈদ্য ধারণাদি দ্বারা ঐশিত্ব প্রাপ্ত হয়। স্বাবর জন্ম
ত্রৈলোক্যে সর্বপ্রাণী বশীভূত হওয়া ও ইচ্ছাক্রমে রূপ পরি-
গ্রহ করা বা নাশকরা বশিত্ব। স্বাবর জন্মান্তরক ত্রৈলোক্যে
শব্দ, স্পর্শ, রস, গন্ধ, রূপ ও মন ইচ্ছাবশে প্রবর্তিত হয়
এবং হয় না। জনন, মরণ, ছেদ, ভেদ, বাহ, বোহ,
লয়, লেপ, স্বপ্ন, জাগরণ, বেদ, ক্রিয়া এবং বিক্রিয়ার বিষয়

না হওয়া। গন্ধ, রস, রূপ, স্পর্শ, শব্দ, বর্ণ, স্বর,
শূন্য হইয়া বিষয় ভোগ এবং তাহাতে কর্মে আসক্ত না।
হওয়া কামাবসায়িত্ব ॥ ১—২৩ ॥ জীব অমৃতত্ব হেতু হৃদয়, হৃদয়
হেতুত্যাগী, ত্যাগহেতু ব্যাপক, ব্যাপকত্বহেতু পুরুষ। পুরুষ
স্বকীয় হৃদয়রূপ চিত্তাহেতু শ্রেষ্ঠ অবিমাদি ঐশ্বর্যে অবস্থান
করে। সমুদয় ঐশ্বর্য হইতে গুণোত্তর হৃদয় অবিমাদি
ঐশ্বর্য সর্বোত্তম পাশুপতযোগ প্রাপ্ত হইয়া প্রতিবাদশূন্য
ঐশ্বর্য ও হৃদয় পরম পদরূপ অপবর্গ লাভ হয়। অতএব
হে মুনিপুঙ্গবগণ! স্বর্গাববর্গ ফল শিবসাযুজ্য কারণ
পাশুপত যোগ জ্ঞাত হইবে। অথবা আত্মচিন্তা রূপ
করিয়া রাগবশতঃ রাজস বা তামস কর্ম আচরণ করিলে
তাহাতেই ফল ভোগ করিয়া মুক্ত হয়। সেইরূপ
শূন্যকারী স্বর্গে ফলভোগ করিয়া সেই স্থান হইতে
শ্রেষ্ঠত্ব প্রাপ্ত হইয়া মানবত্ব প্রাপ্ত হয়। অতএব ব্রহ্মই
পরম সৌখ্য, ব্রহ্ম নিত্য ও সর্বোত্তম ব্রহ্মেরই সেবা করিবে।
ব্রহ্মই শ্রেষ্ঠ সুখদায়ক। যজ্ঞাচরণে অতিশয় পরিশ্রম,
অতএব তাহাতে প্রবৃত্ত হইবে না। যজ্ঞাশুষ্ঠান করিলে
পুনর্বার মৃত্যুর বশ হয়, সেই হেতু মোক্ষই পরম সুখ।
অথবা ধ্যানই শ্রেষ্ঠ, ব্রহ্মতত্ত্বপরায়ণ দিব্য বিশ্বাধ্য, বিশ্বতো-
মুখ, বিশ্বময় পাদশির ও গ্রীবাযুক্ত, বিশেষ, বিশ্বরূপী,
বিশ্বগন্ধ, বিশ্বমাল্য, বিশ্বাস্বরধর প্রভৃ পুরুষকে দর্শন করিয়া
অবস্থিত ধ্যানযুক্ত মানবকে শত মনস্তরেও চ্যুত করা
যায়না। পুরুষ সূর্য্য কিরণ দ্বারা পৃথিবীতে সম্প্রতিত হইয়া
জগৎ উৎপাদিত করেন এবং প্রলয়কালে উৎপাদন করেন
না। সেই হৃদয় হইতে হৃদয়, মহৎ হইতে মহান, পুরাতন কবি
অনুশাসিতা নিরিন্দ্রিয় রুদ্র বর্ণ আলিঙ্গন কারী নির্গুণ,
চেতন স্বরূপ, সর্বগ সর্বসার পুরুষকে যোগ দ্বারা দেখিবে,
চক্ষু দ্বারা দেখিবে না। ঐ পুরুষের অনুগৃহীত মানবগণ
অচল প্রকাশ এবং তেজে দীপ্যমান পুরুষকে যোগে দর্শন
করেন। পুরুষ পানিপাদ উদয় পার্শ্ব ও জিহবারহিত
অতীন্দ্রিয় হৃদয় এবং এক মাত্র ॥ ২৪—৪০ ॥ তিনি চক্ষু-
শূন্য হইয়া দর্শন করেন, কর্ণশূন্য হইয়া শ্রবণ করেন;
তাহার অবোধ নাই এবং বুদ্ধিও নাই। তিনি সকল জ্ঞান
করিতে সমর্থ ও নিজের সকলের বেদ, তিনি সকলের শ্রেষ্ঠ
মহান পুরুষ। প্রকৃতি অচেতন সর্বগতা হৃদয় প্রসবধর্মিণী
এবং সর্বভূতগতা যোগীগণ এইরূপে তাঁহাকে দর্শন করে।
ব্রহ্ম সর্বতোভাবে পানিপাদবিশিষ্ট, সর্বতোভাবে চক্ষু
মস্তক ও মুখ যুক্ত, সর্বতোভাবে শ্রুতি বিশিষ্ট এবং সকলকে
আবরণ করিয়া অবস্থিত। যুক্ত ব্যক্তি সর্বপ্রকারে সনাতন,
সর্বভূতের মধ্যে এক মাত্র পুরুষ ঐশ্বানকে যোগদ্বারা জ্ঞাত
হইলে মুক্ত হয় না। সেই ভূতাত্মা, মহাত্মা, পরমাত্মা,
সর্বাত্মা অব্যয় ব্রহ্মের ধ্যান করিলে মোহের বশীভূত হয় না।
গমন সর্বমুখিতে বিচরণ করিলেও যেমন কেহ তাহাকে
গ্রহণ করিতে পারে না, জীবও সেইরূপ সর্বমুখিতে
ধাকিলেও তাহাকে গ্রহণ করা যায় না। জীব পুত্র অর্থাৎ
শরীরে শরীর করেন এজন্ত তাঁহাকে পুরুষ বলা-
যায়। জীব ফলভোগানন্তর ক্ষীণপুণ্য হইলে অবশিষ্ট
শ্রী, পুণ্যকর্মবশত শুদ্ধশোণিতসংযুক্ত ব্রাহ্মশোণিতে

জীপুরুষ সময়ে অন্নগ্রহণ করেন। অনন্তর কালে ঐ শুক্ল-
শোণিত কলরূপ; অনন্তর কালবশত ঐ কলরূপ বৃদ্ধরূপ
হয়। চক্রে জন্মে পীড়িত মৃৎপিণ্ড যেমন প্রথমে বিন্যাসকার,
অনন্তর ঘটাকার পরিগ্রহ করে; এইরূপ আধ্যাত্মিক পঞ্চ-
মহাভূতযুক্ত জীব বায়ুপূরিত হইয়া প্রথমে বিন্যাসকার ও
পশ্চাৎ পুরুষাকার ধারণ করে ॥ ৪১—৪২ ॥ তখন গর্তস্থ
জীবচিন্তা করে, আমি এখন যদি যোনি ত্যাগ করিতে পারি,
তবে মহেশ্বরের শরণাপন্ন হই। বাবত জাতমাত্র বৈকল্য বায়ু
স্পর্শ না করে, চিন্তাকার যে গর্ত নির্গত হইলেই আমি
তাবৎ মহাদেবের পূজা করি। অনন্তর গর্তে যথাক্রম
যথাবয়স মানব জাত হয়। আকাশ হইতে বায়ু, বায়ু
হইতে জল, জল হইতে প্রাণ, প্রাণ হইতে শুক্ল উৎপন্ন
হয়। রক্ত ত্রয়ক্রিংশভাগ, ও শুক্ল চতুর্দশভাগ, উভয়-
ভাগকে অর্দ্ধফল করিয়া গর্তনিবৃত্ত হয়। অনন্তর গর্ত-
সংযুক্ত পঞ্চবায়ুদ্বারা পরিবৃত্ত হইলে পিতার শরীর হইতে
প্রতি অঙ্গে রূপ উৎপন্ন হয়। অনন্তর মাতার শুক্ল
পীত, লীড় বস্ত্র নাভিদ্বারা শরীর মধ্যে প্রবেশ করিলে প্রাণ-
সঞ্চারণ হয়, ঐ প্রাণই দেহাদিগের আধার। নব মাসাবধি
পরিষ্কৃষ্ট হইয়া পূর্ণাবস্থায় গ্রীবা আকৃতিত হয়, বসতিস্থানজ
বায়ু অপর্ধ্যাপ্ত হওয়ায় সকলগাত্র আবৃত হইয়া পড়ে।
এইরূপে নবমাস গর্তে বাস করিয়া অবাস্থু হইয়া যোনি ছিদ্র
দ্বারা ভূমিষ্ঠ হয়। অনন্তর সেই দেহে স্বকৃত পাপ কর্মবশত
প্রাপ্ত হয়। অসিপত্রবন, শাল্লি ছেদন, তাড়ন, ভিক্ষণ, পুষ্ক-
শোণিত ভক্ষণ, নিরয় প্রভৃতি যেমন জল প্রতাপিত হইলে সবুজ
হয়, ঐরূপ জীব ছিন্ন তিন্ন হইয়া যাতনান্নান গামী হয়। এই
প্রকারে জীবগণ স্বয়ং কৃতপাপবশত তপ্যমান হইয়া অবশিষ্ট
কর্মদ্বারা দুঃখ বা সংকর্ষের অবশিষ্ট ভাগ হেতু মুখ প্রাপ্ত
হয়। সকল ত্যাগ করিয়া একাই গমন করিতে হইবে এবং
একাকীই কর্মফল ভোগ করিতে হইবে, অতএব স্বকৃত
আচরণ করা উচিত, মরণকালে কেহই মানবের অনুগমন
করে না, কেবল যে কার্য্য কৃত হয়, ঐ কার্য্যই অনুগামী হয়।
পাপকারী মানবগণ, যমনিবেশনে সর্বদা যাতনা ভোগ করত
স্বকৃত কর্মের আক্ৰোশ করে এবং বহু অনন্ত যাতনা
দ্বারা বেদনা প্রাপ্ত হইয়া শুক্ল হয়। কর্ম, মন, ও
বাক্যের দ্বারা মানব যে বাহ্য করে, তাহাতে অভ্যাসই
মানবকে হরণ করিয়া থাকে, অতএব কল্যাণ আচরণ
করিবে ॥ ৫২—৫৫ ॥ দেহীগণের পূর্ব কর্মে নিরন্তর বন্ধ
অনাদি, অতএব মানব যোর তামস বড়বিধ সংসার প্রাপ্ত
হয়। মনুষ্য হইতে পশুত্ব, পশুত্ব হইতে মৃগত্ব, মৃগত্ব
মৃগত্ব হইতে পক্ষিত্ব, পক্ষিত্ব হইতে সরীসৃপ এবং সরীসৃপত্ব
হইতে শ্বাবরত্ব প্রাপ্ত হয়, সন্দেহ নাই। শ্বাবরত্ব প্রাপ্ত
হইয়া মনুষ্য হয়, আবার কুলাল চক্রবৎ ভ্রান্ত হইয়া
সেই শ্বাবরত্বেই পরিবর্তন করে; এইরূপ মানবাদি শ্বাব-
রাত্ত তামস সংসার, ইহারা সকলেই শ্বাবরত্বে পরিবর্তিত
হয়। ব্রহ্মাদি শিশাচাত্ত সাত্ত্বিক সংসার, ঐ সংসার দেহি-
গণের স্বর্গস্থানে স্থিত। ব্রাহ্মভাবে কেবল সত্ত্বতাব, শ্বাবর
ভাবে কেবল তমঃ; চতুর্দশ স্থানের মধ্যে সর্বজন্ম হইলে
বেদনার্ত্ত। দেহীর রজোগুণবিশিষ্টত্ব। অতএব বিপ্র, সেই

পরমাত্মকে কিরূপে স্মরণ করিবে। সংসার পূর্ব হইতে
তামসার প্রাণোন্মিত হইয়া মানবত্ব প্রাপ্ত হয়, অতএব
ধ্যান আচরণ করিবে। এই সংসার বহুলাংশে চতুর্দশ ভূত
রূপ বোধ করিয়া সংসার তত্ত্ব পীড়িত হইয়া নিত্য কর্ম
আরম্ভ করিবে, তাহা হইতে ক্রমে পরিবর্তিত হইয়া
সংসার হইতে উত্তীর্ণ হয়; অতএব ধ্যানতৎপররূপে
মানব সেই প্রকারে যোগ আচরণ করিবে, বাহাতে পরমাত্মার
দর্শন করিতে পারে। এই শিব শাস্ত্র সর্বভূতের পার্থক্য
বিচারে এই পরমাত্মা ও অমৃতত্ব সেতু, অতএব সেই আত্মা ও
অগ্নিস্বরূপ সর্বভূতের হৃদিশ্চ, বিশ্বতোমুখ মহেশ্বরের উপাসনা
করিবে এবং পূর্বোক্তরূপে আপনার হৃদয়ে পৃথিব্যাঙ্কি
অষ্টরূপে ও পৃথিব্যাঙ্কি অভিমানী ভবাদি রূপে এবং বায়ু-
দেবাদি অষ্টরূপে অবস্থিত স্বীয় শক্তি-রূপিনী উমার সহিত
শোভিত ভুবননায়ক দেবেশ স্বর্গের ধ্যান করিয়া প্রজ্জলিত
বহ্নিকে সৃষ্টি নির্বাহ জন্য সঙ্কচিত করিয়া, তচ্ছিত্তা
গত মানসে হৃদিশ্চ বহ্নিতে যথাবিধানে অনুপূর্ব পঞ্চ
আহতি হোম করিয়া ব্রহ্মাদি শোভিত জল একবার পান
করিয়া উপবেশন করিবে, শ্বাহাকার যুক্ত প্রাণায় এই মন্ত্রে
প্রথম আহতি, ঐরূপ আপানায় এই মন্ত্রে দ্বিতীয় আহতি,
ব্যানায় এই মন্ত্রে তৃতীয়, উদানায় এই মন্ত্রে চতুর্থ এবং
সমানায় এই মন্ত্রে পঞ্চম আহতি দিয়া অবশিষ্ট অন্ন যথাকাম
ভোজন করিবে। অনন্তর পুনর্বার একবার জল পান করিয়া
আচমনপূর্বক হৃদয় স্পর্শ করিয়া “হে শিব! তুমি প্রাণাদি
বায়ুর গ্রন্থি, যেহেতু রুদ্র আশ্রয়রূপ, তুমি দুঃখনাশক আমার
হৃদয়ে প্রবেশ কর, রুদ্র জীবের প্রাণ” এইরূপে স্বয়ং আপ্যা-
য়িত করিবে। রুদ্র প্রাণবিশিষ্ট, অতএব রুদ্র প্রাণময়;
প্রাণস্বরূপ রুদ্র উদ্দেশে উত্তম অমৃত হোম করিবে “হে শিব!
তুমি হৃদয় প্রবেশ কর, ব্রহ্মাত্মা শিব উদ্দেশে হবিঃত্যাগ
করিতেছি” শাস্ত্রানুসারে প্রাণে এই পঞ্চাহতি দান করিবে।
হে শিব! তুমি অস্মৃষ্ট প্রমাণে হৃদয়-আকাশে শয়ন
করিতেছ; অতএব তুমি পুরুষ। তুমি পাদাসুষ্ঠ হইতে
মস্তক পর্য্যন্ত ব্যাপী, পরম কারণ, সকল জগতের প্রভু এবং
নিত্য; তুমি প্রীতিমান হও। তুমি দেবগণের জ্যেষ্ঠ, প্রথম
ইন্দ্র ও রুদ্র। তুমি আমাদিগের প্রতি মৃদু হও এবং এই
প্রাণিত অন্ন তোমা উদ্দেশে হত হউক। আমি অনিমাঙ্কি গুণ
প্রাপ্তি বিশেষানুরোধে এই সকল এবং পূর্ব স্বয়ং ব্রহ্মাকর্ষক
কথিত যোগাচার কহিলাম। এই প্রকার পান্তপত যোগ
প্রথম পূর্বক জানা উচিত এবং নিত্য ভ্রমশায়ী ও ভ্রমলিপ্ত
হইবে। যে এই গুণপ্রাপ্তি দৈব পৈত্র্য কর্মে পাঠ করে,
প্রবণ করে বা প্রবণ করায়, সে পরম গতি লাভ করিতে
সক্ষম হয় ॥ ৬৬—৭০ ॥

অষ্টাঙ্গীভূত অধ্যায় সমাপ্ত।

একোনবতীতম অধ্যায়।

সূত কহিলেন, ইহার পর আমি শৌচাচারের লক্ষণ
বর্ণিতেছি, ইহার অন্তর্গত তত্ত্বাদি হইয়া পরলোকে গতি
লাভ করিতে পারে। পূর্বক ব্রহ্ম সর্বভূতহিত নিমিত্ত

ব্রহ্মবাদীগণের সর্ববোধসার কোষরূপ ইহা সংক্ষেপে
কহিয়াছেন। মুনিগণের শৌচোদয় নিমিত্ত সেই উত্তম বিবর
বলিতেছি। যে মুনি সেই সদাচারে অগ্রমত্ত হয়, তিনি অবসন্ন
হন না। মান ও অবমান, এই দুই বিষ ও অমৃত। অবমান
অমৃত ও মানবিষ। গুরুর হিতে যুক্ত হইয়া সংবৎসর বাস
করিয়া অনন্তর সর্বোত্তম জ্ঞানযোগ ও অমৃত প্রাপ্ত হইয়া
বিহিত আচারের অবিরোধে পৃথিবীতে বিচরণ করিবে।
দৃষ্টপুত করিয়া পথে চলিবে, বস্ত্রপুত করিয়া জলপান করিবে,
সত্যপুত করিয়া কথা কহিবে এবং মনঃপুত করিয়া কার্য
করিবে। যথাসাধ্যমুখে মৎস্তগ্রাহীর যে পাপ হয়, একদিন
অপুতজল পান করিলে সেই পাপ হয়। অপুতজলপান করিলে
পঞ্চমত অধোর মস্তজপ করিয়া শুদ্ধিলাভ করে। অথবা
যুতজানাদি দ্বারা বিস্তররূপে শঙ্করের পূজা করিয়া তিনবার
প্রদক্ষিণ করিলে নিঃসংশয় শুদ্ধ হয়। যোগবিৎ ব্যক্তি
আতিথ্য, শ্রাদ্ধ এবং যজ্ঞে কখন ভৈক্ষ্য গ্রহণ করিবে না।
এই প্রকারে যোগী অহিংসক হয়। অগ্নি অঙ্গার ভাব
ত্যাগ করিয়া ধূমশূন্য হইলে, সকলে ভোজন করিলে মতিমান
যোগী ভৈক্ষ্যচর্যা করিবে। কিন্তু নিত্য এক ব্যক্তির নিকট
করিবে না। সাধুগণের ধর্ম দূষিত না করিয়া সেইরূপে
ভৈক্ষ্য করিবে, বাহাতে অপরে তাহাকে অবমান ও পরিভব
করে। বাণপ্রস্থা শ্রমী ও বাঘাবর গৃহে ভৈক্ষ্য করিবে,
যোগীর, ইহাই প্রথম বৃত্তি। ইহার পর শীলসম্পন্ন,
শ্রেষ্ঠ শ্রদ্ধাসম্বিত, দান্ত, মহাত্মা প্রোক্তিয় গৃহস্থের নিকট
ভৈক্ষ্যচরণ করিবে ॥১—১৫॥ ইহার পর অদুষ্ট ও অপতিত
ব্যক্তির নিকট ভৈক্ষ্যচরণ করিতে পারে, ইহাজ্ঞান বৃত্তি।
যবাগ্ তক্র, হুঙ্ক, বাবক, পঞ্চল, মূল, সূক্ষ্ম ধাতাংশ, পিণ্যাক
ও সন্ধু, ভিক্ষাহৃত এই কয়টি বস্তু যোগীদিগের সিদ্ধিবর্জন,
আহার। এই সকল বস্তু উপপন্ন হইলে ভৈক্ষ্য শ্রেষ্ঠ।
যে মাসে মাসে কুশাগ্রদ্বারা জলবিন্দু পান করে এবং যে
শ্রায়পূর্বক ভিক্ষা করে, সে পূর্বোক্ত ভিক্ষাচারী হইতে
শ্রেষ্ঠ। জরা মরণ গর্ভ ও নরকাদিতে ভীতমতি ভিক্ষালব্ধ
বস্তুকে দায়লব্ধ বস্তুরম্বায় জ্ঞান করিবে। দধিভক্ষণ ত্রতী,
প্রয়োত্তক্ষণ ত্রতী এবং কৃচ্ছাদি দ্বারা শরীর-শোষণকারী
মানব গণ, ভিক্ষাহারী বতির ঘোড়শ ভাগের এক ভাগের ও
যোগ্য নহে। যে শ্রেষ্ঠ স্থান লাভ ইচ্ছা করে, সে তন্মশায়ী
হইবে এবং ভিক্ষাহারী ও জিতেন্দ্রিয় হইয়া পান্ডপত যোগ
আচরণ করিবে। সকল যোগীরই চন্দ্রায়ণ ত্রতশ্রেষ্ঠ, অতএব
যোগী শক্তি অনুসারে এক দুই দিন বা চারটি চন্দ্রায়ণ
করিবে। অস্ত্রেশ, ব্রহ্মচর্যা, অলোভ, ত্যাগ, ও অহিংসা
এই পাঁচটি ভিক্ষুদিগের ত্রত, ইহার মধ্যে অহিংসা শ্রেষ্ঠ।
অক্রোধ, গুরু শুক্রবা শৌচ, আহার লাঘব এবং নিত্য
স্বাধ্যায়, এই কয়টি নিম্ন উক্ত হইয়াছে। অরণ্যে হস্তী
বেমন মানবের দুর্গুহ, সেইরূপ পিতা, মাতা, স্বীয় স্বভাব
এবং সঞ্চিত ও ক্রিয়মান কর্ম দ্বারা বস্তু বন্ধন দেবগণ কর্তৃক
হুগ্রহ বিহিত হইয়াছে। সর্ববজ্রক্রিয়া দেবগণের শ্রায়
স্বর্গপ্রাপক, বজ্র হইতে জপ, জপ হইতে জ্ঞান, জ্ঞান হইতে
সম ও রাগশূন্য ধ্যান, সেই ধ্যান প্রাপ্ত হইলে শাস্ত
ইন্দির লাভ হয়। দম, শম, সত্য, অকম্পবৎ, মৌন, সমুদয়

ভূতে আর্জব এবং অতিশ্রিয় জ্ঞান, ইহাকে জ্ঞান-বিত্ত-
বুদ্ধিগণ শিব বলিয়াছেন। সমাবিবৃক্ত ব্রহ্মচিহ্নাধিকৃত
প্রমাদশূন্য, শুচি, বিবিক্ত প্রিয়, জিতেন্দ্রিয়, মহাত্মা এই
পান্ডপত যোগ প্রাপ্ত হয়, অসিদ্ধিত, অমল, মহর্ষিগণ ইহা
বলিয়া থাকেন। অল্প-বিমিষারিত হস্তী বেমন অতিমত্ত
দেশে নীত হয়, সেইরূপ কর্মহীন অকম্পবোধী এই
শুদ্ধমার্গ দ্বারা মোক্ষ প্রাপ্ত হয়। সদাচাররত ব্রহ্ম-
পরিপালক শাস্ত্রযোগিগণ সকল লোক জয় করিয়া ব্রহ্ম-
লোকে গমন করে। আমি সর্বলোকের উপকার জন্য
পিতামহোপদিষ্ট সাক্ষ্য সনাতন ধর্ম বলিতেছি, শ্রবণ কর।
গুরুপদেশযুক্ত ক্রমবর্তী বৃদ্ধগণ আগত হইলে অভ্যর্থনাদি
ও প্রণাম করিবে ॥১৬—৩৩॥ ত্রিধাকৃত অষ্টাঙ্গ প্রাণি-
পাত ও তিনবার প্রদক্ষিণ দ্বারা আচার্য এবং পিতাকে
অভিবাদন করিবে। অশ্রু পিতৃতুল্য জ্যেষ্ঠ ভ্রাতৃ প্রভৃতিকেও
জ্ঞানবান্ বন্দন করিবে। যদি উত্তম সিদ্ধি ইচ্ছা করে,
তবে তাহাদিগের আজ্ঞা ভঙ্গ করিবে না। হেতুবাদ, নাস্তিক
বাদ, বিলম্বিত, প্রেতাঙ্গি সাধন ক্ষুদ্রমন্ত্রের দ্বারা জীবিকা-
করণ, মন্ত্রাদি দ্বারা বিষযুক্ত সর্পাদি গ্রহণ এবং অন্যের
অনুকরণ প্রভৃতি নিন্দিত গুণ যত্নে পরিত্যাগ করিবে। হন,
ধন, শঠতা, কুটিলতা, সর্বদা ত্যাগ করিবে। গুরুর নিকটে
অতিশয় হাস্য, অসৎকার্যের আরম্ভ, লীলা এবং খেচ্ছানু-
সারে কার্য, অতি যত্নের সহিত ত্যাগ করিবে। গুরুর
বাক্যের প্রতিফুল বাক্য এবং তাহার নিকট অযুক্ত বাক্য
বলিবে না। পাদদ্বারা যতিগণের আসন, বস্ত্র দণ্ডাদি,
পাছুকা, মালা, শয়ন স্থান, পাত্র দ্বারা এবং যজ্ঞোপকরণাদি
স্পর্শ করিবে না। দেবদ্রোহ এবং গুরুদ্রোহ যত্নের সহিত
ত্যাগ করিবে। যদি অজ্ঞানবশত করে, তবে অমৃত প্রণব জপ
করিবে। জ্ঞানপূর্বক দেবদ্রোহ ও গুরুদ্রোহ করিলে
কোটিপরিমিত জপ করিলে শুদ্ধ হয়। মহাপাতক শুদ্ধি
নিমিত্ত যথাবিধি ঐ কোটি জপ করিবে। অনুপাতকী যদি
বৃত্তবান হয়, তবে কোটির অর্ধজপে শুদ্ধ হয়। যে সুব্রত-
গণ। সকল উপপাতকী তদর্থে শুদ্ধ হয়। সন্ধ্যা লোপ
করিলে ব্রাহ্মণ ত্রিরাবৃত্তিতে শুদ্ধ হয়। আত্মিকচ্ছেদ
হইলে এক শত জপ উক্ত হইয়াছে। সময়ের লঙ্ঘন, অতিক্ষেপ
ভক্ষণ, অবাচ্যবাচন করিলে সহস্রজপে শুদ্ধ হয়। কাক,
উলুক, কপোত এবং অপর পক্ষীর হনন করিলে অষ্টোত্তর
শত জপ করিয়া নিঃসংশয় শুদ্ধ হয়। যে বেদবিৎ ব্রাহ্মণ
শ্রেষ্ঠ তত্ত্ববেত্তা, তিনি পাপী হইলে প্রণব স্মরণ করিলে
নিঃসন্দেহ শুদ্ধিলাভ করেন। আত্মবিৎগণের প্রায়শ্চিত্ত
নাই। সেই ব্রহ্মবিদ্যাবিৎ শুদ্ধ মহাত্মারা বিশ্বের হিতে
নিরত আছেন। বাহারা যোগধ্যাননিষ্ঠ, তাহারা কাকনের
শ্রায় নিদ্রাপ। শুদ্ধ বস্তুর কোনরূপ শোষণ নাই।
তাহারা ব্রহ্মবিদ্যাবলে বিত্তক। বস্ত্র ও চন্দ্র দ্বারা, পবিত্র
অনুশ ও কেনরহিত জলদ্বারা সকল কার্য করিবে,
কলুবজল ত্যাগ করিবে ॥৩৪—৫০॥ দুর্গম, দুর্দর্শন,
কটাদি রসে হুট, অতি স্থান সংহিত পুণ্ড ও অশ-
দূষিত, সামুদ্র ও শালিত্রিত, শৈবালযুক্ত এবং অশ্ল-
ঘোষ হুট জল ত্যাগ করিবে। ৬০ বিজয়। শুচিব্র

পরিধান করিয়া সকল কার্য, নমস্কার ও গুরুভক্ত্যাদি করিবে। বেহেতু বস্ত্রশৌচহীন মানব অশুচি, ইহাতে সংশয় নাই। দেবকার্যোপযুক্ত বস্ত্রসমূহ প্রত্যহ ধৌত করিবে। অপর বস্ত্রমগ্ন হইলে তাহার শৌচ করিবে। হে দ্বিজগণ! অস্ত্র ব্যক্তি ধৃতবস্ত্র বস্ত্রের সহিত ত্যাগ করিবে। কোশেয় ও আবিহ বস্ত্ররূপ বায়ু দ্বারা কৌমবস্ত্র গৌর সর্বপ দ্বারা, বর্ণকিরণযুক্তবস্ত্র শ্রীকল দ্বারা, ছাগকম্বল তক্তসেচন দ্বারা, শুদ্ধ হয়। চর্মশবস্ত্র ও বেত্রের বস্ত্রতুল্য শৌচ, সকল ঐকার বকুল, ছত্র ও চামর চেলতুল্য শৌচাই, ইহা ত্রক্ষবিৎ মুনীশ্রুগণ কহিয়াছেন। কাংশ্র তম্ব দ্বারা শুদ্ধ হয়, লৌহ-ক্ষার দ্বারা শুদ্ধ হয়, তাম্র অম্ল দ্বারা শুদ্ধ হয়, রঙ্গ ও সীসকও অম্ল দ্বারা শুদ্ধ হয়; হেম ও রৌপ্য নিম্নিত পাত্র জল দ্বারা শুদ্ধ হয়। মনিপ্রস্তর শঙ্খ ও মুক্তার তৈজসপাত্রের স্নায় শৌচ। ইহারা অতিশয় অশুদ্ধ হইলে জল ও অগ্নির সংযোগে শুদ্ধ হয়। সমুদয় রস উৎপবনে শুদ্ধিলাভ করে। তৃণকাষ্ঠাদি বস্ত্র পুতজল দ্বারা অভ্যুক্ত হইলে শুদ্ধ হয়। ক্ষুদ্র ও ক্ষুব উষ্ণবারিষ্মা শুদ্ধিলাভ করে। যজ্ঞপাত্রসমূহ ও মুখল এবং উদুখলও এইপ্রকারে শুদ্ধিপ্রাপ্ত হয়। শৃঙ্গ, অগ্নি, দারু ও দণ্ডের তক্ষণ দ্বারা শোধন উক্ত হইয়াছে। মিলিত দ্রব্যের প্রোক্ষণে শুদ্ধি হয়, অমিলিত দ্রব্যের প্রত্যেকের শৌচ করিতে হয়। অভুক্ত রানীকৃত ধাত্বের একদেশ দূষিত হইলে তাবমাত্র ত্যাগ করিয়া কুশবারি দ্বারা প্রোক্ষণ করিবে। শাক, মূল ও ফলাদির ধানের ন্যায় শৌচ। জলসেক ও গোময় লেপ দ্বারা গৃহের শৌচ হয়। মৃন্ময়পাত্র পুনর্বার পাক করিলে শুদ্ধ হয়। উল্লেখন, গোময় লেপন, সম্মার্জন, গোনিবাস ও সেচন করিলে ধরাশুদ্ধ হয়। যে ভূমিস্থিত জলে গোর তৃণ নিবারণ হয়, তাদৃশ ভূমি ষষ্ঠ জল অমেধ্য-যুক্ত ও হর্গন্ধ হুবর্ণ ও মন্দরসযুক্ত না হইলে শুদ্ধ ॥ ৫১—৬৭ ॥ দোহনকালে বৎস, ফলপাতনে নাকুলি, রতিকান্নে গৃহস্থের স্বস্তী মুখ শুদ্ধ, রজকদ্বারা যথাবিধি ক্ষালিত বস্ত্র কুশজলে প্রোক্ষিত করিয়া ধর্মজ্ঞ ব্যক্তি গ্রহণ করিবেন। বর্ণাশ্রম বিভাগে আকরজ, প্রচারিত পণ্য সেই সেই বর্ণের শুচি। স্বপ্ন গ্রহণে সারমেয় শুদ্ধ। হে দ্বিজোত্তমগণ! ছায়া, পাঠকালে, বিনির্গত মুখবিন্দু, মক্ষিকাদি; ধূলি, ভূমি বায়ু অগ্নি, ইহারা স্পর্শে সর্বদা শুচি। নিজা, ভোজন, দ্রুত; পান, ও নির্ঝাধনাগ্নে এবং অধ্যয়ন প্রারম্ভে শুচি থাকিলেও আবার আচমন করিবে। পরের আচমন সম্বন্ধী জলবিন্দু যদি পানদেশে স্পৃষ্ট হয় তাহাতে অশুচি হয় না, ঐ জলবিন্দু সমান। মৈথুন করিয়া পতিত, কুকুটাদি অস্পৃশ্য পক্ষী, শূকর কাকাদি কুকুর, গর্দভ চৈতাজুপ এবং চণ্ডালাদি অস্ত্রাজ জাতি স্পর্শ করিয়া স্নান করিলে শুদ্ধি হয়। জনন মরণা-শৌচযুক্ত হইয়া রজস্বলা স্ত্রীতিকা;—ও অস্ত্রাজা স্ত্রীকে স্পর্শ করিবে না এবং ঐ সকল স্ত্রীর রজঃস্পর্শ করিবে না, করিলে স্নান করিয়া শুদ্ধ হয়। যতি, বানপ্রস্থাজমী, ব্রহ্মচারী, নৈটিক, নৃপ, রাজার অমাত্যাদির তত্ত্বকার্য বিরোধনিবন্ধন সেই সেই কার্যে অশৌচ নাই। অস্ত্র কার্যে অশৌচ হয়। বৈদ্যানসের অশৌচ নাই, পতিত-বিদের অপ্রাপ্তি হেতু অশৌচ নাই। নিত্য জীবিকা অর্জন-

কারী ব্রাহ্মণের স্নানমাত্র শৌচ। অজ্ঞাতাশৌচ কৃষ্ণ ও বজ্রাধ দীক্ষিত ব্যক্তির অশৌচ হয় না। বজ্রবাজী কৃষ্ণ-গণের একাধে শুদ্ধি স্বরত্নকর্তৃক উক্ত হইয়াছে। অদীত বেদশাধ ব্যক্তি একাধে শুদ্ধি, এই সকল কর্মমাত্রশৌচ উক্ত হইয়াছে। অসপিণ্ড ও অগোত্র শাস্ত্রাভ্যরোক্ত সেই সেই সম্বন্ধীপণ ত্রাহে উর্দ্ধে চারি দিন হইতে শুদ্ধ হয়। হে দ্বিজোত্তমগণ! বাকবগণের একাদশ দিন মধ্যে মরণ হইলে স্নানমাত্র, জন্ম দশানন্তর ঋতুত্রয়ের মধ্যে একাধ, ঋতুত্রয়ের পর সপ্তবর্ষ মধ্যে ত্রাহ, অনন্তর ব্রহ্মণের দশাহে শুদ্ধি হয়। জন্ম দিনে যদি বালক মৃত হয়, তবে পিতা ও মাতার দশাহ অশৌচ হয়। কস্তা মরণে ত্রিবর্ষ পর্যন্ত বাকবের স্নানে শুদ্ধি, অষ্টাদশ মধ্যে একাধ, ও দ্বাদশবর্ষ পর্যন্ত বিবাহ না হইলে ত্রাহ অশৌচ। সপ্তম পুরুষ অতীত হইলে সপিণ্ডতা নিবৃতি হয়, দশাহ পরে সপিণ্ড মরণ প্রবণ করিলে ঋতুত্রয়পর্যন্ত সপিণ্ডের ত্রাহ, ঋতুত্রয় পরে পক্ষিণী, সম্বৎসর অতীত হইলে স্নান মাত্র শুদ্ধ হয়। ধর্মার্থ মৃত ব্যক্তি দহন বহন করিলে অবাকবগণ স্নান মাত্র শুদ্ধ হয়। শবের অনুগমন করিলে স্নান করিয়া ঘৃতপ্রাশন করিলে শুদ্ধ হয়। আচার্য্য ও শ্রোত্রিয় মরণে ত্রিরাত্র, মাতুল ও উপকারী ব্যক্তির মরণে পক্ষিণী। দেশান্তরবাসী রাজাও সামন্তের মরণে সদ্যঃ শৌচ। ক্ষত্রিয়ের দ্বাদশ দিন সম্পূর্ণ-শৌচ, অভিজিত ক্ষত্রিয় রণে মৃত হইলে সদ্যঃশৌচ। বৈশ্যের পঞ্চদশদিন ও শূদ্রের একমাস সম্পূর্ণশৌচ। আমি এই সংক্ষেপে দ্রব্য শুদ্ধি ও অশৌচ কহিলাম। যতিগণের অশৌচ হয় না। হে দ্বিজগণ! ত্রেতাযুগ হইতে নারীগণের মাসে মাসে রজঃ প্রবৃতি হইয়া থাকে, সত্যযুগে সক্রুরজঃ প্রবৃতি হইত। তাৎকালিক মহাতাগগণ কুরুবর্ষীয়ের স্নায় স্ত্রীগণের সহিত গমন করিত। হে সূত্রতগণ! ত্রেতা প্রভৃতি দক্ষিণ ভারতবর্ষে বর্ণাশ্রম ব্যবস্থা হইয়াছে। জম্বুদ্বীপের অপর অষ্টবর্ষ এবং সুবীত মহাবীতে সে ব্যবস্থা নাই। শাকদ্বীপাদিতে ভারতবর্ষের স্নায় ধর্ম প্রচলিত। কৃতযুগে রসোম্মাসা বৃতি, ত্রেতায় গৃহ বৃক্ষজা। সেই বৃতি মানবের আর্জব কৃতদোষ এবং কামতঃ মৈথুন ও পুরুষাদিহেতু যবাদি, ও গ্রাম্য এবং আরণ্য চতুর্দশ পশু এবং সকল ওষধি, স্ত্রীদিগের রজোদোষ ও মানবের রাগাদিবশত উৎপন্ন হয়। অতএব বস্ত্রের সহিত রজস্বলা স্ত্রী সস্তাষণ করিবেন। প্রথম দিনে চণ্ডালীর স্নায় রজস্বলাস্ত্রীর বর্জন করিবে ॥ ৬৮—১০০ ॥ দ্বিতীয় দিনে ব্রহ্মযাতিনী, তৃতীয় দিনে তাহার অর্ধপরিমিত পাপযুক্ত হয়। চতুর্থদিনে স্নান করিয়া অর্দ্ধমাস পর্যন্ত শুদ্ধ হয়। অনন্তর পঞ্চমদিন হইতে দৈব পৈত্র কর্মাধিকার হয়। ষোড়শ দিন পর্যন্ত রজোদোষ হইলে মৃততুল্য শৌচ করিবে। যদি রজোদোষ থাকে, তবে পঞ্চরাত্রি অস্পৃশ্য থাকে। বিংশতি দিনে উর্দ্ধে আবার রজ উপস্থিত হইলে পূর্ববৎ প্রকার করিবে। রজস্বল রমণী স্নান, শৌচ গান, রোদন, হাস্ত, বান, অভ্যঙ্গন, দ্রুত, অমুলেপন, মৈথুন, মানস বা বাচিক দেবতার্ক এবং নমস্কার বস্ত্রের সহিত বর্জন করিবে। রজস্বল স্ত্রী অস্ত্র রজস্বলা স্ত্রীর স্পর্শ ও সস্তাষণ এবং

ভ্যাপ করিবে না। রক্তশলা স্ত্রী দান করিয়া পতি ভিন্ন অন্য পুরুষকে স্পর্শ করিবে না। প্রথমত ভাস্কর দর্শন করিবে; অনন্তর ব্রহ্মকূট, পঞ্চগব্য বা কেবল ক্ষীর পাণ করিলে আশ্রম শুদ্ধি হয়। চতুর্থ রাত্রিতে স্ত্রীগমন করিবে না; গমন করিলে অম্মাষু, বিদ্যাহীন ব্রতভ্রষ্ট, পতিত, পরদার নিরত এবং নিতান্ত দরিদ্র তনয় জন্মগ্রহণ করে। কন্যার্থী পঞ্চম রাত্রিতে বিধিবৎ গমন করিবে। পঞ্চম রাত্রিতে রক্তাধিক্য বশত কন্যা হয়; শুক্রাধিক্য হইলে পুত্র হয়। রক্ত ও শুক্র উভয় সমান হইলে নপুংসক হয়। ষষ্ঠ রাত্রিতে কন্যা হয়। ষষ্ঠরাত্রিতে গমন করিলে সে হাতাগা পত্নী সংপূত্র প্রসব করে। সেই পুত্র পুত্রত্বের যত্ন করে। পুত্র শব্দ নরকের নাম, দুঃখই নরক; ষষ্ঠ রাত্রিতে গমন করিলে নরক জ্ঞাপকারী পুত্র প্রসূত হয়। সপ্তম রাত্রিতে গমন করিলে কন্যা প্রসূত হয়, অষ্টম রাত্রিতে ক্রীণগণসম্পন্ন নর জন্ম গ্রহণ করে। নবম রাত্রিতে কন্যা হয়। দশম রাত্রিতে পণ্ডিত পুত্র হয়। একাদশ রাত্রিতে পূর্ববৎ কন্যা হয়। দ্বাদশ রাত্রিতে ধর্মতত্ত্বজ্ঞাত শ্রীমন্ত প্রবর্তক পুত্র হয়। ত্রয়োদশ রাত্রিতে সর্ব-বন্ধনকারিণী জড়প্রকৃতি কন্যা প্রসূত হয়। অতএব ত্রয়োদশ রাত্রিতে গমন করিবে না। চতুর্দশ রাত্রিতে গমন করিলে পুত্র জন্মগ্রহণ করে। পঞ্চদশ রাত্রিতে ধর্মিষ্ঠ কন্যা হয়। ষোড়শ রাত্রিতে জ্ঞানপারগ পুত্র হয়। মৈথুন-কালে যদি স্ত্রীর বাম পার্শ্বে বায়ু বিচরণ করে, তবে কন্যা হয়। স্ত্রীদিগের পাপগ্রহবিবর্জিত মৈথুন কালে বায়ু যদি দক্ষিণদিকে বিচরণ করে, তবে পুত্র হয়। উক্ত কালে স্বয়ং শুদ্ধ হইয়া শুদ্ধা শুচিস্থিতা স্বপত্নীতে গমন করিবে। আমি যতিগণের ধর্মসংগ্রহে প্রসঙ্গক্রমে সর্বভূতের সদাচার কীর্তন করিলাম। যে নর শুচি হইয়া পাঠ ও শ্রবণ করে বা দক্ষকিষি ব্রাহ্মণকে শ্রবণ করায়, সে ব্রহ্মলোক প্রাপ্ত হইয়া ব্রহ্মার সহিত প্রমোদ অনুভব করে ॥ ১০১—১১২ ॥

একোনবতীতম অধ্যায় সমাপ্ত।

নবতীতম অধ্যায়।

সূত কহিলেন, আমি ইহার পর শিবপ্রোক্ত যতিগণের পাপশোধন নিশ্চিত প্রায়শ্চিত্ত বলিতেছি। পাপবাক্য, মনঃকায়-মন্তৃত্ত্ব ত্রিবিধ। দিবারাত্রি সতত জগৎ যে পাপে বেষ্টিত হয়। যতি কর্ম না করিয়াও অবস্থান করে, ইহা ত্রুটি-বাক্য। অতএব অতি চঞ্চল আয়ু্য যোগদ্বারা ক্ষণকালও প্রযুক্ত করিবে। অগ্রমন্ডের যোগ হইয়া থাকে, যোগই পরম বল, মানবের যোগ ভিন্ন কিছুই শুভ দেখা যায় না। অতএব ধর্মযুক্ত মনীষিগণ যোগের প্রশংসা করিয়া থাকেন। পণ্ডিতগণ বিজ্ঞানদ্বারা অবিদ্যার জয়পূর্বক সর্বোৎকৃষ্ট ঔষধ প্রাপ্ত হইয়া ব্রহ্ম ও মায়াবিলাস দর্শন করিয়া সেই শিবাধ্য পরম-পদ প্রাপ্ত হয়। ভিক্ষুদিগের যে ব্রত ও উপব্রত তাহাদের এক একটির ও অতিক্রমে প্রায়শ্চিত্ত বিহিত হইয়াছে। কামপূর্বক স্ত্রীগমন করিলে প্রাণায়াম সংযুক্ত সান্তপন ব্রত-

বিহিত হইয়াছে এবং অশৌ সমাহিত হইয়া প্রাজ্ঞাপত্যব্রত করিয়া পুনর্বার আশ্রম প্রাপ্ত হইয়া ব্রতচরণ করিবে। ধর্মের জন্য মিথ্যাবলা যায়, মনীষিগণ ইহা বলিয়াছেন বটে, তথাপি তাহা বলিবে না। যে হেতু মিথ্যার প্রসঙ্গও ত্যা-নক। কখন মিথ্যাবাক্য কহিলে, অহোরাত্র উপবাস করিয়া শত প্রাণায়াম করিবে। ধর্মালিঙ্গ যতি অসম্মাদ করিবেন না এবং অত্যন্ত আপদগ্রস্ত হইয়াও চৌধ্য করিবেন না। বেদে উক্ত হইয়াছে, চৌধ্যের অধিক অর্থ্য নাই। চৌধ্য-সর্বপ্রধান হিংসা বলিয়া কথিত হইয়াছে। ধন মানবের বহিষ্করণ প্রাণ, যে বাহার ধনহরণ করে, সে তাহার প্রাণহর্তা। যে দুষ্টাঙ্গা ভিক্ষু চৌধ্য করে, সে ব্রতচ্যুত হয়। পুনর্বার নির্বেদযুক্ত হইলে শাস্ত্রদৃষ্ট বিধানে সংবৎসর চান্দ্রায়ণ ব্রত করিবে। অনন্তর সংবৎসর অতীত হইলে ক্ষীণ-পাপ হইয়া নির্দোষচিত্তে আবার আলম্ভশূন্য হইয়া ভিক্ষুরূপে বিচরণ করিবে ॥ ১—১৫ ॥ কর্ম, মন ও বাক্য দ্বারা সর্বভূতের অহিংসা ভিক্ষুর ধর্ম। ভিক্ষু যদি অকামেও পশু বা কৃমির হিংসা করেন, তবে কৃচ্ছ ও অতিকৃচ্ছ অথবা চান্দ্রায়ণ করিবে। স্ত্রী দর্শন করিয়া যদি ইন্দ্রিয় দৌর্বল্যবশত যতির রেতঃস্রাব হয়, তবে ষোড়শ বারপ্রাণায়াম করিবে। দিবাতে যদি ব্রাহ্মণের রেতঃস্রাব হয়, তবে ত্রিরাত্র উপবাস ও শত প্রাণায়াম প্রায়শ্চিত্ত করিবে। রাত্রিতে হইলে স্নানান্তর শুদ্ধ হইয়া দ্বাদশ প্রাণায়াম করিলে পাপ বিগম হইবে। প্রত্যহ একস্মামিক অন্ন, মধু, মাংস অপেক্ষ অন্ন এবং প্রত্যহ লবণ যতির অভোজ্য। এক একটির অতিক্রম করিলে যতিগণ প্রাজ্ঞাপত্য ব্রত করিয়া পাপ হইতে মুক্ত হয়। বাক্য মন ও কায়াদ্বারা যে কোন ব্যতিক্রম ঘটে, তাহাতে যতিগণ পণ্ডিতগণের সহিত নিশ্চয় করিয়া তাঁহার বাহা বলিবেন, তাহার আচরণ করিবে। যদি সমলোষ্ট্র কাঞ্চন হইয়া শুদ্ধ ভাবে সমস্তভূতে সমাহিতচিত্ত হইয়া বিচরণ করিবে। এই রূপ করিলে শাপ্ত অব্যয় শ্রেষ্ঠ স্থানে নিশ্চয় গমন করে, বাহাতে গমন করিলে আর জন্ম হয় না ॥ ১৬—২৪ ॥

নবতীতম অধ্যায় সমাপ্ত।

একোনবতীতম অধ্যায়।

সূত কহিলেন, আমি ইহার পর মৃত্যুলক্ষণ বলিতেছি, শ্রবণ কর। যোগীগণ এই জ্ঞান দ্বারা মৃত্যু দর্শন করিয়া থাকেন। যে অরুক্ষতী নক্ষত্র, প্রবনক্ষত্র, ছায়াপুরুষ ও আকাশ গঙ্গাপথ দর্শন করে, সে সম্বৎসর পরে জীবিত থাকে না। যে সূর্যমণ্ডলকে রশ্মিহীন ও অগ্নিকে রশ্মিযুক্ত দর্শন করে, সে একাদশ মাস পরে জীবিত থাকে না। যে প্রত্যক্ষ বা বর্ণে মৃত, পুরীষ, সুবর্ণ; রক্তত বয়ন করে, সে দশ মাস পরে কাল প্রাপ্ত হয়। যে স্বর্ণবর্ণ ব্রহ্ম, গন্ধর্ব্ব নগর, প্রেত ও পিশাচ দর্শন করে, সে নবমমাস পরে মৃত্যুমুখে পতিত হয়। যে অকন্মাৎ ফুল বা কুশ হয় অথবা প্রকৃতিচ্যুত হয়, সে আট মাস জীবিত থাকে। গুলি বা কর্কশ মধ্যে বাহার পদ্যুক্তি অথবা বা পৃষ্ঠদেশে খণ্ডাকৃতি হয়, সে সপ্তমাস জীবিত থাকে।

বাহার মন্তকে কাক, কপোত, গৃধ্র অথবা মাংসাসী পক্ষী
আবহান করে, সে বহাদেয় অধিক জীবিত থাকে না। যে
বায়স গজ্জি পরিবৃত্ত বা পাংক্তুটি বেষ্টিত হইয়া গমন
করে অথবা স্বচ্ছ স্থানে বিরক্ত দর্শন করে, সে চার কি পাঁচ
মাস জীবিত থাকে। যে মেঘশূন্য আকাশে দক্ষিণদিগবাহিত
বিদ্যুৎদর্শন করে বা জলে ইন্দ্রধনু দর্শন করে, সে তিন মাস
জীবিত থাকে। যে জলে বা দর্পণে আপনাকে দেখিতে
পায় না অথবা মন্তক শূন্য দর্শন করে, সে মাস মধ্যে মৃত
হয়। বাহার গাত্র শবগন্ধ বা বসি গন্ধবুজ্জ হয়, তাহার মৃত্যু
উপস্থিত, সে অর্দ্ধ মাস মধ্যে মৃত হয়। স্নান করিবা মাত্র
বাহার হৃদয় শুষ্ক হয়, অথবা মন্তক হইতে ধূম উদ্গত হইতে
দেখা যায়, সে দশ দিন মধ্যে কালগ্রস্ত হয়। বায়ু সন্তপ্ত
হইয়া বাহার মর্গ স্থানসমূহ ছেদন করে, জল স্পর্শ করিলে
রে ছুঁই হয় না, তাহার মৃত্যু উপস্থিত। স্বপ্নে ভল্লুক বা
হানিরমুখ রথে আরোহণ করিয়া মৃত্যু ও গাম করিতে করিতে
আপনাকে দক্ষিণ দিকে গমন করিতে দেখিলে মৃত্যু উপস্থিত
হি়র করিবে। স্বপ্নে কৃষ্ণবস্ত্রধারিণী শ্রামবর্ণা গানপরায়ণা
অঙ্গনা বাহাকে দক্ষিণ দিকে লইয়া যায়, সেও জীবিত থাকে
না। যে স্বপ্নে আপনার কণ্ঠ ছিদ্রযুক্ত ও নগ্ন প্রমণক দর্শন
করে, তাহার মৃত্যু নিকট। আমি মন্তক পর্য্যন্ত পক্ষ-সাগরে মগ্ন
হইতেছি, এইরূপ স্বপ্ন দেখিলে সদ্যঃ মৃত্যু মুখে পতিত হয়।
স্বপ্নে ভল্লুক, অঙ্গার, কেশ, শুক নদী ও ভূজঙ্গ দর্শন করিলে
দশরাত্র জীবিত থাকে না ॥ ১—১১ ॥ স্বপ্নে কৃষ্ণবর্ণ উত্ততাত্র
পুরুষকর্তৃক পাষণদ্বারা তাড়িত হইলে সদ্যঃ মৃত্যুমুখে
নিপতিত হয়। সূর্য্যোদয় হইলে প্রত্যুষে শিবাগণ বাহার
অভিমুখে আসিয়া ধ্বনি করে, তাহার পরমায়ু অবশেষ। স্নান
করিবামাত্র বাহার হৃদয় পীড়িত হয় ও দন্তকম্প হয়,
তাহাকে গত্যু বলিয়া হি়র করিবে। যে দিবা বা রাত্রে
বায়ুহার ত্রস্ত হয় এবং দীপ নির্বাণ গন্ধের আত্মাণ পায়
না, তাহার মৃত্যু উপস্থিত জানিবে। রাত্রিকালে 'ইন্দ্রধনুঃ',
দ্বিবসে নক্ষত্রমণ্ডল দর্শন করিলে এবং পরনেত্রে আপনার
প্রতিবিস্ত দেখিতে না পাইলে অধিক দিন জীবিত থাকে
না। বাহার একনেত্র হইতে জল নির্গত হয়, কর্ণদ্বয়
স্বস্থানভ্রষ্ট হয়, নাসিকা বক্র হয়, তাহার নিকট মৃত্যু
জানিবে। বাহার জিহ্বা প্রধর কৃষ্ণবর্ণ হয়, মুখ পদ্মতুল্য
পাণ্ডুরবর্ণ এবং কপোলদ্বয় ধূস্রবর্ণলবণ রক্তবর্ণ হয়, তাহার
মৃত্যু উপস্থিত। যে নর স্বপ্নে মুক্তকেশ হইয়া হস্ত-গান
অথবা নৃত্য করিতে করিতে দক্ষিণ দিগাভিমুখে গমন করে,
তাহার জীবনের সীমা সেই পর্য্যন্ত। বাহার মূর্ত্তি খেত
মেঘের আভা এবং খেত সর্ষপের শ্রায় খেতবর্ণ হয়, তাহার
মৃত্যু নিকট। যে স্বপ্নে অশ্বত উষ্ট্র বা গর্ভভয়ুক্ত রথে আরুঢ়
হইয়া আপনাকে দক্ষিণদিকে গমন করিতে দেখে, তাহারও
নিকট মৃত্যু। ইহার মধ্যে প্রেষ্ঠ দুইটি মৃত্যুচিহ্ন প্রাপ্ত
হইলে, অতি নীত্র পরলোকে গমন করে। চিহ্ন দুইটি এই
যে, কর্ণে শূল প্রবণ না করা ও চক্ষুতে জ্যোতিঃ দর্শন না
করা। যে স্বপ্নে গর্ভে পতিত হয় এবং তাহা হইতে নির্গত
হইবার দ্বার আচ্ছাদন হয় এবং গর্ভ হইতে আর উঠিতে
পারে না, তাহার জীবন সেই পর্য্যন্ত। একত্র জনবহান

উর্দ্ধমুখি এবং চক্ষু রক্তবর্ণ ঘূর্ণিত, মুখের শোথ, স্ফিটনাভি
ও মূত্র অতি উষ্ণ, আসন্ন মৃত্যু ব্যক্তির এই সকল লক্ষণ
হইয়া থাকে। দিবা বা রাত্রিতে বাহাকে প্রত্যক্ষ প্রহার
করে এবং যে প্রহার করে, তাহাকে দেখিতে পায় না, সে
গত্যু। যে স্বপ্নে অগ্নি প্রবেশ করে এবং তাহার পর কি
হইল, তাহা স্মরণ করিতে পারে না, তাহার জীবনের সীমা
সেই পর্য্যন্ত। যে স্বপ্নে আপনার প্রাবরণ বস্ত্র খেত, কৃষ্ণ
বা রক্তবর্ণ দেখে, তাহার মৃত্যু উপস্থিত। দেহে অরিষ্ট
স্থিতি হইলে, সেই কাল উপস্থিত হইলে বুদ্ধিমান নর
খেদ ও বিষাদ ত্যাগ করিয়া সংসার উপেক্ষা করিবে।
পূর্ব্ব বা উত্তর দিকে নির্গত হইয়া জন্তবর্জিত সম-নির্জন
দেশে উত্তরাস্ত্র বা পূর্ব্বাস্ত্র হইয়া শুচি ও স্বচ্ছচিত্তে
আচমন ও স্বস্তিকাসনে উপবেশনপূর্ব্বক মহেশ্বরকে
নমস্কার করিয়া, কায়া মন্তক ও গ্রীবা সমতাপন্ন করিয়া
ধারণা করত অস্ত্র কিছু অবলোকন না করিয়া নিবাত
দীপের শ্রায় অবস্থান করিবে ॥ ২০—৩৮ ॥ পণ্ডিত ব্যক্তি
পূর্ব্ব বা উত্তরদিকে ক্রমনিঃ স্থানে উপবেশন করিয়া সেই
প্রকারে যোগ করিবে। বাহাদ্বারা কাম, বিতর্ক, প্রীতি এবং
হৃৎ ও হৃৎ এই সকল নিয়তচিত্তে নিগ্রহ করিয়া সান্ত্বি
ধ্যান অনুসরণ করিবে। ভ্রাণ, রসন, চক্ষু, স্পর্শেন্দ্রিয়
শ্রোত্র, মন, বুদ্ধি, এই কয়টি ধারণা স্থান। বক্ষস্থলে কাল
কর্ম্মসমূহ লিঙ্গ শরীরে নিত্য বিজ্ঞাত হইয়া ধারণ করিবে
যোগ ধারণ দ্বাদশ অধ্যায় সংজ্ঞক উক্ত হইয়াছে। মন্তকে
শত বা অর্দ্ধশত ধারণা ধারণ করিবে। ধারণ-যোগে ধি
হইলে বায়ু উর্দ্ধে প্রবৃত্ত হয়। অনন্তর ওঁকারযুক্ত হইয়
উর্দ্ধ বায়ুদ্বারা দেহ পূর্ণ করিবে। এইরূপ করিলে ওঁকা
রম যোগী অক্ষর ব্রহ্মসায়ুজ্য প্রাপ্ত হয়। আমি ইহা
পর প্রণব প্রাপ্তির লক্ষণ বলিতেছি। এই প্রণব ত্রিমাত্র
ইহাতে ব্যঞ্জন মকার ঈশ্বর। প্রথম মাত্রা বিদ্যুৎবর্ণ
রাজসী, দ্বিতীয়া তামসীমাত্রা, অক্ষরগামিনী তৃতীয়মাত্রা
নির্গুণা। তৃতীয়মাত্রা গান্ধারস্বরসত্ত্ব বা গান্ধারী। ইহা
গতি পিপীলিকা গতির শ্রায় হৃৎ। তাহা প্রযুক্ত হইয়া মন্তকে
লক্ষিত হয়। প্রযুক্ত ওঁকার যেমন মন্তকে গমন করে
সেইরূপ ওঁকারময় অক্ষর যোগী শিবসায়ুজ্য প্রাপ্ত হয়। ব্রহ্ম
প্রাপ্তি বিষয়ে প্রণব ধনুঃস্বরূপ, আত্মা শর ও লক্ষ্য ব্রহ্ম
শরবৎ তন্ময় হইয়া আলস্তশূন্য হইলে বেধ করিতে পার
যায়। ওঁ এই একাক্ষর পদ বুদ্ধিতে নিহিত আছে
ওঁ এই শব্দ তিনলোক তিন বেদ ও তিন অগ্নি বিষ্ণুর তি
চরণ এবং ঋক্, সাম ও যজুর্বেদস্বরূপ। ইহার মাত্রা সা
তিন। প্রণবপ্রেরিত যোগী ব্রহ্মের সালোক্য প্রাপ্ত হয়
অকার অক্ষর, উকারের সন্ধিপ্রাপ্ত, সানুস্বরে মকা
সহিত ওঁকার ত্রিমাত্র বলিয়া উক্ত হইয়াছে। অকার এ
ভুলোক, উকার ভুবলোক, মকার সত্যজন ও স্বলোক বলিয়া
গীত হইয়াছে। ওঁকার ত্রিলোকস্বরূপ, তাহার শি
ত্রিপিষ্টপা, সে সমস্তই ভুবনাজ ও তৎপদ ব্রহ্ম। ব্রহ্মলোক
মাত্রা পাদরূপ, শিবপদ মাত্রাজীভূত; এইপ্রকার বিশিষ্ট জ্ঞা
দ্বারা তুরীয় পদের উপাসনা করিতে পারা যায়। অভ্য
নৃত্য ধ্যানরতি হইবে। সুখইচ্ছা মানব প্রবৃত্তিস্বরূপ

মাত্রাতীক্ষ অক্ষর-শাখত শিবশব্দের উপাসনা করিবে ॥৩৩।৫৭॥
এখন মাত্রা-রূপ, দ্বিতীয়া দীর্ঘ, তৃতীয়া প্লুত বলিয়া উপদিষ্ট
হইয়াছে। বধাবধ অক্ষপূর্বে এই সমুদয় মাত্রা জ্ঞাত হইবে
ইঙ্গিয় সাধ্যাক্রমে ইহাদিগকে ধারণা করিবে। যে আশ্রয়
মন, বুদ্ধি, অর্জমাত্র মকার ধ্যান করে, সে যে ফল প্রাপ্ত হয়
তাহা প্রবণ ভর। শতবর্ষ মাসে মাসে অধমেধ যজ্ঞ করিলে
যে ফল প্রাপ্ত হওয়া যায়, মাত্রা ধ্যান করিলে সেই পুণ্য
লাভ করিতে পারে, উগ্র তপস্তা ও তুরি দক্ষিণা যজ্ঞ-
সমূহের অমুষ্ঠানের যে ফল পাওয়া যায় না, মাত্রা ধ্যানে তাহা
সম্যক প্রাপ্ত হওয়া যায়। ইহার মধ্যে প্লুতনারী যে মাত্রা
উক্ত হইয়াছে, তাহাই গৃহস্থ যোগীদিগের ধ্যান যোগ্য।
এই প্লুত মাত্রাই অণিমাদি অষ্ট প্রকার ঐশ্বর্যদায়িনী,
অতএব হে দ্বিজগণ! এই মাত্রার যোগ করিবে। এই
প্রকার যোগযুক্ত, শুচি, জিতেন্দ্রিয়, দান্ত যে নর আশ্রয় জ্ঞান
করিতে সমর্থ হয়, সে সর্বজ্ঞ। অতএব পণ্ডিত পাণ্ডপত
যোগদ্বারা আশ্রয় চিন্তা করিবে। যাহারা আশ্রয়, তাহারা
নিঃসংশয় শুচি। অধ্যাত্মচিন্তক ব্রাহ্মণ যোগজ্ঞান বলে ঋক্,
যজু, সাম, বেদ ও উপনিষদ্ জ্ঞান প্রাপ্ত হয় এবং সর্বদেবময়
হইয়া লিঙ্গ-দেহ-শূন্য হয় এবং যোনি সংক্রম পরিত্যাগ-
পূর্বক শাশ্বতশিব পদ প্রাপ্ত হয়। পক্ষফল যেমন বায়ু
প্রেরিত হইয়া পতিত হয়, সেইরূপ রুদ্র প্রণামে সমস্ত পাপ
বিনষ্ট হয়। সর্বকর্ম ফলদায়ী রুদ্র নমস্কারে যে ফল পাওয়া
যায়, অশ্রুদেব নমস্কারে তাহা পাওয়া যায় না। অতএব
যোগী প্রত্যহ বাক্য, মন ও কায়দ্বারা নম্র হইয়া দশেন্দ্রিয়
বিস্তারকারী ব্রহ্মরূপ মহেশ্বরকে দশহোত্রাদিবিধানে
উপাসনা করিবে। এইরূপ ধ্যানযুক্ত হইয়া যে দেহত্যাগ করে,
সে কুলত্রয় উদ্ধার করিয়া শিবসামুজ্য প্রাপ্ত হয়। অথবা
অরিষ্ট দর্শন করিয়া মরণ উপস্থিত হইলে বারানসীতে
অবিমুক্তের সমীপে গমন করিয়া যে কোনরূপে দেহত্যাগ
করিলে মানব মুক্ত হয়। হে বিপ্রেন্দ্রগণ! ত্রীপর্কতেও
মানব দেহ ত্যাগ করিলে শিবসামুজ্য প্রাপ্ত হয়, সন্দেহ নাই।
অবিমুক্ত বারানসীক্ষেত্র অতিশ্রেষ্ঠ, সর্বদা মানবের মুক্তি
দায়ক। পণ্ডিত নর সতত ইহার সেবা করিবে; মৃত্যুকাল
নিকট হইলে এই স্থানে আগমনে বিশেষ ফল হয় ॥৫৮—৭৬॥

একনবতিতম অধ্যায় সমাপ্ত।

দ্বিনবতিতম অধ্যায়।

ঋষিগণ কহিলেন, হে মহামতে সূত! বারানসী যদি এই
রূপ পুণ্যদায়িনী, তবে এখন আমাদের নিকট তাহার
প্রভাব কীর্তন কর। এই অবিমুক্ত ক্ষেত্রের শোভনমাহাত্ম্য
বিস্তারপূর্বক বধাভ্যায়ে বল, শুনিতে আমাদের অতিশয়
কৌতুহল হইয়াছে। সূত কহিলেন, ভগবান্ শঙ্কর অবিমুক্ত
বারানসীক্ষেত্রের যে উত্তম মাহাত্ম্য সম্যক কীর্তন করিয়াছেন
আমি তাহা সংক্ষেপে বলিতেছি। হে বিপ্রেন্দ্রসমূহ! আমি
বা মহাত্মা ব্রহ্মা শতকোটি বর্ষও বিস্তার বলিতে পারি না।
পূর্বে দেব-দেব নীল-লোহিত শঙ্কর বিবাহ করিয়া হিমা-
লয়ের শিখর হইতে দেবী হৈমবতী ও গণেশ্বরের সহিত

বারানসী আগমন করিয়া অবিমুক্তের লিঙ্গ দর্শন করিয়া
ছিলেন ও সেই স্থানে বাস করিয়াছিলেন। বারানসী ক্ষেত্র-
ক্ষেত্র ত্রীপর্কত মহালয় তুঙ্গেশ্বর এবং কেন্দার তীর্থে যিনি
যতি ধর্ম অবলম্বন করেন; তিনি জন্মান্তরে এক দিনও
পাণ্ডপত যোগে যতি হইতে পারেন। অতএব সকল পরি-
ভ্রম করিয়া পাণ্ডপত ব্রত আচরণ করিবে ও দেবোদ্যান-
বাস করিবে। সেই স্থানে কন্দেব ইচ্ছা করিয়া সর্বোৎকৃষ্ট
সর্বোদ্যান ও সুশোভন বিমান নির্মাণ করিয়াছেন। তখন
নন্দীর সহিত স্বয়ং দেবদেব মহেশ্বর হৈমবতীকে অমৃতস্র-
সর্বোদ্যান দর্শন করাইয়াছিলেন এবং পার্বতীর প্রীতির
নিমিত্ত শঙ্কর এই অবিমুক্ত ক্ষেত্রের মাহাত্ম্য কীর্তন করিয়া-
ছিলেন ॥১—১১॥ এই উদ্যান নানাবিধ প্রফুল্ল গুহ-
শোভিত, লতাপ্রতানাদি দ্বারা মনোহর এবং চতুর্দিকে
বিকৃত পুষ্প প্রিয়ঙ্গু ও সুপুষ্পিত কণ্টকিত কেতকসমূহে পরি-
ব্যাপ্ত। চতুর্দিকে তমাল গুল্ম ও প্রভূত পুষ্প সুগন্ধি বকুল
বৃক্ষে আকীর্ণ; তথায় শত শত অশোক ও পুষ্পাগ বৃক্ষ রহি-
য়াছে, তাহাদিগের কুমুমসমূহে মধুকর মালা মধুপানে আকুল
হইয়াছে। কোন স্থানে প্রফুল্ল পদ্মরেণু ভূষিত-বিহঙ্গকুলের
কলনিদানে নিনাদিত এবং চতুর্দিক সারস চক্রবাক ও ঐশ্বর্য
দাত্যহকুলের রবে ধ্বনিত। কোথায় ময়ূরনিকরের কেকাধনি,
কোথায় কারওবসমূহের নিনাদ, কোন স্থান মধুপানমত্ত
অলিকুলের ঝঙ্কারে আকুলীকৃত, কোথায় বা মদাকুল মধুপ-
কামিনীর কলমধুর নিনাদ, কোন স্থান সুগন্ধি পুষ্পসহকারে
নিষেবিত; কোন স্থান লতালিঙ্গিত তিলক বৃক্ষপূর্ণ, কোন
স্থানে বিদ্যাদর, সিদ্ধ ও চারণগণের গানে পূর্ণ। কোথায়
অপ্সরোগণ নৃত্য করিতেছে, কোথায় জুষ্টচিত্ত বিহঙ্গমকুল
গান করিতেছে। কোন স্থান সিংহধ্বনি শ্রবণে উদ্ভিন্ন
হরিণতকুলের নিনাদে পূর্ণ। কোন কোন স্থানে সুগন্ধ কদম্ব
মৃগকর্তৃক দর্ভাকুর ও পুষ্পসমূহ ছিন্ন হইতেছে। কোথায়
বা নানাবিধ প্রফুল্লিত পক্ষপূর্ণ সরোবর ও তড়াগ। এই
উদ্যান মদমুদিত-বিহঙ্গকুলের নিনাদ-রমণীয়। ইহাতে
কুমুদিত তরুশাখায় লীন, মত্তমধুপবুল মধুপান করিতেছে।
বৃক্ষের উন্নত শাখায় নবকিসলয় উদ্ভিন্ন হওয়ায় অসাধারণ
শোভা সম্পাদিত হইতেছে। কোন স্থানে দত্ত ক্ষত চারু
বীকুধাবলী, কোথায় লতা লিঙ্গিত মনোহর বৃক্ষ। কোন
স্থানে বিলাসালসগামিনী কিম্পুষকামিনী সমূহ গমনাগমন
করিতেছে। এই উদ্যানে শুভ্র মনোহর চারুরূপ অভ্রকব
দেবগৃহের শিখরদেশে পারাবতকুল অনবরত কূজন করিতেছে
এবং আকীর্ণ পুষ্পনিকরে হংসগণ প্রবিতস্ত-ভাবে ক্রীড়া
করিতেছে ও দিব্য ত্রিাশকুল বাস করিতেছে। এই স্থানে
দেবমার্গসমূহ, প্রফুল্ল উৎপলাদি বিতান-সহস্রযুক্ত জলাশয়-
সমূহে শোভিত এবং মার্গান্তরের বৃক্ষশাখাসমূহ বিচিত্র
উৎকৃষ্ট কুমুম নিকরে নিচিত। তুঙ্গাগ্র উন্নত শাখায়,
নীলপুষ্প, স্ববক ভরনড, মনোজ্ঞ অশোক তরুনিকরে
উত্থাসিত হইতেছে। রাত্রিতে চন্দ্রকিরণের সহিত কুমুদিত
তিলক বৃক্ষ একবর্ণ হইতেছে। ছায়ায় সুগুণ অনন্তর প্রবৃত্ত
হরিণকুল দুর্ঝাচুরাও ভ্রমণ করিতেছে। পুষ্করিনীর স্বচ্ছ
সলিলে হংসগণের পক্ষবায়তে কমল বিচলিত হইতেছে।

ভারত প্রচলিত কন্যাতলে ময়ূরগণ অটুভাবে নৃত্য করিতেছে। ময়ূরের পক্ষ চন্দ্র ধরিতলে নিপতিত হওয়ার ক্ষিতি-দেশ রঞ্জিত হইতেছে। সকল স্থানেই প্রমোদযুক্ত বিলাস-পরায়ণ মন্তহারিতবুল বিলীন রহিয়াছে। কোন স্থান সারঙ্গ-গণে শোভিত, কোন স্থানে প্রচ্ছন্ন বিচিত্র কুম্মনিকরে শোভা সম্পাদন করিতেছে। কোন স্থানে লুপ্ত কিম্বদন্তী বীণা দ্বারা সুমধুর গান করিতেছে। কোন স্থানে পরস্পর সংলগ্ন উপলিপ্ত মুনিগণের আবাসে পুষ্প পাতিত হইয়াছে। আমূল পলনিচিত উত্তম বিশাল-পনস বৃক্ষ রহিয়াছে ॥ ১২—২৬ ॥ কোন স্থানে প্রকৃতিত অতিমুক্তক (মাধুরী) লতাগৃহে সমাগত সিন্ধু ও সিন্ধুকামিনীগণের কনক নুপুর ধ্বনিতে রমণীয়; কোন স্থান প্রিয়সুতরু মঞ্জরীতে ভ্রমনিচয় আসক্ত হইতেছে, কোথায় বা মধুপমালা তাম্রবর্ণ কদম্বপুষ্পের মকরন্দ আশ্বাদন করিতেছে। পুষ্পসমূহ-সম্পর্কী বায়ুকর্জুক সরসী-সলিল বিঘূর্ণিত হইতেছে। রমণীয় দ্বিরেকমালা গুণ্যসমূহে পাতিত হইতেছে। গুণ্য মধ্যে অতি ভীত যুগসমূহ বাস করিতেছে এবং তত্রত্য বায়ুস্পর্শও প্রাণিগণের মোক্ষ দান করে। চন্দ্রকিরণ তুল্য নানাবর্ণ মনোহর তিলক, সিন্দূর, কুম্ম ও কুম্মস্তম্ভিত অশোক এবং স্বর্ণচ্যুতি তুল্য কণিকার বৃক্ষের কুম্মনিকরযুক্ত বিশাল শাখায় কোন স্থান অতি মনোরম হইয়াছে। কোন স্থানে ভূভাগ অঞ্জন-চূর্ণা সদৃশ কুম্ম সমূহে, কোথায় বিক্রম তুল্য দীপ্তিশালী, পুষ্পজালে কুত্রাপি কাঞ্চনসন্কাশ কুম্মরাজিতে নিচিত হইয়াছে। পুষ্পাগরুক্ষে শত শত পক্ষী কূজন করিতেছে, রক্তাশোক স্তবকভরে বিনত হইয়াছে। উজ্জানের রমণীয় উপান্তদেশে ক্রেশ্বর ভবন রহিয়াছে এবং প্রক্লপ পক্ষোজে ভ্রমরগণ বিলাস করিতেছে। সকল ভূবনের ভর্তা লোক-নাথ মহাদেব, হিমালয় কণ্ঠা ভগবতী ও মন্ত লুপ্তপুষ্টি প্রিয় প্রমথ প্রধান সমভিব্যাহারে বিবিধ বিলাস-তরুপূর্ণ অতি রমণীয় উজ্জান দেবীকে দর্শন করাইয়াছিলেন। মহাদেব বনজাত সুন্দর শত শত পুষ্পে দিব্য আভরণ প্রস্তুত করিয়া দেবীকে ভূষিত করিয়াছিলেন। হিমালয় সূতা দেবীও শত শত মনোহর কুম্মে ভক্তিপূর্বক দেবদেব শঙ্করকে ভূষিত করিয়াছিলেন। ভগবতী দেবপূজ্য মহাদেবকে পূজা এবং অতি রমণীয় উজ্জান দর্শন করিয়া নন্দী প্রভৃতি গণেশ্বরসহ অবস্থিত দেবকে প্রণাম করিয়া কহিলেন। হে দেব! অসাধারণ শ্রীসম্পন্ন উজ্জান দর্শন করাইয়াছেন, এখন এই ক্ষেত্রের সকল গুণ আমার নিকট প্রকাশ করুন। হে দেবেশ! এই অবিমুক্ত ক্ষেত্রের সর্বপ্রকার মাহাত্ম্য আপনি বলুন ॥ ২৭—৩৬ ॥ সূত কহিলেন, দেবদেব শঙ্কর দেবীর সেই বাক্য শ্রবণ করিয়া, তাঁহার বদনপঙ্কজ চুসন-পূর্বক হস্ত করিতে করিতে কহিলেন। শ্রীভগবান্ কহিলেন,—এই আমার বারাণসীক্ষেত্র অতি গোপ্য, ইহা সকল জন্তুরই মোক্ষের হেতু। হে দেবি! এই স্থানে সিদ্ধগণ সর্বদা আমার ত্রতধারণ করত আমার লোকে গমনকামনায় নানাচিহ্ন ধারণপূর্বক যুক্তায়া ও জিহ্বে-ল্লিঙ্গ ইহঁরা পরম যোগ অভ্যাস করিতেছে। নানাবৃক্ষ-পরিব্যাপ্ত, নানাপক্ষীশোভিত কমল-উৎপল ও অশ্রু

পুষ্পযুক্ত সরোবরদ্বারা সমলঙ্কৃত, সর্বদা অপসরোগণ ও গন্ধসেবিত, এই ক্ষেত্রে বেহেতু সর্বদা আমার বাস করিতে ইচ্ছা হয়, তাহা শ্রবণ কর। এই স্থানে আমার ভক্ত আমাতে মন ও ক্রিয়া অর্পণ করিলে যেমন মোক্ষ প্রাপ্ত হয়, অশ্রু কুত্রাপি সেত্বপ হয় না। হে দেবি! প্রাণীগণ এই স্থানে মৃত হইলে নিশ্চয় মোক্ষ লাভ করে। আমার এই দিব্য পুর অতি গোপনীয়, ব্রহ্মাদি ও অমুমু সিদ্ধগণ এই ক্ষেত্র অবগত আছেন। অতএব এই ক্ষেত্র অতি শ্রেষ্ঠ ও আমার প্রধান গতি, যেহেতু আমি এই ক্ষেত্র ত্যাগ করি নাই ও কখন করিব না, সেই নিমিত্ত আমার এই ক্ষেত্র অবিমুক্ত বলিয়া উক্ত হইয়াছে। নৈমিষারণ্য কুরুক্ষেত্র, গঙ্গাদ্বার ও পুষ্করে স্নান ও সেবা করিলে মোক্ষ হয় না, কিন্তু এই স্থানে সেই মোক্ষ প্রাপ্ত হওয়া যায় অতএব পুষ্করোক্ত তীর্থ হইতে এই তীর্থ প্রধান। প্রয়াগে মোক্ষ হয় এবং আমার পরিগ্রহবশতঃ এই স্থানে মোক্ষ হয়। কিন্তু প্রয়াগ হইতেও এই অবিমুক্ত ক্ষেত্র শুভ সত্য ধর্মের মধ্যে উপনিষৎ শম মোক্ষের উপনিষৎ কিন্তু মহর্ষিগণও তীর্থক্ষেত্রের উপনিষৎ এই বারাণসীতে জ্ঞাত নহেন। জন্তু ভোজন, নিদ্রা, ক্রীড়া ও বিবিধ কার্য করিতে করিতে ও অবিমুক্ত ক্ষেত্রে প্রাণত্যাগ করিলে নিশ্চয় মোক্ষ প্রাপ্ত হয়। কানীপুরী ব্যতীত স্বর্গে সহ্য ইন্দ্রত্বও কিছু নয়, বরং মানব পাপ সহ্য করিয়া কানী পিষাচত্ব প্রাপ্ত হয় সেও উত্তম ॥ ২৮—৪৯ ॥ অতএব মহাতপা জৈগীষব্য যে স্থানে অসাধারণ সিদ্ধিলাভ করিয়াছেন, মানব মুক্তির জন্তু সেই অবিমুক্ত ক্ষেত্রের সে-করিবে; সেই ক্ষেত্রে নিত্য আমাকে ধ্যান করিলে যোগী দীপ্তি হয় এবং দেবগণেরও দ্রুত ভ পরম কৈবল্য প্রাপ্ত হয় সর্বসিদ্ধান্তজ্ঞ অব্যক্ত লিঙ্গ মুনিগণ এই স্থানেই দুর্গ মুক্তিলাভ করেন, অশ্রু কুত্রাপি তাহার লাভ হয় না। আ-সেই মুনিগণকে অনুত্তম যোগৈশ্বর্য বলি ও আপনার সাযুহ এবং তাহাদিগের ইপ্সিত স্থান দান করি। কুবের আমাতে সকল ক্রিয়া অর্পণ করিয়া এই ক্ষেত্রের সেবা করায় গণেশ প্রাপ্ত হইয়াছে এবং আমার ভক্ত সম্বর্তনামে যে ঋষি হইবেন, তিনি ও এই স্থানে আমার আরাধনা করিয়া সর্বোত্তম সিদ্ধি প্রাপ্ত হইবেন। পরাশরপুত্র যোগনিরত মহাত-ঋষি, বেদসংস্থাপক আমার ভক্ত হইবেন, হে পদ্মনয়নে তিনি এইক্ষেত্রে পরম প্রীতি লাভ করিবেন। দেবর্ষিগণে সহিত ব্রহ্মা, বিষ্ণু, দিবাকর, দেবরাজ ইন্দ্র অশ্রু মহা-দেবগণ সকলেই এইস্থানে আমার উপাসনা করিতেছেন প্রচ্ছন্নরূপী অশ্রু মহাত্মা যোগীগণ অনন্তচিত্তে এইস্থানে আমার উপাসনা করিতেছেন। ধর্মচিন্তরহিত বিষয়াস-চিহ্ন মানবও এই স্থানে প্রাণত্যাগ করিলে আর সংসা-জন্মগ্রহণ করে না। বাহারা সমত্বহীন, ধীর, সত্যিক প্রকৃ-জিহ্বেল্লিঙ্গ, রতপরায়ণ, ও আরন্ত্যাগী, তাহারা সকল আমার স্বরূপত্ব প্রাপ্ত হয়। সংস্রত্যাগী ধীমান্ মানব দেবদেবকে প্রাপ্ত হইলে আমার প্রসাদে মোক্ষ লাভ করে যোগীগণ সহস্র সহস্র জন্মান্তরে বাহা প্রাপ্ত হন না, হুত্বতে! এইক্ষেত্রে আমার প্রসাদে সেই মোক্ষ প্রাপ্ত হ

পূর্বে ব্রহ্মা এই স্থানে কৈলাস ভবন স্থাপিত করিয়াছিলেন । এই সেইদ্বিবি গোপ্রেক্ষক ক্ষেত্র দর্শন কর । মানব গোপ্রে-
ক্ষক ক্ষেত্রে গমনপূর্বক আমাকে দর্শন করিলে দুর্গতি
প্রাপ্ত হয় না ও কল্মষ হইতে মুক্ত হয় । এই কপিলাত্মক
ব্রহ্মা কর্তৃক গোপুত্র দ্বারা নিষ্পত্ত হইয়াছে । এই তীর্থ
অভিষেক পুণ্যপ্রদ, এইস্থানে আমি বৃষধ্বজ নামে অভিহিত
হইয়া সর্বদা সন্নিধান করিয়াছি ইহা দর্শন করিতেছ
। ৫৬—৭০ ॥ হে দেবি ! ভদ্রতোষ নামক ব্রহ্ম দর্শন কর,
ব্রহ্মা এই ব্রহ্ম নির্মাণ করিয়াছেন । সকল দেবগণ এই স্থানে
আমাকে “হে ঈশ ! শান্ত হউন” বলিয়া প্রসন্ন করিয়া-
ছেন । আমিও উপশান্ত হইয়াছিলাম । এই স্থানে ব্রহ্মা
আমাকে আনয়নপূর্বক স্থাপন করিয়াছেন । ব্রহ্মার নিকট
সংগ্রহ করিয়া বিষ্ণু পুনর্বার স্থাপন করিয়াছেন । অনন্তর
সংবিধিচিহ্ন ব্রহ্মা কর্তৃক বিষ্ণু অভিহিত হইয়াছেন যে,
আমি এই লিঙ্গ আনয়ন করিয়াছি, তুমি কিজন্ত স্থাপন
করিলে ? তখন বিষ্ণু-কুপিতানন ব্রহ্মাকে কহিলেন, রুদ্রদেবে
আমার অতি মহতী ভক্তি, আমি এই লিঙ্গ-সংস্থাপন
করিলাম ; কিন্তু ঐ লিঙ্গ তোমার নামেই খ্যাত হইবে ।
সেই জন্ত আমি এই স্থানে হিরণ্যগর্ভ নামে অবস্থান
করিতেছি । এই দেবেশকে দর্শন করিয়া নর আমার লোকে
গমন করে । অনন্তর ব্রহ্মা পুনর্বার পরম ভক্তিসহকারে
ঋষিবিধানে আমার এই শুভ লিঙ্গ স্থাপন করিয়াছেন ।
আমি এইস্থানে স্বলৌকেশ্বর নামে স্বয়ং আগত হইয়াছি ।
মানব এইস্থানে প্রাণত্যাগ করিলে আর কুত্ৰাপি জন্মগ্রহণ
করে না । যোগীদিগের যে অসাধারণ গতি, তাহার সেই
গতি হয় । আমি এইদেশে দেব কণ্টক, দর্পিত বলবান
দৈত্যকে ব্যাজরূপে নিহত করিয়াছি ; অতএব নিত্য ব্যাজেশ্বর
নামে আখ্যাত হইয়া এইস্থানে অবস্থান করিতেছি । এই
ব্যাজেশ্বর শিবকে দর্শন করিয়া মানব কখন দুর্গতি প্রাপ্ত হয়
না । ব্রহ্মা উৎপল ও বিদল নামক যে দৈত্যদ্বয়কে বধ করিয়া
ছিলেন, তুমিই এই স্থানে সেই দর্পিত দৈত্যদ্বয়কে অবজ্ঞার
সহিত কল্মষদ্বারা রণে নিহত করিয়াছিলে । সেই কল্মষ আমি
লিঙ্গরূপে অবস্থিত, প্রথমে গণনাশকগণের সহিত এই স্থানে
আগমনপূর্বক অবস্থান করিয়াছি । অতএব এই আমার
প্রথম স্থান, ইহা অতি পুণ্যদর্শন । দেবগণ ইহার চতুর্দিকে
লিঙ্গসমূহ স্থাপন করিয়াছেন । এজন্ত মানব নিরত হইয়া
এই স্থান দর্শন করিলে অজ্ঞদেহে আমার প্রমথ হয় ।
তোমার পিতা হিমালয় এই স্থানকে আমার প্রিয় ও হিতকর
বলিয়া জ্ঞাত হইয়া স্বয়ং লিঙ্গ প্রতিষ্ঠা করিয়াছেন । ঐ লিঙ্গ
শৈলেশ্বর নামে খ্যাত হইয়াছে, তুমি উহা আদারপূর্বক
দর্শন কর । হে দেবি ! মানব ইহা দর্শন করিলে দুর্গতি
প্রাপ্ত হয় না । এই পাপনামিনী পুণ্যদায়িনী বরুণানামী
নদী, এই ক্ষেত্রে অলঙ্কৃত করিয়া জাহ্নবীর সহিত সঙ্গত
হইয়াছে । ব্রহ্মা ঐ গঙ্গা ও বরুণার সঙ্গমে সঙ্গেশ্বর নামে
জগতে বিখ্যাত উত্তম লিঙ্গ স্থাপন করিয়াছেন, তুমি দর্শন
কর । যে মানব বেবনদীর সঙ্গমে স্থান করিয়া শুচি হইয়া
সদাশিবের পূজা করে, তাহার জন্মভর কোষায় ? আমি
কিবাচনা করি, এই মহাক্ষেত্র যোগীদিগের উত্তম নিবাস

স্থান । যে স্থানে আমি ক্ষেত্রমধ্যে অগ্নি হইয়া মধ্যমেশ্বর
নামে খ্যাত হইয়া অবস্থান করিতেছি ॥ ৭১—১০ ॥ এই
স্থান মদীয় ব্রতচারী সিদ্ধদিগের এবং মোক্ষলিপ্সু জ্ঞানযোগ-
নিরত যোগীদিগের বাস স্থান । এই মধ্যমেশ্বরের দর্শন
করিলে জন্মের প্রতি শোক হয় না । আর সমস্ত সিদ্ধ ও
দেব-পুঞ্জিত শুক্রেশ্বর নামক যে লিঙ্গ, ঐ লিঙ্গ সৃষ্টপুত্র শুক্রে
কর্তৃক স্থাপিত হইয়াছে । ঐ লিঙ্গ দর্শন করিলে সদাঃ-
পাপ হইতে মুক্ত, ও মৃত হইলে আর কখন সংসারী হয় না ।
পূর্বকালে দেবকণ্টক এক অশুর ব্রহ্মার নিকট বর লাভ
করিয়া জম্বুকরূপে অতি সাবধানে অবস্থান করিতেছিল ।
হে হিমালয়পুত্র ! আমি তাহাকে নিহত করি, সেই জন্ত
আমি অদ্যাপি জগতে জম্বুকেশ্বর বলিয়া বিখ্যাত আছি ।
সেই সুরাসুর নমস্কৃত দেবেশকে দর্শন করিলে সকল
অভিলষিত ফল লাভ করা যায় । শুক্রে প্রভৃতি গ্রহগণ
পুণ্য ও সর্বকামপ্রদ লিঙ্গ সমূহ স্থাপন করিয়াছেন, তুমি
এই সকল দর্শন কর । হে পার্শ্বতি ! এরূপ এই সকল
অতি পবিত্র আমার বাসস্থান বলিলাম, এখন গুহ বাক্য
প্রবণ কর । হে চার্বাক ! এই ক্ষেত্র চতুর্দিকে চতুঃকোশ,
অতএব ইহা যোজনমাত্র, এই ক্ষেত্র মৃত্যুকালে মোক্ষপ্রদান
করে । মহালয়পর্বতে ও কেদারে সংস্থিত আমাকে দর্শন
করিলে মানবগণে শত্রু প্রাপ্ত হয় এবং এই ক্ষেত্রে মোক্ষ
লাভ করিতে পারে । গাণপত্য লাভ ও উত্তম মুক্তি,
হয় বলিয়া মহালয় মধ্যম কেদার হইতেই এই অবিমুক্ত ক্ষেত্র
পুণ্যতম বলিয়া উক্ত হইয়াছে ॥ ১১—১০২ ॥ কেদারক্ষেত্র
ও মহালয় মধ্যম ভূর্লোকে আর আর যে আমার পুণ্যস্থান
আছে, তাহা হইতে এই ক্ষেত্র শ্রেষ্ঠতম ; যেহেতু এই স্থানে
থাকিয়া এই সমুদয় লোক সৃষ্টি করিয়াছি, এই জন্ত এই
ক্ষেত্রশুভ । কখন এই ক্ষেত্র আমাকর্তৃক মুক্ত হয় নাই,
এজন্ত ইহার নাম অবিমুক্ত হইয়াছে । মানব আমার
অবিমুক্ত লিঙ্গ দর্শন করিলে তৎক্ষণাৎ সকল পাপ ও গুণ
পাশ হইতে মুক্ত হয় । শৈলেশ, সঙ্গমেশ, স্বলৌলেশ,
মধ্যমেশ্বর, হিরণ্য-গর্ভেশ্বর, গোপ্রেক্ষক, বৃষধ্বজ উপশান্তশিব
জ্যেষ্ঠস্থান নিবাসী, শুক্রেশ্বর, ব্যাজেশ্বর ও জম্বুকেশ্বর লিঙ্গ
দর্শন করিলে মানব কখন দুঃখসাগর সংসারে জন্ম গ্রহণ
করে না । স্মৃত কহিলেন, মহাদেব ইহা কহিয়া সকলদিকে
অবলোকন করিতে লাগিলেন । অনন্তর দিথিলোকন করিয়া
মহাদেব অবস্থান করিলে অকস্মাৎ সেই সমস্ত দেশ
প্রজ্বলিত হইয়া উঠিল । অনন্তর পাশুপত ব্রতধারী, ভস্ম-
লেপনে শুভ্রশরীর মহেশ্বর-পরায়ণ নিয়মব্রতধারী শত শত
সিদ্ধগণ আগমনপূর্বক মহেশ্বরকে নমস্কার করিল । যোগেশকে
উত্তমরূপে দর্শন করিয়া ধ্যানপর অবস্থাতে মনকে অব-
লম্বিত করিয়া শিবো- লীলমানের স্তায় অবস্থান করিতে
লাগিলেন । সিদ্ধগণ এইরূপে অবস্থান করিলে দেবদেব
উদ্যাপতি অন্তকালে জগৎকে একস্থ করিবার জন্যই যেন
পরমমুর্তি ধারণ করিয়া পরমপুরুষ প্রভু অবস্থান করিতে
লাগিলেন । সেই জগৎপ্রভু মহাদেব পরমমুর্তি অবলম্বন
করিলে গিরিরাজ নন্দিনীর রোম হর্ষ হইয়া উঠিল, তিসি
আর সেই মুর্তি দর্শনে শত হইলেন না ॥ ১০৩—১০৪ ॥

অনন্তর পরমেশ্বরী প্রকৃতিস্থিত অষ্টপুর্ক আকার জ্ঞান করিয়া বোণবলে প্রকৃতিমূর্তি পরিগ্রহ করিয়া মহাত্মা হরের মূর্তি দর্শন করিতে পারিলেন। অনন্তর সেই বোণী-পণ হরের লক্ষ্য অবলম্বনপূর্বক দক্ষলিঙ্গ শরীর হইয়া পূর্ব-প্রকাশিত পাপহর পঞ্চাঙ্গর বীজস্বরূপ করিতে করিতে পুরুষের হৃদয়ে প্রবেশ করিয়াছিলেন। অনন্তর মহাদেব স্বীয় বপু নীললোহিত মূর্তি করিলেন। তখন হঠাৎ তোমার শৈল-মন্দিরী স্তব করিতে করিতে মহাদেব-চরণে নমস্কারপূর্বক কহিলেন, হে তপস্বী! ইহারা কে? তখন ত্বরপ্ৰেষ্ঠ মহাদেব সিরীজনিনী দেবীকে কহিলেন, হে ভামিনি। ভক্তিমান্ হি জ্যোত্স্নগণ মদীয় ব্রত আশ্রয় করিয়া এক জন্মেই যে যে বোণ অস্ত্যাস করিয়াছেন, সেই বোণ এই ক্ষেত্রেও আমাতে ভক্তি প্রভাবে আমি স্বয়ং মূর্তি প্রকাশ করিয়া তাহাদিগের প্রতি অনুগ্রহ করিয়া থাকি। অতএব এই ব্রহ্মাদি বেদ-বিদ্রোহ, সিদ্ধ ও তপস্বিগণকর্তৃক সেবিত এইক্ষেত্র অতি মহৎ। প্রতি মাসের উভয়পক্ষের অষ্টমী ও চতুর্দশীতে সকল পক্ষের বিঘ্ন ও অগ্নি সংক্রান্তিতে চল ও সূর্য্যগ্রহণে কার্তিকীপৌর্ণমাসীতে সকল তীর্থ, বারাদশীতে আগমন-পূর্বক জাহ্নবীর উপাসনা করেন। উত্তরবাহিনী পুণ্যদায়িনী আমার মৌলিবির্গতা তোমার পিতা গিরিরাজে শুভ-কারিণী কস্তা পুণ্য-স্থানস্থিতা পুণ্যদায়িনী পুণ্যদিক্‌প্রবাহিনী ভাগীরথীকে বাহারা চতুর্দিক্ হইতে আগমনপূর্বক ভজনা করেন; হে বরাননে। তাহাদিগকে শ্রবণ কর। সার্বভৌম তীর্থের সহিত মিলিত কুরুক্ষেত্র, পুরুষ, নিমিষ, পৃথুদক প্রয়াগ, ক্ষেত্র, কুরুক্ষেত্র ও তীর্থ সংযুক্ত নৈমিষ। সর্বদিক্ হইতে ক্ষেত্রসমূহ দেবতা, ঋষি, সন্ধ্যা, ঋতু, সকল নদী, সকল সরো-বর, সপ্তসমুদ্র, ও কুংস তীর্থসমূহ সকল পক্ষের ভাগীরথীতে আগমন করিবে। হে পরমেশ্বরী! অবিমুক্তেশ্বর, ত্রিবিষ্টপ ও কাল ভৈরব সম্মিধানে গমন করিয়া সকল পূর্বের পূর্বের পাপরাশি ধোত করে। পৃথিবীতে যে সকল পবিত্র আয়তন আছে, তাহারা সকলে প্রতি পক্ষের আগমনপূর্বক পাপ-বিমাশন অবিমুক্ত ক্ষেত্রে প্রবেশ করে ॥ ১১৫—১৩৩ ॥

কেদারে মহালয়ে, যে লিঙ্গ আছে এবং মধ্যমেশ্বর, পাণ্ড-পতেশ্বর, শঙ্কুকর্ণেশ্বর, উভয় গোকর্ণ, জমচণ্ডেশ্বর, তদ্রেশ্বর, স্থানেশ্বর, একাগ্র, কালেশ্বর, অজেশ্বর, ভৈরবেশ্বর, ওকারেশ্বর, অমরেশ্বর, জ্যোতির্শ্বর, ভস্মপাত্র মহাকাল, সেই সকল লিঙ্গ সকল পক্ষের বারাদশীতে আমাতে প্রবিষ্ট হয়, এই অতিশুভ কথা তোমার নিকট কহিলাম। অতএব হে শুভে! জন্ত এই স্থানে মৃত হইলে দিব্য মোক্ষপদ ও গঙ্গায় স্নান ও বিবেকের দর্শন করিলে শতসহস্র বার সকল যজ্ঞ করিলে যে ফল হয়, তাহা সদ্য প্রাপ্ত হয়; ইহা হইতে আর কি অদ্বিত আছে। তুমি ও পক্ষিতে যে সকল মুখ আয়তন আছে, সেই সকল হইতে এই অবিমুক্ত ক্ষেত্রকে প্রেষ্ঠতর জ্ঞান কর, ইহা আমার বাক্য। বিজয় বলিয়াছেন; অবিশেষে বেদে পাপ বলিয়া উক্ত হইয়াছে। সেই পাপকর্তৃক মুক্ত ও আমার সেবিত, এইক্ষণ এই ক্ষেত্র অবিমুক্ত বলিয়া আখ্যাত হই-য়াছে। তপস্বান্ সর্বলোক মহেশ্বর রুদ্র ইহা কহিয়াছিলেন। হে দেবশি! আমার অবিমুক্ত গৃহ দর্শন কর; এই কথা

বলিয়া উমাগতি সেই উমার সহিত অমৃতম শ্রীপুর্কত দর্শন করাইলেন এবং সেই সদস্যময় সর্কাস্ত্রা মহাদেব সর্বদিক্, সর্বদিক্ হেতু উমার সহিত অবিমুক্তেশ্বরে বাস করিলেন। দেবেশ্বর হর শ্রীপুর্কত প্রাপ্ত হইয়া দেবীকে ক্ষেত্রসমূহ দর্শন করাইতে লাগিলেন। কুন্তীপ্রভ দিব্য বৈশ্রবশেশ্বর, আশা-লিঙ্গ দেবেশ, বলেশ্বর, বিষ্ণু প্রতিষ্ঠিত রামেশ্বর, দক্ষিণ দ্বার পার্শ্বে কুড়লেশ্বর ঈশ্বর, পূর্বদ্বার সমীপে উত্তম ত্রিপুরাত্তক, গিরির জ্যায় বিবৃদ্ধ সর্বদেব নমস্কৃত তিনলোকে বিবৃদ্ধ মধ্যমেশ্বর, পূর্বকালে দেবগণ প্রতিষ্ঠিত বরদ অমরেশ্বর, গোচর্শ্বেশ্বর, অদ্বিত ইন্দ্রেশ্বর কার্যসিদ্ধি নিমিত্ত ব্রহ্ম কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত বিপুল কর্ণেশ্বর ॥ ১৩৪—১৫২ ॥ শ্রীমৎ সিদ্ধবট বাহাতে আমার সর্বদা বাস। অজ কর্তৃক নির্মিত দিব্য শুভ অজবিল, সেই বিলেশ্বরে আমার পাতুকাঙ্ক্ষ আছে। মধ্যম শৃঙ্গে শৃঙ্গাটকাকার শ্রীদেবী প্রতিষ্ঠিত শৃঙ্গাটকেশ্বর। আর যে ময়িকার্জুনক ইহা আমার শুভবাস। যুগপরিবর্তে রজ কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত রজেশ্বর, কার্তিকেয় প্রতিষ্ঠিত গজেশ্বর, কপোতেশ্বর পূর্ব কালে কোটিগণ সেবিত কোটিশ্বর, হে দেবী! এই কোটিশ্বর সর্কাপেক্ষা অধিক শুভদায়ক, তুমি এই সকল দর্শন কর। দক্ষিণে ব্রহ্ম কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত দ্বিদেবকুল সংজ্ঞক, উত্তরে বিষ্ণু কর্তৃক স্থাপিত, শৈলজ নাম এবা পশ্চিম পক্ষিতে আমি ব্রহ্মেশ্বর মলেশ্বর নামক মহা প্রমা-লিঙ্গ প্রতিষ্ঠিত করিয়াছি। “হে ব্রহ্মন্! তুমি মুনিগণে সহিত সম্মুখ হই এই গৃহ অলঙ্কৃত করিয়াছিলে, রুদ্র এই কথা বলিয়া গৃহে অবস্থান করিয়াছেন। অতএব এই গৃহ অংশ গৃহ বলিয়া বিখ্যাত হইয়াছে। হে তীর্থজ! সেই স্থানে ব্যোমলিঙ্গ নামক তীর্থ দৃষ্ট হইতেছে এবং স্বা প্রতিষ্ঠিত কদম্বেশ্বর, নন্দাদি কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত গোমণ্ডলেশ্বর এবং শ্রীসম্পন্ন দেবহৃদপ্রান্তে ইন্দ্রাদি সমস্ত দেব কর্তৃক স্থাপিত এ সকল আমার স্থান দর্শন কর। হে দেবী হারপুরে তোমার হার পতিত হইলে, তুমি জগতের হি নিমিত্ত এই হারকুণ্ড করিয়াছ। শিবরুদ্রপুরে পক্ষতরু কার্যোপরি তোমার পিতা শৈলরাজ অচলেশ্বর লিঙ্গ স্থাপ করিয়াছেন। আমি ব্রহ্মাদি ঋষিগণের সহিত ঐহা অলঙ্কৃত করিয়াছি ॥ ১৫৩—১৬৫ ॥ হে দেবী! তোমার আশ্রয় চণ্ডিকেশ্বর চণ্ডিকেশ্বর নির্মাণ করিয়াছেন। চণ্ডিক নির্মিত স্থান, উত্তম অশ্বিনী তীর্থ, রুচিকেশ্বর, এই সকল স্থানে ও বিবিধ তীর্থে সর্বদা ভক্তিপূর্বক আমার পূজ করিলে আমার সহিত প্রমোদ লাভ করিতে পারে অবিমুক্তক্ষেত্রে প্রাণত্যাগ করিলে যেমন মুক্তি লাভ করে সেইরূপ শ্রীপুর্কতে মৃত হইলেও দক্ষ পাপ হইয়া মুক্তিপ্রাপ্ত হয়; অশঙ্ক নাই। যে এই সকল স্থানে বধাশাস্ত্র দ্বা-দ্বারা মহাস্নান করে, সে আমার সাক্ষ্য প্রাপ্ত হয়। শব পল মৃত দ্বারা স্নান, পঞ্চবিংশতিপলে অভ্যাজ, দ্বিসহস্র প দ্বারা মহাস্নান উক্ত হইয়াছে। পব্য মৃত দ্বারা স্নান লি-জ্ঞান করাইয়া বিশোধনপূর্বক সর্বদা সর্বদ্য ও স্নান দ্বা-অভিষেক করিবে। লিঙ্গশোধন করিলে শত বজ্রের ক-হয়। স্নান করাইলে লক্ষ বজ্র-ফল হয়। পূজা করি

লক্ষ বজ্রের ফল হয় ও গীতের দ্বারা স্তব করিলে অনন্ত বজ্রের ফল হয়। মহাদান করিতে গেলে যদি ভক্তিপূর্বক পঞ্চমুখ জল বা কেবল জল দ্বারা করে, তবে পূর্বোক্ত দ্বিসহস্র পালের অষ্টোংশ হইবে। শর্করাদি অমুলেপন পঞ্চবিংশতি পল দ্বারা করিবে। শমীপুষ্প, বিষপত্র, পঙ্কজ এবং অম্বাজ তৎকালজাত পুষ্প যথাবিধি মহাদেবকে অর্পণ করিবে। বিষপত্রের অলাভ হইলে পূর্ব-নিবেদিত বিষপত্র প্রোক্ষণপূর্বক গ্রহণ করিবে। চতুর্ভোজ বা অষ্টভোজ পরিমিত তণ্ডুলাদি দ্বারা মহাদেব পূজা করিবে। দশভোজ বা অষ্টভোজ দ্বারা নৈবেদ্য করিবে। বিস্তারিত ব্রাহ্মণ আদ্য পরিমিত তণ্ডুলাদি দ্বারা পূজা ও নৈবেদ্য করিলে শতভোজ-সম পুণ্য প্রাপ্ত হয়, সন্দেহ নাই ॥ ১৬৬—১৭৭ ॥ ভেরী, মৃদঙ্গ, মুরজ, ডিম্ব, পটহাদি বিবিধ বাদ্যত্রিনিদাদে ও বিবিধ নিনাদ করিয়া জাগরণ ও যথাক্রমে প্রার্থনা এবং পুত্র, ভৃত্য, দারসম্বন্ধী বাক্য সহ লিঙ্গ প্রদক্ষিণ করিয়া প্রার্থনা করিবে। হে সুরেশ্বর শঙ্কর! যে পূজা করিলাম, তাহা দ্রব্যহীন, ক্রিয়াহীন, ও শ্রদ্ধাহীন, সকল অংশ করা হইয়াছে কিনা, এই সকল আপনি ক্ষমা করুন; ইহা কহিয়া নীত্র রুদ্রমন্ত্র ও শান্তিমন্ত্র জপ করিবে এবং পঞ্চাক্ষরের বীজ জপ করিবে। এইরূপ করিলে সর্বভীষণ, সর্বজ্ঞ ও বারাগসী-মরণে যে ফল হয়, সেই ফল প্রাপ্ত হয়; ও আমার সামুজ্য লাভ করে সংশয় নাই। যাহারা আমার ভক্তের সহিত আমার প্রিয় নিমিত্ত এই কার্য করে না, তাহারা আমার ভক্তই নহে। স্মৃত কহিলেন, দেবী ভগবতী, এই বাক্য শ্রবণ করিয়া বারাগসী গমনপূর্বক অবিমুক্তেশ্বর লিঙ্গকে হুও ভুবননায়ক দেবেশ রুদ্রকে পূজা করিলেন। মহাত্মা মন্দর পর্বতের তপস্বী হেতু চারুকন্দর সেই মন্দর পর্বতে ক্ষেত্রে কল্পনা করিলেন। তথায় প্রভু মহাদেব হিরণ্যাক্ষতনয় মহাদৈত্য অন্ধকের প্রতি অনুগ্রহ করিয়া লীলাক্রমে গাণপত্য প্রদান করিয়াছিলেন। আমি তোমাদিগের নিকট এই সকল কথা সর্বত্র কহিলাম। যে এই উত্তম ক্ষেত্র-মহাত্ম্য পাঠ বা শ্রবণ করে, সে সর্ব-ক্ষেত্রে যে পুণ্য হয়, তাহা সহসা লাভ করে। যে মানব রুতশৌচ জিতেন্দ্রিয় দ্বিজগণকে শ্রবণ করায় সে সকল বজ্রের ফল প্রাপ্ত হয় ॥ ১৭৮—১৯০ ॥

দ্বিনবতিতম অধ্যায় সমাপ্ত।

ত্রিনবতিতম অধ্যায়।

ঋষিগণ কহিলেন, অন্ধক নামক দৈত্যেন্দ্র মনোহর কন্দরবিশিষ্ট মন্দরপর্বতে মহাদেব কর্তৃক দমিত হইয়াও কিরূপে প্রেমধাধিপত্য লাভ করিয়াছিল? এ বিষয় যাহা শ্রবণ করিয়াছেন, সেই প্রকৃত ঘটনা আমাদিগকে বলুন। হুত কহিলেন, অন্ধকের প্রতি ভগবানের অনুগ্রহ, মন্দর পর্বতে তাহার শোষণ, বরলাভ, এই সমুদয় আমি সংক্ষেপে বলিতেছি। হিরণ্যাক্ষতনয় বীৰ্য্যসম্পন্ন অন্ধক নামে হিরণ্যাক্ষতনয় পূর্বে তপস্যা করিয়া বিক্রম লাভ করিয়া-

ছিল। অন্ধক সাক্ষাৎ ব্রহ্মার প্রসাদে অবধ্য প্রাপ্ত হইয়া পূর্বে ত্রৈলোক্য ভোগ করিয়া অবলীলাক্রমে ইন্দ্রপুর জয় করত ইন্দ্রকে ত্রাসিত করিয়াছিল। সুরগণ তৎকর্তৃক বাধিত, তাড়িত, বন্ধ ও পাতিত হইয়া নারায়ণকে অগ্রসর করত ভীতচিত্তে মন্দরপর্বতে প্রবেশ করিয়াছিলেন। মহাসুর অন্ধক দেবগণকে পীড়িত করিয়া যদৃচ্ছাক্রমে চারুকন্দর মন্দরপর্বতে গমন করিয়াছিল। অনন্তর সাধ্যগণের সমস্ত সুরেন্দ্রগণ সুরেশ্বর মহেশ্বরের নিকট গমনপূর্বক কহিলেন, দৈত্যরাজের বীৰ্য্যে আমাদিগের অঙ্গ বিভিন্ন হইয়াছে এবং তাহার শস্ত্রাঘাতে ছিন্নবিচ্ছিন্ন হইয়াছি। ভৃগুবান মহেশ্বর অনুগ্রহ দৈত্যবৃত্তান্ত শ্রবণ করত গণেশ্বরের সহিত অন্ধকভিষেখে গমন করিলেন ॥ ১—২ ॥ তথায় ইন্দ্র, ব্রহ্মা, বিষ্ণু প্রভৃতি সুরেশ্বরগণ মন্তকে অঞ্জলি বন্ধন-পূর্বক চতুর্দিকে ভগবানের জয়ধ্বনি করিতে লাগিলেন। অনন্তর মহাদেব অন্ধকের কোটি কোটি শত অস্ত্র সৈন্য ভক্ষ্যসাং করিয়া অন্ধককে শূল দ্বারা নির্ভিন্ন করিলেন। তখন পিতামহ দম্ভ-পাপ অন্ধককে শূলে গ্রথিত দেখিয়া মহাদেবকে প্রণামপূর্বক হর্ষনিনাদ করিতে লাগিলেন। দেবগণ ব্রহ্মার নাদ শ্রবণে মহাদেবকে প্রণাম করিয়া নাদ করিতে লাগিলেন। মুনিগণ নৃত্য করিতে লাগিলেন। গণনায়কগণ হর্ষযুক্ত হইলেন। তখন দেবগণ মহাদেবের উপর পুষ্পবৃষ্টি করিতে লাগিলেন। অধিল ত্রৈলোক্য হর্ষবশে আনন্দিত হইয়া নিনাদ করিতে লাগিল। তখন অন্ধক অগ্নিদ্বারা দম্ভ ও শূলে প্রোত হইয়া মৃতের স্তায় রহিলেন এবং সাত্ত্বিকভাব অবলম্বনপূর্বক মনে মনে চিন্তা করিতে লাগিল, আমি জন্মান্তরেও মহাদেব শিবকর্তৃক দম্ভ হইয়াছি, পূর্বে সাক্ষাৎ শত্রু আমাকর্তৃক আরাধিত হইয়াছেন; সেই আরাধনা-ফলেই আমি ইহা লাভ করিলাম। অস্ত্রথা কিরূপে মহাদেবের এত অনুগ্রহ উপপন্ন হয়। যে ব্যক্তি প্রাণান্তে একবার শিবের স্মরণ করে, সে শিবসামুজ্য প্রাপ্ত হয়; বহুবার স্মরণ করিলে যে কি, হয় তাহা কি বলিব? ভগবান্ ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও ইন্দ্রাদি সকল দেবগণ, যাহার শরণাপন্ন হইয়া অবস্থান করিতেছেন, তাহারই শরণাগত হওয়া উচিত। সেই ছুরাশ্বা অন্ধক এইরূপ চিন্তা করিয়া পুণ্য-গোরব হেতু সগণ অন্ধকারীন ঈশান শিবের স্তব করিতে লাগিল। ভগবান্ পরমার্থিহর সুরেশ্বর নীললোহিত হর, তৎকর্তৃক প্রার্থিত হইয়া দয়ার সহিত শূলাগ্রন্থিত হিরণ্যাক্ষতনয়ের প্রতি দৃষ্টিপাতপূর্বক কহিয়াছিলেন ॥ ১০—২১ ॥ হে বৎস! তোমার প্রতি তুষ্ট হইয়াছি, তোমার মঙ্গল হউক; হে দৈত্যেন্দ্র অন্ধক! আমি বরদ হইয়াছি; বর প্রার্থনা কর; তোমার কোন্ অতীষ্ট সিদ্ধ করিব। তখন হিরণ্যাক্ষতনয় মহাদেবের বাক্য শ্রবণ করিয়া হর্ষগদগদ বাক্যে মহাদেবকে কহিল, হে ভক্তের পীড়নাশক দেবদেব ভগবান্ শঙ্কর! যদি আপনি প্রসন্ন হইয়া বরদান করেন, তবে এই মাত্র প্রার্থনা করি যে, আপনাতে যেন আমার ভক্তি হয়। মহাদেবও মহাত্মা অন্ধকের বাক্য শ্রবণ করিয়া, দৈত্যেন্দ্রকে শূল হইতে অবরোপিত করিয়া দ্রুত ঈশ শিব-ভক্তি ও প্রেমধাধিপত্য প্রদান করিলেন। অন্ধক শূন্য-

পদ্মো প্রভিষ্টিত হইলে ইন্দ্রাদি দেবগণ তাহাকে প্রণাম করিলেন ॥ ২২—২৬ ॥

ত্রিবিতিতম অধ্যায় সমাপ্ত।

চতুর্বিতিতম অধ্যায়।

ঋষিগণ কহিলেন, হে সূত! এই অন্ধকের পিতা সুদাক্ষ্য দৈত্য-হিরণ্যাক্ষ কিরূপে বিষ্ণু কর্তৃক হৃদিত হইয়াছিল? বিষ্ণু কি নিমিত্ত বরাহ হইয়াছিলেন এবং তাহার শৃঙ্গই বা কিরূপে মহেশ্বরের ভূষণ হইয়াছিল, আপনি এই সকল বিশেষরূপে বলুন। সূত কহিলেন, পূর্বকালে হিরণ্যাক্ষ-কশিপু ভ্রাতা ও অন্ধকের পিতা কালান্তকোপম হিরণ্যাক্ষ নামক দৈত্যেন্দ্র দেবগণকে জয় করিয়া এই ইন্দীবর-প্রভা ধরণীকে রসাতলে লইয়া বন্দী করিয়াছিলেন। অনন্তর দেবগণ বলবান্ ক্রুর দুর্গাত্মা দৈত্যমুখ্য হিরণ্যাক্ষ কর্তৃত্ব ধাৰিত, তাড়িত ও বন্ধ হইয়া, পরিম্লান মুখে ব্রহ্মার সহিত মিলিত হইয়া, দৈত্য-কোটিমর্দন বিষ্ণুকে মন্তক দ্বারা প্রণাম করিয়া তাঁহার নিকট ধরণীর বন্ধন নিবেদন করিলেন। ভগবান্ বিষ্ণু এইরূপ ধরণীবন্ধন শ্রবণ করিয়া যেমন লিঙ্গ প্রাপ্তি-কালে বরাহমূর্তি ধারণ করিয়াছিলেন, সেইরূপ যজ্ঞবরাহ-মূর্তি ধারণ করিয়া দংষ্ট্রাগ্রকোটি দ্বারা দৈত্যগণের সহিত মহাবল দৈত্যেন্দ্রকে নিহত করিয়া দৈত্যাস্তকুৎ প্রভু দীপ্তি পাইয়াছিলেন। বিষ্ণু পূর্বে কল্পপ্রারম্ভ সময়ে রসাতলে প্রবেশ করিয়া যেমন বহুধাদেবীকে আনয়ন করিয়াছিলেন, সেইরূপ আবার রসাতলে প্রবেশ করিয়া, সেই দেবীকে আনয়নপূর্বক আপনার অঙ্গস্থ করিলেন। অনন্তর দেবদেব পিতামহ ইন্দ্রাদি দেবগণের সহিত হর্ষ গদগদবাক্যে দেবেশ্বর নারায়ণের স্তুত্ব করিতে লাগিলেন। আমরা দংষ্ট্রী ও দণ্ডী শাস্ত বরাহকে নমস্কার করি; যিনি নারায়ণ, সর্বময় ব্রহ্ম ও পরমাত্মা, কর্তা, ধরণীধারক, অশ্রুগণের স্বয়ং সংহর্তা, সুরেন্দ্রগণের কর্তা ও নেতা এবং অখিলের শাস্তা, তাঁহাকে নমস্কার। আপনিই অষ্টমূর্তি, অনন্তমূর্তি, আদিদেব ও সর্বজ্ঞ। হে সুরেশ! লোকেশ! বরাহ! বিষ্ণো! আপনি সকল স্বজন করিয়াছেন, আপনি প্রসন্ন হউন। হে বিষ্ণু! আপনি দংষ্ট্রাগ্রভাগের মুখাগ্রের কোটি ভাগের একাংশভাগ দ্বারা পুত্র ও ভৃত্যের সহিত দৈত্য-প্রধানগণকে হত করিয়াছেন। হে দেব! হে ধরেশ! আপনি ধরণীর উদ্ধার করিয়াছেন। হে ধরাকার! হে সুরাসুরসেবিত চন্দ্রবক্র! সমস্ত পর্বত, সমস্ত জল, সমস্ত সমুদ্রের সহিত ধরণী আপন কর্তৃক দর্শনমণ্ডলে ধৃত হইয়াছে। হে বিভো দেবেশ! আপনিই অশুরেশ্বরগণকে জয় করিয়া দেবসমূহকে জয়ী করিয়াছেন এবং আপনিই সর্বস্বতীযুক্ত ব্রহ্মাকে “তোমার বাক্য সত্য হইবে,” এই বরদান করিয়াছেন। আপনার রোমে সকল অমরেশ্বর, নয়নদ্বয়ে শশী ও সূর্য, পদদ্বয়ে রসাতল-পতা বহুজরা এবং পৃষ্ঠদেশে সকল তারকা নিহিত ॥ ১—১৭ ॥ হে ভগবন্! আপনি কল্মাশে রসাতলগতা অবলা ধরণীর উদ্ধার করিয়াছেন। হে জগদুরো! আপনিই সমুদ্র ধারণ করিতেছেন। নারায়ণ-নাভিকমলোৎপন্ন বাহুপতি প্রাপতি

দেবগণের সহিত এইরূপ বহুবিধ স্তুত্ব ও অর্চন পূর্বক প্রণাম করিয়া বিষ্ণু হইতে বহুবিধ বরলাভ করিলেন। অনন্তর মুনীশ্রবণ ও পৃথিবীকে বিষ্ণুকর্তৃক উদ্ধৃত দেখিয়া নারায়ণ-সন্নিধানে মন্তকে মৃত্তিকা আরোপণপূর্বক নমস্কার করিয়া কহিলেন,—হে বরপ্রদে! তুমি বরাহরূপী অক্লিষ্টকর্ম্মা শতবাহু বিষ্ণু কর্তৃক উদ্ধৃত হইয়াছ। হে মহাভাগে! অব্যয়ে! ধরণি! তুমি ভূমি ও ধেনুস্বরূপ। হে মৃত্তিকে! তুমি লোকের ধরণী; আমাদিগের পাপ হরণ কর। হে পরলোচনে! বরদে! আমরা বাক্য মন ও কর্ম্ম দ্বারা যে সকল পাপ করি, তাহা তুমি প্রসন্ন হইয়া নাশ কর, আমরা তাহাতেই জীবিত থাকি। ধরণী ব্রাহ্মণগণ কর্তৃক এইরূপে অভিহিত হইয়া কহিলেন;—হে দ্বিজগণ! বরাহদংষ্ট্রাবিভিন্ন ধরণীর মৃত্তিকা যে নর এই মন্ত্র পাঠপূর্বক ধারণ করে, সে পাপ হইতে মুক্ত ও পৃথিবীতে পুত্রপৌত্রাদি-সমর্পিত হইয়া আয়ুর্জান্, বলবান্ এবং ধন্য হয়; কর্ম্মান্তে স্বর্গ প্রাপ্ত হইয়া সুরগণের সহিত প্রমোদ অনুভব করে। অনন্তর ভগবান্ বিষ্ণু অনব, বরাহরূপ ত্যাগ করিয়া ক্ষীরসাগরে গমন করিলে সেই ধীমান্ দেবদেব বিষ্ণুর দংষ্ট্রাভরে আক্রান্ত ধরণী চলিত হইয়াছিলেন। মহাদেব যদৃচ্ছাক্রমে তাহা দর্শন করিয়া আপনার ভূষণ নিমিত্ত সেই দংষ্ট্রা গ্রহণ করিলেন এবং শৃঙ্গের নিকটে বিশাল বন্ধঃস্থলে তাহা ধারণ করিলেন। দেবদেব মহাদেব অবলীলাক্রমে দংষ্ট্রা ধারণপূর্বক ধরণীকে নিশ্চল করিলে ইন্দ্রাদি দেবগণ তাঁহার বৈভবের স্তুত্ব করিতে লাগিলেন; বিভু মহাদেব ভূতগণের প্রলয়কালে বিষ্ণু, ব্রহ্মা ও অন্যান্য দেবগণের কলেবর যদি সীম্য অঙ্গে ধারণ না করিতেন, তবে কিরূপে বিপ্রগণের মুক্তি হইত, এই জন্ত মহাদেব বরাহদংষ্ট্রা-বিশিষ্ট ॥ ১৮—৩১ ॥

চতুর্বিতিতম অধ্যায় সমাপ্ত।

পঞ্চবিতিতম অধ্যায়।

ঋষিগণ কহিলেন, কিরূপে নৃসিংহ কর্তৃক নৃসিংহের অগ্রজ হিরণ্যাক্ষিপু পূর্বে নিহত হইয়াছিল তাহা বল। সূত কহিলেন, হিরণ্যাক্ষিপু প্রজ্ঞাদ মানক বিখ্যাত, ধর্ম্মজ্ঞ, সত্যসম্পন্ন ও সুধী পুত্র হইয়াছিল। সেই প্রজ্ঞাদ জন্ম প্রভৃতি অব্যয় দেবেশ্বর সর্বগামী সকল দেবগণের কুশলের কারণস্বরূপ, আদিপুরুষ ব্রহ্ম-স্বরূপ, ব্রহ্মাও অধিপতি স্থিতিস্থিতি লয়ের কারণ বিষ্ণুর পূজা করিতেন। পাপবুদ্ধি দেবারি হিরণ্যাক্ষিপু সেই প্রকার বিষ্ণুতে সমাধিস্কৃত পুত্রকে মুহুমূর্ষ ‘নমো নারায়ণায়’ এবং ‘গোবিন্দ’ এইরূপে নরায়ণকে স্তুত্ব করিতে দেখিয়া, যেন প্রজ্ঞাদকে দম্ব করিতে করিতে কহিল, রে দুর্কৃত্তে! বীরের দুপুত্র প্রজ্ঞাদ! আমি দেব ও দ্বিজগণের পীড়াদায়ক সর্ব দৈত্যাধিপতি, তুমি আমাকে জানিতেছ না। বিষ্ণু, ব্রহ্মা, শক্র, বক্র, বায়ু, চন্দ্র, শিব, অগ্নি, ইন্দ্রাদিগের মধ্যে কে আমার ভূত্য! প্রজ্ঞাদ! যদি তোমার জীবনে বাহ্য থাকে, তবে শ্রবণ কর; আমাকেই ভক্তিপূর্বক পূজা কর এবং নারায়ণকে স্তুত্ব

লিয়া বিবেচনা কর। শ্রুতি প্রকৃত্যাদ হিরণ্যকশিপু সেই
প্রাণ্য প্রবণ করিয়া, “নমো নারায়ণায়” বলিয়া, পূজা করিতে
লাগিল এবং সকল দৈত্যকুমারকে “নমো নারায়ণায়”
ই উৎকৃষ্ট ব্রহ্মবিদ্যা অধ্যাপন করাইতে লাগিল।
হিরণ্যকশিপু, ইন্দ্রাদি কর্তৃক ও হর্লজ্য স্বীয় আজ্ঞা পুত্র
কর্তৃক লজ্জিত দর্শন করিয়া দানবগণকে কহিল, তোমারা
ই দুপুত্রকে নানাবিধ প্রহার করিয়া বধ কর। দৈত্যগণ,
রাষ্ট্রা হিরণ্যকশিপু কর্তৃক উক্ত হইয়া দেবদেব নারায়ণের
তা অব্যয় প্রহ্লাদকে প্রহার করিতে লাগিল। তখন
শুরগণ দৈত্যরাজতনয় প্রহ্লাদের প্রতি যে সকল
হারাদি করিল, তাহা ক্ষীরসমুদ্রশায়ী ভগবান বিষ্ণুর তেজে
ফল হইয়া গেল। তখন প্রভু নারায়ণ গর্জিত হিরণ্য-
শিপুকে নিহত করিতে নৃসিংহমূর্তি ধারণ করিয়া অবিরূত
হলেন। সেই দানবধমকে পুত্রকে হনন করিতে দেখিয়া
ক্ষণাৎ তাহাকে নিশিত নখাশ্রে বিভিন্ন করিলেন।
নস্তর পাপাপহ বিষ্ণু সবারূপ দৈত্যকে নিহত করিয়া, অপর
স্বাধির শ্রায় দৈত্যকে পীড়িত করিতে লাগিলেন।
শ্রুত বিপ্রগণ। সেই নৃসিংহের ঘোর নাদে বিভ্রাসিত
হইয়া ব্রহ্মভূবন পর্যন্ত জগৎ প্রচলিত হইয়াছিল। সেই সময়
সিদ্ধ, অমর, মহোরগ, সিদ্ধ, সাধ্য, হরি এবং বিরিকি প্রভৃতি
গলে নৃসিংহকে দর্শন করিয়া ধৈর্য ও বল লাভপূর্বক
হাকে ত্যাগ করিয়া দিগ্ভূষ পর্যন্ত গমন করিয়াছিলেন।
সত্তর তাঁহারা গমন করিলে সহস্রাকৃতি, সর্ষপাদ,
বাহু, সহস্রচক্ষু চক্ষুশ্রী অগ্নিনেত্র সেই মায়াবী
দেবদেব তখন সকল আবরণপূর্বক অবস্থান করিয়া-
লেন। ব্রহ্মা, সিদ্ধ, যম ও বরুণের সহিত শুরশ্রেষ্ঠগণ
কালোক পর্বতে অবস্থান করত তাঁহাকে স্তব করিয়া-
লেন। আপনি পরাংপর ব্রহ্ম, তত্ত্ব হইতে তত্ত্বতম,
সত্যসমূহেরও জ্যোতি, পরমাত্মা, জগন্ময়, স্থল, সূক্ষ্ম,
তত্ত্ব, শব্দ-ব্রহ্মময়, মঙ্গলস্বরূপ, বাক্যের অতীত,
লিপ্ত, নির্দন্দ ও উপপ্ৰবশু। আপনি যজ্ঞভূক্ত, যজ্ঞমূর্তি
হকের ফলদাতা এবং প্রভাবসম্পন্ন। আপনি মংস্রাকার
মূর্তি ধারণ করিয়া জগতে অবস্থিত হইয়াছেন ॥১—২৪॥
নি বারাহী মূর্তি ধারণ করিয়াছেন। হে দেব! আপনি
গণের রক্ষার্থ দৈত্যপতি হিরণ্যকশিপুকে বধ করিয়া
নৃসিংহ মূর্তিতে প্রকাশ পাইতেছেন। এই লীলাবতারেব
ব্রহ্মপাণ। আপনা ভিন্ন আর কিছুই দৃষ্টিগোচর হয় নাই।
নি সমস্ত চরাচর। আপনি বিষ্ণু, আপনি রুদ্র, আপনি ই-
মহ। হে প্রভো! আপনি আদি, আপনি অন্ত,
রাও আপনি। হে ঈশ্বর বহুবাক্যে প্রয়োজন, কি সমস্ত
ই আপনি। প্রভো! আপনি বহু প্রকার মায়ায়
হৈত অদ্বিতীয়; আপনাকে স্তব করিব কিরূপ? হে দেব-
নৃসিংহ! আপনি কিরূপে প্রতিভাত, তাহা জানি না।
নাকে স্তব করিব কিরূপে? হে দ্বিজগণ! প্রভু বিষ্ণু
নার অবলম্বিত সিংহবানির অভিমানে এইরূপ নানাবিধ
ও বিবিধ ভক্তি প্রকাশেও শান্তি লাভ করিলেন। যে,
পূর্বক নৃসিংহ-স্তব পাঠ, স্তবার্থ বিচার এবং দ্বিজগণকে
প্রবণ করায়, সে ব্যক্তি, বিমূলোক আদৃত হয়। তখন

ব্রহ্মাপুরোহিত শ্রেষ্ঠ দেবগণ আশ্রয়ার্থ প্রভু শিবের নিকট
গিয়া নৃসিংহরূপী বিষ্ণুর সমুদয় বিবরণ নিবেদনপূর্বক
স্তব করিতে করিতে সেই পরম কারণ পরমেশ্বরের শরণাপন্ন
হইলেন। তখন ঈশ্বর, মন্দর পর্বতে উমার সহিত ক্রীড়া
করিতেছিলেন। সিদ্ধ, গন্ধর্ব্ব, অমরা ও প্রমথগণ তাঁহার সেবা
করিতেছিল। ব্রহ্মা দেবগণের সঙ্গে গিয়া তাঁহাকে ভূতলে প্রণাম-
পূর্বক সভায় গদগদস্বরে স্তব করিতে লাগিলেন। আপনি কালের
কাল, রুদ্রমুহুর্য, শিব, রুদ্র এবং শঙ্কর; আপনাকে নমস্কার। আপনি
উগ্র, কাল, সর্বভূতের নিয়ন্তা, আমাদিগের মঙ্গলদাতা।
আমরা সেই আর্তিনাশক শঙ্কর সর্বশিবকে নমস্কার করি।
আপনি ময়ঙ্কর, বিশ্ববিষ্ণু ও ব্রহ্মস্বরূপ সকলের অন্তক
উমাপতি; আপনাকে নমস্কার। আপনি সাক্ষাৎ হিরণ্যবাহু,
হিরণ্যপতি, সর্ষ ও সর্ষরূপপুরুষ; আপনাকে নমস্কার। আপনি
সদসদব্যক্তিহীন, মহত্ত্বেরও কারণ, আদি ও নিধনবর্জিত
বিশ্বরূপ ও জায়মান; আপনাকে নমস্কার। আপনি জগতে বহু
প্রকারে জাত হইয়াছেন, আপনি প্রভুত, রুদ্র, নীলরুদ্র, প্রচেতা,
কাল, কালরূপ কালান্বহারী, মীটুটম এবং শিতিকর্ষ দেব;
আপনাকে নমস্কার। আপনি মহীয়ান ও দেবারিগণের হস্তা;
আপনাকে নমস্কার। আপনি তার, সূতার ও তারণ; আপ-
নাকে নমস্কার। হে দেব! তুমি হরিকেশ, শত্রু, পরমাত্মা
এবং দেবগণের ও ভূতগণের মঙ্গল বিধাতা; তোমাকে
নমস্কার ॥ ১—৪৩ ॥ হে পার্শ্বতীমঙ্গলনিধান! তুমি
রুদ্ররূপী কপর্দী এবং নীলকর্ষ; তোমাকে নমস্কার। তুমি
হিরণ্য, তুমি মহেশ, তুমি শ্রীকর্ষ, ভস্মলিপ্তদেহ এবং দণ্ড-
মুণ্ডীশ্বররূপী তোমাকে নমস্কার। তুমি ব্রহ্ম, দীর্ঘ, বামন;
তুমি উগ্রত্রিশূলধারী উগ্ররূপী; তোমাকে নমস্কার। তুমি
ভীম, ভীমকর্ম্মরত; তুমি সম্মুখে আবির্ভূত হইয়া এবং
অলঙ্কিত থাকিয়া প্রাণি বধ কর। তুমি ধনুর্ধর, শূলপাণি,
গদাধর, হলধর, চক্রপাণি, বর্ষধারী এবং দৈত্যগণের কন্ম-
বিধ্ব কর; তোমাকে নমস্কার। তুমি সদ্য মঙ্গলরূপ, সদ্যরূপ
এবং সন্তোজাতি; তোমাকে নমস্কার। তুমি বামমঙ্গলরূপ বামরূপ
এবং বামলোচন; তোমাকে নমস্কার। তুমি অশোর মঙ্গলরূপ,
বিকট এবং বিকটদেহ; তোমাকে নমস্কার। তুমি পুরুষমঙ্গ
স্বরূপ পুরুষোত্তম, ধর্ম্মার্থ-কামমোক্ষ পরমেষ্টী ঈশ্বর; তোমাকে
নমস্কার। তুমি ঈশান, ঈশ্বর; তোমাকে বারংবার নমস্কার।
তুমি ব্রহ্মা, ব্রহ্ম-স্বরূপ এবং সাক্ষাৎ শিব; তোমাকে নমস্কার।
হে সর্ষ! বিশ্বকর্তা জগৎপ্রভু বিষ্ণু, জগতের হিতার্থ
নৃসিংহরূপ ধারণপূর্বক বহুতর দৈত্যোদ্ভ্র এবং হিরণ্য-
কশিপুকে স্ত্রীশঙ্ক নখর দ্বারা বিনোদ করিয়াছেন। এখন তিনি
সিংহভাবে নিখিল জগতকে পীড়া দিতেছেন; হে দেবেশ।
এ বিষয়ে যাহা কর্তব্য, এখন তাহা আপনি করুন। আপনি
উগ্ররূপে সর্ষ দুঃখগণের নিয়ন্তা; আপনি আমাদিগের
কল্যাণদাতা শিব-স্বরূপ; আমরা শরণাগত। আপনি কাল-
কূটভোজী শরীরে আমাদিগকে রক্ষা করুন। হে বিধেশ্বর!
আপনার চরিত্র অতি বিস্তৃত; আমরা কেবল আপনার ক্রীড়া-
বস্ত। আপনার নয়নের উন্মীলন নিমীলনে আমাদিগের
হৃদিসংহার হইয়া থাকে ॥ ৪৪—৫৬ ॥ শিব! আপনার
বিনাশ নাই; কেননা আপনার নিমেষরূপ প্রলয় আপনার

গন্ধে হইতে পারে না। হে দেব! আমরা অনিত্যভেদে নৃ-হরির তেজে সন্তুষ্ট হইয়াছি। অতএব সর্বলোক-হিতার্থে এই নৃ-সিংহকে আপনার সংহার করিতে হইবে। শূত বলিলেন, ব্রহ্মা এইরূপ নিবেদন করিলে ঐত্ব দেব শব্দর হাস্য করত দেবগণকে অভয় প্রদানপূর্বক বলিলেন, আমি তাহাকে সংহার করিব। তখন ভগবান্ ব্রহ্মা, ইন্দ্র এবং অন্যান্য দেবগণ সকলেই শিবকে প্রণিপাত করিয়া যেখান হইতে আসিয়াছিলেন, সেই স্থানে গমন করিলেন। অনন্তর মহাদেব শরভরূপ অবলম্বনপূর্বক গর্জিত যুগভোজী নৃসিংহের সমীপে গমন করিলেন। তখন সুরপুঞ্জিত শরভ, প্রাণ অপহরণ করিলে বিষ্ণু সিংহাকার পরিত্যাগপূর্বক নররূপে তথা হইতে যথাস্থানে গমন করিলেন। তখন শিব সুরগণকর্তৃক স্তুত হইয়া নিজধামে প্রস্থান করিলেন। যে ব্যক্তি এই শিবস্তবপাঠ বা শ্রবণ করে, সে শিবলোকে গিয়া শিবের সহিত আনন্দে থাকে ॥ ৫৭—৬৩ ॥

পঞ্চবতীতম অধ্যায় সমাপ্ত।

ষষ্ঠবতীতম অধ্যায়।

ঋষিগণ কহিলেন, বিশ্বসংহারকারী মহাদেব, কিরূপে মহাধোর বিকৃত শরভরূপ অবলম্বন করিলেন এবং নৃ-সিংহ কিরূপ বীৰ্য্য প্রকাশ করিলেন, তৎসমস্ত আমূল আমাদের নিকট কীৰ্ত্তন করুন। শূত বলিলেন, দয়াময় পরমেশ্বর শিব, পূর্বোক্তরূপে দেবগণকর্তৃক প্রার্থিত হইয়া নৃসিংহ-তেজ সংহার করিতে অভিলাষী হইলেন। সেই জন্তই তিনি মহাপ্রলয় কারণ নিজ ভৈরবরূপ মহাবল বীরভদ্রকে স্মরণ করিলেন। তৎক্ষণাৎ বীরভদ্র, গণদিগের অগ্রে হস্ত করতঃ তথায় উপস্থিত হইলেন। তাঁহার আনুযাত্ৰিক কোটি কোটি গণ অত্যাগ্ৰ সিংহাকার এবং অটোহস্ত ও ইতস্ততঃ উৎপতনে ব্যগ্র। অপর আনুযাত্ৰিক কোটি কোটি গণ নৃত্য ও আমোদ পরায়ণ, বীর এবং মহাবীর। এই গণ সকল ব্রহ্মাদি দেবগণকে কনুকের ত্রায় লইয়া ক্রীড়া করিতে সক্ষম। সেই বীর বন্দিত প্রলয়ানল জালবৎ সমুজ্জ্বল নয়নত্রয়ে দুর্দর্শ, বীরভদ্র অস্ত্রাস্ত্র বিবিধ অদৃষ্টপূর্ব গণে পরিবৃত ছিলেন ॥ ১—৭ ॥ তাঁহার হস্তে অস্ত্র শস্ত্র, জটাজুট-মূলে সমুজ্জ্বল নব শশধর, দংষ্ট্রাঙ্ঘ্র শলীকলা সদৃশ তীক্ষ্ণাগ্র। তাঁহার জলতায়ুগল ইন্দ্রধনু সদৃশ। তখন তদীয় মহা প্রচণ্ড হস্তে দিগ্‌মণ্ডল বধিরীকৃত হইল। শাস্ত্র নীলমেষ ও অঞ্জন সদৃশ। অদৃতাভূতি বীর-শক্তি-বিজুষ্টিত ভগবান্ বীরভদ্র, অপ্রতিহত বাহুযুগলে বিবাদনাশক ত্রিশিখ অস্ত্র বারংবার ঘুরাইতে ঘুরাইতে স্বয়ং সদাশিবকে বলিলেন, হে জগৎ-স্বামিন্! আমার প্রতি প্রসন্ন হউন, আমাকে স্মরণ করিবার কারণ কি? আজ্ঞা করুন। শ্রীভগবান্ বলিলেন, ভৈরব! অকালে দেবগণের ভয় উপস্থিত হইয়াছে; সেই ভয়সদৃশ নৃসিংহবাহু প্রজ্জ্বলিত হইয়াছেন; এখন তুমি তাহা নির্মাণ কর। প্রথমতঃ সান্ত্বনা করিয়া বুঝাইবে; তদ্বারাই শান্তি হওয়া সম্ভব, নিতান্ত না হইলে সূক্ষ্মতেজ দ্বারা সূক্ষ্মতেজ ও স্থূলতেজ দ্বারা স্থূলতেজ সংহার করত মদীয়

ভৈরবভাব প্রদর্শন করিবে এবং হে বীরভদ্র! আমা আজ্ঞাক্রমে তাহার মুণ্ড লইয়া আসিবে, ইহাই এখন ক কর্তব্য। গণনাশক প্রশান্তকার বীরভদ্র নৃসিংহ বধায় অবস্থি ছিলেন, শিব-আজ্ঞা পাইয়া সত্ত্বর তথায় গমন করিলেন। অনন্তর রুদ্ররূপী দৈশান বীরভদ্র, পিতা যেমন ঔরসপুত্র বুকাইয়া থাকেন, তদ্রূপ নৃসিংহকে বুঝাইবার জন্ত বলি লাগিলেন, হে ভগবান্ মাধব। তুমি জগতের স্রষ্টার জ্যেষ্ঠাবর্তী হইয়াছ। পরমেশ্বরী সদাশিব, তোমাকে জগৎপাল নিযুক্ত করিয়াছেন। হে ভগবান্! প্রলয়কালে সমুদ্র জল সমুদ্রপ্রাবিত হইলে, তুমি মৎস্যরূপী হইয়া নিজপুচ্ছে সমুদ্র প্রাণিবৃন্দ স্থাপনপূর্বক ভ্রমণ করত রক্ষা করিয়া কৃষ্ণরূপে তুমি ত্রিভুবন ধারণ করিতেছ। বরাহরূপে পৃথি উদ্ধার করিয়াছ। এই নৃসিংহরূপে হিরণ্যকশিপুকে করিয়াছ। তুমি বামনরূপে পদচালনা করিয়া বলিকে বা করিয়াছ। তুমি সর্বভূতের উৎপত্তিকারণ ও ঐত্ব এ স্বয়ং অবিনাশী। যখন যখন জগতের কিছুমাত্র দুঃখ উপস্থি হয়, তখন তখনই তুমি অবতীর্ণ হইয়া তাহা দূর ক হে হরে! তোমা অপেক্ষা অধিক বা সমান শিবভক্ত বে নাই। হে কেশব! তুমি ধর্ম এবং বেদ যে শুভ প প্রতিষ্ঠিত করিয়াছ, যাহার জন্ত তোমার এই অবত সেই হিরণ্যকশিপুও নিহত হইয়াছে। হে ভগবান্! তোমার নরসিংহ দেহ অত্যন্ত উগ্র, অতএব হে বিশ্বাত্ম আমার সমীপেই এই দেহ তুমি উপসংহার কর ॥ ৮—২১ ॥ শূত বলিলেন; বীরভদ্র নৃসিংহকে এই প্রকার শাস্ত্রা বলিলে হরি আরও কোপে উদ্দীপ্ত হইলেন। পরে নৃসি বলিলেন, হে গণাধ্যক্ষ! তুমি যথা হইতে আগমন করিয়া সেখানে গমন কর, আর তোমার সান্ত্বনা করত হিতবা বলিতে হইবে না; এক্ষণেই আমি এই চরাচর জগৎ সংহার করিতেছি। জানিও যে, সংহর্তার আর স্বতঃ পর কোথায়ও সংহার নাই। এ জগতে আমারই স শাস্ত্র, আমার শাস্ত্রা কেহ নাই, আমার প্রসাদে সকা মর্যাদাবিশিষ্ট হইয়া প্রবৃত্ত হইতেছে, আমিই স শক্তির প্রবর্তক, ও আমিই নিবর্তক, জানিবে। যে সত্ত্ব ষড়ৈশ্বর্যসম্পন্ন, শ্রীমান্, বিখ্যাত ও তেজস্বী, গণাধ্যক্ষ! সে সকল আমারই তেজোবিজুষ্টিত জানিবে পরমার্থজ্ঞ দেবগণই আমার অলৌকিক সামর্থ্য জ্ঞা এবং এই যে সকল শক্তিসম্পন্ন দেবগণ, তাঁহারা আমা অংশ জানিও। পুরাকালে আমার নাতিপদ্য হই ব্রহ্মা উৎপন্ন হইয়াছেন ও সেই ব্রহ্মার ললাট হই ষড়ৈশ্বর্যসম্বিত বৃষধ্বজ উৎপন্ন হইয়াছেন। অষ্টা ব্রজোপাধি অধিষ্ঠিত এবং রুদ্র তমোণ্ডলসম্পন্ন জানি আমি সকলের নিয়ন্তা, আমার পর আর কোন দেবতা না বিশ্বাধিক ও স্বতন্ত্র বলিয়া আমিই কীৰ্ত্তিত, জানি আর আমি এ জগতের কর্তা, হর্তা ও আমিই অধিলে এ জগতে এমন কেহই নাই যে, এই মদীয় নারসিংহ তনিতোও বাধা করে। অতএব হে ভূতমহেশ্বর! আমার শরণাগত হইয়া বিপত্তির হও, ইহাই তো পরম কর্তব্য জানিও। আমিই কাল, আবার আমিই কা

বিনাশক, এই লোক সংহার করিতে আমিই প্রবৃত্ত হই। হে বীরভদ্র! আমি হইতে মৃত্যুরও মৃত্যু জানিও। এই দেব-গণেরা আমারই প্রসাদে জীবন ধারণ করিতেছেন; জানিও ॥ ২৫—৩৫ ॥ সূত কহিলেন, অমিতবিক্রম বীরভদ্র নর-সিংহের এই সাহসকার বাক্য শ্রবণে ক্রোধে বিস্মুরিতাধর হইয়া অবজ্ঞার সহিত হাসিতে হাসিতে কহিলেন। বীরভদ্র বলিলেন, তুমি জগৎসংহর্তা বিবেচকের পিণাকীকে বিস্মৃত হইয়াছ। দেখিতেছি, তোমার এই অসজ্জিত প্রয়োগ ও বিবাদ করা শেষে মৃত্যুর নিদান হইল। তুমি কোন রূপ কোশলে যে মৎস্যাদিরূপে অবতীর্ণ হইয়াছিলে, বল দেখি সেই সকল মৎস্যাদি অন্যান্য অবতার মধ্যে তোমার কোন অবতার অবশিষ্ট আছে? এক্ষণে দেখিতেছি, তোমার কথা মাত্রে পরিণত হইবার লক্ষণ উঠিয়াছে; এতাদৃশ ক্রুর অবস্থাপন্ন হইয়া যে তোমার স্বীয় দোষ প্রকাশ পাইয়াছে, তাহা অবলোকন করিতেছ না যে, সেই সংহারকর্তা কর্তৃক ক্ষণকাল মধ্যেই বিনষ্ট হইবে। তুমি প্রকৃতি, আর রুদ্রপুরুষ, তিনি তোমাতে বীৰ্য আধান করেন, তৎপরে তোমার নাভি পক্ষজ হইতে উৎপন্ন ঐ প্রজাপতি পূর্বে সৃষ্টি করিবার নিমিত্ত উগ্র তপস্যায় ত্রতী হইয়া ললাটে নীললোহিত শঙ্করকে চিত্তা করেন। পরে সেই প্রজাপতির ললাট হইতে সৃষ্টি নিমিত্ত ধূম্র আবির্ভূত হন, তাহা দোষের বিষয় নহে। আমি মহাভৈরবরূপী দেবদেবের অংশ তোমারই—বিনয়ে না হইলে লপ্তকর্ষক সংহার করিতে নিযুক্ত হইয়াছি। তুমি তাহারই ত্তিকলাসম্পন্ন হইয়া এই রাক্ষসকে বিদীর্ণ করিয়াছ লিয়া গর্ব হওয়াতে নিরন্তর অহঙ্কারপূর্বক গর্জন করিতেছ। অতএব জানিলাম, অসংলোকের উপকার কবল অপকারের নিমিত্ত হইয়া থাকে। হে সিংহ! তুমি হেথাকে নিজের পৌত্র বলিয়া জ্ঞান করিতেছ, কিন্তু গাছ হইলেও তুমি স্রষ্টা বা সংহর্তা ও স্বাধীন কিছুই হইতে পারিতেছ না। সেই পিণাকী কর্তৃক তুমি কুলাল-ক্রের জ্বায় নিরন্তর প্রেরিত হইতেছ। হে মুঞ্চ! আজ যান্ত্রও তোমার কুর্মরূপের কপাল, হরের হারলতা মধ্যে রাজমান আছে, তুমি কি তাহা অবগত নও? সেই শিবের ১৭শ তারকারি, বরাহরূপী তোমাকে সাক্রোশে দস্ত উৎ-টিনে পীড়িত করিয়াছিলেন। আজ কি তুমি তাহা বিস্মৃত হইয়াছ? বিশ্বকুসেনরূপে তুমি যে রুদ্রের শূলাগ্রে দক্ষ ইয়াছিলে, আজ কি তাহাকে বিস্মৃত হইয়াছ? আমিই কবজের বজ্ররূপধারী, তোমার শিরশ্ছেদন করি, তাহাও কি বিস্মৃত হইয়াছ? তোমার তমোগুণাভিভূত পুত্র ব্রহ্মার কম মস্তক অদ্যাপি ক্ষিন্ন হইয়া আছে। তথাপি কি রুদ্রের ১ ব্রহ্মার অংশ বলিবে? দধীচিমুনি মস্তক কণ্ডুয়ন-রিত্তা সংগ্রামে দেবতাগণের সহিত তোমাকে যে পরাজয় রিত্তাছিলেন, তাহাও কি বিস্মৃত হইয়াছ? অস্ত্র অব-তারের কথা দূরে থাকুক, যে চক্র অদ্যাপি পর্য্যন্ত বিরাজমান, বিক্রমপ্রকাশ-সময়ে যে চক্র তোমার তিশর প্রিয়, হে চক্রপাণে! সে চক্র কোথা হইতে হইল? কেইবা সে চক্র নির্মাণ করিল? এখন কি সকল বিস্মৃত হইয়াছ? বধন তোমার লোক সকল

আমি সংহার করিলাম, তখন যে তুমি নিজার অভিজ্ঞত হইয়া সমুদ্র-শয়নে নিশ্চিন্ত ভাবে নিদ্রিত ছিলে, সেই তুমি কিরূপে সত্ত্বগুণাবলম্বী পালক বলিয়া কীর্তিত হইতে পার? তোমা হইতে ত্রণ-পর্য্যন্ত সকলই রুদ্র-শক্তি-বিলসিত। সেই রুদ্রভেজে মোহিত তুমি ও অনল উভয়ে রুদ্র শক্তিবলেই অমিত শক্তি ধারণ করিতেছ; কিন্তু সেই রুদ্রভেজের মাহাত্ম্য তোমরা উভয়েও জানিতে সক্ষম হও নাই। আর বাহারা শূল-দৃষ্টি, তাহারা পর্য্যন্ত বিষ্ণুর পরম পদ দর্শনে সক্ষম, আর কত বলিব, তুমি ত বামন রূপে অদিতি হইতে, জয়ন্তরূপে-ইন্দ্র হইতে, কার্ত্তিকেরূপে অগ্নি হইতে, ভৃগুরূপে বরুণ হইতে এবং বৃধরূপে শশাঙ্কের কলঙ্কিত ওরসে জন্ম গ্রহণ করিয়া পরমেশ্বর হইয়াছ। তুমি কালরূপী, মহেশ্বর মহা-কালরূপী ও তিনিই কাল কাল। অতএব মাত্র সেই মহেশ্বরের শক্তিতেই মৃত্যুরও মৃত্যু হইয়াছে। সেই প্রভুই ইহজগতে স্থির, ধরা, সর্বশ্রেষ্ঠ, অনাদি-নিধন ও তাঁহা অপেক্ষা আর কেহ বীর নাই; ভয়ঙ্কর বলিয়া তিনিই জররোগকে উপহাস করেন। তিনিই হিরণ্ময় পুরুষ এবং মৃগাকার পক্ষিরূপ তিনিই ধারণ করেন। এজগতের তিনিই স্রষ্টা, তদ্ব্যতীত তুমি বা ব্রহ্মা কেহই স্রষ্টা নহেন। এ সকল দেখিয়া এক্ষণে আপনার নৃসিংহরূপ সন্মরণ কর; নচেৎ এখনই মহাভৈরবরূপী মূর্তি-মান্ ক্রোধ সদৃশ রুদ্রের বজ্রকল্প সাক্ষাৎ মৃত্যুরূপ এই শরভমূর্তি আগমন করিয়া তোমার বিনাশ সাধন করিবে। সূত কহিলেন,—বীর ভদ্রের এতাদৃশ গর্কিতবাক্য শ্রবণে নৃসিংহ ক্রোধবিহ্বল হইয়া ভীষণ শব্দ করিলেন ও ক্রত-বেগে বীরভদ্রের আক্রমণে প্রবৃত্ত হইলেন। ঐ সময়শৈব-ভেজসমুদ্রত বিপক্ষের ভয়জনক গগণব্যাপী, চূর্ণধ্ব মহাশোর বীরভদ্রের সেই শরভরূপ আবির্ভূত হইল। সেই মহেশ্বররূপ হিরণ্ময় ও নয়, সৌরও নয়, অগ্নিসমুদ্রও নয়, বিদ্যুৎ-সদৃশও নয়, বা চন্দ্রসদৃশও নয়, অথচ সৌম্য ভেজোময় সে সময় নিখিল ভেজ সেই অল্পপম মূর্তিতে লীন হইল। তাহাতে সেই মহাভেজা অব্যক্ত হইলেন। অনন্তর সেই শারভ ও নৃসিংহরূপ স্পষ্টরূপে ব্যক্ত হইল। তখন সেই শরভমূর্তি ভয়ঙ্কর হইয়া প্রকাশ পাইল এবং রুদ্রচিহ্নে চিহ্নিত বলিয়া বোধ হইতে লাগিল। সেই সময় পরমেশ্বর দর্শক দেবতাগণের জয় শব্দাদি মঙ্গলধ্বনিসমবিত হইয়া সংহার রূপে প্রকাশ পাইলেন। সেই শরভরূপের সহস্র বাহ, মস্তক জটিল ও তাহাতে চন্দ্রকলা শেখররূপে বিরাজমান। তাহার অর্ধ শরীর মৃগরূপ, পক্ষদ্বয় বিশাল চকু ও দস্ত্র অতি তীক্ষ্ণ, বজ্রতুল্য নখ, কর্ণে কালিমা, বাহ সকল অতিদীর্ঘ অর্গল সদৃশ, পাদচতুষ্টয় বেন বহি হইতে উৎপন্ন হইয়াছে, নয়নত্রয় কোপে রক্ত বর্ণ ও কুপিত প্রলয়ান্বিত জ্বায় দূর্গায়মান এবং সেই নয়ন হইতে অগ্নিকুলিঙ্গ নিয়ত বহির্গত হইতেছে। ক্রোধে অধরোষ্ঠ হইতে দস্তপংক্তি বহির্গত হইয়াছে, নিয়ত বদন-মণ্ডল হইতে হৃদয় ভীষণাকারে বহির্গত হইতেছে ॥ ৩৬—৪৯ ॥ তাহা দেখিয়া হরি বলবিক্রম শূন্ত হইয়া সূর্য্যের অধোভাগে স্থিত ধন্যোত্তের জ্বায় শোভা পাইতে লাগিলেন। অনন্তর সেই শরভরূপী হরনাভি ও পদদ্বয় বিদীর্ণ করিয়া পক্ষে দ্বারা বৃন্দ করিতে করিতে পুছে পাদবন্ধ বাহ দ্বারা বাহ মণ্ডল

আবদ্ধ করিয়া হরিকে আক্রমণ করিলেন । * গরুড় যেমন
সর্পকে হরণ করে, তাহার পর সেইরূপ সেই শরভও হরিকে
হরণ করতঃ হঠাৎ উড্ডীয়মান হইয়া উর্দ্ধদিকে ক্ষেপ করিতে
করিতে আবার নিম্নে নিঃক্ষেপ করিতে করিতে তাঁহাকে ভয়ে
ও পক্ষের আঘাতে বিমোহিত করিয়া দেব মহর্ষিগণের সহিত
আকাশমার্গে গমন করিলেন । হরিকে হরণ করিয়া লইয়া
যাইতেছেন, ইহা দেখিয়া দেবগণ তাঁহার অনুগমন করিতে
লাগিলেন ও নানাবিধ স্তব করিতে লাগিলেন । পরে এই
রূপ নীয়মান হইয়া পরবশ হওয়াতে দীনবদন হরি কৃতা-
ঞ্জলিপুটে পরমেশ্বর রুদ্রকে ললিত অক্ষর মাগায় স্তব করিতে
লাগিলেন । নৃসিংহ বলিলেন,—যিনি রুদ্র, যিনি শর্ক, যিনি
মহাগ্রাস, (অর্থাৎ জগৎসংহারক) যিনি বিষ্ণু ; তাঁহাকে
নমস্কার । যিনি উগ্র, যিনি ভীম, যিনি ক্রোধ এবং যিনিই
মনুষ্য ; তাহাকে সর্বদা নমস্কার করি । যাহার নাম ভব, ও যিনি
শর্ক, শঙ্কর, শিব, কাল, কালকাল, মহাকাল, মৃত্যু, বীর,
বীরভদ্র, শূলী ও ক্ষয়দীর (অর্থাৎ পাপনাশক), নামে
কীৰ্ত্তিত হয়েন, তাঁহাকে অনবদ্য নমস্কার করি । যিনি
মহাদেব ও যিনি মহানু এবং যিনি পশুপতি, এক নীলকণ্ঠ,
শ্রীকণ্ঠ ও পিনাকী বলিয়া বিদিত, তাঁহাকে নিয়ত নমস্কার
করি । যিনি অনন্ত ও হৃদয়, যাহাতে পর, পরমেশ্বর,
পরাম্পর, মৃত্যু, মনুষ্য, বিশ্ব, প্রভৃতি নাম প্রযুক্ত হয়, সেই
বিশ্বমূর্ত্তিকে নমস্কার করি । যিনি বিষ্ণু কলত্র, ও যাহাকে
মুনিগণ বিষ্ণুক্ষেত্র বলিয়া থাকেন, সেই ভানুকে নিয়ত
নমস্কার করি ॥ ৭০—৮১ ॥ যিনি কৈবর্ত, যিনি অর্জুনের
পরীক্ষার নিমিত্ত “কিরাত” হইয়াছিলেন । যিনি মৃগরূপী
ব্রহ্মাকে বাণে বিদ্ধ করিয়া ‘মহাব্যাধ’ নাম ধারণ করিয়াছেন ।
যিনি ভৈরব, যিনি শরণাগতের শরণ্য, যিনি মহাভৈরবরূপী
তাঁহার চরণে আমার কোটি কোটি নমস্কার । যিনি কাম, যম
ও ত্রিপুরের জেতা বলিয়া, কাম, কাল, পুবারি বলিয়া প্রসিদ্ধ,
যিনি নৃসিংহসংহতা, যিনি মহাপাশৌর্য সংহতা ও বিষ্ণু-
মায়াস্তকালী নামে কীৰ্ত্তিত হন এবং যিনি ত্র্যম্বক, ত্র্যক্ষর,
(অর্থাৎ ভূত ভবিষ্যদ্বর্তমান এই ত্রিকালের মধ্যে কখনও
যাহার নাশ নাই) ও যাহার নাম সকল ভূতের অন্তর্ধ্যামী
বলিয়া শিপিবিশ্ট ও ভক্তের কামকল্পতরু বলিয়া মীঢ়ুষ
এবং যাহাতে মৃত্যুঞ্জয়, শর্ক সর্বজ্ঞ, মধারি, মধেশ্বর,
নাম প্রযুক্ত হয়, সেই বহ্নিরূপী বরেন্য শত্ৰুকে নমস্কার
করি । যিনি মহাত্মা, যিনি সকলের আশ্বাদ—গ্রাহক
বলিয়া জিহ্বা নামে বিদিত, যিনি প্রাণাপানপ্রবর্তী, যিনি
ত্রিগুণ, যিনি ত্রিশূল (অর্থাৎ সত্ত্বাদিগুণের যোজক) যিনি
গুণাতীত, যিনি যোগী, যিনি সংসার, যিনি কর্মফলরূপ
প্রবাহের প্রাপক বলিয়া প্রবাহ নামে কীৰ্ত্তিত হয়েন,
যিনি উৎপত্তি স্থিতি লয়রূপে মহাষড়ের প্রবর্তক, যিনি চন্দ্র
অগ্নি ও সূর্য্য বলিয়া প্রসিদ্ধ, যিনি মুক্তিবৈচিত্র্যের নিদান,
যিনি বরপ্রদ, যিনি দাঙ্কিকের অধঃপাতক বলিয়া অবতার
নাম ধারণ করেন ; যিনি সর্বকারণের কারণ, যিনি করাল,
(অর্থাৎ হস্তে যাহার অনন্ত বিদ্যমান,) যিনি পতি, যিনি
পুণ্যকীৰ্ত্তি, যিনি অমোঘ, যিনি অগ্নিনেত্র, যিনি নকুলীশ্বর,
যিনি বৈদ্যপ্রভেদ, (অর্থাৎ ভবরোগনিবারক, যিনি মৃত্যু

অর্থাৎ মৃত্যুতমস্কক) যিনি দণ্ডী, যিনি যোগরূপী, যিনি মেঘ
বাহন, যিনি দেব ও যিনি পার্শ্বতী, তাঁহাকে অবিরা
নমস্কার করি ॥ ৮২—৮৯ ॥ যিনি অব্যক্ত, যিনি বিশেষ
(অর্থাৎ যাহা হইতে শোক নাশ হয়) যিনি স্থির, স্থিরধনী
ও শঙ্কাদি পঞ্চার্থের হেতু, পণ্ডিতেরা যাহার স্থানু, কৃত্তিবাস
বরদ, একপাদ, অধ্বর বাজ, পরমেষ্ঠী, নিত্য, সত্য, জ্ঞানী
সকল নাম কীৰ্ত্তন করেন, তাঁহার চরণে আমার শত শত
নমস্কার । যিনি শরভরূপ ধারণে পক্ষীপ্রোষ্ঠ নাম ধারণ
করেন, যিনি যোগীশ্বর, যিনি চন্দ্রাঙ্কশেখর ও যিনি সর্কাক্ষ
এবং এজগতে যাহাকে সর্বেশ্বর বলা যায়, তাঁহার চরণে
আমার একবার, দুইবার, তিনবার, চারবার, পাঁচবার, দশ
বার, অথবা সহস্রবার নমস্কার, কিম্বা পরিমাণের কি প্রয়ো-
জন, আমার অপরিমিত অনন্ত সেই চরণে ভূয়োভূয়
নমস্কার ॥ ৯০—৯৪ ॥ স্মৃত বলিলেন ;—নৃসিংহ এইরূপ
অষ্টোত্তর শত অমৃতময় নামে স্তব করিয়া পরমেশ্বর সকাশে
পুনর্বার প্রার্থনা করিতে প্রবৃত্ত হইলেন । হে পরমেশ্বর
যখন আমার অহঙ্কার দূষিত অজ্ঞান হইবে, সে সম-
তাহা অপনোদনে ক্ষান্ত থাকিবেন না । নরকেশরী এইরূপ
প্রার্থনা করিয়া সাহিত্যিক-অন্তঃকরণ হইলেন । নৃসিংহ
এইরূপ প্রার্থনা করিলে, বীরভদ্র বলিলেন, হে বিশেষ
তুমি অশক্ত হইয়াছ বলিয়াই যাহাতে তোমার জীবনায়
হয়, এইরূপ পরাজিত হইয়াছ । এই বলিয়া তৎক্ষণাৎ
বিষ্ণুর মুণ্ড কাটিয়া লইলেন, পরে সেই ইতস্ততঃ
বিচলিত বিচ্ছিন্ন কলেবরের চর্ম্ম কাটিয়া লইয়া
মাত্র শুভ্র অস্থি শেষ করিয়া ক্ষান্ত হইলেন । দেবগণ
বলিলেন ;—হে বীরভদ্র ! আজ এই ব্রহ্মাদি দেবগণ
মেষ বর্ষণে পাদপের ত্রায় তোমার দৃষ্টিপাত মাত্রই
জীবিত হইলেন । যাহার ভয়ে, অগ্নি দাহিকাশক্তি ধারণ
করেন ও সূর্য্য উদিত হইতেছেন, বায়ু নিরন্তর বহিতেছেন
এবং মৃত্যুও ধাবিত হইতেছেন ; তুমিই সেই পরমপুরুষ
হে ভগবান্ বীরভদ্র ! পুরাণ ব্রহ্মবাদীরা তোমাকেই অব্যক্ত
চিদাকাশময় কালাতীত পরম সদাশিব বলিয়া থাকেন
আমরা তোমাব জগদ্ধারকতাপ্তির বর্ণনে সমর্থ নহি ও
রূপলাবণ্য বর্ণনের পরম ধামও বিদিত নহি । এ জগতে
তুমিই যে পরমেশ্বর, এইমাত্র বিদিত আছি । হে গণাধিপ !
সকল উপসর্গ উপস্থিত হইলে আমাদেরকে পরিত্রাণ করিও
হে একাদশরূপিন্ ! তুমিই ভগবান্ ও তুমিই বিগ্রহধারী
হর । হে শিব ! ঈদৃশ তোমার অনেক অনেক অবতার
চরিত্র নিরীক্ষণ করিয়াছি । এক্ষণে এই প্রার্থনা যে, কখনও
যেন তুমি আসিয়া আমাদেরকে আশ্রয় না করে ও ভবদীর
চিন্তা যেন কখন বিনষ্ট না হয় । হে হর ! আপনার
গুণাবলম্বন পক্ষতের তট সদৃশ অনন্তরূপ । হে রুদ্র !
বেদবিশারদেরা আপনার দুই তনু বলিয়া থাকেন । এক
ধোরা তনু, অপর শিবাতনু এবং ঐ তনু প্রত্যেকে অনেক
ভাগে বিভক্ত । হে ভগবান্ ! এজগতে নিরন্তর ভীষণ মহাবল
পরাক্রান্ত অরিগণকে হনন করিয়া আমাদেরকে বিপদ
সমুদ্র হইতে পরিত্রাণ করুন । হে পালক ! এ জগৎ আপ-
নারই ভেদে পরিব্যাপ্ত, ব্রহ্মা বিষ্ণু ইন্দ্র চন্দ্র প্রভৃতি দেবগণ

অসুরাঙ্গি আপনা হইতে উৎপন্ন হইয়াছেন, হে মহেশ্বর! আজ ঐ নৃসিংহকে পরাভব করিয়া, ব্রহ্মা, বিষ্ণু, ইন্দ্র, যম প্রভৃতি সুরগণ ও অসুরগণকে অসীম বিপদ হইতে রক্ষা করিলেন। হে দেব! আপনিই যেহেতু স্বীয় তমুকে স্বর্ঘ্যাদি অষ্ট-মূর্তিতে বিভাগ করিয়া ত্রিভুবনস্থ সকলকে ধারণ করিতেছেন; অতএব এক্ষণেও এই রক্ষিত দেবগণের অভীষ্ট দানে মনো-বাঞ্ছা পূর্ণ করুন ॥ ১৫—১১০ ॥ তাহার পর দেবদেব সেই সুরগণ ও মহর্ষিগণকে বলিলেন, যেমন জলে জল, দুগ্ধে দুগ্ধ, ঘূতে ঘৃত, লীন হইয়া থাকে; সেই প্রকার এই নৃসিংহরূপী বিষ্ণুও আমাতে লীন হইয়াছেন, আমরা উভয়ে ভিন্ন নহি জানিবে। এই মহাবল দর্পধারী নৃসিংহই জগতের সংহার করিতে প্রবৃত্ত আছেন, যাহারা আমাতে ভক্তিমান হইয়া সিদ্ধি কামনা করেন, তাহারা ঐ নৃসিংহকেই পূজা করুন, ঐ নৃসিংহই তোমাদের পূজনীয় ও উদ্ধারকর্তা নিরন্তর নমস্কার কর। ভগবান্ মহাবলবীরভদ্র এই কথা বলিয়া সেই দেবগণের সম্মুখেই অদৃশ্য ভাবে অন্তর্হিত হইলেন। শঙ্করের সেই অবধিই নৃসিংহ চর্য্য বসন হইল; সেই নৃসিংহের ছিন্ন মস্তকই যুগুমালার মধ্যস্থলে মধ্যমণি স্বরূপ ভাসমান হইতে লাগিল। তাহার পর দেবগণ নির্ভয় হইয়া এই উপাখ্যান কীর্তন করিতে করিতে বিস্ময় বিকসিতলোচনে স্ব স্ব স্থানে গমন করিলেন। যে এই শিবলোকের সোপান, বিষ্ণুমায়ানিবারক, পরমার্থপ্রদ, সর্বভূত নিবারক বাঞ্ছিত ফলপ্রদ, যোগ সিদ্ধি সাধন শিবজ্ঞান প্রকাশক, পবিত্র পরম উপাখ্যান পাঠ কবে বা শ্রবণ করে, তাহার সকল দুঃখ দুঃব হয়, ধন যশঃ আয়ঃ আবোগ্যা, পুষ্টি, এ সকল বুদ্ধি পাইতে থাকে, আর অপ-মুহু ভয় থাকে না, সমৃদ্ধি ও প্রজ্ঞাদি শাস্তিগুণের সহিত উপচিত হয়, ও দুঃস্বপ্ন স্তম্ভন হয়। দুঃপ্রহ, বিষ, শত্রু-কুলের সহিত ক্ষয় প্রাপ্ত হয় এবং সকল মনঃপীড়া, রোগ নাশ প্রাপ্ত হয় ও মন-সুখ পুত্র পৌত্রাদির সহিত বুদ্ধি পাইতে থাকে। ভক্তগণ পিনাকীর এই শরভাকার পরম রূপ যাহারা শুনিতে উৎসুক, সেই সকল ভক্ত জনের নিকটে ইহা প্রকাশ করিবে। ভক্তেরা ঐ সকল, ভক্তসকাশে চৌর ব্যাঘ্র সর্প সিংহাদির যম স্বরূপশরভের চরিত্র কীর্তন করিবে এবং স্বয়ং পাঠ করিবে ও শুনিবে। বিশেষতঃ সকল শিবোৎসবে চতুর্দশীতে, অষ্টমীতে, প্রতিষ্ঠাকালে এই শিব-সন্নিধি-কারক শরভ চরিত্র অবশ্য অবশ্য পাঠ করিবে। ভূমিকম্প দাবান্ধি ও পাংশুবৃষ্টি রাজভয় বা অশ্রু কোন উৎপাত হইলে এবং উদ্ভাপাত, মহাবাত, অতিবৃষ্টি, অনাবৃষ্টি প্রভৃতি উৎপাতে এই শরভচরিত্র ভক্তিপূর্বক পাঠ করিলে সকল উপদ্রব বিনষ্ট হইয়া থাকে। যে ব্যক্তি এই সর্বোত্তম শব্দ পাঠ বা শ্রবণ করে। সে ব্যক্তি ক্রুদ্ধ প্রাপ্ত হইয়া ক্রুদ্ধের অনুচর হইয়া থাকে ॥ ১১১—১২৮ ॥

সপ্তমবর্তিতম অধ্যায় সমাপ্ত ।

সপ্তমবর্তিতম অধ্যায় ।

ঋষিরা বলিলেন;—পুরাকালে জটামৌলি ভগবান্ ভগনেত্রহর হর পাকশাসন পরাক্রমী জলঙ্করকে কি প্রকারে হনন করেন? হে সুব্রত রোমহর্ষণ! তাহা বলিয়া আমা-দিগের আকাঙ্ক্ষা নিবৃত্তি করুন। শ্রুত বলিলেন;—সাক্ষাৎ যম সদৃশ তপস্শায় ললুবিক্রম প্রবল পরাক্রান্ত জলমণ্ডল-সম্ভব জলঙ্কর নামে এক অসুর ছিল, সেই অসুর কর্তৃক দেব, দানব, যক্ষ, রাক্ষস, পন্নগ, অধিক কি ভগবান্ ব্রহ্মা পর্য্যন্ত সমরে পরাজিত হইয়াছিলেন। সে অসুর এইরূপে সকল ব্রহ্মাদি দেবগণকে পবাজয় করিয়া দেবদেবেশ্বর বিশ্বহর বিষ্ণুর সমীপে গমন করিল। পরে তাহাদের উভয়ের অবিপ্রান্ত দিবারাত্র ব্যাপিয়া নিয়ত যুদ্ধ হইতে লাগিল। এইরূপ যুদ্ধ করিতে করিতে বিষ্ণুও তাহার নিকটে পরাজয় প্রাপ্ত হইলেন। এইরূপ বিষ্ণুকে যেপর্য্যন্ত জয় করিয়া সেই দুর্দম রণপণ্ডিত জলঙ্কর ঈশ্বর পিনাকীর জয় বাসনায় স্বীয় অনুচর দৈত্যগণকে বলিলেন; হে দানবপুত্রব! আমি সংগ্রামে সকলকেই পরাজয় করিলাম, এক্ষণে কেবল মাত্র শঙ্কর অবশিষ্ট আছে। এস, তাহাকে নন্দী ও প্রমথগণের সহিত পবাজয় করিয়া তোমাদিগকে শিবত্ব, ব্রহ্মত্ব, বিষ্ণুত্ব, ইন্দ্রত্ব প্রভৃতি দেবত্ব দান করিব। জলঙ্করের সেই বাক্য শ্রবণে পাপিষ্ঠ দানবধর্মেরা যেন মৃত্যু দর্শনে তৎপর হইয়াই উচ্চৈঃস্বরে গজ্জন কনিয়া উঠিল। সেই ভীম পরাক্রম জলঙ্কর স্বয়ং যুদ্ধবাসনায় সম্মত হইয়া সেই সকল দৈত্য ও অন্ত্যাত্ম দৈত্যগণের সহিত শিবের অভি-মুখে যাত্রা করিল। ভগবান্ প্রমথগণবেষ্টিত নন্দাসমভিযাহারী মহেশ্বরও স্তম্ভন শৃঙ্গের আয় সেই দৈত্যোন্মকে দেখিয়া এবং তাহার অশ্রু কর্তৃক অবধ্যত্ব শ্রবণ করিয়া, ব্রহ্মার বাক্য রক্ষা করিবাব নিমিত্ত হাস্য করিয়া বলিলেন, হে অসুরেশ্বর! সম্প্রতি এযুদ্ধে তোমার কি প্রয়োজন? কেন বৃথা সংগ্রামে বাণে ক্ষতবিক্ষত হইয়া মৃত্যুযুদ্ধে পতিত হইতে উদ্যত হইতেছে? মহাবল জলঙ্করও পিনাকীর প্রোত্বেদারক বাক্য শ্রবণে অসহিষ্ণু হইয়া বলিতে লাগিল, হে মহাবাহো-বৃষধ্বজ! হে দেবদেব! আব বৃথা বাক্য ব্যয়ে নিপ্রয়োজন। চন্দ্রকিরণ সম্মিত তীক্ষ্ণ শস্ত্রে যুদ্ধ করিবার নিমিত্তই এখানে আগমন করিয়াছি। ভগবান্ শূলী অসুরের এতাদৃশ বাক্য শ্রবণ করিয়া, অবলীলায় চরণাস্থে-দ্বারা মহাসমুদ্রে ভীষণ সুদর্শনচক্র উৎপন্ন করিলেন। ত্রিপুরারি সমুদ্রে এইরূপে নিশিত চক্র উৎপাদন করিয়া পাছে এই চক্রে ত্রিজগৎ ও দেবগণ নিহত হয়, ইহা বিবেচনা করিয়া চক্রকে সেই সমুদ্রেই স্থাপন করত হাসিতে হাসিতে সেই অসুরকে বলিলেন ॥ ১—১৭ ॥ হে অসুরেশ্বর-জলঙ্কর! যদি চরণাস্থে দ্বারা মহাসমুদ্রে নিশ্চিত চক্রকে উত্তোলন করিতে সক্ষম হও, তাহা হইলে আমার সহিত যুদ্ধে প্রবৃত্ত হও, অশ্রুতা নহে। সেই দৈত্যপতি পিনাকীর তাদৃশ বাক্য শ্রবণে ক্রোধে আবৃত্ত-নীন হইয়া, নেত্রাবলোকনে ত্রিজগৎকে যেন দগ্ধ করিতে লাগিল, পরে তাহাকে বলিতে আরম্ভ করিল,—হে শঙ্কর! গঙ্গা-যমুন নির্জিব দুগুত (ঢোঁড়া) সর্পকে অবলীলায় বিনাশ

করে, আজ আমিও সেরূপ পদাঘাতে তোমাকে নন্দীকে ও সকল দেবগণের সহিত এই ত্রিলোককে পর্য্যন্ত সংহার করিব। হে মহেশ্বর! আমি এই সবাসব স্থাবর জঙ্গম সকলকে নিহত করিতে সক্ষম। এ ত্রিভুবনে এহেন কে আছে, যে আমার বাণেরও অচ্ছেদ্য? আমি বাল্যকালে ভগবান্ বিষ্ণুকে তপস্যায় পরাজিত করিয়াছি, পরে যৌবনে ব্রহ্মাকে ও সকল দেবগণের সহিত মুনিগণকেও পরাজিত করি। মনে করিলে এই সচরাচর ত্রিলোক ঋণকাল মধ্যেই ক্ষয় করিতে পারি। হে রুদ্র! তুমি কি তপস্যায় ভগবান্ বিষ্ণুকে পরাজয় করিতে সমর্থ হইয়াছ? সর্পেবা যেকপ গরুড়ের গন্ধও সহিতে অক্ষম, সেইরূপ ইন্দ্র, অগ্নি, যম, কুবের, বায়ু, বরুণ প্রভৃতি দেবগণ আমার গন্ধও সহ্য করিতে পারে না। হে গণেশ্বর! আমি বাহু সকল স্বর্গ মর্তে কিছু না পাইয়া অবশেষে রণকণ্ঠে অপনোদনের নিমিত্ত সমস্ত পর্বতে বর্ষণ করিয়াছিলাম, ঐ বর্ষণে মন্দর, শ্রীমান, নীল, সুশোভন সুমেরু প্রভৃতি গিরিবর পতিত হয়। কোহুক দেখিবার নিমিত্ত হস্ত দ্বারা হিমালয়ে গঙ্গা রোধ করি। আমার পত্নীর ভৃত্যগণেরা পর্য্যন্ত দেবগণের বজ্র রোধ করিয়াছে। আমি স্বহস্তে বড়বানলের মুখভগ্ন করিয়াছি; সেই সময় এই ভূমণ্ডল কেবল জলময় হইয়া যায় এবং আমিই ঐবাবতাদি দিগ্‌গজগণকে সিদ্ধ জলোপরি নিঃক্ষেপ করি। আমিই ভগবান্ ইন্দ্রকে ঋতের সহিত শত যোজন অন্তবে নিঃক্ষিপ্ত করিয়াছিলাম। আমা কর্তৃক গরুড় ও বিষ্ণুর সহিত নাগপাশে বদ্ধ হন। উর্ধ্বশী প্রভৃতি অপরাধে কারাগৃহে রুদ্ধ করিয়া রাখিয়াছি। ইন্দ্র আমার নিকট হইতে প্রণাম পুরঃসর কত অহুনয় বিনয়ে অতিকষ্টে শচীকে প্রাপ্ত হইয়াছেন। হে উমাপতে! তুমি এহেন মহাবীর জলন্ধরকে কেন না অবগত আছ? ১৮—৩১। সূত কহিলেন;—জলন্ধরের এই প্রকার গর্ভিত বাক্য শ্রবণে মহাদেব যখন রুষ্ট হইলেন, তখন তাঁহার নয়নের প্রান্ত হইতে অগ্নিকণা বহির্গত হইয়া সেই অশুরের রথ দগ্ধ করিয়া ফেলিল। ত্রিপুর-রিপুর নিরীক্ণে দৈত্যেন্দ্রগণ অতুলবল অশ্ব ও গজের সহিত দগ্ধ হইয়া গেল। তখন জলন্ধর বলিল, হে মহেশ্বর! সংগ্রামে আমার দৈত্যগণের কি প্রয়োজন? যেহেতু আমি একাকীই ঋণকাল মধ্যে সকলকে হনন করিতে পারি। হে শিব! যদি তোমার ভয় না থাকে, তাহা হইলে বোধ হয়, যুদ্ধ করিতে অতিশয় ইচ্ছা থাকিবে, ইহা নিঃসন্দেহ। হে দক্ষশত্রো মদনারে! অতএব গণপতিগণের নন্দীর ও দেবগণের আমার বীরগণের সহিত যুদ্ধ করিতে হইবে। আর যদি তোমার বল থাকে, তবে যুদ্ধ করিতে এখানে সজ্জিত হইয়া অগ্রসর হও। দৈত্যপতি এতাদৃশ বাক্য বলিয়া ক্রোধে উদ্ভূত হওয়াতে, তখন মৃত বদ্ধ বাক্যবগণকে আর স্মরণ করিল না এবং মরণ কাল উপস্থিত বলিয়া তজ্জন্ত কিঙ্কিমাাত্র ও তাহার মন চঞ্চল হইল না। পরে সেই ভূবিনীত অশুর হস্তের দ্বারা শব্দ করতঃ আক্ষালন করিয়া পিনাকীর সংহার বাসনায়, সেই সুদর্শন চক্র উত্তোলনে প্রবৃত্ত হইল; সেই চূর্ণদ-চূর্ণত আসন্ন-মৃত্যু জলন্ধর অতি কষ্ট করিয়া বাহুবল থাকাতে যেমন চক্র উত্তোলন করিয়া ক্ষেপে তাহার

করিল, তৎক্ষণাৎ তাহার কলেবর সেই চক্রে দ্বিখণ্ড হইয়া গেল। যেমন বজ্রাঘাতে দ্বিখা বিভিন্ন হইয়া পর্বত-রাজেরা ভূমিতে পতিত হয়, অপর আর একটি অগ্নিনাজি সদৃশ দৈত্যেন্দ্র জলন্ধরও চক্রখণ্ডিত হইয়া সেই প্রকার ভূমিতে পতিত হইল। ঋণকালমধ্যেই তাহার সেই রৌদ্র রক্তে জগৎ পরিপূর্ণ হইয়া গেল, তখন রুদ্রের শাসনে সেই অধিল রক্ত ও মাংস মহারৌরব নরকে গমন করিয়া রক্তকুণ্ড হইল। জলন্ধরকে নিহত দেখিয়া দেব গন্ধর্ব পারিষদেরা মহান্ হর্ষসূচক সিংহ নাদ করিয়া সাধু সাধু বলিতে লাগিলেন। যে এই জলন্ধর-বিমর্দন উপাখ্যান পাঠ করে, বা শ্রবণ করে, অথবা কাহাকে শোনায়ে, সে ব্যক্তি গাণপত্য লাভ করিয়া অপর আনন্দ ভোগ করিতে সমর্থ হয় ॥ ৩২—৪৩ ॥

সপ্তনবতিতম অধ্যায় সমাপ্ত ।

অষ্টনবতিতম অধ্যায় ।

ঋষিরা বলিলেন;—হে ভূত! দেব বিষ্ণু দেবদেব মহেশ্বর সকাশে কি প্রকারে সুদর্শন চক্রলাভ করিলেন, তাহা কীর্তন করিয়া আমাদিগের তদ্বিষয়ে সন্দেহ ভঞ্জন করুন। সূত বলিলেন, পূর্বে দেব ও অশুরেন্দ্রগণের সকল ভূতের বিনাশ-জনক সুদারুণ সংগ্রাম হয়। দেবগণ সেই সংগ্রামে বাণবিদ্ধ ও শক্তি, মুষল এবং কুন্তু নামক অস্ত্রে ক্ষতবিক্ষত হওয়াতে ভয়বিহ্বল হইয়া ক্রতবেগে পলায়ন করিতে লাগিলেন। পরাজিত দেবতারা এইরূপে পলায়িত হইয়া দেবদেবেশ্বর হরি সমীপে আগমন করিয়া শোকাবুল চিত্তে নমস্কার করিলেন। সুরেশান হরি প্রণত দেবগণকে বিষয় চিত্ত দেখিয়া বলিলেন;—বৎস সুরপতিগণ! তোমাদিগকে কেন এইরূপ বিক্রম শূন্য দেখিতেছি? তোমাদের গাত্রে ভূষণ নাই, ও মানসিক সম্ভাপ ক্রেশ দিতেছে। ইহার কারণ বলিয়া আমাকে নিরুদ্ভিগ্ন কর। তাদৃশ দুরবস্থাপন্ন দেবগণ প্রণতি পুরঃসর তাঁহাকে যথারূপে ষটনা দিবেন্দন করিলেন;—হে ভগবন্ জনার্দন! হে শরণাগতবৎসল জিহ্বা! এই দেবগণ, দানবগণ কর্তৃক পীড়িত হইয়া আপনার শরণাপন্ন হইয়াছেন, ইহাদিগকে অভয়দানে স্বীয় “শরণাগত বৎসল” এই নামের সার্থকতা প্রকাশ করুন। হে দেবদেবেশ! হে পুরুষোত্তম! আপনিই আমাদিগের গতি, আপনিই পরমাত্মা, আপনিই আমাদের বলিয়া কি, জগতের পর্য্যন্ত পিতা, আপনিই হর্ভা, আপনি কর্তা, আপনিই দাতা, আপনিই ভোক্তা ও আপনিই জনার্দন, অতএব হে দানবার্দন! আপনিই দুর্দম দানবগণকে বিনাশ করিতে যোগ্য হইতেছেন ॥ ১—১০ ॥ হে রাজীবলোচন! সকল দৈত্যগণ আপনার সকাশে বরলাভ করিয়া সূক্ষ্ম ভীষণ রৌদ্রাস্ত্র, বায়ান্ত্র এবং কোবের, সৌম্য, নৈক্য, বারুণ, বারব্যা, আদ্যেয়, ঐশান, পাজস্ত্র, সৌর, রৌদ্র, কম্পন, ও কুন্তনাস্ত্রে অধিক কি বৈক্যাস্ত্র ব্রাহ্মাস্ত্রে পর্য্যন্ত অবশ্য হইয়াছে। হে জনদত্তো! আপনার যে সূর্য্যমণ্ডল সমুদ্র চক্রে ছিল,

দ্বীচিমুনির প্রতিবেদন করাতে তিনি তাহা কৃষ্টিভাণ্ড করিয়া দিয়াছেন। আপনার প্রসাদে দৈত্যগণ দণ্ড শাস্ত্র প্রভৃতি ভবদীয় অস্ত্র লাভ করিয়াছে, অতএব এক্ষণে এমন কোনও উপায় দেখি না যে, তাহা দ্বারা ঐ দুষ্টগণ বিনষ্ট হয়, তবে পূর্বে জলকরাশুরের বিনাশের নিমিত্ত ত্রিপুরারি দুতীয়া ভীষণ সুদর্শন নামে চক্র নির্মাণ করিয়াছেন, এক্ষণে তাহা দ্বারা ঐ দুষ্টকে হনন করিতে আপনি সমর্থ। তদ্যতীত অস্ত্র আর উপায় নিরীক্ষিত হইতেছে না, অতএব হে রিপুহর্দন! সেই অস্ত্রেই অশুরগণকে নিধন করিতে হইতেছে, অস্ত্র শত শত অস্ত্রেও তাহার বিনাশ হইবে না। বারিজেক্ষণ চক্রধারী হরি সেই ব্রহ্মাদিদেবগণের এতাদৃশ বাক্য শ্রবণ করিয়া তাহাদিগকে বলিলেন। শ্রীবিষ্ণু কহিলেন, হে দেবগণ! এস, সকল দেবগণের সহিত মহাদেবের সমীপে গমন করিয়া এখনই দেবগণের অভিলষিত সাধন করিব। হে অমরনিবহ! ত্রিপুরারি জলকর নিধনের নিমিত্ত যে চক্র নির্মাণ করিয়াছেন, এখনই তাহা লাভ করিয়া সেই মহাস্ত্রে মহাশুরগণকে ছয় হাজার শত সংখ্যক ধুমু প্রভৃতি অশুরগণকে সবাক্বে নিধন করিয়া তোমাদিগকে পবিত্রাণ করিব। হৃত বলিলেন,—ভগবান্ বিষ্ণুরশ্রবা দেবগণকে এই কথা বলিয়া মহেশ্বরকে স্মরণ করত, সেই শঙ্করের পূজা করিতে প্রবৃত্ত হইলেন। জনার্দন যথাবিধি বিশ্বকর্মানির্মিত মেরুপর্বতসঙ্কাশ লিঙ্গ স্থাপন করিয়া ঋষিতাথ্য রুদ্রমন্ত্রে ও রুদ্রহৃত দ্বারা স্নান করাইয়া গন্ধাদি দ্বারা পূজা করিলেন। আর সেই জালাকার মনোরম লিঙ্গ মূর্তি রুদ্রকে স্তব ও অগ্নিতে পূজা করিয়া প্রণবাদি নমোহস্ত ভবাদি সহস্র নাম পাঠ করিয়া প্রণাম করিলেন এবং ঐ পিনাকীর শিবনাম প্রণবাদি নমোহস্ত করিয়া, তাহার পূজা করিলেন। আর ঐ শঙ্করকে ভবাদি সহস্র নামেব প্রতি নাম প্রণবাদি নমোহস্ত করিয়া পদ্ম দ্বারা পূজা করিলেন ও ঐ সহস্র নামের প্রতিনাম প্রণবাদি স্বাহাস্ত উচ্চারণ করিয়া সমিাদি দ্বারা অগ্নিতে যথাবিধি দশ হাজার হোম করিলেন, পরে আবার প্রণবাদি নমোহস্ত করিয়া সেই ভবাদি সহস্র নামে ভবভূতির স্তব করিতে প্রবৃত্ত হইলেন। শ্রীবিষ্ণু বলিলেন, হে প্রভো! আপনি ভব, শিব, হর, রুদ্র, পুরুষ, পদ্মলোচন, অর্ধিতব্য, সদাচার, সর্ক, শঙ্ক, মহেশ্বর, ঈশ্বর, স্বাহু, ঈশান, সহস্রাক্ষ, সহস্রপাদ, বরীয়ান, বরদ, বন্দ্য, শঙ্কর, পরমেশ্বর, গঙ্গাধর, শূলধর, পরার্থেকপ্রয়োজন, সর্কজ্ঞ, সর্কদেবাদি, গিরিধর, জটাধর, চন্দ্রাপীড়, চন্দ্রমৌলি, বিদ্বান্, বিশ্বামরেশ্বর, বেদান্তসার সর্কজ্ঞ, কপালী, নীল লোহিত, জ্ঞানাধার, অপরি- ক্ষেদ্য, গৌরী-ভর্তা, গণেশ্বর, অষ্টমূর্তি, বিশ্বমূর্তি, ত্রিবর্গ, স্বর্গসাধন, জ্ঞানগম্য, হৃৎপ্রজ্ঞ, দেবদেব, ত্রিলোচন, বামদেব, মহাদেব, পাণ্ডু, পরিহৃত, অদৃঢ়, বিবরূপ, বিব্রপাক্ষ, বাগীশ, শুচি, অন্তর, সর্কপ্রণয় সঙ্গাদী, বৃষাক্ষ, বৃষবাহন, ঈশ পিনাকী, খট্টাকী, চিত্রবেশ, চিরন্তন, তমোহর, মহাবোণী, ব্রহ্মজ্ঞ, জটী, কাল-কাল, কৃষ্ণবাস, হৃতগ প্রণবাক্ষক, উদ্যতবেশ, চন্দ্রব্য, হুর্কাসা স্বরশাসন, হৃদ্যধ্ব, পরমেশ্বরপরায়ণ, অনাদি-মধ্য- নিধন, নিরীক, নিরিবাক্ষ, কুবের-বহু, শ্রীকর্ক, লোকবর্ণো- ভবোত্তম, সানাক্ষ দেব, কোদণ্ডী, নীলকর্ক, পরধরী, বিশা-

লাক্ষ, মৃগর্যাধ, সুরেশ স্বর্ধ্যতাপন, স্বর্ককর্মাঙ্কম, ক্ষেত্র ভগবান, ভগনেত্রিভূউগ্র, পশুপতি তাক্ষ্য প্রিয়ভক্ত, প্রিয়মুদ, দান্তোদয়াকর, দক্ষ, কপর্দী, কামশাসন, শাশাননিলয় স্বক্ষ, শাশানস্ব, মহেশ্বর, লোককর্তা, ভূতপতি, মহাকর্তা, মহোষধী, উত্তর ও গোপতি এবং গোপা নাম ধারণ করেন (১০০) আর পণ্ডিতেরা আপনাকেই জ্ঞানগম্য, পুরাতন, নীত, সুনীতি, শুদ্ধাত্মা, সোম সোমরত, স্বধী, সোমপ, অমৃতপ, সোম, মহানীতি, মহামতি, অজাতশত্রু, আলোক, সম্ভাব্য, হব্যবাহন, লোককর, বেদকার, হৃতকার, সনাতন, মহর্ষি কপিলাচার্য্য, বিশ্বদীপ্তি, ত্রিলোচন, পিণাক- পাণি ভূর্দেব, স্বস্তিদ, সদা স্বস্তিকৃৎ, ত্রিধামা, সৌভগ, সর্কসর্কজ্ঞ, সর্কগোচর, ব্রহ্মধ্বক বিশ্বকৃৎ স্বর্গ, কর্ণিকার, প্রিয়, কাব, শাখবিশাখ, গোশাখ, শিব, নৈক, ক্রতু, গঙ্গা-গবোদক, ভাব, সকল, সুপতিশ্রির, বিজিতাত্মা, বিধেয়াত্মা ভূতবাহন-সারথি, সগণ, গণকার্য্য, সুকীর্তি, ছিন্নসংশয়, কামদেব, কামপাল, ভস্মোদ্ধূলিত বিগ্রহ, ভস্মপ্রিয়, ভস্মশায়ী, কামৌকাত্ত, কৃতাগন, সমায়ুক্ত, নিবৃ- ত্তাত্মা, ধর্ম্মযুক্ত, সদাশিব, চতুর্মুখ, চতুর্কোষ, তুরাবাস, হুরাসাদ, হুর্গম, হুর্লভ, হুর্গ, সর্কায়ুধবিশাবদ, অধ্যাত্মযোগ নিলয়, সুতক, তত্ত্ববর্দ্ধন, শুভাঙ্গ, লোকসারগ, অমৃতশন, ভস্মশুদ্ধিকর, মেরু, ওজস্বীশুদ্ধবিগ্রহ, হিরণ্যরেতা, ভরপি মরীচি, মহিম্মালয়, মহাহ্রদ, মহাগর্ভ, সিদ্ধরুদ্রাবন্দিত, ব্যাত্রচর্ম্মধর, ব্যালী, মহাভূত, মহানিধি, অমৃতান্ধ, অমৃতবপুঃ, পঞ্চযজ্ঞ, প্রভঞ্জন, পঞ্চবিংশতি তন্ত্রজ্ঞ, পারিজাত পবাবব, সুলভ, সুব্রত শুব, বাঙ্কময়ৈকনিধি ও নিধি এবং বর্ণাশ্রম গুরু, এই সকল নামে কীর্তন করেন, আপনাকে অসংখ্য নমস্কার করি। (২০০) যিনি বর্ণী, শত্রুজিৎ শত্রুতাপন, আশ্রম, ক্ষপণ, ক্রাম, জ্ঞানবান্, অচলাচল, প্রমাণভূত, হুজ্জের, সুপর্ণ, বায়ুবাহন, ধনুর্ধর, ধনুর্কোদ, গুণরাশি, গুণাকর, অনন্তদৃষ্টি, আনন্দ, দণ্ড দময়িতা, দম, অভিবাদ্য, মহাচার্য্য, বিশ্বকর্মা, বিশারদ, বীতরাগ, বিনীতাত্মা, তপস্বী, ভূতভাবন, উদ্যতবেশ, প্রচ্ছন্ন, জিতকাম, অজিতপ্রিয়, কল্যাণ, প্রকৃতি, বজ্র, সর্কলোক প্রজাপতি, তপস্বীভারক, ধীমান, প্রধান প্রভু, অব্যয়, লোকপাল, অন্তর্হিতাত্মা, কল্লাদি, কমলেশ্বর, বেদশাস্ত্রার্থ তন্ত্রজ্ঞ, নিয়ম, নিয়মাশ্রয় প্রভৃতি নাম প্রমুক্ত হইয়া থাকে ও যিনি চন্দ্র, স্বর্ধ্য, শনি, কেতু এবং গাহার বিরাম, বিজ্ঞচ্ছবি, ভক্তিগম্য, পরব্রহ্ম মৃগবাণার্পণ, অনব, অদ্বিরাজালয়, কান্ত, পরমাত্মা, জগদগুরু, সর্ককর্মাচল, বৃষ্টী, মঙ্গল্য মঙ্গলারূত, মহাতপাঃ, দীর্ঘতপাঃ, স্ববিষ্ঠ, স্ববির, ধ্রুব, অহঃ, সম্বৎসর, ব্যাপ্তি, প্রমাণ, তপাঃ, সম্বৎসরকর, মন্ত্র প্রত্যয়, সর্কদর্শন, অজ, সর্কেশ্বর, জিহ্ব, মহারেতা, মহাবল, যোগী, যোগ্য, মহারেতা, সিদ্ধ, সর্কাদি, অগ্নিদ, * বহু, বহুমনাঃ সত্য সর্কপাপহর, হর, অমৃতশাবত, শান্ত, বাণহস্ত প্রতাপবান্, কমণ্ডলুধর, ধরী, বেদজ্ঞ, বেদবিৎ, মূনি, ভ্রাজিহ্ব, ভোজন ভোক্তা, লোকনেতা, হুরাধার ও অতীজ্য হে দেব। সেই আপনাকে আচ্ছি ত্রয়ো- ভূয়ঃ নমস্কার করি। (৩০০) শাস্ত্রবিশারদেরা দ্বাহাকে মহাপ্রম, * অর্থাৎ যিনি জ্ঞানরূপ অগ্নি-জ্ঞান করেন।

সর্ববাস, চতুশ্চ, কালযোগী, মহানাদ, মহোৎসাহ, মহাবল, মহাবুদ্ধি, মহাবীৰ্য, ভূতচারী, পুরন্দর, নিশাচর, প্রেতচারী, মহাশক্তি, মহাহুতি, অনির্দেশ্যবপুঃ, শ্রীমান, সর্বহার্যামিত, গতি, বহুশ্রুত, বহুময়, নিয়তাত্মা, ভবোত্তর, ওজস্তেজো-
হৃতিকর, নর্তক, সর্বকামক, নৃত্যপ্রিয়, নৃত্যনৃত্য, প্রকাশাত্মা-
প্রতাপ, বুদ্ধস্পষ্টাক্ষর, মন্ত, সম্মান, সারসংগ্রহ, যুগাদিকৃৎ-
যুগাবর্ত, গন্তীর, বৃষবাহন, ইষ্ট, বিশিষ্ট, শিষ্টেষ্ঠ, শরভ, শরভধনুষ, অপাংনিধি, অধিষ্ঠানবিজয়, জয়কালবিৎ, প্রতি-
ষ্ঠিত, প্রমাণজ্ঞ, হিরণ্যকবচ, হরি, বিরোচন, সুরগণ, বিদ্যেশ, বিবুধাশ্রয়, বালরূপ, বলোদ্ভাষী, বিবর্ত, গহনগুরু, করণ, কারণ কর্তা, সর্ববন্ধবিমোচন, বিদ্বত্তম বীতভয়, বিশ্ব-
ভর্তা, নিশাকর, ব্যবসায়, ব্যবস্থান, স্থানদ, জগদাদিজ, হৃদ্রূপ, ললিত, বিশ্ব, ভবাত্মাশ্রিত, বীরেশ্বর বীরভদ্র, বীরহা, বীরভূদ, বিরাট, বীরচূড়ামণি, বেতা, তীব্রনাদ, নদীধর, আজ্ঞাধার, ত্রিশূলী, শিপিবিশিষ্ট, শিবালয়, বালখিল্য, মহাচাপ, তিষ্ঠাংগ, নিধি অব্যয়, অভিরাম, সুশরণ, সুব্রহ্মণ্য, সুধাপতি, মধবান্ কৌশিক, গোমান্, বিশ্রাম, সর্বশাসন, ললাটাক্ষ, বিশ্বদেহ, সার, সংসারচক্রভূৎ, অমোঘদণ্ডী, মধ্যাহ্ন, হিরণ্য, ব্রহ্মবর্চসী, পরমার্থ, (৪০০) পরময়, শাস্ত্র, ব্যাক্রক, অনল, রুচি, বররুচি, বন্দ্য, অহম্পতি, অহর্পতি, রবি-
বিরোচক, শাস্ত্রাবৈবস্বত, অজয়, যুক্তি, উন্নতকৃতি শান্তরাগ, পরাজয়, কৈলাসপতি কামারি, সবিতা ববিলোচন বিদ্বত্তম, বীতভয়, বিশ্বভর্তা আনবারিত, নিত্য, নিয়ত কল্যাণ, পুণ্য শ্রবণ কীর্তন, দূরশ্রবাঃ, বিশ্বমহ, ধোয়, হৃৎস্বপ্ননাশন, উত্তারক, হৃদ্রুতিহা, হৃদ্রুৎ, হৃৎসহ, অভয় অনাদি, ভূ, ভূলক্ষী, কীরীটী ত্রিংশাদি, বিশ্বগোপ্তা, বিশ্বভর্তা, সুধীর, রুচিরাস্তদ, জনন, জনজন্মাদি, প্রীতিমান্, নীতিমান্, নয়, বিশিষ্ট, কাশ্যপ, ভানু, ভৌম, ভৌমপরাক্রম, প্রণব, সপ্তধাচার, মহাকায় মহামধুঃ, জন্মাদি, মহাদেব, সকলাগমপারগ, তত্ত্বাত্ত্ববিবেকাত্মা, বিজুহু, ভূতিভূষণ, ঋষি, ব্রাহ্মণবিদ জিহু, জন্ম মৃত্যু জরাতিগ, যজ্ঞ যজ্ঞপতি, যজ্ঞা, যজ্ঞান্ত, অমোঘ বিক্রম, মহেন্দ্র, হুর্ভর, সেনী, যজ্ঞা যজ্ঞবাহন, পঞ্চব্রহ্ম সমুৎপত্তি, বিশেষ, বিমলো-
দয়, আত্মযোগি, অনাদ্যন্ত, ষড়বিংশ, সপ্তলোচক, গায়ত্রী-
বল্লভ, প্রাংগু, বিশ্ববাস, প্রভাকর, শিশু, গিরিরত, সম্রাট সুবেণ, সুরশক্রহা, অমোঘ, অরিষ্টমথন, মুকুল, বিগত ভর, স্বয়ং জ্যোতিঃ, অনুজ্যোতিঃ, আত্মজ্যোতিঃ, অচকল, কপিল, কপিলশ্রুৎ, শান্তনেত্র ত্রয়ীতনু, জ্ঞানস্কন্ধ ও মহাজ্ঞানী, এই সকল নামে অভিহিত করিয়া থাকেন, তাঁহার উদ্দেশে আশ্রয় কোটি কোটি নমস্কার । (৫০০) এবং বাঁহার নিরুৎপত্তি উপপ্লব, ভগ, বিবস্বান্ আদিত্য, যোগাচার্য্য, বৃহস্পতি, উদারকীর্তি উদ্যোগী, সচ্যোগী, সদসময়, নক্ষত্রমালী নরাকেশ, সাধিষ্ঠান, ষড়শ্রয়, পবিত্রপাণি, পাপারি, মণিপুর, মনোগতি, হুৎপুণ্ডরীকাসীন, শুক্ল, শান্তব্রহ্মকপি, বিষ্ণু, গ্রহপতি, কৃষ্ণ, সমর্থ, অর্থনাশন, অর্থশ্রুৎ, অর্থশ্রুৎ, পুরুহুত পুরুষ্টুত, ব্রহ্মগর্ভ, বৃহদ-
গর্ভ, ধর্ম, ধর্ম, ধনাগম, জগদ্বিতৈবী সুরগত, কুমার, কুশলাগম, হিরণ্যবর্ণ জ্যোতিষ্ঠান, নানাভূতধর, ধনি, অরোগ, নিরমাধ্যক্ষ বিশ্বামিত্র বিজ্ঞানতম, বৃহজ্যোতি, সুধামা, মহাজ্যোতি, অমৃতম, মাতামহ, মাতরিখা, নভবান্ ও নাগহার ধ্বজ

প্রভৃতি নাম কীর্তিত হয় ও যিনি পুণ্ড্র্য, পুন্ড্রী, অগস্ত্য জাতুকর্ণ্য, পরাশর নিরাবরণ, ধর্মজ্ঞ, বিরিক, বিষ্টর শ্রব আত্মভূ, অনিরুদ্ধ, অত্রিজ্ঞানমূর্তি, মহাধনা, লোকচূড়ামণি বীর, চণ্ডসত্য পরাক্রম, ব্যালকজ, মহাবল, কনাধর, অলয় রিহু, অচল, রোচিহু, বিক্রমোত্তম, আশুশ্রুৎপতি, বৈগী প্রবন, শিখিসারথি, অসংহট, অতিথি, শত্রুপ্রমাধী, পাণি নাশন, বসুপ্রবাঃ, কব্যবাহ, প্রতপ্ত, বিশ্বভোজন, জর্জ জরাধিশমন, লোহিত, তনুনপাৎ, পৃষদশ্রু, নভঃ যোনি সুপ্রতীক, তমিস্রহা, নিদাষতপন, মেঘপক্ষ, পরপুঞ্জয় মুখানিল, সুনিষ্পন্ন সুরভি, (৬০০) শিশিরাস্রক, বসন্ত, মাধব গ্রাম্ম, নভঃ, বীজবাহন, অঙ্গিরঃ, যুনি, আত্রেয়, বিমল বিশ্ববাহন, পাবন, পুরুজিৎ, শত্রু, ত্রিবিদ্য, নরবাহন, মনো বুদ্ধি, অহঙ্কার, ক্ষেত্রজ্ঞ, ক্ষেত্রপালক, তেজোনিধি, জ্ঞাননিধি বিপাক, বিঘ্নকারক, অধর, অনুত্তর, জ্ঞেয়, জ্যেষ্ঠ, নিঃপ্রো সালয়, শৈল, নগ, তনু, দেহ, দানবারি, অরিন্দম চাক্ষু জনক, চাক্ষুশিল্য, লোকশল্যকৃৎ চতুর্কৈদ, চতুর্ভাব, চতু চতুরপ্রিয়, আয়্যায়, সমায়্যায়, তীর্থদেব শিবালয়, বহুরূপ মহারূপ, সর্বরূপ, চরাচর, ত্রায়নিকাহক, ত্রায়, ত্রায়গম্য নিরঞ্জন, সহস্রমূর্তী, দেবেন্দ্র, সর্বশাস্ত্র প্রভঞ্জন, মুণ্ড বিরূপ, বিরূত, দণ্ডী, গুণোত্তম, পিঙ্গলাক্ষ, হর্ষাশ্র, নীলগ্রীব নিরাময়, সহস্রবাহ, সর্বেশ, শরণ্য, সর্বলোকভূৎ, পদ্মাসন পরংজ্যোতিঃ, পরাবর, পরংকল, পদ্মগর্ভ, মহাগর্ভ, বিশ্বগর্ভ বিচক্ষণ, পরাবরজ্ঞ, বীজেশ, সুমুখসুহাসন, দেবাসুর গুরুদেব, দেবাসুর-নমস্কৃত, দেবাসুর-মহামাত্র, দেবাদিদেব দেবার্ঘ্য-দেবাসুরবরপ্রদ, দেবাসুরেশ্বর, দিব্য, দেবাসুর-মহেশ্বর সর্বদেবময়, অচিন্ত্য, দেবতাত্মা, আত্মসম্ভব, ঐজা অনীশ, দেবসিংহ, দিবাকর, বিবুধাশ্রবরশ্রেষ্ঠ, সর্বদেবোত্ত মোত্তম, শিবজ্ঞানরত, শ্রীমান্ শিখি-শ্রীপর্বতপ্রিয়, জয়ন্তন্ত (৭০০) বিশিষ্টন্ত, নরসিংহ-নিপাতন, ব্রহ্মচারী লোকচারী, ধর্মচারী, ধনাধিপ, নন্দী, নন্দীধর, নগ্ন, নগ্নব্রতধর, শুচি, লিঙ্গাধ্যক্ষ, সুরাধ্যক্ষ, যুগাধ্যক্ষ, যুগাবহ, স্ববশ, সবশ, স্বর্গধর, স্বরময়স্বন, বীজাধ্যক্ষ, বীজকর্তা, ধনকৃৎ-ধর্মবর্ধন, দস্ত, অদস্ত, মহাদস্ত, সর্বভূতমহেশ্বর, শ্যামান-নিলয়, তিষ্য, সেতু, অপ্রতিমাকৃতি, লোকোত্তর, ক্ষুটালোক, ত্রাশ্বক, অন্ধকারি, মুখদেবী, বিষ্ণু কঙ্করাপাতন, বীতদোষ, অক্ষয়গুণ, দক্ষারী, পৃষদস্তহৎ, ধূজটি, ধণ্ডপরন্ত, সকল, নিষ্কল, অনব, আধার, সকলাধার, পাণ্ডুরাত, মৃড়, নট, পূর্ণ, পূরয়িতা, পুণ্য, সুকুমার, সুলোচন, সামগেয়, প্রিয়কর, পুণ্যকীর্তি, অনাময়, মনোজব, তীর্থবর, জটিল, জীবিতেশ্বর, জীবিতান্তকর, নিত্য, বসুরেতাঃ, বসুকিয়, সদগতি, সংকৃতি, সন্ত, কালকর্ত, কলাধর, মানী, মাশ্র, মহাকাল, সমুত্তি, সত্যপরায়ণ, চন্দ্র-
সঞ্জীবন, শান্তালোকগুট, অমরাধিপ, লোকবন্ধু, লোনাধ, কৃতজ্ঞকৃতিভূষণ, অনপাধ্যক্ষ, কান্ত, সর্বশাস্ত্র-ভূতাবহ, তেজোময়-হুতিধর, লোকময়, অগ্রণী, অধু, শুচিশিউ, প্রসন্নাত্মা, হৃদ্রুৎ, হুরতিক্রম, জ্যোতির্ধর, নিরাকার, জগদ্রাধ, জলেশ্বর, তুষাবীণী, মহাকায় (৮০০) বিশোক, শোকনাশন, ত্রিলোকাত্মা, ত্রিলোকেশ, শুভ, শুভি, রথাক্ষ, অব্যক্তলক্ষণ, অব্যক্ত, বিশাস্পতি, বরদী,

বরতুল্য, মান, মানধনময়, ব্রহ্মা, বিষ্ণুপ্রজাপালক, হংস, হংসগতি, বম, বেধা, ধাতা, বিধাতা, অসাহসী, চতুর্মুখ, কৈলাসশিখরবাসী, সর্ববাসী-সত্যংগতি, হিরণ্যগর্ভ, হরিণ, পুরুষ, পূর্বজপিতা, ভূতালয়, ভূতপতি, ভূতিদ, ভুবনেশ্বর, সংযোগী, ধোগবিদ ব্রহ্মা, ব্রহ্মণ্য, ব্রাহ্মণপ্রিয়, দেবপ্রিয়, দেবনাথ, দেবজ, দেবচিন্তক, বিষমাক্ষ, কলাধাক্ষ, রুমাক্ষ, রুমবর্জন, নির্মদ-নিরহঙ্কার, নির্মোহ, নিরুপদ্রব, দর্পহা, দর্পিত, দৃষ্ট, সর্বভূপরিবর্তক, সপ্তজিহ্বা, সহস্রার্চিঃ, স্নিগ্ধ, প্রকৃতিদক্ষিণ, ভূতভব্যভবনাথ, প্রভব, ভ্রান্তিনাশন, অর্থ, অনর্থ, মহাকোশ, পরকাব্যাকপণ্ডিত, নিকটক, কৃতানন্দ, নির্ঝাজ, ব্যাজমর্দন, সঙ্গবান, সাহিক, সত্যকীর্তি-স্বস্ত-কৃতাগম, অকম্পিত, গুণগ্রাহী, নৈকাত্মা-নৈককর্মকৃৎ, সুপীত, সুমুখ, স্তম্ভ, শূকর, দক্ষিণ, স্কন্ধধর, ধূম্র, প্রকট, প্রীতিবর্জন, অপরাজিত, সর্বসহ, বিদগ্ধ, সর্ববাহন, অধৃত, দধৃত, সাধ্য, পূর্তমূর্তি, যশোধর, বরাহশৃঙ্গধর, বায়ু, বলবান, একনায়ক, শ্রুতিপ্রকাশ, (১০০) শ্রুতিমান, একবন্ধু, অনেকধৃক, শ্রীবল্লভ, শিবরাজ, শান্তভদ্র, সমঞ্জস, ভূশয়, ভূতিকৃৎভূতি, ভূষণ, ভূতবাহন, অকায়, ভক্তকায়স্থ, কাল-জ্ঞানী, কলাবপুঃ, সত্যব্রত-মহাত্মা, নিষ্ঠাশাস্তিপরায়ণ, পরার্থব্রত, বরদ, বিবিক্তন, শ্রুতিসাগর, অনির্বির, গুণগ্রাহী, কল্যাণক, কলঙ্কহা, স্বভাবরুদ্র, মধ্যস্থ, শত্রুঘ্ন, মধ্যনাশক, শিখণ্ডী, কবচী, শূলী, চণ্ডী, মুণ্ডী, কুণ্ডলী, মেখলী, কবচী, খড়্গী, মায়ীসংসার-সারথি, অমৃত্যু-সর্বদৃক, সিংহ, তেজো-বাশি-মহামণি, অসংখ্যেয়, অপ্রমেয়াত্মা, বীৰ্যবান, কার্য-কোবিদ, বৈজ্ঞ, বেদার্থবিদগোপ্তা, সর্বাচার, মুনীশ্বর, অনন্তম, দুর্বাধর্ষ, মধুর, প্রিয়দর্শন, সুরেশ, শরণ, সর্ব, শব্দব্রহ্মসত্যংগতি, কালভক্ষ, কলঙ্কারি, কলঙ্কীকৃত-বাসুকি, মহেশ্বাস, মহীভর্তা, নিকলঙ্ক, বিশৃঙ্খল, দ্যামণি তরণি, ধাতু, সিদ্ধিদ, সিদ্ধিসাধন, নিরুত্ত, সমুত্ত, শিল্প, ব্যাচোরক্ষ, মহাভূজ, এক জ্যোতিঃ, নিরাতঙ্ক, নর-নারায়ণ-প্রিয়, নির্লেপ, নিস্ত্র পকাত্মা, নিব্যাগ্র, ব্যগ্রনাশন, স্তব্যস্তবপ্রিয়, স্তোতা ব্যাসমূর্তি, অনাকুল, নিবদ্যপদোপায়, বিদ্যারাম, অবিক্রম, প্রশান্তবুদ্ধি অক্ষুদ্র, ক্ষুদ্রহা, নিত্য সুন্দর, ধৈর্য-গ্রন্থা, ধাত্রীশ, শাকল্য, শর্করীপতি, পরমার্থ গুরু-দৃষ্টি, গুরু, আশ্রিতবৎসল, রস, রসজ, সর্বজ, ও সর্ব সত্যাবলম্বন প্রভৃতি নাম প্রযুক্ত হয়, তাঁহার উদ্দেশে আমার অসংখ্য অনন্ত ভূয়োভূয়ঃ নমস্কার। বিষ্ণু এই রূপ সহস্র নাম শুনে সেই ভূতভাবনের স্তব করিয়া স্নান করাইলেন এবং পদ্ম পুষ্পে পূজা করিলেন। মহেশ্বর হরিকে পরীক্ষা করিবার নিমিত্ত সেই সকল পুষ্প হইতে একটি পুষ্প গোপন করিলেন। তখন হরি একটি পুষ্প হারাইয়া বিষয় ভাবে চিন্তা করিতে লাগিলেন, পরে স্বপ্রভাবে তাহার তত্ত্ব জানিতে পারিয়া অর্ধাৎ শিবই আমাকে ছলনা করিতেছেন, ইহা জ্ঞাত হইয়া, স্বকীয় সর্বসত্যাবলম্বন নেত্র উৎপাটন করিয়া ভক্তিপূর্বক সেই নেত্রকমলে জগদীশের পূজা করিলেন ॥ ১১—১৩২ ॥ ভূতভাবন হয়, হরির এইরূপ ব্যাপার দেখিয়া আর বিলম্ব করিতে না পারিয়া তৎক্ষণাৎ অগ্রহ বহিঃ পুণ্ডল হইতে আবির্ভূত হইলেন;—তাহার

প্রভাব বোধ হইতে লাগিল, যেন কোটি সূর্য্য একত্রে মিলিত হইয়াছেন, স্বর্ণ বর্ণ অগ্নি জালা সদৃশ জটামুকট মস্তকে ভীষণ আকার ধারণ করিয়াছে, চতুর্দিকে প্রভাচ্ছটা গলিয়া পড়িতেছে, হস্তে শূল, টক, গদা, চক্র, পাশ ও এক হস্তে বর ও অপরাহস্তে অভয় দানে ভক্তগণের মনোবাহা পূরণ করিতে যেন উৎকণ্ঠিত হইয়া রহিয়াছেন, তাঁহার উর্দ্ধ দেহভাগে দ্বীপ চর্চ্চ উত্তরীয় আকারে বিরাজমান, দত্ত পংক্তি তীক্ষ্ণ, দেখিলেই এক অদৃষ্টপূর্ব ভয়ঙ্কর দৃশ্য বলিয়া বোধ হইতে লাগিল, এ হেন দিব্যাকার ভয়া ভূষণ ভবভূতিকে অবলোকন করিয়া জনার্দন হর্ষে উথলিত হইয়া তখন এক অনির্কচনীয় অননুভূত আনন্দময় ভক্তিমতে উন্মত্ত হইয়া নমস্কার করিলেন। ইন্দ্রাদি দেবগণ সেই ত্রিলোচনকে অবলোকন করিয়া ক্রতবেগে পলায়ন কবিলেন। ব্রহ্মলোক ও ত্রিভুবন চালিত হইল ও বসুন্ধরা কম্পিত হইতে লাগিলেন, তাঁহার চতুর্দিকে বিস্তীর্ণ তেজোমণ্ডল শত যোজন প্রান্ত পর্য্যন্ত দগ্ধ করিয়া ফেলিল, স্বর্গ, মর্ত্ত, পাতালে হাহাকার পড়িয়া গেল। তখন মহাদেব হরিকে কৃতজ্ঞলিপুটে অবস্থিত দেখিয়া ঈষৎ হাঁসিতে হাঁসিতে বলিলেন; হে জনার্দন! দেবকার্য্য নিমিত্ত আপনার যে এসকল অনুরোধ, তাহা এখন বিদিত হইলাম, আমি আপনাকে এখনই সুদর্শনচক্র দান করিতেছি। আর আপনি এই যে ভয়ঙ্কররূপ দেখিলেন, উহা কেবল আপনার ভক্তিবুদ্ধি ও হিতের নিমিত্তই অমুষ্টিত হইয়াছে জানিবেন; কারণ হে ত্রিবিক্রম! রণক্ষেত্রে শাস্ত্র মূর্ত্তি মাত্র দেবগণের হৃৎস্পর্শই সাধন জানিবেন, আর শাস্ত্রের অন্ত ও শাস্ত্র হইয়া থাকে, সুতরাং শাস্ত্র অন্ত্রে কি প্রয়োজন? শাস্ত্র ব্যক্তির যদি তপস্বীর সহিত বিরোধ হয়, তবে সেস্থলে শাস্ত্রই অস্ত্র হইয়া থাকে। আর যে ব্যক্তি প্রহার যুদ্ধে উদ্যুক্ত, তাহার শাস্ত্র কেবল অরির বল বৃদ্ধিকরী ও প্রীত বীরের নাশিকা হইয়া থাকে। অতএব হে অরিসুন্দর! যুদ্ধ করিবার নিমিত্ত সকল দেবগণের সহিত এই বোরূপই চিন্তা করুন, বৃথা অন্ত্রে কি প্রয়োজন, যখন স্বকীয় জনের দৌর্জল্য না উপস্থিত হইবে, বা অতীত হইয়াছে দেখিবে, কিন্ন! অকালে অধর্ম্ম ও অনর্থ প্রবর্তিত হইতেছে দেখিবে, তখন সংগ্রামে ক্ষমা অবলম্বন করিবে না। জগন্মোতা হর, এই প্রকার বলিয়া অমৃত সূর্য্য সদৃশ উজ্জল সুদর্শনচক্র এবং তাঁহার পদ্মসম্মিত নয়নও দান করিলেন। সেই অবধিই জনার্দন কমললোচন বলিয়া কীর্তিত হন। চক্রও নয়ন দান করিয়া নীললোহিত উভয় করকমলে হরিকে স্পর্শ করিয়া বলিলেন; হে বরপ্রার্থ! আমি বর দান করিতেছি, বাহা ঈক্ষিত আছে, তাহা প্রার্থনা করুন। হে পুরুষোত্তম! আমি আপনার ভক্তি-পাশে বদ্ধ হইয়া অধীন হইয়া পড়িয়াছি। হরের এইরূপ বরদানেচ্ছা শুনিয়া হরি তাঁহাকে প্রশংসা করিয়া বলিলেন, হে মহাদেব! আমি আর কিছুই প্রার্থনা করি না, কেবল আপনাকে যেন ভক্তি অবিনশ্বরী হয়, ইহাই আমার সর্বোচ্চ বর। হে প্রভু! যে যেত আমার আর কোন পীড়া দি নাই। দয়াময় ভূতভাবন, হরির এতদৃশ বাক্য শ্রবণে অতিশয় আর্জ হইয়া তাঁহাকে স্পর্শ করিলেন এবং অচলা প্রজ্ঞা দান করিয়া বলিলেন, হে অচ্যুত!

আমার প্রসাদে আপনি আমাতে ভক্তিমান্ এবং সকলে
সুহৃৎসুগণের বন্দনীয় ও পূজনীয় হইবেন, ইহা নিঃসন্দেহ।
আর যে সময় সুহৃৎসুগণী দক্ষতনয়া সতী আপন মাতা-পিতাকে
নিন্দা করত অনাদর করিয়া মেনকাগর্ভে জন্ম গ্রহণ করিবেন,
হে বিষ্ণো! আপনিও সে সময় স্বীয় ভগিনী গিরিরাজ
তনয়া উমাকে ব্রহ্মার নিয়োগে আমাকে সম্প্রদান করিবেন,
সেই অবধি আপনি আমার সম্বন্ধী ও অশেষ লোকের
মধ্যে সর্বপূজ্য হইবেন। আর সেই অবধি প্রসন্নচিত্তে
অনুপমভাবে আমাকে মিত্রের স্থায় অবলোকন করিবেন।
এই প্রকার বলিয়া ভগবান্ নীল লোহিত অন্তর্হিত হইলেন।
ভগবান্ জনার্দনও সকল মুনিগণের সহিত মহাদেব ব্রহ্মার
নিকটে প্রার্থনা করিলেন, হে পদ্মবোনে! যে এই মংকৃত
দিব্য স্তব নিয়ত পাঠ করে, অথবা শ্রবণ করে, কিম্বা উত্তম
উত্তম ব্রাহ্মণগণকে শ্রবণ করায়, সে ব্যক্তি প্রতি নামে
সুবর্ণদানের ফল প্রাপ্ত হয় এবং সহস্র অশ্বমেধ যজ্ঞের
ফলের তুল্যফল লাভ করিতে সক্ষম হয় ও যে ব্যক্তি ঐ
সহস্রনাম মন্ত্রে হালী বা কলশস্থিত ঘূতাদিতে মহাদেবকে
ভক্তিপূর্বক স্নান করাইবে, সেও যেন যজ্ঞসহস্রের ফললাভ
করিয়া সুহৃৎসুগণের পূজ্য হয় এবং রুদ্রের প্রীতিভাজন
হইতে সমর্থ হয়। ভগবান্ পদ্মবোনি ও জনার্দন সকাশে
“তথাস্ত” বলিয়া অঙ্গীকার করিলেন। তাহার পর ব্রহ্মা ও
বিষ্ণু জগদগুরু দেবদেবকে প্রণাম করিয়া গমন করিলেন।
অতএব নিম্পাপী অর্থাৎ যাহারা পূজাব অধিকারী, তাহারা
ঐ সহস্র নাম মন্ত্রে দেবদেবের পূজা করিবে এবং ঐ
সহস্র নাম মন্ত্র জপ করিবে; তাহা হইলেই মোক্ষরূপ পরম
গতি লাভ করিয়া অপার আনন্দময় হইতে সমর্থ
হইবে ॥ ১৬৩—১৬৫ ॥

অষ্টনবতিতম অধ্যায় সমাপ্ত।

নবনবতিতম অধ্যায়।

ঋষিরা বলিলেন;—হে মহামতে সূত! আপনি পূর্বে
দেবীর উৎপত্তিসূচনা করিয়াছেন বলিয়া আমাদের তাঁহার
বৃত্তান্ত শ্রবণে অতিশয় কৌতূহল জন্মিয়াছে, এক্ষণে তাঁহার
বৃত্তান্ত ও সতীজন্মের ঘটনা বিস্তাররূপে যথাযথবর্ণনা করিয়া,
আমাদের কৌতুকনিবারণ করুন। আর ঐ দেবীর মেনকা-
গর্ভে জন্ম, দক্ষ-যজ্ঞনাশ এবং সেই জন্মে বিষ্ণু তাঁহাকে
কিরূপভাবে শিবকে দান করিয়াছিলেন, আর বিষ্ণু কিপ্রকারে
কল্যাণভাজন হন, এক্ষণে তাহা কীর্তন করিয়া আমাদের
কৌতুক নিবারণ করুন। মুনিগণের এইরূপ বাক্য শ্রবণ
করিয়া পৌরাণিকোত্তম সূত তাঁহাদিগকে মহাদেবীর উৎপত্তি
বৃত্তান্ত বর্ণনা করিতে আরম্ভ করিলেন। সূত বলিলেন;—
হে ঋষিগণ! আপনারা যাহা জিজ্ঞাসা করিলেন, তদ্বিষয়
প্রথমত দণ্ডী সনৎকুমার ব্রহ্মাকে জিজ্ঞাসা করিলে, ব্রহ্মা
তাঁহাকে শ্রবণ করান; পরে সেই বৃত্তান্ত সনৎকুমার আবার
ধীমান ব্যাসকে শ্রবণ করান। আমি আবার তাহা বৈশা-
ম্পয়নের সকাশে অমরোদয় করাত্তে আপনাদিগের নিকট প্রথমতঃ
জিজ্ঞাস্যমানীকে বর্ণনায় করিয়া কীর্তন করিতে প্রবৃত্ত হইলাম।

সেই ভগবান্ জগদ্ধাত্তী লিঙ্গরূপী মহাদেবের ত্রিবেদিকা-
স্বরূপা, অর্থাৎ তাঁহার প্রকৃতিস্বরূপা, লিঙ্গরূপী দেবী নিয়ত
সেই ভগ্নের সহিত যুক্ত আছেন, সেই উভয় হইতেই এই
জগতের সৃষ্টি হয়। ঐ লিঙ্গমূর্ত্তি-শিব জ্যোতির্ময় ও মায়া-
ভিমিরের পারে নিয়ত বিজ্ঞমান। ঐ লিঙ্গবেদীর সংযোগে অর্দ্ধ
স্ত্রী-পুরুষ উৎপন্ন হন। অর্দ্ধ স্ত্রী-পুরুষ প্রথমতঃ দেব চতু-
র্শুধ ব্রহ্মাকে উৎপাদন করেন। পরে সেই জ্ঞানময় হু
সেই ব্রহ্মার জ্ঞান সম্পাদন করিলেন। অর্দ্ধনারীশ্বর প্রভু
সেই জাত-হিরণ্য ব্রহ্মাকে অবলোকন করিলে, ব্রহ্মাও
তাঁহাকে অর্দ্ধনারীশ্বর ভাবে অবস্থিত দেখিয়া অষ্টবাক্যে স্তব
করিয়া প্রার্থনা করিলেন; হে বিশ্বাধিক! আপনি স্ত্রী-পুরুষ,
এই দুইভাগে পৃথক করুন। ব্রহ্মার এইরূপ প্রার্থনায়, সেই
অর্দ্ধনারীশ্বর বামাস হইতে আপনার অনুরূপা পত্নীকে বিভক্ত
করিয়া দিলেন। ঐ পরমাত্মার শ্রদ্ধাই পুরাতনা পত্নী।
আবার সেই শ্রদ্ধাই বিভূর আজ্ঞায় দক্ষ-তনয়া সতীরূপে
উৎপন্ন হন। দেবী সেই সতীজন্মেও ঐ রুদ্রকেই পতিত্বে
বরণ করেন। আবার সেই সতীই কালক্রমে দক্ষের নিন্দা
করিয়া মেনকা-হুহিতা হয়েন। কারণ, নারদের শাপে
অবজ্ঞা দুর্ন্যদ দক্ষ দেবদেব উমাপতিকে নিন্দা করিয়া যজ্ঞ
করিতে প্রবৃত্ত হন। ভবানী, শিবকে অনাদর পূরঃসর
দক্ষের এইরূপ অনুষ্ঠান, ইহা জানিতে পারিয়া তৎক্ষণাৎ
যোগমার্গে দেহ ত্যাগ করিয়া প্রভু হিমগিরির কঙ্করূপে
পুনর্জন্ম গ্রহণ করেন। ভগবান্ শিব সতীর এইরূপ দেহ-
ত্যাগ বৃত্তান্ত শ্রবণে, সাতিশয় ক্রুদ্ধ হইয়া চ্যাবনি দধীচি
মুনির শাপবলে দক্ষের বিপুল যজ্ঞ দগ্ধ করিলেন। কোন
সময় ঐ চ্যাবন মুনির পুত্র দধীচি ত্র্যম্বকের প্রসাদে সমরে
বিষ্ণুকে জয় করিয়া, ঐ বিষ্ণুর সহিত লোকপালগণকে শাপ-
প্রদান করেন যে, হে দেবগণ! তোমরা স্ব স্ব হব্যের সহিত
মায়ায় তাঁহার ক্রোধাগ্নিতে বিনষ্ট হইবে ॥ ১—২০ ॥

নবনবতিতম অধ্যায় সমাপ্ত

শততম অধ্যায়।

ঋষিরা কহিলেন,—হে লোমহর্ষণ! ভগবান্ পরমেশ্বর
দধীচির শাপদানে বিষ্ণুর সহিত সকলকে জয় করিয়া কিরূপে
যজ্ঞ ভজনা করিলেন। সূত বলিলেন,—সুবিপুল দক্ষ-
যজ্ঞে ভগবান্ রুদ্র যে সকল বিষ্ণু প্রভৃতি দেবগণ ও মুনি-
গণকে দগ্ধ করিয়াছিলেন, তাহা বিস্তার করিয়া বলিতেছি
শ্রবণ করুন। ভগবান্ পরমেশ্বরী, দেবী সতীর দুঃসহ বিরহে
কাতর হইয়া বীরভদ্র নামে গণপতিকে দক্ষযজ্ঞে প্রেরণ
করিলেন। সেই বীরভদ্র স্বীয় রোম হইতে গণপতিগণকে
স্বজন করিলেন। পরে সেই মহাপ্রতাপশালী বীরভদ্র সেই
সকল গণপতির সহিত মিলিত হইয়া, ব্রহ্মাকে সারথি করিয়া
রথারোহণে গমন করিতে প্রবৃত্ত হইলেন। সেই সকল
বিবিধ আয়ুধপাণি গণপতি ও দেবতাপ্রাণের বিরোধী বলিয়া
অনুরগণও সর্বতোভদ্র বিমানারোহণে তাঁহার অনুগমন
করিতে লাগিল। পরে সেই বীরভদ্র, ভগবান্ পরমেশ্বরকে
দক্ষযজ্ঞ-দহনে প্রেরিতহইয়া সকল অমরদের সহিত বিমানের

শোভন স্বর্ণময় শূভে জগদ্বার সমীপে বিখ্যাত রম্য কনকল
ময় স্থান, সেখানে দক্ষ বজ্র করিতেছিলেন, সেখানে গমন
করিতে প্রবৃত্ত হইলেন। সেই সময় সকল লোকের ভয়ঙ্কর উৎ-
সাহ হইতে লাগিল। পর্বত সকল শিখিলসন্ধি হইল; বহুধরা
পাণিতে লাগিলেন; বায়ু ঘূর্ণায়মান হইতে লাগিল; সমুদ্র
দোলিত হইতে লাগিল; অগ্নি সকল হ্যাতিহীন; ভাস্করের
দ্বার সে প্রকার সহস্রাংস্তর সর্বাতিশায়িনী শক্তি থাকিল
।; গ্রহ সকল আর সে পূর্ব ভাবে প্রকাশ পাইতে পারিল
।; আর কি দেব কি দানব, কাহারও মনে আনন্দের অণু-
প্রাণ থাকিল না। পরে সেই দ্বিতীয় প্রলয়ান্ধ সন্ধ্যা
বীরভদ্র সানুচরে বজ্রস্থানে উপস্থিত হইয়া অমিততেজা
ব্রহ্মকে বলিলেন; হে মহামুনি! আজ আমি পিনাকীকর্তৃক
শর্পমাট্রেই মুনি ও দেবতাগণকে এবং সকল মুনীশ্বরের
মহিত আপনাকে দক্ষ করিতে প্রেরিত হইয়াছি; এই বলিয়াই
সেই বজ্রশালাকে দক্ষ করিলেন। আর অস্ত্রাশ্রয় গণপতিগণ
দুঃস্থ হইয়া সকল যুগ-কাষ্ঠ উৎপাটন করিয়া নিঃক্ষেপ করিতে
লাগিলেন এবং ক্রমে প্রোতা হোতা প্রভৃতি সকলকে দক্ষ
করিয়া ফেলিলেন ও অস্ত্রাশ্রয় গণেশ্বরেরা সকলকে গঙ্গাপ্রোতে
নিঃক্ষেপ করিতে লাগিল। পরে উন্নতমনা বীরভদ্র যখন
দেখিলেন, ইন্দ্র বজ্রক্ষেপ করিতে হস্ত উত্তোলন করিতেছেন,
তখন তাঁহার হস্ত রোধ করিলেন ও ঐরূপ প্রহারোন্মুখ
অস্ত্রাশ্রয় দেবগণকেও তাদৃশ অবস্থা পাওয়াইলেন; অনন্তর
নখাগ্রদ্বারা ভগ্ননামক আদিত্যের নেত্র উৎপাটন করিয়া,
মুষ্টিাঘাতে তাঁহার দস্ত ভগ্ন করিয়া দক্ষ করত ভূমিতে শায়িত
করিলেন; কোঁতুক দেখিবার নিমিত্ত চন্দ্রকে পাদাঙ্গুষ্ঠ দ্বারা
ধ্বংস করিলেন; সেই সুরপতি শত্রুর শিরশ্ছেদন করিলেন;
অগ্নির হস্তদ্বয় ছেদন ও অবলীলায় জিহ্বা উৎপাটন করিয়া
মস্তকে পদাঘাত করিলেন; যমের দণ্ড ছেদন করিলেন; ও
ত্রিশূলঘাতে দিকৃপতি দেব ঈশানকে হনন করিলেন। এই-
রূপে তিনি অক্লেপে বহুবিদ্যাদি তিনজন সুরপতি ও তেত্রিশ
সম্মান দেবগণকে হনন করিয়া, ইন্দ্র চন্দ্র অগ্নি এই তিনজন
তিন শত জন ও ত্রিসহস্র জন দেবতাকে সংহার করিলেন
এবং মুনীশ্বরগণকেও নিহত করিলেন এবং অস্ত্রাশ্রয় যমকল
দেবগণ যুদ্ধবাসনায় উপস্থিত ছিলেন, তাঁহাদিগকেও খড়্গ
ও মুষ্টিাঘাত ও বাণে নিহত করিলেন। অনন্তর মহাতেজা
ভগবান্ বিষ্ণু, চক্র গ্রহণ করতঃ সেই বীরভদ্রের সহিত
যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইলেন। তাঁহাদের উভয়ের ভীষণ রোমাঞ্চজনক
যুদ্ধ হইতে লাগিল। পরে বিষ্ণুর যোগবলে অসংখ্য
শত্রু চক্র গদা পাণি সুদারুণ দিব্য দেহধারী পুরুষ উৎপন্ন
হইয়া বীরভদ্রের সহিত সংগ্রামে প্রবৃত্ত হইল। ঐ বীরভদ্র
নারায়ণ সন্ধ্যা সেই সকল অসংখ্য বীরচূড়ামণিগণকে
অবলীলায় সংহার করিয়া বিষ্ণুর মস্তকে, পরে বক্ষঃস্থলে
ভীষণ গদাঘাত করিল। সেই গদাঘাতে পুরুষোত্তম পতিত
হইলেন, পরে আবার ক্রোধে আরক্তনয়নে উঠিয়া চক্র
উত্তোলন করত তাহাকে হনন করিতে ধাবিত হইলেন। কিন্তু
মহাবীর উদারমনা বীরভদ্র কিছুমাত্র চলিত না হইয়া, সেই
প্রলয়ান্ধ সন্ধ্যা চক্রকে বক্ষঃ-প্রসর করিলেন। তাহাতে নারায়ণ
ভয়ানক হইয়া পর্বতের ভাঙ্গা নিঃক্ষেপভাবে রহিলেন ॥১—৩॥

পরে বীরভদ্র প্রভু নারায়ণের শার্দ-ধনুকের তিন স্থলে
বল প্রয়োগ করিয়া তিনভাগে ভগ্ন করেন; এবং হরিষ্
ঐ ভগ্ন শার্দ-ধনুর অগ্রভাগদ্বারা তাঁহারই মস্তক ছেদন
করিলেন। অনন্তর বিষ্ণুর সেই পতিত ছিন্ন মস্তক
নিশ্বাস বায়ু দ্বারা রসাতলে প্রেরণ করিলেন। তাহার পর তিনি
সেই দক্ষের বজ্রস্থলে গমন করিলেন। অনন্তর প্রবেশে
সেই স্থলের গৃহ সকল দক্ষ হইতে লাগিল, ও কলশ যুগকাষ্ঠ
তোষণ প্রভৃতি ভগ্ন হইতে লাগিল দেখিয়া বজ্র সেইস্থান
হইতে ভয়ে পলায়ন করিলেন। বীরভদ্র বজ্রকে যুগরূপ
ধারণে আকাশমার্গে পলায়ন করিতে দেখিয়া, তাঁহাকে
আক্রমণে গ্রহণ করত তাঁহার মস্তক দেহ হইতে দ্বিখণ্ড
করিয়া দিলেন। পরে সেই বীর বীরভদ্র প্রজাপতি ধর্মকে,
জগদগুরু কণ্ডপকে, মুনি অঙ্গিরা ও কশ্যপকে, বহু-পুত্রকে,
মুনীশ্ব অরিষ্টনেমিকে মস্তকে পদাঘাত করিলেন।
অনন্তর দক্ষের শিরশ্ছেদন করিয়া অগ্নিতে দক্ষ করি-
লেন এবং সরস্বতী ও দেবমাতার নখাগ্রে নাসিকা ছেদন
করিয়া, জয়লক্ষ্মীপরিবৃত্ত হইয়া মহা প্রতাপে স্বর্গস্থানে
ভগবান্ ক্ষেত্রপালের ভ্রাতৃ সেই মৃত দেবমুনিসম্মুল স্থানে
অবস্থান করিয়া আছেন; এমন সময় ভগবান্ পদ্মধামি
মঙ্গলপ্রার্থী হইয়া প্রণত ভাবে বলিলেন;—হে ভদ্র!
আর ক্রোধে প্রয়োজন নাই, সকল দেবগণ নষ্ট হইয়াছে,
একগণে প্রসন্ন হইয়া ক্ষমা প্রদানে সকল অনুচরের সহিত
ক্ষান্ত হউন। পরমেষ্ঠী ব্রহ্মার প্রভাববলে বীরভদ্রও
তাঁহার আজ্ঞায় শান্তভাবে অবলম্বন করিলেন। ভগবান্
সর্বলোক মহেশ্বর যুদ্ধবজ্র ও স্বীয় গণে পরিবেষ্টিত হইয়া
অস্তুরীক্ষে আবির্ভূত হইলেন। ভগবান্ ব্রহ্মা তাঁহাকে
অবলোকন করিয়া আনন্দোৎফুল্ললোচনে প্রার্থনা করিল।
ভূতভাবন ভবপতিও সেই সকল নিহতগণের পূর্বমত শরীর
প্রদান করিলেন ও মহাত্মা বিষ্ণু ও ইন্দ্রের পূর্বমত
মস্তক যৌজিত করিলেন এবং দক্ষের অঙ্গ মস্তক যোজনা
করিলেন। এইরূপে দক্ষ চৈতন্য পাইয়া কৃতাজ্ঞলিপুটে
উদ্ভিত হইয়া, দেব দেবেশ্বর শত্রুর স্তব করিতে লাগিলেন।
মহাতেজা বৃষকেতু দক্ষের স্তবে সজু হইয়া বিবিধ বরদান
করত গণপত্য প্রদান করিলেন এবং অস্ত্রাশ্রয় দেবগণ ও
সেই পরমেশ্বরের স্তব করিতে লাগিলেন। ভগবান্ নারায়-
ণও কৃতাজ্ঞলিপুটে স্তব করিতে লাগিলেন। আর ব্রহ্মা
ও অস্ত্রাশ্রয় মুনীগণ সকলে পৃথক পৃথক অনাদিনিধন
নীলকণ্ঠের স্তব করিতে লাগিলেন। বিভূতিভূষণ ভব
ঐশ্বাদের স্তবে প্রসন্ন হইয়া সেই সকল দেবগণকে অমুগ্রহ
বিতরণ করিয়া অন্তর্হিত হইলেন ॥ ৩১—৫১ ॥

শততম অধ্যায় সমাপ্ত।

একাদিকশততম অধ্যায়।

অগ্নিরা বলিলেন,—হে রোমহর্ষণ! সত্য কি প্রকারে
হিমালয়ের কন্যা হইলেন? আর কিরূপেই বা দেবদেবকে
পুনরায় পতিলাভ করিলেন, তাহা বর্ণনা করুন। হৃদ-
বলিলেন, সেই সত্য বীর ইক্ষ্বাকু মেনকা ও হিমালয়ের

আরাধনা করিয়া সেই মেনাদেহে আশ্রয় গ্রহণ করিয়া, হিমালয় হুহিতারূপে জন্মগ্রহণ করিলেন। গিরিরাজ ষাট-সময়ে স্বীয় হুহিতার জাতকর্ণাদি সমাপন করিলেন। পরে পার্শ্বতী যখন নিজের বয়স দ্বাদশ বৎসর পূর্ণ হইল, তখন তপস্যা করিতে প্রবৃত্ত হইলেন এবং তাঁহার সঙ্গে তাঁহার অজ্ঞাত কনিষ্ঠা ভগিনী সর্বলোক-নমস্কৃত দেবীগণও তপস্যা করিতে লাগিলেন। সকল ঋষিগণ দেবীর এই প্রকার তপস্যা দেখিয়া চতুর্দিকে বেষ্টন করিয়া উপবেশন করত স্তব করিতে লাগিলেন। উহাদের মধ্যে জ্যেষ্ঠা ভগিনীর নাম অপর্ণা, দ্বিতীয়ার নাম একপর্ণা ও তৃতীয় ভগিনীর নাম বরারোহা একপাটলা ছিল। ঐ মহাদেবীর তপোবলে সর্বভূতপতি ভব, মহাদেবী পার্শ্বতীর বশীভূত হইলেন। যে সময় দেবী সতী দেহ ত্যাগ করেন, সে সময় মহাতেজা তারক নামে অতি প্রবল পরাক্রান্ত এক দানব তারনামে অশুরের ঔরসে জন্মগ্রহণ করে। সেই তারকাসুরের তিন পুত্র; জ্যেষ্ঠের নাম মহাসুর তারকাক, মধ্যমের নাম মহা ভাগ্যবান্ বিদ্যামালী, কনিষ্ঠের নাম মহাবীর কমলাক্ষ। ইহাদিগের পিতামহ মহাবল তারাসুর প্রভু ব্রহ্মার প্রসাদে অতিশয় বীরত্ব লাভ করে। পূর্বে সেই মহাতেজা তার এই চরাচর জগৎ জয় করিয়া বিষ্ণুকে পরাভূত জয় করে। বিষ্ণুর সহিত সেই দানবের দিব্য সহস্র বৎসর নিয়ত ভীষণ রোমাঞ্চজনক দিবারাত্র অবিরত সংগ্রাম হয়, পরে সেই দুর্দম দানব গুরুত্বপূর্ণ রথের সহিত শত যোজন দূরে নিক্ষেপ করে। বিষ্ণু এইরূপে সেই দানবকর্তৃক পরাজিত হইয়া পলায়ন করেন এবং পরে পিতামহ ব্রহ্মার নিকটে শত গুণ বর লাভ করতঃ শত গুণ বল ও ত্রিজগৎকে লাভ করিয়াছিল ॥ ১—১৪ ॥ তাহার পর তাহার পুত্র তারকাসুর তিন পুত্রের সহিত দেবেশ প্রভৃতি দেবগণকে পরাজিত করিয়া স্বীয় মায়াবলে তাহাদিগের সর্বলোক সঞ্চার রোধ করে। ঐ সকল ভয়ার্ত্ত ইন্দ্রাদি দেবগণ ভয়বশতঃ শাস্তিও লাভ করিতে পারিলেন না, এবং কাহাকে শরণ্য ও পাইলেন না। তখন অমরপতি ইন্দ্র সকল দেবগণের সহিত বৃহস্পতির নিকট শরণাপন্ন হইয়া সকলের সন্নিধানে বলিতে আরম্ভ করিলেন। ভগবন্! রাখাল যেরূপ বৎস-গণকে তাড়না করে, সেইরূপ দুর্জয় তারতনয় তারকাসুর আমাদিগকে তাড়িত করিয়াছে। হে বৃহস্পতে! ভীষণ সংগ্রামে এই সকল দেবগণ তৎকর্তৃক পরাজিত হইয়া পিঞ্জরস্থিত বিহঙ্গের আয় নিরালয় হইয়া ইতস্ততঃ ভ্রমণ করিতেছেন। হে সুরগুরো! আমাদিগের যে সকল অমোঘ অমোঘ অস্ত্র ছিল, আজ সেই সকল ঐ প্রবল-শত্রু সকাশে বিফল হইয়া গিয়াছে; ভগবান্ বিষ্ণু তাহার সহিত বিংশতি সহস্র বৎসর নিয়ত যুদ্ধ করিলেন, তথাপিও তাহাকে বিনাশ করিতে সমর্থ হইলেন না। যে অশুরকে প্রভু বিষ্ণু পরাভূত ও পরাজয় করিতে সমর্থ হইলেন না, হে গীপতে! কেমন করিয়া অশ্রদ্ধা বিধ দেবগণ তাহার সহিত সম্মুখ সর্ম্মে অবস্থান করিতেও সমর্থ হইবে? সকল দেবগণের সহিত শত্রু এই প্রকার বলিলে পর, বৃহস্পতি ইন্দ্রের সহিত কুশধ্বজ ব্রহ্মার নিকটে আগত হইয়া সকল

বৃত্তান্ত নিবেদন করিলেন। প্রণতপালক ব্রহ্মাও বৃহস্পতি মুখে ঐ বৃত্তান্ত সাদরে শ্রবণ করিয়া সকল ইন্দ্রাদি দেবগণের সহিত বৃহস্পতিকে বলিলেন, হে স্নেহভাজনগণ! দেবগণের যে এইরূপ পীড়া উপস্থিত হইয়াছে, তাহা আমি জ্ঞাত আছি; তাহা হইলেও কিজন্ত নিশ্চিন্ত আছি, তাহা শ্রবণ কর। সর্বলোকনমস্কৃত যে ব্রহ্মাসম্ভবা দেবী সতী পিতা দক্ষকে নিন্দা করিয়া নিজ সতীদেহ ত্যাগ করতঃ পুনর্বার গিরিরাজ হিমালয়ের হুহিতারূপে জন্ম গ্রহণ করিয়াছেন, হে সুরশ্রেষ্ঠগণ! এই জন্মে তোমরা আবার তাঁহার অধিল মোহন রূপে রুদ্রের মন হরণ করিতে যত্নবান হও। যেহেতু তাঁহাদের উভয়ের মিলনে অধিল-লোক-নমস্কৃত বীর্ঘবান্ ষড়ানন দ্বাদশ ভুজ, শক্তিধর কুমার কার্ত্তিকেয় নামে এক অখুপম বীর জন্ম গ্রহণ করিবেন। তাঁহার স্বন্দ, শাল্য, বিশাল্য, নৈগমেয় এবং জন্মস্থান ভেদে পাবকি, স্বাহেয়, গাঙ্গেয় ও শরধামজ প্রভৃতি নাম হইবে। সেই বীর্ঘবান্ মহাপুরুষই তোমাদিগের সেনাপতি হইয়া সেনানী নাম ধারণ করিবেন। একাকী সেই মহাসেন বালক হইয়াও অবলীলায় প্রবল তারকাসুরকে সংহার করিয়া দেবগণকে পরিত্রাণ করিবেন। পরমেষ্ঠী ব্রহ্মার এতাদৃশ বাক্য শ্রবণে, বৃহস্পতি হৃষ্টান্তঃকরণ হইয়া সকল দেবগণের সহিত দেব ব্রহ্মাকে শত প্রণাম করতঃ সুরমের পর্বতের শিখরে আগমন করিয়া কামকে স্মরণ করিলেন। স্মরণমাত্রেই জগদুৎপাদক কাম রতির সহিত তথায় উপস্থিত হইয়া ইন্দ্র ও তাঁহাকে নমস্কার করতঃ কূতাঞ্জলিপুটে বলিলেন, হে বৃহস্পতে! আপনি যাহাকে 'কৃপা-কটাক্ষ দানে স্মরণ করিলেন, সেই আমি উপস্থিত হইয়াছি; এক্ষণে আমার যাহা কর্তব্য আদেশ করিয়া আমার মনোভিলাষ পূরণ করুন। কামকে আগত দেখিয়া বৃহস্পতি বলিতে আরম্ভ করিলেন। কিন্তু ইন্দ্র নিজের বিবক্ষার উদ্দেশ্যে উৎসুক হইয়া গুরুকে সম্ভাবনা করতঃ তাহার বলার সমকালেই কামকে বলিলেন; হে মদন! আজ শঙ্করের সহিত অগ্নিকার সুখ মিলন ঘটাই। আর ঐ রতির সহিত মিলিত হইয়া সেই পথ অবলম্বনে সন্ধান করিবে, যাহাতে সেই ভগবান্ আম্রকার সহিত রমণে প্রবৃত্ত হন। পরে সেই বিয়োগী, মহাদেব প্রিয়তমা গিরিজার লাভেও সন্তুষ্ট হইয়া তোমাকে পরমগতি প্রদান করিবেন। শচীপতির এতাদৃশবাক্য শ্রবণে মীন-কেতন সন্তুষ্টচিত্তে সুরপতি দেবেশকে প্রণাম করিয়া ভগবান্ দেবদেবের আশ্রমে গমন করিতে উদ্যুক্ত হইলেন। পরে তথায় গমন করিয়া বসন্ত সহায়ে সেই দেবদেবকে পার্শ্বতীর সহিত মিলনবাসনায় সন্ধান করিতে প্রবৃত্ত হইলেন। দেব-দেব ত্রিযম্বক মদনকে তাদৃশ কার্যে প্রবৃত্ত দেখিয়া হাস্য করতঃ ভালমত তৃতীয় নয়নে যেমন দেখিলেন, তৎক্ষণাৎ সেই নেত্র-হইতে বহিঃ নির্গত হইয়া পার্শ্বস্থিত মদনকে দক্ষ করিয়া ফেলিল। তখন রতি অধীরা হইয়া বিলাপ করিতে লাগিলেন, রতির এইরূপ বিলাপ শ্রবণে দেবদেব বৃষধ্বজ তাহাকে কৃপা কটাক্ষ প্রদানে বলিলেন; হে ভদ্রে! তোমার পতি অনঙ্গ হইয়াও রতিকালে সকল কার্য করিবেন, ইহাতে কোন সন্দেহ নাই। আর যে সময় ভগবান বিষ্ণু হুণ্ডমূরির

পে ও সর্বলোকের হিতের নিমিত্ত বহুদেবতনয়রূপে
বতীর্ণ হইবেন, তখন তাঁহার যে পুত্র হইবে, তাহাকে
তোমার পতি মদন বলিয়া জানিও। তখন কামপত্নী এইরূপে
পতিকে লাভ করিয়া দেব রুদ্রকে প্রণাম করত মুহু মুহু
হাসিতে হাসিতে বসন্তের সহিত স্বস্থানে প্রত্যাগমন
করিলেন ॥ ১৫—৪৬ ॥

ঐক্যধিকশততম অধ্যায় সমাপ্ত।

দ্ব্যধিকশততম অধ্যায়।

স্বত বলিলেন;—হে ঋষিগণ! পরে দেবী পার্শ্বতী
দুঃসাধ্য তপস্তা করিলে ভগবান্ ভবভূতি প্রাপ্ত হইয়া ব্রহ্মার
বাক্যে জগতের হিত বাসনায় ও ত্রীড়ার নিমিত্তও যথা-
বিধি দেবী হৈমবতীকে বিবাহ করেন। ইহা বিস্তার করিয়া
বলিতেছি প্রবণ করুন;—যখন পার্শ্বতী তাদৃশ অনন্তসাধারণ
সর্বলোকভয়ঙ্কর তপস্তা করিতে লাগিলেন, তখন স্বয়ং
পদ্ব্যধি ব্রহ্মা মরীচি প্রভৃতি মহর্ষির সহিত দেবীর
আশ্রমে উপস্থিত হইলেন। তথায় আসিয়া সেই জগতের
কাবণ মহাদেবীকে প্রদক্ষিণ করিয়া বলিলেন, হে শৈলমুতে!
আপনি কি নিমিত্ত তপস্তা করিয়া এই ত্রিলোককে সম্ভাপিত
করিতেছেন? জননি! আপনিই এজগৎকে স্বজন করিয়া-
ছেন ও সেই জগৎকে আপনারই বিনাশ করা কর্তব্য
হইতেছে না। জননি! আপনিই স্বীয় তেজে এই ত্রিলোককে
ধারণ করিয়া আছেন। হে বরদে! যে দেবদেবের আমরা
কিন্ধ, ও যিনি আপনাকে স্বজন করিয়াছেন; এবং যাহা
ভিন্ন আপনি ক্ষণমাত্রও থাকেন না, হে অশ্বিকে!
সেই শ্রীমান্ সর্বলোকপতি ভব যে আপনার পতি হই-
বেন, ইহাতে কোনও সংশয় নাই; এই কথা বলিয়া,
দেবীকে নমস্কার করিয়া নিরীক্ষণ করিতে করিতে গমন
করিলেন। ব্রহ্মা গমন করিলে, পরে ভগবান্ পরমেশ্বর
অনুগ্রহ করিবার নিমিত্ত দ্বিজরূপে সেই আশ্রমে উপস্থিত
হইলেন। দেবী তাঁহার অলৌকিক দিগ্ধ্যাদি চিত্রে পরমেশ্বর
বলিয়া জানিতে পারিয়া নমস্কার করিলেন। সেই ব্রাহ্মণ-
বেশধারী পরমেশ্বরকে মনের বাসনানুযায়ী পূজা করিয়া
স্বপ্ন করিতে লাগিলেন। তখন আর কপটবেশে থাকিতে
না পারিয়া অনুগ্রহ প্রকাশ করত গিরিরাজের কুলধর্ম রক্ষা-
পূর্বক ঐষং হাসিতে হাসিতে বলিলেন;—হে মহাদেবি!
যদি সাধুলোকের মধ্যে লীলা দেখাইবার নিমিত্ত তোমার
স্বয়ং সৌম্যরূপ ধারণ পূর্বক ঘাইয়া তোমার সহিত সঙ্গত
হইব। এই কথা বলিয়া ভগবান্ ভূতপতি দিব্যনেত্রে
দেবীকে অবলোকন করিয়া স্বীয় ইষ্ট স্থানে গমন করিলেন;
এবং পার্শ্বতীও স্বীয় পুরে গমন করিলেন। মেনকা ও
পরিবর তপস্বিনী পার্শ্বতীকে আগত দেখিয়া আনন্দাশ্র-
ধি করিতে করিতে স্নেহভরে আলিঙ্গন ও চুম্বন করিয়া
নসাধে সমাদর করিলেন। পরে তাঁহারা দেবদেবের
পার্শ্বতীর সহিত যে তাদৃশ মন্ত্রণা হইয়াছে, তাহা জানিতে
॥ পার্শ্বতী সর্বলোকে কস্তার স্বয়ংর বোষণা করিলেন।
অনন্তর ভগবান্ ব্রহ্মা ও বিষ্ণু এবং ইন্দ্র, বহি, সূর্য, শুক্র

“অধ্যমা, ভগ, বিবস্বান্, প্রভৃতি সূর্য্যভেদ” যম, বরুণ, বায়ু,
চন্দ্র, ঈশান, রুদ্র ও মুনিগণ, অশ্বিনীকুমারদ্বয়, দ্বাদশ আদিত্য,
গন্ধর্ব্ব, গন্ধর্ভ, যক্ষ, “সিদ্ধ সাধ্য কিন্নরকুমার ও সর্পগণ” সমুদ্র,
নদ, বেদ, মন্ত্র, স্তোত্রাদি, উৎসব, পর্ব্বত, যক্ষ, সূর্য্যাদি
গ্রহগণ, তেত্রিশ সংখ্যক দেবতা ও তিন জন দেবতা এবং
তিন শত, তিন তিন সহস্র দেবতা আর অগ্ন্যস্ত্র দেবগণ
সকলে সেই পার্শ্বতীর স্বয়ংরে উপস্থিত হইলেন ॥ ১—২২ ॥
অনন্তর দেবী শৈলমুতা সর্বাভরণভূষিতা নৃত্যপরায়াণা
অপসরা ও বিবিধ সৌন্দর্য্যশালী গন্ধর্ব্ব সিদ্ধ কিন্নর কর্তৃক
পরিবৃত্তা হইয়া নানা অলঙ্কারে অলঙ্কৃত সর্ব্বতোভদ্র বিমানা-
রোহণে সেই স্বয়ংর স্থলে উপনীতা হইলেন; বলীগণ
তাঁহার সঙ্গে সঙ্গে নানাবিধ স্তব করিতে লাগিল। পার্শ্ব
সখী সন্ধ্যা রত্নকিরণে বিভূষিত পূর্ণচন্দ্রসদৃশ শ্বেতাভপত্র গ্রহণ
করিয়া আসিতে লাগিল এবং দিব্য স্ত্রীগণ চামর গ্রহণ করিয়া
চতুর্দিকে ব্যজন করিতে লাগিল। আর জয়া কল্পজমজাত
মালা গ্রহণ করিয়া ও বিজয়া ব্যজন গ্রহণ করিয়া সহগামিনী
হইল। পরে যখন দেবী সভায় উপস্থিত হইয়া মালা গ্রহণ
করিলেন, তখন বৃষধ্বজ লীলা বাসনায় শিশুরূপ ধারণ করিয়া
দেবীর ক্রোড়ে শয়ন করিলেন। তাহা দেখিয়া সমাগত
দেবগণ ঐ শিশু কে? ইহা মন্ত্রণা করিতে করিতে অতিশয়
স্বুদ্ধ হইলেন। তখন ইন্দ্র বজ্র উত্তোলন করিয়া প্রহার
করিতে উদ্যত হইলেন। কিন্তু দেবদেব সেই শিশুরূপেই
লীলা দেখিবার নিমিত্ত ইন্দ্রকে সেই প্রহারোত্তমুখ ভাবেই
স্তম্ভিত করিলেন। তখন আর বজ্রনিঃক্ষেপ বা হস্ত
চালনা করিতে সমর্থ থাকিল না, কেবল চিত্রপুতলিকার
ন্যায় নিস্তব্ধ রহিলেন। ঐরূপ যম ও দণ্ড নিঃক্ষেপ
করিতে উদ্যুক্ত হইয়া ইন্দ্রসদৃশ অবস্থা প্রাপ্ত হইলেন।
নিষ্কৃতিও খড়্গাঘাত করিতে উদ্যুক্ত হইয়া এবং
বরুণও নাগ পাশক্ষেপ করিতে উদ্যুক্ত হইয়া শেষে
তাদৃশ অবস্থা প্রাপ্ত হইলেন। অনন্তর বায়ুধ্বজ যষ্টি
উত্তোলন করিলেন; চন্দ্র গদা নিঃক্ষেপ করিতে প্রবৃত্ত
হইলেন; সকল দণ্ডধারিবব কুবের দণ্ডাঘাতে সংহার করিতে
উদ্যত হইলেন; ঈশান তীব্র শূল উদ্যত করিলেন; সকলেই
সমান দশা প্রাপ্ত হইয়া অনির্ব্বচনীয় বিষয়পূর্ণ ভাবে
কিন্ধর্তব্য-বিমূঢ় হইলেন। রুদ্রগণ শূল ক্ষেপ করিতে, অষ্ট-
বহু মুশলাঘাত করিতে ও দেবগণ মৃদার নিঃক্ষেপ করিতে
উদ্যুক্ত হইয়া সকলেই তাদৃশ ভ্রুবস্থার ভাগী হইলেন।
আর অগ্ন্যস্ত্র দেবগণও মহোবশে সেই প্রকার ঐ শিশুরূপী
দেবদেবকে প্রহার করিতে উদ্যুক্ত হইয়া শেষে স্তম্ভিত
হইলেন। তখন বিষ্ণু ক্রোধে মস্তক কম্পিত করিয়া চক্রে
নিঃক্ষেপ করিতে উদ্যুক্ত হইলেন! কিন্তু সেই দেবদেবের
প্রভাবে চক্র নিঃক্ষেপ বা হস্ত চালনা করিতে সমর্থ হইলেন
না, কেবল নিস্তব্ধ ভাবে দণ্ডায়মান রহিলেন সূর্য্যও মোহবশে
ক্রোধারক্ত হইয়া দত্তদর্শনে ঐ শিশুকে নিরীক্ষণ করিতে
লাগিলেন। কিন্তু সেই শিশুরূপী দেবদেবের দৃষ্টিপাত-
মাত্রেই সেই দত্ত পংক্তি ভগ্ন হইয়া পতিত হইল। পরে
সকলেরই তেজ, বল, উপায় সকলই স্তম্ভিত করিলেন।
দেবগণ এইরূপ অননুভূত অশ্রুতপূর্ব্ব দৃশ্যপ্রাপ্ত হইলে

তখন ব্রহ্মা অতিশয় উদ্ভিগ্ন হইয়া বাধার্থ্য জানিবার নিমিত্ত
 ধ্যানে মগ্ন হইলেন। ধ্যানে দেখিলেন, ঐ উমা ক্রোড়স্থ
 শিশু স্বয়ং ভূতভাবন ভূতপতি। এইরূপ অবগত হইয়া-
 মাত্র বিস্মৃতচিত্তে তৎক্ষণাৎ উদ্ভিত হইয়া দেবদেবের চরণে
 নমস্কার করিয়া প্রাচীন পবিত্রাখ্যান সাম-সঙ্গীত ও গুহ্য
 নামে স্তব করিতে লাগিলেন;—হে পরমেশ! আপনিই
 সর্বলোকের স্রষ্টা; আপনাই হইতেই প্রকৃতি প্রবর্তিত হই-
 য়াছেন; একগতে আপনিই লোকের বুদ্ধি; আপনিই অহঙ্কার;
 আপনিই ঈশ্বর ও আপনি ভূত ও ইন্দ্রিয়গণের প্রবর্তক।
 এবং আপনার দক্ষিণ বাহু হইতেই আমি পূর্বে উৎপন্ন
 হইয়াছি ও বাম বাহু হইতে বিষ্ণু উৎপন্ন হইয়াছেন।
 হে সৃষ্টিকারক! আর এই প্রকৃতি দেবী আপনার পরমীকপ
 ধারণ করিয়া এই জগতের কারণ হইয়াছেন। হে মহাদেব!
 আপনার চরণে অসংখ্য নমস্কার। হে মহাদেবি! আপ-
 নাকেও নিয়ত নমস্কার করি। দেবেশ! আমি আপনারই
 নিয়োগে ও আপনারই প্রসাদে এই প্রজা সকল ও এই
 সকল দেবগণকে স্বজন করিয়াছি। এক্ষণে আপনি
 প্রসন্ন হইয়া ইহাদিগকে পূর্বভাব পাইতে শক্তি প্রদান
 করুন ॥ ২৩—৪৭ ॥ সূত কহিলেন, পদ্মযোনি ব্রহ্মা দেবদেব
 মহেশ্বরকে এইরূপ নিবেদন করিয়া, সেই স্তুতিত দেবগণকে
 বলিলেন, হে দেবতাগণ! সর্বদেব-নমস্কৃত দেবদেব যে
 ঐরূপে এখানে আগমন করিয়াছেন, ইহা কি তোমারা
 জানিতে পার নাই? অতএব তোমরা মুঢ় মধ্যে পরিগণিত
 হইলে। এক্ষণে আর অশ্রু উপায় নাই; এস, আমরা
 শীঘ্রই নারায়ণের সহিত মুনিগণপরিবেষ্টিত হইয়া, পরমাত্মা
 মহেশ্বর-মহেশ্বরীর শরণাপন্ন হই। ব্রহ্মার এইরূপ আদেশ
 পাইয়া দেবগণের মোহ দূর হইল; তখন তাঁহারা সেই
 স্তুতিবাহিনী সেই ধানেই মনে মনে ভক্তিকে সহায়
 করিয়া, দেবদেবকে প্রণাম করিলেন। অনন্তর দেবদেব
 তাঁহাদের সেই প্রকার ভক্তি দেখিয়া প্রসন্ন হইলেন এবং
 ব্রহ্মার আজ্ঞায় পূর্বাবস্থাপন্ন করিলেন। এইরূপ প্রসন্ন
 হইয়া পূর্বভাব দানের পর ভূতভাবন ভগবান্ ত্রিনেত্র-
 ভূষণ সকল দেবগণের পর্য্যস্ত অগোচর পরম অদ্ভুত দেহ
 ধারণ করিলেন। তাঁহার তেজে প্রতিহত দৃষ্টি হওয়াতে
 এই সকল ব্রহ্মা, ইন্দ্র, চন্দ্র, দিবাকর, যম প্রভৃতি দেবগণ
 রুদ্ধ ও সাধ্যগণের সহিত মিলিত হইয়া মহেশ্বর সকাশে
 দিব্য চক্ষু প্রার্থনা করিলেন। তাঁহাদের প্রার্থনায় ভক্ত-
 বৎসল ভগবান্ শঙ্কর ও তাঁহাদিগকে নিখিল অদৃশ্য বস্তুরও
 দর্শনশক্তি সম্পন্ন পরম চক্ষু প্রদান করিলেন এবং ভবনীর
 ও গিরিরাজের তাদৃশ শক্তিসম্পন্ন দিব্যনেত্র দানে তাঁহাদের
 মনোভিলাষ পূরণ করিলেন। এইরূপ অগোচর-গোচর-
 ক্ষম দিব্যনেত্র পাইয়া ব্রহ্মা, বিষ্ণু, ইন্দ্র প্রভৃতি দেবগণ
 হেহেশের সেই অদ্ভুত অমুপম তেজঃপূজ্য ব্যাপ্ত দিব্যমূর্তি
 বেলোকন করিয়া; তখন এক অনির্বচনীয় জ্ঞানময়
 চাবের ভীজন হইলেন। পরে মুনিগণ গণপতিগণের
 সহিত সেই দেবাদিদেবকে নমস্কার করিলেন। খেচর
 সজ্জাচরণগণ পুষ্পবৃষ্টি করিতে লাগিলেন; দেবজুহুতির
 ভীম মনোহরনাদে সেই স্থল আনন্দময় হইয়া উঠিল।

মুনিগণ স্তব করিতে লাগিলেন; শৈলাদি গণপতিগণ হর্ষমদে
 মন্ত হইলেন। পার্বতীর আনন্দ উৎখলিয়া উঠিল; সেই
 সময় হর্ষোৎফুল্ল-নয়না দেবী সকল দিব্যবীকসংগের সম্মুখে
 হৃগন্ধি দিব্যমালা সেই ত্রিলোচনের চরণকমলে অর্পণ করি-
 লেন। তখন ব্রহ্মাদি দেবগণ যক্ষ রাক্ষস পক্ষগণের সহিত
 মিলিত হইয়া সাধু সাধু বলিয়া সেই পার্বতীপূজিত পরমেশ-
 ্বরকে দেবীর সহিত নমস্কার করিলেন ॥ ৪৮—৬৩ ॥

দ্ব্যধিকশততম অধ্যায় সমাপ্ত।

ত্র্যধিকশততম অধ্যায়।

সূত বলিলেন, অনন্তর কমলযোনি ব্রহ্মা ভগবান্ মহা-
 দেবকে নমস্কার করিয়া; কৃতাজলি হইয়া বিবাহ করিতে নিবেদন
 করিলেন। ব্রহ্মার তাদৃশ বাক্য শ্রবণে প্রভু ভূতপতি “বাহ্য
 ইচ্ছা হয়, তাহাই অনুষ্ঠান কর” এই কথা বলিলেন। মহে-
 শের তাদৃশ বাক্য শ্রবণে উৎসাহিত হইয়া, ব্রহ্মা দেবের
 উৎসাহ বর্ধনের নিমিত্ত তৎক্ষণাৎ রত্ন-ময় দিব্য পুর রচনা
 করিলেন। “শিবের বিবাহ হইবে” এই কথা শুনিয়া সাক্ষাৎ
 অদিতি, দত্ত, কক্ষ, সুকালিকা, পুলোমা, সুরমা, সিংহিকা
 বিনতা, সিক্কা, মায়ী ক্রিয়া, সাক্ষাৎ, দেবী, দুর্গা, সুধা, স্বধা
 সাবিত্রী, দেবমাতা, রজনী, দক্ষিণা, ত্র্যম্বক, সাহা, স্বধা, মতি
 বুদ্ধি, ঋদ্ধি, বুদ্ধি, সরস্বতী, রাক্ষা, কুহু, সিনীবালা, দেবী, অমু-
 মতী, ধরণীধারিণী, চেলা, শচী, নারায়ণী, এই সকল ও
 অগ্ৰাণ্ণ দেবমাতা এবং দেবপত্নীগণ আনন্দে সত্তর গতি হইয়া
 তথায় উপস্থিত হইলেন এবং ঐ শঙ্করের বিবাহ সংবাদে
 উরগগণ, গরুড়, যক্ষ, গন্ধর্ব্ব, কিন্নরগণ, গণদেবজ, সাগর,
 পর্ব্বত, মেঘ, মাস, সংবৎসর, বেদ, মন্ত্র, যজ্ঞ, স্তোম, ধর্ম্ম
 হুঙ্কার, প্রণব সহস্র সহস্র দ্বারপাল, কোটি সংখ্যক অপ্সরা
 ও তাহাদিগের পরিচারিকা সকল আর সকল দ্বীপে দেব-
 লোকে যত যত নদী ও স্ত্রী আছে সকলে হর্ষ-বিকসিত
 লোচনে তথায় উপস্থিত হইলেন। এবং সর্বলোকনমস্কৃত
 মহাভাগ গণপতিগণও শঙ্করের বিবাহ সম্বাদে প্রফুল্লচিত্তে
 তথায় উপস্থিত হইলেন ॥ ১—১২ ॥ শঙ্কর আশ্রয় গুহ
 প্রভৃতি নানা বর্ণ কোটি কোটি গণ ও গণেশ্বরগণ উপস্থিত
 হইতে লাগিলেন; কেকরাক্ষ নামক গণপতি দশ কোটি
 গণ সমভিব্যাহারে লইয়া তথায় উপস্থিত হইলেন। বিহুড়
 আট কোটি, বিশাখ চৌষটি কোটি, পারষাত্রিক নয় কোটি,
 এবং সর্কাস্তক ও শ্রীমান বিকৃতানন ছয় কোটি গণের
 সহিত সে সভায় উপস্থিত হইলেন। গণপতি জ্বালাকেশ
 দ্বাদশ কোটি, শ্রীমান্ সমদ সাত কোটি, দুন্দুভ আট কোটি
 কপালীশ সাত কোটি, সন্দারক ছয় কোটি, সর্বশ্রেষ্ঠ বিষ্ট
 আট কোটি এবং কণ্ডক ও কুস্তক কোটি কোটি গণ
 সমভিব্যাহারে লইয়া তথায় উপস্থিত হইলেন। আ
 পিঙ্গল ও সমাদ সহস্র কোটি গণে বেষ্টিত হইয়া তথা
 উপস্থিত হইলেন। এবং আবেষ্টন আট কোটি, রু
 তাপন সাত কোটি, মহাকেশ সহস্র কোটি, কাল ও মহাকা
 শত কোটি গণে পরিবৃত হইয়া সেই সভায় আগম
 করিলেন। আর আশ্বিক শত কোটি অশ্বিনুজ আদিত্য

ধনাবহ কোটি গণ সঙ্গে লইয়া সেই সুরম্য সভায়
পনীত হইলেন। সম্রাট শত কোটি, কাকপাদ ও
ভানক ষাট কোটি, মহাবল মধুপিত্ত ও পিজল নয়
কাটি, নীল ও দেবেশ পূর্ণভদ্র নবতি কোটি, মহাবল
চুর্কক সপ্ততি কোটি ও কুমুদ কোটি গণে এবং অমোঘ
কাকিল ও কুমুদক কোটি কোটি গণে অলঙ্কৃত হইয়া
থায় আগমন করিলেন; এবং রুদ্রগণ বিংশতি কোটি,
শত কোটি ও কোটি কোটি সহস্র গণ পরিবৃত হইয়া
থায় শিব সমীপে উপস্থিত হইলেন। প্রথম সহস্র
কাটি ও ভূতগণও তিন কোটি গণ সহিত তথায় আগত
হইলেন। বীরভদ্র চতুষষ্টি কোটি বেষ্টিত হইয়া এবং
রামজ গণপতি সকলে কোটি সংখ্যক গণে পরিবৃত
হইয়া সেই সভায় শিব সমীপে উপনীত হইলেন। আর
গঠকূট, সুরেশ, বৃষভ এবং ভগবান্ বিক্রপাক্ষ চতুষষ্টি
কাটিগণে পরিবৃত হইয়া তথায় সমাগত হইলেন।
গলকেতু, ষড়াক্ষ, সনাতন পঞ্চাক্ষ, সম্বর্তক, চৈত্র, প্রভু
কুলেশ্বর, লোকান্তক, দীপ্তাস্য দৈত্যাক্তক, মৃত্যুঞ্জয়, কালহা,
হৃদয়কর, বিষাদ, বিবদ, বিদ্যুৎ, কান্তক, শ্রীমান্ দেবদেবপ্রিয়
হস্তরাটি, অশনি, ভাসক, ও গণপতি সহস্রপাদ, চতুষষ্টিগণ
সহিত তথায় উপস্থিত হইলেন এবং অস্ত্রাশ্র অসংখ্য
মহাবল গণপতিগণও তথায় আগত হইলেন। আর চন্দ্রার্ক-
শব্দ, হারকুণ্ডল কেয়ুর মুকুটাদিভূষণে অলঙ্কৃত, অনিমাগিণ্ডণ-
কিত, নীলকণ্ঠ, ত্রিলোচন, ব্রহ্মা ইন্দ্র বিষ্ণু মদুশ, পাতাল-
নায়ী ও সর্বলোকবাসী গণপতিগণ সেই সভায় আগত হইয়া
ভার অনুপম শোভাজনক হইলেন ॥ ১৩—৩৪ ॥ সেই
সময় তুম্বকু, নারদ, হাহা, হুহ প্রভৃতি সামগায়কগণও,
মানাধিরাজ ও বাদ্য গ্রহণ করিয়া সেই পুরীতে আগমন
করিলেন। দেবগণেরও পূজ্য তপোধন ঋষিগণ লষ্টমনে
সেই পুণ্যসভাতে বৈবাহিক মন্ত্র পাঠ করিতে লাগিলেন।
তখন সেই পুরী এক অদ্ভুত ভাবের আশ্রয় হইল। এইরূপ
সমাগম ও কার্যাদি প্রবৃত্ত হইলে পর ভগবান্ কেশব স্বয়ং
প্রচিন্ধিতা গিরিরাজাকে লইয়া সেই পুরীতে আগমন
করিলেন। সেই সভায় ভগবান্ ব্রহ্মা নারায়ণকে উপস্থিত
করিয়া বলিলেন, হে হরে! আপনিই অগ্রে ভবানী ও
সেবগণের সহিত প্রভু শিবের বামাঙ্গ হইতে উৎপন্ন হইয়া-
ছেন। পরে আমি দক্ষিণ অঙ্গ হইতে উৎপন্ন হইয়াছি।
আমার অংশ এই গিরিরাজ হিমালয়কে শিব সঙ্গম সাধনের
নিমিত্তই উৎপাদন করা হইয়াছে। এই দেবীও পরমেশ্বর
শিবের মায়ায় ঐ গিরিরাজ হইতে উৎপন্ন হইয়া-
ছেন। অতএব এই দেবীই জগতের এবং আপনার,
আমারও জননী, আর স্রষ্টি স্মৃতি প্রবর্তনের নিমিত্ত ঐ
বিবাহ নিমিত্ত আগত ঐ ভগবান্, রুদ্র আমাদিগের
জনক। ঐ ভগবান্ শব্বরের মূর্তিসমূহ হইতেই এই
জগৎ উৎপন্ন হইয়াছে। যেহেতু পৃথিবী, জল, অগ্নি,
বায়ু, আকাশ, চন্দ্র, পবন আত্মা প্রভৃতি ঐ দেবদেবরই
স্বরূপ অজা লোহিত ওরু কৃষ্ণবর্ণা অর্থাৎ সত্ত্বরজঃ তমো-
গুণবরা এই প্রকৃতি আপনার রূপ বলিয়া শিবের সহিত
নিরন্তর সংসর্গ থাকিলেও, হে বিষ্ণু! এই দেবীকে আমার

ও গিরিরাজের বাক্যে ঐ রুদ্রকে প্রদান করুন। আর
আপনারও গিরিরাজের সহিত এই সম্বন্ধও প্রেরণ কর আনি-
বেন,—পাশ্চ নামক কল্পে আপনার নাভিকমল হইতে
আমি উৎপন্ন হই, অতএব আমার ও আমার অংশ ঐ
শৈলরাজেরও আপনিই ওরু। হুত বলিলেন;—পরে
জনার্দন ব্রহ্মার বাক্য বথার্থ বলিয়া অনুমোদন করিলেন
এবং দেব : মুনিগণ সকলে আর দেবদেব শব্বরও সেই ব্রহ্ম-
বাক্য অনুমোদন করিলেন। এইরূপে প্রজাপতি পদ্ম-
ধোনির বাক্য সর্বসম্মত হইলে পদ্মনাভ পার্শ্বতীকে প্রণাম
করিয়া হস্ত দ্বারা দেবদেবের পাদ প্রক্ষালন করিয়া আপনার,
ব্রহ্মার ও গিরিরাজের মস্তক অভ্যঙ্গন করিলেন। পরে
ভগবান্ বিষ্ণু বলিলেন, আপনার অর্দ্ধস্বরূপ মদীয় ভগিনী
দেবী আপনারই সহিত বিবাহের নিমিত্ত মেনা গর্ভে জন্মগ্রহণ
করিয়াছেন, এই কথা বলিয়া বিষ্ণু উদকদানপূর্বক পার্শ্বতীকে
দান করিলেন ও শেষে ঐরূপে আত্মসমর্পণ করিলেন।
অনন্তর নিখিল বেদার্থপরায়ণ মুনিশ্রেষ্ঠগণ আনন্দে রোমা-
ঞ্চিত কলেবর হইয়া বলিলেন যে, হে সভ্যগণ! বিচার করিয়া
দেখিলে এই দেবদেব হরই দাতা ও ইনিই গ্রহীতা, ইনিই
ফল, ইনিই দ্রব্যাদি, যেহেতু ইহারই মায়ায় এই জগৎ সৃষ্ট
হইয়াছে, এই কথা বলিয়া যেন ভক্তিভরে উন্নত হইতে না
পারিয়া অবনত মস্তক হইয়া প্রণাম করিলেন। সেই সময়
খেচর সিদ্ধচারুগণ পুষ্পবৃষ্টি করিতে লাগিল; দেব-ভৃগুতির
গন্তীর নিনাদে জগৎ পরিপূর্ণ হইল; অপরাগণ নৃত্য করিতে
লাগিল। আর মূর্তিমান্ বেদগণও ব্রহ্মা ও মুনিগণের সহিত
দেবদেব মহেশ্বরকে প্রণাম করিলেন। তখন ভগবান্ দেবদেব
সলজ্জা পার্শ্বতীকে অবলোকন করিয়া তৃপ্তির আশা পরিপূর্ণ
করিতে পারিলেন না, মনোহরাবয়ব দেবী হৈমবতীও ভগবান্
বৃষধ্বজকে অবলোকন করিয়া পরিতৃপ্ত হইতে পারিলেন না।
তাহার পর শব্বর হরিকে বলিলেন, হে পুরুষোত্তম! আমি
আপনাকে বর প্রদান করিতেছি, যাহা অভিলষিত হয়
বলুন। হরি বলিলেন, যেন আমার আপনাতে ভক্তি চির-
স্থায়িনী হয়, প্রসন্ন হইয়া এই বর প্রদান করুন। ভগবান্
মহাদেব বিষ্ণুকে ব্রহ্ম নাম প্রদান করিলেন। পরে ব্রহ্মা
শব্বরকে বলিলেন, হে দেব! যদি আপনি অনুমতি
করেন, তাহা হইলে আমি আচার্য্য পদে ব্রতী হইয়া হোম
করিতে প্রবৃত্ত হই; কেননা এই কর্তব্যকার্য্যটী এখনও করা
হয় নাই ॥ ৩৫—৩৬ ॥ দেবদেব শব্বর ব্রহ্মার এতাদৃশ প্রার্থনা
শ্রবণে বলিলেন;—হে সুরশ্রেষ্ঠ! যাহা যাহা অভিলষিত
হয়, তাহা তাহা করিতে প্রবৃত্ত হও। পিতামহ! তোমরা
যাহা যাহা করিতে বাসিবে, আমি তাহাই করিব। দেব-
দেবের এতাদৃশ অনুমতি পাইয়া লোক-পিতামহ ব্রহ্মা
প্রক্লান্তঃকরণে ভগবান্কে প্রণাম করিয়া দেব-দেবীর
পরস্পরের হস্তে হস্তে যোগ করিয়া দিলেন। স্বয়ং অগ্নিও
সেই স্থলে কৃতাজলিপুটে উপস্থিত হইলেন। পরে ব্রহ্মা
দেবদেবকে স্বয়ং মূর্তিমান হইয়া উপস্থিত শ্রোত বৈবাহিক
মন্ত্রের দ্বারা বধাক্রমে বধাবিধি হোম করাইলেন। অনন্তর
বিষ্ণুকর্তৃক আনীত বিপ্রগণকে বহুতর গৌদানে পূজা
করিয়া মহেশ্বরকে তিন বার অগ্নি প্রদক্ষিণ করাইলেন। তৎ-

পরে উভয়ের হস্তযোগ মোচন করিয়া প্রহ্লাদঃকরণে সকল দেবপতি ও দেবগণ এবং সকল মনুষ্যগণের সহিত সেই দেবদেব উমাপতিকে নমস্কার করিলেন। পরে সেই প্রজাপতি পদ্মযোনি, ভবভবানীকে পাদ্য দান এবং শিবকে আচমন মধুপর্ক ও গো প্রভৃতি দান করিয়া আবার ইন্দ্রাদি সকল দেবগণের সহিত নমস্কার করিলেন। তাহার পর ভৃগু প্রভৃতি মুনি, ও সূর্য্যাদি গ্রহগণ সকলে যব, তিল তণ্ডুলাদি দ্বারা বৃষধ্বজকে প্রণাম করিয়া স্তব করিতে লাগিলেন। এই প্রকার উৎসবাদি ও বিবাহ-বিধি অনুষ্ঠানের পর ভগবান্ চন্দ্রশেখর রুদ্র বেদোক্ত কার্য্য সকল সমাপন করিয়া, অগ্নিকে সংহার করিয়া আত্মাতে আরোপণ করিলেন। পরে সর্বলোকের হিতের নিমিত্ত তিনি শৈলপতিতনয়া উমার সহিত সঙ্গত হইলেন। যে ব্যক্তি এই ভবপরিণয়োপাখ্যান পাঠ করে, শ্রবণ করে, বা বেদবেদাঙ্গপারগ শুদ্ধ দ্বিজগণকে শ্রবণ করায়, সে গাণপত্য লাভ করিয়া, সেই ভবের সহিত মিলিত হইয়া অতুল আনন্দ ভোগ করিতে থাকে। অতএব যথাবিধি পূজাদি করিয়া এই উপাখ্যান কীর্ত্তন করিবে, অশ্রুতা নহে। যেখানে বিপ্রগণ কর্ত্ত্বক এই ভববিবাহ উপাখ্যান কীর্ত্তিত হয়, সেখানে দেবদেব নিয়ত অবস্থান করেন। আর এই সর্বোৎকৃষ্ট ভবোদ্ভাহ উপাখ্যান ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয়গণের বিবাহ সময় কীর্ত্তন করিবে। এইরূপ বিবাহ কার্য্য সম্পন্ন করিয়া ভগবান্ বৃষধ্বজ দেবী হৈমবতীর সহিত সকল দেবগণ, নন্দী ও স্ত্রীগণে পরিবেষ্টিত হইয়া বারাণসী পুরীতে আগমন করিলেন। কোন সময়ে সেই কানী-ক্ষেত্রে সুখোপবিষ্ট বৃষধ্বজকে সহাস্তবদনা পার্শ্বতী প্রণাম করিয়া মৃদুমৃদু হাসিতে হাসিতে ক্ষেত্রমাহাত্ম্য জিজ্ঞাসা করিলেন। পার্শ্বতীর এইরূপ জিজ্ঞাসা শুনিয়া ভগবান্ অর্দ্ধেন্দুতিলক শঙ্কর বলিলেন, হে সুরেশানি! ঋষিগণ-পূজিত কানীক্ষেত্রের মাহাত্ম্য বিস্তাররূপে বলা অতিশয় দুঃসাধ্য। অতএব হে দেবি! কেমন করিয়া সেই অবিমুক্ত ক্ষেত্রের ফলোদয় বর্ণনা করিব? যেখানে মৃত্যু হইলে পাপিগণ এক জন্মেই মুক্ত হয়, যে কানীক্ষেত্রে অশ্রুশূন্যে অনুষ্ঠিত পাপের বিনাশ হয়, আর যে কানী পুরীতে পাপ করিলে পিশাচত্ব ও নরক লাভই হইয়া থাকে। যে কানীক্ষেত্রে ত্রিবিষ্টপ ওঙ্কারেশ্বর কৃতিবাস দেব বিশেষের বিরাজমান, যেখানে মৃত ব্যক্তির আর পুনর্জন্ম হয় না। বরং সহস্র সহস্র পাপ করিয়া মনুষ্যগণের পিশাচত্ব প্রাপ্তিও ভ্রেষ, তথাপি এ ছেন কানীপুরী ব্যতিরিক্ত স্বর্গে সহস্র সহস্র ইন্দ্রত্ব পদও কিছুই নহে। ভগবান্ শশিশেখর এইরূপ সংক্ষেপে ক্ষেত্র-মাহাত্ম্য বর্ণনা করিয়া সকল গণেশ্বরকে পরিত্যাগ করিয়া মনোহর উদ্যান দর্শন করাইলেন। সেখানেই দৈত্য-গণের বিদ্রূপী ভগবান্ গজানন বিনায়ক অমরগণের বিদ্র দূর করিবার নিমিত্ত জন্ম গ্রহণ করেন। হে ঋষিগণ! বেদ-ব্যাসের প্রসাদবলে যথাক্রম এই সুশোভন সর্বোৎকৃষ্ট কথাসর্ব্ব কথিত হইল ॥ ৫৭-৬১ ॥

চতুর্দশতম অধ্যায় সমাপ্ত।

চতুর্দশতম অধ্যায়।

ঋষিরা বলিলেন;—হে রোমহর্ষণ! গজানন গণপতি দেব বিনায়ক কিপ্রকারে জন্ম গ্রহণ করিলেন? আর তাঁহার প্রভাবই না কি প্রকার? ইহা বর্ণনা করিয়া আমাদের শুভ্রা নিবারণ করুন। স্মৃত কহিলেন, দেব দেবীর উদ্যান বিহারের অবসান সময়ে বিষ্ণু ইন্দ্র প্রভৃতি দেবগণ দৈত্যগণের বিদ্র করিবার নিমিত্ত উদ্যুক্ত হইয়া সেই স্থলে সমাগত হইলেন। অনন্তর পরস্পর বিচার করিয়া স্থির করিলেন যে, হে সুরপতিগণ! যখন তমো-রজোশুণাক্রান্ত অমর রাক্ষসগণ যজ্ঞদানাদি দ্বারা নিরীক্সে হরিহর বিরিক্সকে আরাধনা করিয়া স্ব স্ব অভিলষিত বর লাভ করিয়াছে, অতএব আমাদের যে পরাভব অবশ্যস্তাবী, ইহাতে কোনও সম্ভেদ নাই; স্মৃতরাং আপনাদিগের বিদ্র দূর করিতে হইলে সেই অমর রাক্ষসগণের বিনাশ করা আমাদের অবশ্য কর্তব্য। এস! তাহাদিগের বিদ্রের নিমিত্ত বিদ্ররাজ গণপতিকে সজ্জন করিতে শঙ্করের স্তব করি এবং সেই গণপতি সৃষ্ট হইলে নারীগণের পুত্রাদি লাভের বাসনা পূর্ণ ও নরগণের কার্য্য সিদ্ধি হইবে। দেবগণ পরস্পরে এই প্রকার পরামর্শ করিয়া সেই অনব পরমেশ্বর দেবদেবের স্তব করিতে লাগিলেন, হে পিনাকিন্! আপনি সর্ব্বাত্মা সর্ব্বজ্ঞ; আপনাকে নমস্কার করি। হে অনব! হে বিরিক্স! আপনিই দেবীর তপশ্চা কার্য্যের ফলদাতা। হে স্বরূপ বিহীন! আপনি অশবীরী হইয়াও প্রয়োজন হইলে শরীর ধারণ করিয়া থাকেন এবং বিষ্ণু পর্য্যন্ত শরীরের আপনিই হর্ত্তা। ও আপনিই দেহের অভ্যন্তর অমৃতধারমণ্ডলে অবস্থান করেন, আপনাকে নিয়ত নমস্কার করি। হে কালাধিক্রমরূপিন্! আপনার কালই বেগ, আপনা হইতেই সত্যযুগাদি কালভেদ উৎপন্ন হইয়াছে, যমাদি অষ্টদিকপাল আপনার সকাশেই অগ্র প্রাপ্ত হইয়াছেন ও কালীর গৌর দেহের আপনিই বিধায়ক এবং আপনা হইতেই কালিকা উৎপন্ন হইয়াছেন, আপনাকে শত শত বার নমস্কার করি। হে কালকর্ষ! হে মুখ্য! আপনিই এ জগতের কর্ম্মফলদাতা, আপনার চরণে আমাদিগের অসংখ্য নমস্কার। হে অম্বিকাপতে! হে হিরণ্যপতে! আপনাকে সতত নমস্কার করি। হে হিরণ্যরেতঃ! হে সর্ব্ব! হে শূলিন! হে কপাল-দণ্ড-অসি-চর্ম্ম-অঙ্কুশ-পাশধর! হে হৈমবতীপতে! হে সুবর্ণবৎ শুভ্ররূপিন্! অর্দ্ধাঙ্গে পার্শ্বতী থাকিতে আপনার রূপ পীত শুভ্র এই উভয়ে অসাধারণ মনোহর হইয়াছে এবং আপনিই সুরগণের রক্ষার নিমিত্ত বৃহিরূপ ধারণ করিয়াছেন। আপনার চরণে আমাদিগের ভূয়োভূয়ঃ কোটি কোটি নমস্কার। হে পঞ্চম পঞ্চাকরমর পঞ্চানন! আপনিই দেব যজ্ঞাদি মহাপঞ্চমুগকারিগণের ফল দান করিয়া থাকেন, আপনার গলে ফণীই হাররূপে বিরাজমান; আপনাকে অনবরত নমস্কার করি। হে পরাংপর! পঞ্চাকরদৃক! রুদ্রাদি পঞ্চকৈবল্য দেবগণ আপনার পাঁচ প্রকারে বিদ্রুত মূর্ত্তির অর্চ্চনা করিয়া থাকেন। হে নিরঙ্গ! অক্ষর রূপিন্ রুদ্র! যজ্ঞের দ্বার অগ্নি বীজ ও অভেদ্য অকারাদি বোডনবর্ণ আকাশের আশ্রয়

ককরাদি পঞ্চবর্ণ দক্ষিণ হস্ত, চকরাদি পঞ্চবর্ণ বামহস্ত, টা আদি পঞ্চবর্ণ দক্ষিণ চরণ, ত আদি পঞ্চবর্ণ বাম পাদ, পা দি পঞ্চবর্ণ মেট, ও বকার এবং শব্দ, আপনার আশ্রয়, ক্ষকার প্রলয়রূপ ক্রোধ, আর ল, ব, স রেফ হ ল, * এই পাঁচবর্ণ হৃদয়াদি অঙ্গ। এতাদৃশ অঙ্গবান্ আপনাকে নমস্কার করি । হে সর্বপ্রকাশক ! আপনি সকল ভূতের অনাহত ধ্যান করিয়া থাকেন এবং সাধুগণ আপনাকে ভ্রমধ্যে অবলোকন করেন। হে পরমাত্মরূপিন্ ! আপনার সূর্য্য, চন্দ্র, অগ্নি এই তিননেত্র এবং আপনি নিয়ত সত্যাদি ত্রিগুণের উপরে বিরাজ করিতেছেন ও আপনার চরণ-কমলই এই সংসার সমুদ্রপারের উপায় ; অতএব আপনাকে নিয়ত নমস্কার করি ; এবং আপনিই তীর্থতত্ত্ব ও তীর্থ ফল, আর আপনিই সেই তীর্থ-ফলের অধীশ্বর। হে ঋক-যজু-সামবেদ-রূপিন্ ! আপনিই ঙ্কার এবং ঐ ঙ্কারে ব্রহ্মাবিষ্ণু মহেশ্বর এই ত্রিবিধরূপ ধারণ করিয়া থাকেন এবং আপনি তুরীয়ারূপে অবস্থিত। হে অত্যন্ত তেজস্বিন্ ! আপনি শুক্রবর্ণ অর্থাৎ সত্যময় এবং আপনিই রক্ত ও কৃষ্ণবর্ণ অর্থাৎ রজঃ তমোময়, আর আপনিই আবরণরূপে ব্রহ্মাণ্ডের বাহিরে পাঁচপ্রকারে জলাদি পাঁচ স্থানে যথাক্রমে অবস্থান করিতেছেন। হে রুদ্র ! আপনিই ব্রহ্মা, আপনিই বিষ্ণু ও আপনিই কুমার ; আপনার চরণে আমাদিগের ভূয়োভূয়ঃ নমস্কার। হে সর্বোপরিচর ! আপনি মাতাদেবীরও পরমেশ্বর ; হে স্থূলস্থল্ল রূপিন্ ! আপনার স্বরূপ সূক্ষ্ম অথচ সর্বনিদান। হে নিখিল-সঙ্কল্প-শূন্য ! আপনি সকল বিশ্ব হইতে গুপ্ত, হে আদি-মধ্যান্ত-শূন্য ! চিম্বয় ! আপনাকে সতত নমস্কার করি। হে মহেশ্বর ! যম, অগ্নি, বায়ু, রুদ্র, বরুণ, চন্দ্র, ইন্দ্র, ও নিশাচরণ সাবুচরে দিগ্ভুখে দিগ্ভুখে নিয়ত আপনার পূজা করিয়া থাকেন। হে রুদ্র ! আপনিই সকল সময় সকল স্থলে সকল পদ্ধতিতে পূজিত হন। আপনিই রুদ্রনীল, আপনিই কঙ্কর, আপনিই প্রচেতা, আপনিই ধীর, আপনিই মহেশ্বর ও আপনিই সাক্ষাৎ শিব, আপনার চরণে এই দেবগণের ভূয়োভূয়ঃ অসংখ্য অনবরত নমস্কার ॥ ২—২৭ ॥ হে ভগবন্ ! এই সকল ব্রহ্মা ইন্দ্র প্রভৃতি সুরপতি কর্তৃক স্তবচ্ছলে যে আপনার যজ্ঞ, মদন, যম, অগ্নি, দক্ষযজ্ঞ প্রভৃতির সংহারা দি নানাবিধ বিচিত্র চেষ্টিত কীর্তিত হইল, হে ভূততাবন ! প্রসন্ন হইয়া তাহা ক্ষমা করুন। স্মৃত বলিলেন ;—যে ব্যক্তি এই ইন্দ্র অগ্নি প্রভৃতি দেবগণ কীর্তিত এই স্তব পাঠ করে, অথবা কাহাকে শ্রবণ করায়, সে ব্যক্তি পরমগতি লাভ করিয়া থাকে ॥ ১—২৯ ॥

চতুর্থবিংশতম অধ্যায় সমাপ্ত ।

পঞ্চাশততম অধ্যায় ।

স্মৃত বলিলেন ;—সুরপতিগণ ঈশ্বর পিনাকীকে এই-পে নমস্কার করিয়া অবস্থান করিলে ভগবান্ মহেশ্বর

* বকারের আর ল কার যিবিধ ; তদ্বাদিতে তাহার ভূরি

তাহাদিগকে দিব্যচক্ষু প্রদান করিলেন। দেবগণ সেই শব্দের কৃপায় দিব্যচক্ষু লাভ করিয়া, আনন্দে চক্ষু মুদিত করিয়া সাতিশয় ভক্তিপূর্ব্বক নমস্কার করিলেন। ভূত-তাবন ভবভূতি অমৃতোপম নয়ন-ত্রিতয়ে তাহাদিগকে নিরীক্ষণে তাহাদিগের মনোবাহা পূরণ করিয়া “তোমাদিগের মঙ্গল হউক,” এই আশীর্ব্বাদ প্রদান করিলেন। তখন বৃহস্পতি পরম পতিকে ভক্তিভাবে নিরীক্ষণ করিয়া নির্ভয়ে বলিতে আরম্ভ করিলেন ; হে ঈশ ! এই সকল দেবগণ বরপ্রার্থী হইয়া আপনার সকাশে আগমন করিয়াছেন। হে বরদ ! আপনি সুরারি দৈত্যগণ কর্তৃক নির্ব্বিঘ্নে স্বকর্ষ-সিদ্ধির নিমিত্ত প্রার্থিত হইয়া তাহাদিগের প্রতি প্রসন্ন হন। এই জন্তই এই প্রার্থনা যে, সেই সুররিপুগণের বাহাতে সাতিশয় বিষম জন্মে, প্রসন্ন হইয়া তাহা বর দান করুন। বাচস্পতি সুরগুরু এই প্রকার প্রার্থনা করিলে পর, দেবদেব-শূলী উমা গর্ভে সুরেশ্বর গণপতিরূপ ধারণ করিলেন। তখন শৈলাদি গণেশ্বরগণ ও ব্রহ্মাদি সুরেশ্বরগণ সমস্ত লোকনিদান ভবভয় নিবারণ পরমেশ্বর গজানন-রূপী মহেশ্বরের স্তব করিতে লাগিলেন। সেই সময়ই পার্শ্বতী সর্বলোককারণ ত্রিশূল-পাশধারী গজাননকে প্রসব করিলেন। তাহা দেখিয়া দেব, সিন্ধু, মুনীন্দ্রগণ ও অত্যাশ্র খেচর সকল পুষ্প-বৃষ্টি করিতে লাগিলেন। আর সুরপতিগণ সেই অভীষ্টপ্রদ গণেশ-রূপী মহেশ্বরের অনবরত স্তব করিতে লাগিলেন ॥ ১—১০ ॥ পরে সাক্ষাৎ মূর্ত্তিমান্ ভৈরব-রূপী শিব-সদৃশ ভব-ভবানী হইতে উৎপন্ন সেই বিচিত্র বসন ভূষণে অলঙ্কৃত নিখিল-মঙ্গলালয় বালক, পিতা মাতাকে বন্দনা করিয়া নৃত্য করিতে লাগিলেন। সর্বেশ্বর ভগবান্ ভবপুত্রকে জাতমাত্র অবলোকন করিয়া তদুদ্দেশে কর্তব্য জাত-কর্ম্মাদি সংস্কার স্বয়ংই করিলেন। পরে জগদীশ্বর স্ককোমল হস্ত-দ্বারা তনয়কে গ্রহণ করিয়া আলিঙ্গন করতঃ মস্তক চুষন করিলেন ॥ ১১—১৪ ॥ তাহার পর তাহাকে বর দিলেন, হে আশ্রয় ! দৈত্যগণের বিনাশ, দেবগণের ও ব্রহ্মবাদী দ্বিজগণের উপকারের নিমিত্তই তোমার অবতার জানিবে। হে বৎস ! যে ব্যক্তি মহাত্ম্য মধ্যে দক্ষিণাধীন যজ্ঞ কারবে, তুমি স্বর্গপথে থাকিয়া তাহাদিগের ধর্ম্ম বিষয় করিতে প্ররোচিত হইবে। যে ব্যক্তি অত্যাশ্র পথ অবলম্বনে অধ্যয়ন, অধ্যাপন, ব্যাখ্যান ও কন্মাসুষ্ঠান করিবে, তুমি নিয়ত তাহাদিগের প্রাণ সংহারে ব্যাপৃত থাকিবে। হে নরপুঙ্গব ! স্ববর্ণভ্যাগী ও স্বধর্ম্মরহিত নরনারীগণের প্রাণ হরণ করিয়া, তাহাদিগের সমুচিত প্রতিকূল প্রদান করা তোমারই কার্য জানিবে। হে বিনায়ক ! যে স্ত্রী ও পুরুষ তোমার নিয়ত অর্চনার রত থাকিবে, তাহাদিগকে গাণপত্যাদিতে স্নাত্ত থাকিবে না। হে গণেশ্বর ! যুবক হউক বা বৃদ্ধ হউক, যাহারা তোমার ভক্ত, তাহাদিগকে ইহলোকে ও পরলোকে অতি বহুসংখ্যক পালন করিবে। হে বিষ্ণুগণেশ্বর ! তুমি ত্রিজগতে লোকের বন্দনীয় ও পূজনীয় হইবে, আর তুমিই যে বিষ্ণুগণেশ্বর হইবে, ইহাতে কোন সন্দেহ নাই। হে তনয় ! যাহারা আমাকে, ব্রহ্মাকে বা বিষ্ণুকে পূজা করিবে, তাহাদিগের উদ্দেশে অগ্নিষ্টোমাদি যাগ করিবে, তাহাদিগেরও

বিষ নিবারণের নিমিত্ত প্রথমে তোমার পূজা করিতে হইবে। যদি কোন ব্যক্তি তোমার পূজা না করিয়া, কোন কল্যাণ জনক শ্রোত স্মার্ত বা লৌকিক কার্য করিবে, তাহা হইলে তাহার কল্যাণ শেষে অকল্যাণ রূপে পরিণত হইবে জানিবে। হে গজেন্দ্রবদন! ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য বা শূদ্র জাতি, ইহারা সকলেই নিখিল সিদ্ধি বাসনায় তোমাকে উত্তম উত্তম ভোজ্য ভক্ষ্যাদি দ্রব্যে পূজা করিবে। হে বিনায়ক! এই ত্রিজগতে কোন জন, অধিক কি দেবতা পর্য্যন্ত তোমাকে গন্ধপুষ্প ধূপাদিতে পূজা না করিয়া লক্ষ্য লাভ করিতে সমর্থ হইবেন না। যে লোক বিনায়ককে নিয়ত পূজা করিয়া থাকে, সে শক্রাদি দেবপতির পর্য্যন্ত পূজনীয় হয়, ইহাতে কোন সংশয় নাই। ফলার্থী হইয়া তোমাকে পূজা না করিলে, হে গণেশ! অধিক কি ব্রহ্মা, বিষ্ণু, শত্রু অস্ত্রাদি দেবগণ ও আমাকে পর্য্যন্ত তুমি বিষ বাধিত করিতে সমর্থ হইবে। ভূতভাবন, পিতার এইরূপ বরদানের পর প্রভু গণপতি বিষ্ণুগণ স্বজন করিলেন; পরে সেই স্বীয়গণের সহিত পরমেশ্বর পিতা পিনাকীকে নমস্কার করিয়া পিতার সম্মুখে বিনীতভাবে আসীন হইলেন। এই জগতে সেই অবধিই সকলে গণপতিকে পূজা করিয়া থাকেন। পরে গণপতি দৈত্যগণের ধর্ম বিষয় করিয়া দেবগণকে পরিত্রাণ করিলেন। হে ঋষিগণ! এই স্কন্দাশ্রয় গণেশের উৎপত্তি উপাখ্যান কীর্তিত হইল। যে ব্যক্তি এই গণেশ-জন্ম উপাখ্যান পাঠ করে, শ্রবণ করে, বা শ্রবণ করায়, সে অসাধারণ সুখের আশ্রয় স্থান হয় ॥ ১৫—৩০ ॥

পঞ্চাধিকশততম অধ্যায় সমাপ্ত।

ষড়ধিকশততম অধ্যায়।

ঋষিরা বলিলেন;—হে রোমহর্ষণ! ভবদীয় মুখকমল-বিনির্গত স্কন্দাশ্রয় গণপতির উৎপত্তি উপাখ্যান শ্রবণ করিয়াছি, এক্ষণে গণপতির নৃত্যারম্ভ কি প্রকার হইয়াছিল? আর কেনই বা সেই নৃত্যারম্ভ হয়? ইহা শুনিতে ইচ্ছা করি, যথাযথ বর্ণনা করিয়া অভিলাষ পূরণ করুন। সূত বলিলেন, পূর্বেতে অমুর বংশে দারুক নামে এক অমুর জন্ম গ্রহণ করে, সে তপস্বী করিয়া অদ্বিতীয় বিক্রমী হইয়া প্রলয়কালের অগ্নির আয় সকল দেব ও প্রধান প্রধান ব্রাহ্মণ-গণকে বিনাশ করে। সেই দারুকাসুর জীবধ্য বলিয়া নির্ভয়ে ব্রহ্মা, রুদ্র, কার্তিকেয়, বিষ্ণু, ষম এবং ইন্দ্রের সহিত যুদ্ধে দেবগণকে অত্যন্ত পীড়িত করে। পরে রুদ্রাদি দেবগণ, স্ত্রীরূপ ধারণপূর্বক তাহার সঙ্গে যুদ্ধ করেন। দেবগণ সেই প্রবল পরাক্রান্ত দারুক কর্তৃক পরাজিত হইয়া ব্রহ্মার নিকটে আগমন করতঃ সমস্ত পরাভব-বৃত্তান্ত বিজ্ঞাপন করিলেন; অনন্তর তাঁহারা সেই পরমেষ্টী ব্রহ্মার সহিত মহেশ্বর সকাশে আগমন করিয়া সকলে স্তব করিতে লাগিলেন; এইরূপ স্তবের পর ব্রহ্মা দেবদেব সমীপে আগমন করিয়া বারম্বার প্রণাম করতঃ নিবেদন করিলেন। হে ভগবন্! হুঃসাধ্য দারুকাসুর এই জগৎকে অতিশয় পীড়িত করিতেছে; আমরাও তৎকর্তৃক পরাজিত

হইয়াছি; অতএব হে বিপরমর্ষণ! এক্ষণে জীবধ্য এবং শত্রু সেই দারুককে নিহত করিয়া এ প্রতিপাল্যগণকে হুঃসাধ্য বিপদ হইতে পরিত্রাণ করুন। ভগবান্ ভগনেন্দ্রহা শূলপাদি ব্রহ্মার এতাদৃশ কাতর বিজ্ঞাপন শ্রবণে ঈষৎ হাসিতে হাসিতে দেবীকে বলিলেন, হে বরাননে! অতুল-বিক্রম দারুকাসুর জীবধ্য বলিয়া জগতের হিতের নিমিত্ত তাহাকে সংহার করিতে প্রার্থনা করিতেছি। শিবের এতাদৃশ প্রার্থনা শ্রবণে জগতের কারণ দেবী জন্ম গ্রহণ করিবার নিমিত্ত দেবদেবের দেহে প্রবেশ করিলেন। কিন্তু ব্রহ্মা ও ইন্দ্রাদি দেবগণ কেহই সেই ষোড়শভাগের একভাগে পার্শ্বতীর দেব-দেবের দেহে প্রবেশ জানিতে পারিলেন না। দেবীর মায়াবলে ব্রহ্মা সর্বজ্ঞ হইয়াও দেবী “পূর্বের ন্যায়ই শত্রুর পার্শ্বে অবস্থান করিতেছেন,” ইহাই দেখিতে পাইলেন। দেবী সেই দেবেশের দেহে প্রবেশ করিয়া পরমেশ্বরের কর্ণস্থ বিবে আপনার শরীর নির্মাণ করিলেন। কামরিপু দেব স্বীয়দেহে দেবী বিষময়ী হইয়া কালকণ্ঠী হইয়াছেন জানিয়া, স্বীয় কপালনেত্র হইতে তাঁহাকে স্বজন করিলেন ॥ ১—১৪ ॥ যে সময় বিষকালিমায় নীলকণ্ঠী উৎপন্ন হইলেন, তখন দেব-গণের বিজয় লক্ষ্মীও তাঁহার সহিত উৎপন্ন হইলেন। আর দেবরিপুগণের অভিলষিত অসিদ্ধির সূত্রপাত হওয়াতে তাহাদের পরাজয়ও অনূজ হইয়া আবির্ভূত হইল। সে কারণ ভবভবানীর অসৌম্য আনন্দও লক্ষ-প্রসন্ন হইল। সেই সময় সুরসিদ্ধগণ এবং ব্রহ্মা, বিষ্ণু, ইন্দ্র প্রভৃতি সুরপতিগণও শিবনেত্র হইতে উৎপন্ন অগ্নিকল্প কাল-কণ্ঠী কালীকে নিরীক্ষণ করিয়া ভয়ে পলায়ন করিলেন। ঐ দেবীর শিবের আয়ই ললাটে নয়ন হইল, নবশপি কলাও মস্তকের শেখর হইল, বিষকালিমায় কর্ণ আয় হইল এবং তাঁহার আয় হস্তে তীক্ষ্ণ ত্রিশূল ও সং বলয়াদিও তাঁহার আয় হইল। আর সেই কালীর সহিত সর্কভরণে ভূষিতা দিব্য-বসনা দেবী সকল সিদ্ধপতি সিদ্ধগণ এবং পিশাচগণও উৎপন্ন হইল। পার্শ্বতীর অজ্ঞায় পরমেশ্বরী কালী, সুরপতিগণকে বিনাশ করিতে উদ্যত সেই দারুককে বিনাশ করিলেন। সেই কালী বেগের আতিশয্য প্রযুক্ত ক্রোধাগ্নিতে ত্রিভুবন কাজ হইয়া পড়িল। ভগবান্ ভূতভাবনও দেবীর ক্রোধাগ্নি পা করিবার নিমিত্ত মায়াবলে বালকরূপ ধারণ করিয়া প্রেত সঙ্কুল শাশানে (অর্থাৎ কাশীতে) স্তন্য-পানেচ্ছা হুঃ রোদন করিতে লাগিলেন। সেই পরমেশ্বরের মায়া মুগ্ধা হইয়া, দেবী কালী সেই বালকরূপী ঈশানকে বসে উত্তোলন করিয়া চুম্বন করতঃ স্তন্য পান নিমিত্ত স্তন দান করিলেন। সেই সময় দেবও তাঁহার স্তন হৃৎকের সহিত কোপাঘ্নি পান করিলেন। ঐ কোপ পান করাতে সেই বালক ক্ষেত্রপালক হইলেন। সেই ধীর ক্ষেত্রপালের আট মূর্তি হয়। (আজ পর্য্যন্তও সেই মূর্তি কাশীতে প্রসিদ্ধ আছে) এইরূপে সেই বালক কালীর সঙ্গে সংহার করিয়া পরে সন্ধ্যা উপস্থিত হইলে, সেই দেবী কালী প্রসাদের নিমিত্ত সকল ভূতপতি ও প্রেতগণের সহিত হুঃসাধ্য করিতে লাগিলেন। পরমেশ্বরীও শত্রুর নৃত্যারম্ভ

পান করিয়া সেই ঐশ্বর্য্যে বোণিগীর্ণের সহিত যথাস্থে নৃত্য করিতে লাগিলেন । সেইখানে ব্রহ্মা, বিষ্ণু, ইন্দ্র প্রভৃতি দেবগণ কালীকে চতুর্দিকে বেষ্টিত করিয়া স্তব করিতে লাগিলেন । পুনর্বার দেবী পার্শ্বতীকেও স্তব করিতে লাগিলেন । প্রভু শূলীর এই প্রকার নৃত্যোপাখ্যান সংক্ষেপে কথিত হইল । দেব দেব-বোণজনিত আনন্দে নৃত্য করেন, ইহাও কেহ কেহ বর্ণনা করিয়া থাকেন ॥ ১৫—২৮ ॥

ষড়্বিকশততম অধ্যায় ।

সপ্তাধিকশততম অধ্যায় ।

ঋষিরা বলিলেন ;—হে সূত ! পূর্বে উপমন্যু কিরূপে গাণপত্য ও হৃদয়মুদ্র লাভ করেন, সম্প্রতি তাহা বর্ণনা করিয়া আমাদিগের বাসনা পূর্ণ করুন । সূত বলিলেন ;—এইরূপে কালীকে স্তব করিয়া ভগবান্ ত্র্যম্বক গমন করিলে পর উপমন্যু নামে এক মুনি, বাল্যাবস্থাতেই দেবদেবকে অর্চনা করিয়া তপস্তায় দ্বীয় অতীষ্ট ফল লাভ করেন । তপস্তার ফল লাভ করিয়া মুনিবালক বাল্যকালেই কুমার কার্তিকেয়ের শ্রায় তেজস্বী হইয়া ইচ্ছানুসারে ক্রীড়া করেন । তাহা সংক্ষেপে বলিতেছি । শ্রবণ করুন । কোন সময় সেই উপমন্যু মাতুলালয়ে অঙ্গ পরিমিত দুগ্ধ পান করেন । তাঁহাকে দুগ্ধ পান করিতে দেখিয়া মাতুল-পুত্র ঈর্ষায় তাঁহা অপেক্ষা উত্তম দুগ্ধ যত ইচ্ছা পান করিলেন । উপমন্যু তাহা দেখিয়া মাতার সকাশে বাইয়া বলিলেন, মা ! মা ! তোমাকে নমস্কার করিতেছি, আমাকে অতি স্বল্প উষ্ণ গব্য দুগ্ধ অধিক পরিমাণে দাও । পুত্রের এতদূশ বিনীতভাবে প্রার্থনা ও নির্বন্ধাতিশয় অবলোকনে মাতা সাদরে পুত্রকে আলিঙ্গন করিয়া আপনার দারিদ্র্য্য-হা স্মরণ করিয়া মনোহুঃখে কাঁদিতে লাগিলেন । পুত্র উপমন্যুও বারম্বার সেই হৃদয়ের কথা মনে হওয়াতে দুগ্ধ দনা মা ! দেনা মা ! বলিয়া রোদন করিতে লাগিলেন । পুত্রের এরূপ আগ্রহাতিশয় লজ্জনে অসমর্থ হওয়াতে মাতা তখন কাঁদিতে কাঁদিতে উত্ত্বৃষ্টিতে উপার্জিত বীজ পষণ করিয়া পরে তাহাই জলের সহিত বিলোড়িত করিয়া প্রক্ষেপে সাত্ত্বনাপূর্ব্বক বৎস । এস এস এই দুগ্ধ খাও ! লিয়া আশিষ্ট করত চূষন করিয়া সেই কৃত্রিম দুগ্ধ পান রিতে দিলেন । মহাদ্রুতি পুত্রও সেই মাতৃদত্ত কৃত্রিম দুগ্ধ পান করিয়া জানিতে পারিলেন যে, ইহা দুগ্ধ নহে । রে মাতার সকাশে বাইয়া আরও অতিশর কাতর হইয়া মা ! ত দুগ্ধ নয়, বলিয়া কাঁদিতে লাগিলেন । তখন মাতা ক্রতে তার ঐদানের শ্রায় সেই পুত্রবাক্য শ্রবণে আরও অতিশয় খিঁত হইয়া অশ্রুজল বিসর্জন করিতে করিতে তনয়ের মস্তকে হস্ত করত করকমলে তাহার বাম্পক্রিয়নেত্র মার্জন করিয়া স্তবনা করিবার নিমিত্ত উপদেশপরিপূর্ণ অন্তঃসার বাক্য দিলেন ; বৎস ! বাহাদের পরম নিদান শিবে ভক্তি নাই, ইহা এই স্বর্গ, মর্ত্ত, পাতালস্থিত রত্নপূর্ণা নদীও দেখিতে পায় না । বাহাদিগের এতি শিব প্রসন্ন নহেন, তাহার। অ্য, স্বর্গ, মোক্ষ, ভোজন, দুগ্ধ কিম্বা স্বীয় প্রিয় বস্তু

কিছুই লাভ করিতে সমর্থ হয় না । এ ভুবনমণ্ডলে তব প্রসন্ন হইলে সকল ইষ্টবস্তু পাওয়া যায়, এই যে সকল দেখিতে পাইতেছ, ইহা তাঁহারই প্রসাদ-প্রাপ্ত, তাঁহারই অশ্রু কিছুই এ জগতে নাই । বাহারা অশ্রু দেবতায় আসক্ত, তাহার। কেবল হুঃখপীড়িত হইয়াই এ জগতে ভ্রমণ করে, অতএব বৎস ! আমরা তো সেই দেবদেবের পূজা করি নাই, তবে আমরা কোথায় দুগ্ধ পাইব । পূর্ব্বজন্মে বিষ্ণু উদ্দেশে সহস্র সহস্র দান কর আর নাই কর, যদি সেই পূর্ব্বজন্মে শিব উদ্দেশে দান করিয়া থাক, তবে তাহাই পাইতে সম্ভব হইবে, নচেৎ নহে । বৎস ! আমরা ত তাহা কিছুই করি নাই, তবে আমরা কোথায় পাইব ? মহাতেজা উপমন্যু মাতার এতদূশ বাক্য শ্রবণে বালক হইয়াও সেই হুঃখিনী মাতাকে ভক্তিভরে প্রণাম করতঃ বলিলেন ; মা ! আর রোদন করিসনে, শোক পরিত্যাগ কর । যদি কোথাও মহাদেব থাকেন, তাহা হইলে, বিলম্বেই হউক, আর অচিরেই হউক, আমি দুগ্ধ সমুদ্র নির্মাণ করিব, ইহা দৃঢ়নিশ্চয় জানিবে । সূত বলিলেন ;—এই বলিয়া সেই মহাপ্রভাব বালক উপমন্যু, জননীকে প্রণাম করতঃ তাঁহাকে পরিত্যাগ করিয়া তপস্তা করিতে আরম্ভ করিলেন । জননীও তনয়কে, বৎস ! নির্বিকল্পে তুমি ক্ষেমপ্রদ তপস্তা কর, এইরূপ অনুজ্ঞা প্রদান করিলেন ; প্রসূতির এতদূশ অনুজ্ঞা পাইয়া, বালক হইয়াও সমাহিত চিত্তে হিমালয় পর্ব্বতে আগমন করতঃ অশ্রু-হুঃসাধ্য বায়ু ভক্ষণ পর্য্যন্ত ত্রুত অবলম্বন করিয়া দুস্তর তপস্তা করিতে লাগিলেন । তাঁহার তপের প্রতাপে সমস্ত জগৎ উত্তপ্ত হইয়া উঠিল । তখন দেবপতিগণ বিষ্ণুসকাশে আগমন করিয়া প্রণাম করতঃ সমস্ত বৃত্তান্ত নিবেদন করিলেন । ভগবান্ পুরুষোত্তম তাঁহাদিগের এতদূশ বাক্য শ্রবণে— “ইহার তত্ত্ব কি ?” এইরূপ চিন্তা করিয়া তাহার কারণ অবগত হইলেন । পরে সত্তর গতিতে মন্দরপর্ব্বতে মহেশ্বরের সাক্ষাৎকার বাসনায় আগমন করিলেন । বিষ্ণু সেই সুরম্য গিরিবরে আগমন করিয়া দেবকে সাক্ষাৎ করিয়া প্রণাম করতঃ কৃতাজলিপুটে বলিলেন, ভগবন্ ! উপমন্যু নামে এক ব্রাহ্মণ হৃদয়ের নিমিত্ত তপস্তা করিয়া এই জগতকে দগ্ধ করিবার উদ্যোগ করিয়াছেন ; এক্ষণে আপনি তাঁহাকে নিবারণ করুন । বিষ্ণুর এতদূশ বাক্য শ্রবণে দেবদেব ঐ অবকাশেই ইন্দ্ররূপ ধারণ করিয়া গমন করিতে মতি করিলেন ॥ ১—২৪ ॥ অনন্তর সদাশিব সুরপতি ইন্দ্ররূপ ধারণ করিয়া, সুরাসুর সিদ্ধ ও মহা হস্তিগণের সহিত শ্বেতবর্ণ গজারোহণে মুনি উপমন্যুর আশ্রমে গমন করিলেন । সেই সময় সহস্রদীপ্তি সূর্য্য হস্তীতে আরোহণ করিয়া বাম হস্তে নব ব্যজন ও দক্ষিণ হস্তে শ্বেতচ্ছত্র গ্রহণ করতঃ সেই শচীর সহিত উপবিষ্ট পাকশাসনরূপী শিবকে সেবা করিতে লাগিলেন । শক্ররূপী ভগবান সদাশিব সেই শ্বেতচ্ছত্রে দ্বারা চন্দ্রবিন্দু বিভূষিত মন্দর পর্ব্বতের শ্রায় শোভা পাইতে লাগিলেন । পরমেশ্বর এই প্রকারে শক্ররূপ ধারণ করিয়া সেই মহাতেজা উপমন্যুকে রূপা বিতরণ করিবার নিমিত্ত তাঁহার আশ্রমে উপস্থিত হইলেন । মুনি উপমন্যু শক্ররূপধারী পরমেশ্বর শিবকে আগন্ত দেখিয়া, তাঁহাকে ঈশ্বরী ভাবিয়া ভজন

মন্তকে প্রণাম করতঃ বলিলেন ; আজ আমার এই আশ্রম পবিত্র হইল । যেহেতু জগন্নাথ সুররাজ প্রভু শচীপতি, ভানুর সহিত স্বয়ং এ দীনের আশ্রমে আগত হইয়াছেন এই কথা বলিয়া উপমহ্য কৃতাজলিপুটে অবস্থিত হইলেন দেখিয়া, দেবেশ্বরূপী শঙ্কর গভীর বচনে বলিলেন, হে সুরত ! তোমার এতাদৃশ তপস্তা দেখিয়া আমি অতিশয় সন্তুষ্ট হইয়াছি, এক্ষণে বর প্রার্থনা কর । হে মহামতে ধোম্যাগ্রজ ! তোমার যাহা অভিলষিত আছে, আমি তৎক্ষণাৎ তাহা প্রদান করিব, ইহাতে কোন সন্দেহ নাই জানিবে । ইন্দ্ররূপী হরকে এইরূপ বরদানে উন্মুখ দেখিয়া, মুনিস্বরূপ উপমহ্য করষোড়ে প্রার্থনা করিলেন ; আমার এইপ্রার্থনা, যেন ভূতভাবন ভগবান্ ত্রিলোচনে অচলা ভক্তি থাকে ; প্রভু-ইন্দ্ররূপী প্রমথপতি উপমহ্যর এতাদৃশবাক্য শ্রবণে কৃত্রিম কোপ প্রকাশ করতঃ ক্রোধে অধীর হইয়া সবেগে বলিলেন, দেবর্ষে ! আমি যে দেব-রাজ ঈশ্বর, আমিই যে ত্রিলোকের অধিপতি এবং ত্রিভুবনে এহেন কেহ নাই যে, আমি তাহাব নমস্কা নহি, ইহা কি তুমি জান না ? অতএব হে মুনিবর ! তুমি আমারই ভক্ত হও, আমাকেই নিয়ত অর্চনা কর । তোমাকে নিখিল মঙ্গলাম্পদ করিতেছি, নির্গুণ শিবকে পরিত্যাগ কর । উপমহ্য শঙ্কর এতাদৃশ শ্রোত্র-বিদারণ বাক্য শ্রবণে শুভ পঞ্চাঙ্কর মন্ত্র জপ করতঃ বলিলেন ; বিবেচনা করি, তুমি কোনও দৈত্যাদি আমার ধর্ম্য বিষয় করিতে ইন্দ্ররূপ ধারণ করিয়া এখানে আগমন করিয়াছ, ইহাতে কোনও সন্দেহ নাই । ভবনিন্দাপরায়ণ তুমি স্বয়ংই প্রসঙ্গক্রমে মহাত্মা দেবদেবের নির্গুণত্ব প্রকাশ করিয়া নিজের মুখতা প্রকাশ করিলে ও বিষয় অধিক আর কি বলিব, যখন শিবের নিন্দা শুনিতে হইল তখন নিশ্চয়ই বোধ হইতেছে যে, আমি জন্মান্তরে মহৎ পাপ উপার্জন করিয়াছি । যে ব্যক্তি শিবনিন্দা শ্রবণ করিয়া তৎক্ষণাৎ শিবনিন্দাকারীকে নিহত করিয়া স্বদেহ বিসর্জন দেয়, সে শিবলোকে গমন করিয়া শাস্ত হইবে আশ্রয় হয় । যে ব্যক্তি শিবনিন্দাকারীর জিহ্বা উৎপাটন করে, সে একবিংশ কুল উদ্ধার করিয়া শিবলোকে গমন করে । এখন দুন্ডে ইচ্ছা দূরে থাকুক, সম্প্রতি সুরাধম তোমাকে প্রথমে বিনাশ করিয়া শিবাস্ত্রে স্বীয় কলেবর পরিত্যাগ করিব । পূর্বে জননী আমাকে যথার্থই বলিয়াছেন যে, “পূর্বজন্মে আমরা কখনও শিবপূজা করি নাই,” দেবকে এই কথা বলিয়া মন্ত্রবিৎ মহাতেজা উপমহ্য নির্ভয়ে সেই শঙ্করকে অধর্কান্ত্রে সংহার করিব, এইরূপ কৃতসঙ্কল্প হইয়া ভয়াদার হইতে একমুষ্টি ভস্ম গ্রহণ করিয়া সেই শঙ্কররূপী হর উদ্দেশে অধর্কান্ত্র পরিত্যাগ করিলেন এবং ভয়ঙ্কর শব্দ করিলেন । পরে অমর সেই উপমহ্য স্বদেহ বিসর্জনে উদযুক্ত হইয়া আশ্বেরী ধারণা (যোগাস্রবিশেষ) ধ্যান করিয়া স্বদেহ দগ্ধ করিতে শুদ্ধ কান্তের স্মার স্থির হইয়া রহিলেন । মুনি উপমহ্য এইরূপ স্বদেহ বিসর্জনে উদযুক্ত হইলে, ভগবান্ ভগনেন্দ্রহা উমানন্দর ধারণাবোধে সেই আশ্বেরী ধারণাকে নিবারণ করিলেন এবং নন্দীর আদেশে চ্যবক নামে গণ কর্তৃক সেই কদম্ব

সদৃশ অধর্কান্ত্রও সংহত হইল । পরে পরমেশ্বর স্বীয় চন্দ্রাঙ্কশেখর মোহনরূপ প্রকাশ করিয়া উপমহ্যকে দর্শন দিলেন । সে সময় চতুর্দিকে চুন্ধের সহস্র ধারা ও চুন্ধসমুদ্র, দধি প্রভৃতির সমুদ্র, ঘৃত সমুদ্র, ফল সমুদ্র ও নানাবিধ ভোজ্য ভক্ষ্য এবং পিষ্টকের পর্বত, সেই মুনিবালক উপমহ্যর নিমিত্ত চতুর্দিকে বিরাজ করিতে লাগিল । বহুজন বেষ্টিত উপমহ্যকে লজ্জিত ভাবে অবস্থিত দেখিয়া ভগবান্ ভূতভাবন শঙ্কর স্বয়ংও লজ্জিত হইলেন, পরে স্মিত মুখী দেবীকে অবলোকন করিয়া ঈষৎ হাসিতে হাসিতে সেই বালক উপমহ্যকে বলিলেন ; হে মহাভাগ উপমহ্য ! আজ বহুগুণের সহিত যত ইচ্ছা স্বীয় অভিলষিত বস্তু ভক্ষণ কর । আর দেখ, এই পার্শ্বতী তোমারই মাতা । আজ হইতে তুমি আমার পুত্র হইলে, অতএব এই সকল দুগ্ধসমুদ্র, মধুসমুদ্র, দধি-সমুদ্র, ঘৃতসমুদ্র, জলসমুদ্র, ফল ও লেহবস্তুর সমুদ্র, পিষ্টকের পর্বত ও নানাবিধ ভক্ষ্য ভোজ্যের সমুদ্র তোমারই নিমিত্ত জানিবে । হে উপমহ্য ! এই জগৎপিতা আমি তোমার পিতা, আর এই জগন্মাতা মহাভাগা পার্শ্বতী তোমার মাতা জানিবে । আজ হইতে তোমাকে দেবত্ব ও শাস্ত স্থান প্রদান করিলাম, এক্ষণে বর প্রদান করিতেছি যে, তোমার যাহা যাহা অভিলষিত আছে, প্রার্থনা কর, ইহাতে কোনরূপ বিচার করিও না । এই কথা বলিয়া মহাদেব সেই বালক উপমহ্যকে হস্ত প্রসারণ করতঃ আলিঙ্গন করিয়া মন্তক চুম্বন করিলেন । পরে তোমার এই তনয়কে গ্রহণ কর বলিয়া দেবীর ক্রোড়ে প্রদান করিলেন । ভবানীও তনয়কে স্নেহে অবলোকন করিয়া প্রীত হইয়া বোঁগৈর্ঘ্য ও ব্রহ্মবিদ্যা প্রদান করিলেন । উপমহ্য দেবী সকাশে এই প্রকার বর ও কুমারত্ব প্রাপ্ত হইয়া হর্ষ গদগদ বচনে মহাদেবকে স্তব করিতে লাগিলেন এবং সাহিকানুরাগী পরমেশ্বরকে ভূয়োভূয়ঃ নমস্কার করিয়া কৃতাজলিপুটে প্রার্থনা করিলেন, হে দেবদেবেশ ! প্রসন্ন হইয়া এই বর দান করুন, যেন আপনাতে আমার অব্যভিচারিণী ভক্তি থাকে ও নিয়ত যেন আপনার সান্নিধ্য পাইতে বঞ্চিত না হই । এইরূপ প্রার্থনা শুনিয়া ভূতপতি শঙ্কর ঈষৎ হাসিতে হাসিতে অভিলষিত বর প্রদান করত অস্তিত্ব হইলেন ॥ ২৫—৬৪ ॥

সপ্তাধিক শততম অধ্যায় সমাপ্ত ।

অষ্টাধিক শততম অধ্যায় ।

ঋষিরা বলিলেন ; ঐ উপমহ্যকে অক্লিষ্টকর্ম্মা কৃষ্ণ দেখিতে পাইয়া তাঁহার সকাশে দিব্য পাণ্ডপত ব্রত শিক্ষা করেন, ধীমান কৃষ্ণ সেই উপমহ্য সকাশে কিরূপে পাণ্ডপত জ্ঞান লাভ করেন ? সেই পাপনাশিনী কথা কীর্তন করিয়া আমাদেরকে নিষ্পাপ ও তদ্বিবরে শ্রবণবাহ্য প্রাপ্ত করুন । স্মৃত বলিলেন, সনাতন পুরুষোত্তম বাহুবলী রূপে যেহেতু প্রবর্ত্তিত হইয়াও মনুষ্যত্বকে নিষ্পন্ন করিয়া স্বীয় দেহ তত্ত্ব করেন । সেই সময় ভগবান্ বাহুবলী স্বীয় পুত্রকামনার তপস্তা করিতে উপমহ্য

আশ্রমে গমন করেন। সেখানে উপমহ্য মুনির সহিত সাক্ষাৎ হয়, তাহা দেখিতে পাইয়া বনমালী ভক্তিপূর্বক তিনবার প্রদক্ষিণ করিয়া নমস্কার করিলেন। ধীমান উপমহ্যর দর্শনমাত্রেই কৃষ্ণের কায়জ ও কর্ণজ নিখিল মল দূরীভূত হইল। পরে মহাতেজা উপমহ্য গাত্রে ভস্মলেপন করিয়া সন্তুষ্ট চিত্তে শ্রীকৃষ্ণকে দিব্য পাশুপত জ্ঞান প্রদান করিলেন। মুনির প্রসাদে পাশুপত জ্ঞান লাভ করিয়া মহামাশ্র কৃষ্ণ তপস্তা করিতে লাগিলেন; এইরূপ একবৎসর ধীরভাবে তপস্তার পর, গণবেষ্টিত ভব ভবানীকে সাক্ষাৎ করিয়া সান্ন্য নামক একপুত্র লাভ করেন। সেই অবধি দিব্য বিমুক্ত ব্রত শৈব মার্কণ্ডেয়াদি মুনিগণ সকলে কৃষ্ণকে বেষ্ঠন করিয়া থাকিতেন। হে ঋষিগণ! প্রাণিগণের মুক্তির নিমিত্ত অশ্রু এক ব্রত বলিতেছি, শ্রবণ করুন। সুবর্ণময় মেখলা করিয়া তাহার আধার ও জল-নিবারক বহির্ভাগ করিবে এবং সুবর্ণময় লিঙ্গ করিয়া সুবর্ণময় ব্যজন ও দণ্ড করিবে। আর ময়ীভাজন, লেখনী, ক্ষুর, কর্তরিকা ও জলপাত্র পর্য্যন্ত সুবর্ণে নিষ্প্রিত করিবে। পরে গাত্রে ভস্ম লেপন করিয়া পুরুষ হউক অথবা স্ত্রী হউক সকলেই শিবভক্তকে দান করিবে। সুবর্ণময় হউক,

রক্তনিষ্প্রিত হউক, অথবা তাম্রনিষ্প্রিত হউক, আশ্র-সম্পত্ত্যনুসারে শক্তির অনুরূপই ঐ সকল নির্মাণ করিয়া দানপূর্বক যোগীকে পূজা করিবে। যাহারা এইরূপ দান করিয়া থাকে, তাহারা সর্বপাপ হইতে মুক্ত ও সমস্ত কুলযুক্ত হইয়া দিব্য রুদ্রপদ লাভ করিয়া থাকে; ইহাতে কোন সন্দেহ নাই। অতএব ঐ বিধিতে দান করিলে গৃহস্থেরা এই দৃষ্টের ভাবাবব হইতে মুক্তি পাইয়া থাকে। আর যোগী ব্যক্তির দান করিলে, শিব সত্বরই সেই যোগিগণের প্রতি প্রসন্ন হইবেন। ফলে যদি আপনার মোক্ষলাভে বাসনা থাকে, তাহা হইলে, উত্তম উত্তম রাজ্য, ধন, পুত্র, অশ্ব, যান, অধিক কি সর্বস্ব পর্য্যন্ত দান করিবে। এই অনিত্য শরীরের দ্বারা যাহাতে সেই সনাতন প্রশস্ত সংসারার্ণব তারক পাশুপত ব্রত সাধিত হয়, তদ্বিষয় প্রয়াস করিতে ত্রুটি করিবে না। সংক্ষেপে কথিত এই সকল বিষয় যাহারা কীর্তন করে, কিম্বা যদি শ্রবণও করে, তাহা হইলে তাহারা যে বিমূলোকে গমন করিতে সমর্থ হয়, ইহাতে কোন সন্দেহ নাই ॥ ১—১৯ ॥

শ্রীশ্রীলিঙ্গপুরাণেরপূর্বভাগে অষ্টাধিকশততম অধ্যায় সমাপ্ত ।

শ্রীশ্রীলিঙ্গপুরাণের পূর্বোক্ত সম্পূর্ণ।



লিঙ্গ পুরাণ।

উত্তর ভাগ।

প্রথম অধ্যায়।

ও নমো গণেশায়। ঋষিগণ বলিলেন, হে সূত! সকল দেবগণের অধিপতি ইন্দ্রাদি দেবগণেরও প্রভু ভগবান্ কৃষ্ণ ইহকালে কি কার্য্য দ্বারা সন্তুষ্ট হন? আপনি সর্ব্ব পুরাণজ্ঞ, অতএব আমাদের নিকট এ বিষয়ের যথোচিত উত্তর প্রদান করুন। সূত বলিলেন, হে বিপ্রবরগণ! মহাতেজস্বী মহর্ষি মার্কণ্ডেয়কে পূর্ব্বকালে অম্বরীষ রাজা একথা জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন, আমি এ বিষয়ে যে প্রকার অবগত হইয়াছি, তাহা আপনাদিগের নিকট যথাযথ বলিতেছি। অম্বরীষ রাজা বলিলেন, হে মহামতে মার্কণ্ডেয়! আপনি অত্যন্ত পণ্ডিত এবং সকল ধর্ম্মের পারদর্শী; যেহেতু আপনি চিরজীবী, অতএব অত্যন্ত প্রাচীন পুরাণবর্ত্তাসমূহ আপনার কণ্ঠস্থ। হে মহাপ্রাজ্ঞ সূত্রত! নারায়ণনির্ম্মিত আশ্চর্য্য ধর্ম্মসমূহের মধ্যে সর্ব্ব শ্রেষ্ঠ কি, তাহা ভক্তগণ সমীপে এক্ষণে বলুন। সূত বলিলেন, অম্বরীষ রাজার কথা শুনিয়া মার্কণ্ডেয় মুনি গাত্রোথানপূর্ব্বক কৃতাজলিপুটে অব্যয় অচ্যুত কৃষ্ণকৃপী নারায়ণকে স্মরণ করত বলিতে লাগিলেন, হে ভূপ! যথা নিয়মে শ্রবণ কর, ভগবান্ নারায়ণের স্মরণ, ভক্তিপূর্ব্বক পূজা এবং প্রণাম, বহুসংখ্যক অশ্বমেধ যজ্ঞের তুল্য জানিবে। সেই নারায়ণই অদ্বিতীয় পুরুষ, সর্ব্বশ্রেষ্ঠ, পরমাত্মা জনার্দন, পাদকমলবিবরণে দেখা যায়, ব্রহ্মা তাঁহা হইতেই উৎপন্ন হইয়া সমস্ত স্বাবর জঙ্গমাশ্বক জগৎসৃষ্টি করিয়াছেন, আমার প্রত্যক্ষ ও জ্ঞানানুসারে সেই শ্রেষ্ঠ ধর্ম্ম আপনাদিগের নিকট বলিতেছি ॥ ১—৮ ॥ পূর্ব্বকালে ত্রেতাযুগে বাহুদেবপরায়ণ কৌশিক নামে কোন ব্রাহ্মণ সর্ব্বদা ঋগ্বেদ গানাসক্ত হইয়া কালযাপন করিতেন। ভোজন, উপবেশন এবং শয়নকালেও বাহুদেবে চিত্ত অর্পণপূর্ব্বক বারংবার ভগবান্ বিষ্ণুর উৎকৃষ্ট চরিত্র গান করিতেন। ভক্তিমান্ কৌশিক, ভগবান্ বিষ্ণুর মন্দির কিংবা বিষ্ণুক্ষেত্র পাইলে তালগয়াদিভক্ত করিয়া মুচ্ছনা এবং স্তব্রবোণে বৃহৎ রথাত্তরাদি সামবেদোক্ত গানে ভিক্কাগ্নমাত্র ভোজন করত

তথায় কালযাপন করিতেন। একদা পদ্মাখ্য নামে বিখ্যাত কোন ব্রাহ্মণ, বিষ্ণু-মন্দিরে বিষ্ণুগুণ গানপরায়ণ কৌশিককে দেখিয়া তাঁহাকে অন্নদান করিতে লাগিলেন। তেজস্বী কৌশিক পরিক্রমবর্গের সহিত ব্রাহ্মণদত্ত উষ্ণান্ন ভোজনানন্তর বিষ্ণুমন্দিরে হরিগুণগান করতঃ ছুটিচিতে অবস্থিতি করিতে লাগিলেন। পদ্মাখ্য ব্রাহ্মণ সময়ে সময়ে তথায় আসিয়া কৌশিক মুখে হরিগুণগান শ্রবণ করিতেন, কালক্রমে কৌশিক-গায়কের সমীপে ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় এবং বৈশ্যকুল-সমুদয় অধিক জ্ঞানবিদ্যাসম্পন্ন পবিত্র হৃদয় এবং বিষ্ণুপরায়ণ সাতজন শিষ্য উপস্থিত হইল। পদ্মাখ্য ব্রাহ্মণ সেই শিষ্যবর্গকেও স্বয়ং অন্নাদি প্রদান করিতে লাগিলেন। কৌশিক গায়ক ঐ সকল শিষ্যের সহিত প্রতিদিন ছুটিচিতে বিষ্ণুমন্দিরে যথানিয়মে হরিগুণগানে রত থাকিলেন। বিষ্ণু-মন্দিরে বিষ্ণুভক্তিপরায়ণ মালব নামে কোন বৈশ্য প্রতিদিন ছুটিচিতে শ্রীহরির প্রীতি নিমিত্ত দীপমালা প্রদান করিত। মালবী নামে পতিব্রতা মালব-ভার্য্যা প্রতিদিন গোমুয়স্বারা বিষ্ণুমন্দিরের চতুঃপার্শ্ব লেপন করতঃ স্বামীসহিত উৎকৃষ্ট কৌশিকগায়কের গান শ্রবণ করিয়া সানন্দ হৃদয়ে ঐ মন্দিরে থাকিতেন ॥ ৯—২০ ॥ কুশলদেশ হইতে সমাগত কঠোর-ব্রত-সম্পন্ন জ্ঞানবিদ্যার্থাভিজ্ঞ পঞ্চাশ জন উৎকৃষ্ট ব্রাহ্মণ, কৌশিকের গান শ্রবণ নিমিত্ত তাঁহার সমুদয় কার্য্য সম্পাদন করত ঐ বিষ্ণু-মন্দিরে বাস করিতে লাগিলেন। তৎকালে কৌশিকের গান নানাদেশে বিখ্যাত হওয়াতে, কলিঙ্গদেশের রাজা তাহা শ্রবণ করিয়া ঐস্থানে আগমনপূর্ব্বক বলিলেন, হে কৌশিক! অদ্য তুমি শিষ্যবর্গের সহিত আমার গুণগান কর। হে কুশল-সমাগত ব্রাহ্মণগণ! তোমরাও কৌশিকের ঐ গান শ্রবণ কর। কলিঙ্গরাজের কথা শুনিয়া, কৌশিক, রাজাকে মিষ্টবাক্যদ্বারা বলিলেন, হে মহারাজ! আমার জিহ্বা ভগবান্ বিষ্ণু ভিন্ন ত্রিদশাধিপতি ইন্দ্রেরও স্তব করেনা এবং আমার বাগিঞ্জির হইতে স্তব কথা নির্গত

হয় না ; কৌশিকগাথক এই কথা বলিলে পর, কৌশিক শিষ্য বসিষ্ঠ গোত্র একজন, গৌতমগোত্র একজন, হরিনামক একজন, সারস্বত নামক একজন, চিত্র নামক একজন, চিত্রমাণ্যনামক একজন এবং শিশুনামক একজন ইহারা সকলে মিলিত হইয়া কলিঙ্গরাজকে কৌশিকের বাক্যানুরূপ বলিলেন, হে মহারাজ ! আমরা হরিভিন্ন অস্ত্রের গুণগান করি না এবং অস্ত্রের কথা কহি না ॥ ২১—২৭ ॥ বিষ্ণু-পরায়ণ শ্রোতৃবর্গও রাজাকে বলিলেন, হে মহারাজ আমাদের কণ্ঠে হরিগুণ ভিন্ন অস্ত্র কিছু প্রবণ করেন না ; আমরা সেই শ্রীহরির গুণকীর্ত্তিগান শুনিতেই ভাল বাসি, অস্ত্রের স্তব শুনিতে চাহি না। কৌশিক, কৌশিকশিষ্য এবং শ্রোতৃবর্গের কথা শ্রবণে কলিঙ্গরাজা ক্রুদ্ধ হইয়া নিজ ভৃত্য গাথকগণকে বলিল, হে গাথকগণ ! এ সকল ব্রাহ্মণ যাহাতে আমার কীর্ত্তিকলাপ শুনিতে পায়, তদনুসারে তোমরা আমার গুণগান কর, দেখা যাক্ চতুর্দিকে আমার গুণগান করিতে থাকিলে কেমন ইহারা না শুনে। কলিঙ্গরাজ এই কথা বলিলে পর রাজভৃত্য গাথকগণ কলিঙ্গরাজার গুণগান করিতে লাগিল। তখন ঐ সকল ব্রাহ্মণগণ হরিগুণ গানের সুযোগ বন্ধ হওয়াতে দুঃখিতান্তঃকরণে কাষ্ঠখণ্ড দ্বারা পরস্পরে নিজ নিজ কণ্ঠবিবর আবৃত করিলেন, কৌশিক প্রভৃতি ব্রাহ্মণ-গণ রাজার মনোবৃত্তি অবগত হইয়া মনেমনে বিবেচনা করিলেন, এ রাজা দ্বীয় গুণগানে অত্যন্ত অমুরক্ত দেখিতেছি, অতএব বলপূর্বক আমাদের দ্বারাও নিজগুণগান করাইবে, ইহা স্থির করিয়া সেই পবিত্র হৃদয় ব্রাহ্মণগণ হস্ত দ্বারা নিজ নিজ জিহ্বাচ্ছেদন করিয়া ফেলিলেন। এই ব্যাপার দর্শন করিয়া কলিঙ্গরাজা অত্যন্ত ক্রোধান্বিতচিত্তে তাঁহাদিগের সর্বস্ব হরণপূর্বক কৌশিকাদি ব্রাহ্মণগণকে দ্বীপ রাজ্য হইতে নির্বাসিত করিলেন, তদনন্তর ঐ সকল ব্রাহ্মণ উত্তর দিকে গমন করিলেন। কালক্রমে তাঁহারা মৃত্যুবশতাপন্ন হইয়া যমালয়ে নীত হইলেন, তদনন্তর যমরাজ তাঁহাদিগকে নিজালয়ে সমাগত দেখিয়া কিংকর্তব্য-বিমুঢ়চিত্ত হইলেন ॥ ২৮—৩৫ ॥

হে রাজন ! ঐ সময়ে ভগবান্ ব্রহ্মা কৌশিকাদি ব্রাহ্মণ-গণের বিষ্ণুভক্তি অবগত হইয়া ইন্দ্রাদি দেবগণকে বলিলেন, হে দেবগণ ! তোমরা কৌশিকাদি ব্রাহ্মণগণকে পরম সুখে বাস করিতে স্থান প্রদান কর ; যে কৌশিকাদি ব্রাহ্মণগণ হরিগুণগান করিয়া জনার্দনকে প্রীত করিয়াছে, যদি তোমরা আশ্ব দেবত্ব রক্ষা করিতে ইচ্ছা কর, তবে তাহাদিগকে যমালয় হইতে শীঘ্র আনয়ন কর। তোমাদিগের মঙ্গল হউক। ইন্দ্রাদি লোকপালগণ ব্রহ্মাকর্তৃক এরূপ অভিহিত হইয়া কেহবা ওহে কৌশিক, কেহবা ওহে মালব, অপর কেহ ওহে পদ্মাখ্য, তোমরা এখানে আগমন কর ; এইরূপে উচ্চৈঃস্বরে শব্দ করিতে করিতে তাঁহাদিগের নিকটে গমনপূর্বক তাহাদিগকে অতি শীঘ্র যমালয় হইতে আনয়নপূর্বক আকাশপথে সেই মুহূর্ত্তেই ব্রহ্মলোকে সমাগত হইলেন। পিতামহ ব্রহ্মা, কৌশিকাদি ব্রাহ্মণগণকে সমাগত দেখিয়া, যথোচিত প্রত্যাগমনপূর্বক স্বাগত প্রদ্বাদি দ্বারা তাঁহাদিগকে সম্মানিত করিলেন। হে নৃপবর ! ব্রহ্মার কৌশিকের

প্রতি গৌরবহৃৎক কার্য্য দেখিয়া, দেবগণ উচ্চৈঃস্বরে কোলাহল করিতে লাগিলেন। ভগবান্ হিরণ্যগর্ভ ব্রহ্মা, ইন্দ্রাদি দেবগণকে নিবারণপূর্বক দেবগণ পরিবৃত্ত হইয়া কৌশিকাদি মুনিগণকে সঙ্গ করতঃ বাসুদেব ধ্যানাসক্তচিত্তে শীঘ্র বিষ্ণুলোকে গমন করিলেন, তথায় গমন করিয়া দেখিলেন, ভগবান্ খেতদ্বীপনিবাসী জ্ঞান-যোগেশ্বর প্রভু, সিদ্ধ, বিষ্ণু-ভক্তি-পরায়ণ, সমাহিত চিত্ত, নারায়ণ তুল্য চতুর্ভুজ মূর্ত্তি, শঙ্খ চক্র গদা পদ্মধারী, অত্যন্ততেজস্বী, পাপলেশশূন্য অষ্টাঙ্গীতি সহস্র মহাজনগণ কর্তৃক সেব্যমান, দেবদেব নারায়ণ, অম্বদাদি মুনিগণ, নারদাদি দেবর্ষিগণ, পুণ্ড্রবান্ সনকাদি সিদ্ধগণ, নানাবিধ প্রাণিগণ ও অপ্সরাগণ কর্তৃক চতুর্দিকে বেষ্টিত হইয়া লোক-কার্য্যরত ব্রহ্মা প্রভৃতি দেবগণকে দর্শন দিবার অভিপ্রায়ে, বিষ্ণু লোকের মধ্য স্থানে স্থিত সহস্র দ্বারযুক্ত, সহস্র ঘোজন দীর্ঘ, অতি নিখিল, আশ্চর্য্য, সিংহাসনাধিত বিমানোপরি উপবেশন করিলেন ॥ ৩৬—৪৮ ॥ অনন্তর ভগবান্ ব্রহ্মা কৌশিকাদি ঋষিগণ কর্তৃক পরিবৃত্ত হইয়া ভগবৎ সমীপে আগমন করতঃ প্রণতিপূর্বকগুরুভূষণ বিষ্ণুকে স্তব করিতে আরম্ভ করিলেন। ভগবান্ জগৎপ্রভু, নারায়ণ হরি কৌশিকাদিকে সমাগত দেখিয়া ওহে কৌশিক, ওহে মালব, ওহে পদ্মাখ্য এইরূপ সম্বোধন করতঃ যথাক্রমে প্রীতচিত্তে আহ্বান করিতে লাগিলেন। এইরূপ অদৃত ঘটনা উপস্থিত হইলে দেবগণ উচ্চৈঃস্বরে জয় ঘোষণা করিয়া উঠিলেন, বিখ্যাত ভগবান্ বিষ্ণু, ব্রহ্মাকে বলিলেন, হে ব্রহ্মন ! আমার বাক্য শ্রবণ কর, কুশম্বল নিবাসী এসকল ব্রাহ্মণ আমার ভক্ত, কৌশিক গাথকের হিতার্থী ও তাঁহার সাধ্যসাধন-তৎপর হইয়া অনেক সেবা শুশ্রূষা করিয়াছে এবং ইহারা আমার কীর্ত্তি শ্রবণ নিমিত্ত সর্বদা উৎসুকচিত্ত, তত্ত্বজ্ঞানী ও আমা ভিন্ন কাহারও প্রতি ভক্তিমান নহে, অতএব ইহারা সাধ্য নামে দেবযোনি হউক এবং সর্বদা আমার সমীপে (অর্থাৎ বিষ্ণুলোকে) এবং অস্ত্রাশ্র লোকেও ইহাদিগকে প্রবেশ করিবার ক্ষমতা প্রদান কর। ব্রহ্মাকে এইরূপ আদেশ করিয়া দেবদেব মাধব পুনর্বার কৌশিককে বলিলেন, হে মহাদুন্দে ! তুমি নিজ শিষ্যবর্গের সহিত আমার পার্শ্চর্য্য হও, এবং গণাধিপত্য লাভ করিয়া যেখানে আমি অবস্থিত করিয়া থাকি, সে স্থানে অবস্থিতি কর ॥ ৪৯—৫৫ ॥ তদনন্তর দামোদর হরি মালব এবং মালবীকে বলিলেন, হে মালব ! আমার এই বিষ্ণুলোকে নিজ ভার্য্যার সহিত দিব্য বপু ধারণপূর্বক শ্রীযুক্ত হইয়া এ স্থানের আধিপত্য করিতে থাক ও আমার কীর্ত্তি গান শ্রবণ করিতে করিতে যতকাল এ সন্মুখ লোক থাকিবে, তাবৎকাল এখানে আমার তুল্য পরম সুখে বাস কর। তদনন্তর ভগবান্ লক্ষ্মীকান্ত পদ্মাখ্য ব্রাহ্মণকে বলিলেন, হে পদ্মাখ্য ! তুমি ধনাধিপতি কুবেরত্ব প্রাপ্ত হইয়া সময়ে সময়ে আমার নিকট আগমনপূর্বক আমার দর্শন লাভ করতঃ অলকাপুরীর রাজত্ব লাভ করিয়া পরম সুখে কাল যাপন কর। এরূপ আদেশ করিয়া ব্রহ্মাকে বলিলেন, এই কৌশিকের পান শ্রবণ করিয়া আমার যোগ নিভা উপস্থিত হইয়াছিল, এ কৌশিক বিষ্ণুকে

নিয়োগের সহিত আমার জীবন করিয়া আমাকে সন্তুষ্ট করিয়াছে । মহাবল পরাক্রান্ত ক্রুরস্বভাব কলিঙ্গ রাজাকর্তৃক নিবাসিত হইয়াও বলিয়াছে, আমি বিষ্ণু ভিন্ন অন্তের জীবন করিব না, এ কথা বলিয়া জিহ্বাছেদন করিয়াছে ; এ নিমিত্ত কৌশিক বিষ্ণুলোকে বাস প্রাপ্ত হইল ও কুশলনিবাসী নিরন্তর আমার ভক্ত যশস্বী এ সকল ব্রাহ্মণ অস্ত্র কীর্তি শ্রবণ নিবারণ অভিপ্রায়ে পরম্পরে কণবির কাষ্ঠখণ্ড দ্বারা আবৃত করিয়াছিল ; এ নিমিত্ত এ সকল ব্রাহ্মণ দেবত্ব লাভপূর্বক আমার সহচর হইল । মালব, নিজ ভাৰ্য্যার সহিত আমার ক্ষেত্রভূমি প্রতিদিন মার্জনা করিয়াছে এবং দীপমালা প্রদান করিয়া আমার অর্চনা করতঃ অবহিতচিত্তে ভাৰ্য্যার সহিত আমার কীর্তি-গুণ-গান শ্রবণ করিয়াছে, এ নিমিত্ত মালব আমার চিরস্থায়ী লোক প্রাপ্ত হইয়াছে । এই পদ্মাধ্য ব্রাহ্মণ মহাত্মা কৌশিককে প্রতি দিন খাদ্য দ্রব্য দান করিয়াছে, এ নিমিত্ত এ পদ্মাধ্য ধনেশ্বর প্রাপ্ত হইয়াছে এবং আমার সমীপে গমনাগমন করিবার ক্ষমতা পাইয়াছে । সর্বলোকপূজিত ভগবান হরি ব্রাহ্মাকে এইরূপ কহিয়া সভামধ্যে উপবেশন করিলেন ॥ ৫৬—৬৭ ॥ সেই সময়ে বাদ্য-বিদ্যা-বিশারদ, অতি সুমিষ্ট-বর্ণ-সংশ্লিষ্ট গীতি-গানপরায়ণ, বীণাবাদ্য-কুশল গায়কগণের সহিত অল্প অল্প হাস্যযুক্তবদনা, নানাবিধ আশ্চর্য্য অলঙ্কার-ভূষিত-দেহা, চতুর্দিকে অসংখ্য পরিচারিকা পরিবৃত্তা, বিষ্ণুপত্নী ভগবতী-লক্ষ্মীদেবী হরিগুণ গান করিতে করিতে ভগবান্ নারায়ণ সমীপে আগমন করিলেন । তদনন্তর পরিষাক্ষধারী পর্কত তুল্য দীর্ঘকায়, গণনায়কসমূহ লক্ষ্মীদেবীকে দর্শনানন্তর ব্রাহ্মা প্রভৃতি দেবগণকে এবং মুনিগণকে তাড়াইয়া দিয়া জট্টচিত্তে উপবেশন করত কথোপকথন করিতে লাগিল । দেবগণ ব্রাহ্মা এবং আমরা সকলেই দ্রুত হইয়াছিলাম ; ইত্যবসরে ভগবান্ বিষ্ণু মুনিবর গাথক-শ্রেষ্ঠ তুম্বককে আহ্বান করিলেন । তুম্বকও আহ্বান মাত্র দেব-দেবী সমীপে প্রবেশপূর্বক সভা মধ্যে উপবিষ্ট হইয়া জট্টচিত্তে নানাবিধ মুচ্ছনা সহকারে সুমিষ্ট সমযোচিত গীতসমূহ গান করিতে লাগিলেন এবং বীণাযন্ত্র বাজাইতে আরম্ভ করিলেন । ভগবান্ নারায়ণ সন্তুষ্ট হইয়া নানাপ্রকার রত্নসংযুক্ত আশ্চর্য্য অলঙ্কারসমূহ দ্বারা এবং গুরুবর্ণ মন্দার পুষ্প মালা দ্বারা তুম্বককে সন্তুষ্ট করিলে পর, তিনি জট্টচিত্তে তথা হইতে প্রস্থান করিলেন । হে অরিন্দম ! ঐ সভাস্থ অন্য সমস্ত দেবগণ এবং ঋষিগণ তুম্বক সম্মানিত হইয়া গমন করিতেছেন দেখিয়া তাঁহাকে যথোচিত প্রশংসা করিতে লাগিলেন । ঐ সময়ে তুম্বক মুনির সতীর্থ নারদ মুনি নারায়ণকৃত তুম্বকমুনির সমাদর দেখিয়া শোকাব্রতচিত্তে পরিতপ্তহৃদয় সাক্ষনয়ন হইয়া শোকাধীন মুচ্ছাপন্ন শরীরে নিরতিশয় চিন্তাধিত হইলেন ॥ ৬৮—৭৭ ॥ নারদমুনি মনে মনে চিন্তা করিতে লাগিলেন ; আমি কি কার্য্য করিয়া লক্ষ্মীদেবীর নিকটে শ্রীহরির দর্শন লাভ করিব ? কি আশ্চর্য্য তুম্বক অনায়াসেই লক্ষ্মী সমীপে শ্রীহরির দর্শন লাভ করিল, অতএব মুখ এবং চৈতন্যবহিত আমাকে দিক্ । যে আমি

শ্রীহরির নিকট হইতে অমুচরণ কর্তৃক দ্রুত হইয়াছি, অতএব আমি জীবন ধারণ করিয়া কি প্রকারে কোথায় গমন করিব, তুম্বক আশ্চর্য্য হকৃত করিয়াছে । বিশেষ শ্রেষ্ঠ নারদ মুনি এইরূপ মনে মনে চিন্তা করিয়া দৈব পরিমাণে সহস্র বৎসর যোগাবলম্বনপূর্বক প্রাণায়ামপরায়ণ হইয়া তপস্যা করিতে লাগিলেন । ভগবান্ বিষ্ণুকে ধ্যান করিতে করিতে ভগবৎকৃত তুম্বকর সমাদর শ্রবণ করিয়া রোদন করত জ্ঞানী নারদ মুনি আমাকে দিক্, ইহা চিন্তা করিতে লাগিলেন । নারদ মুনির তপস্যা দেখিয়া ভগবান্ বিষ্ণু যে কার্য্য করিলেন, তাহা আমার নিকট শ্রবণ কর ॥ ৭৮—৮২ ॥

প্রথম অধ্যায় সমাপ্ত ।

দ্বিতীয় অধ্যায় ।

মার্কণ্ডেয় বলিলেন ; তদনন্তর নারদেব তপস্যায় সন্তুষ্ট হইয়া নারদ মুনিকে অলঙ্কার, মালাদি প্রদান করতঃ দেবশ্রেষ্ঠ নারায়ণ কালক্রমে তুম্বকর তুল্য সমাদর করিলেন । পূর্বকালে মুনিশ্রেষ্ঠ নারদেবও এইরূপ ঘটনা হইয়াছিল, এ ত্রিলোকে যাবত সংখ্যক গান আছে, তন্মধ্যে হরিগুণ গানই শ্রেষ্ঠ, ইহা বারংবার তোমাকে বলিতেছি । গান করিয়া ভগবান্ বিষ্ণুর আরাধনা করিলে পর, শ্রীহরি উত্তমকীর্তি, জ্ঞান, তেজস্বিতা, সন্তোষ এবং নিজ স্থান দান করেন ; যেরূপ কৌশিক-গাথককে নিজ স্থানাদি দান করিলেন, পদ্মাধ্য প্রভৃতি ভগবান্ হরি যেরূপ সিদ্ধি দান করিলেন, ইহাও আমার নিকট শ্রবণ করিয়াছ । হে মহারাজ ! সেই হেতু বিষ্ণুভক্তপুরুষসমূহের সহিত তুমিও বিষ্ণুক্ষেত্রে বিশেষরূপে বিষ্ণুর পূজা, হরিগুণ গান, নৃত্য এবং বাজোত্তম নিরন্তর কর । সর্বদা হরিগুণ শ্রবণ করা কর্তব্য, যেহেতু এই শ্রীহরির গুণ ভিন্ন অস্ত্র কিছুই শ্রবণ করিবার যোগ্য নহে । যে বিদ্বান্ মনুষ্য বিষ্ণুক্ষেত্রে উপবেশনপূর্বক ভক্তিভাবে হরিগুণগান, নৃত্য এবং বিষ্ণুচরিত্র কথোপকথন করে, সে ব্যক্তি জাতিশ্রবণ, মেধা, মৃত্যুর পর পূর্ব জন্মকৃত স্কৃত হৃদয়ের শ্রবণ এবং বিষ্ণুর সাযুজ্য মুক্তিলাভ করে । হে নৃপতিবর ! ইহা সত্য, ইহাতে সংশয় নাই । হে রাজন্ ! আমার নিকট তুমি আমাকে যে কথা জিজ্ঞাসা করিয়াছিলে, তৎসমস্ত আমি তোমার নিকট কীর্তন করিলাম । হে ধার্মিকশ্রেষ্ঠ ! পূর্বকাল তোমার নিকট কি বলিব, তাহা প্রকাশ কর ॥ ১—২ ॥

দ্বিতীয় অধ্যায় সমাপ্ত ।

তৃতীয় অধ্যায় ।

অশ্বরীষ বলিলেন, হে মহাপ্রাজ্ঞ মার্কণ্ডেয় মুনে ! মহাভাগ্যবান্ নারদ মুনি কি উপায় দ্বারা গান বিজ্ঞালাভ করিলেন এবং কোন সময়েই গান বিজ্ঞান বা তুম্বকর সদৃশ হইলেন । হে মহামতে ! ইহা আমার নিকট বলুন, যেহেতু আপনি সর্বজ্ঞ । মার্কণ্ডেয় মুনি বলিলেন, আমি দেবতুল্য নারদ মুনির নিকট এ বিষয় শ্রবণ করিয়াছি । অতি

তেজস্বী মহামতি নারদ মুনি নিজেই আমার নিকট একথা বলিয়াছেন। তপস্তাশীলস্বরূপ ভগবান্ নারদ মুনি প্রাণায়াম পরায়ণ হইয়া দৈবপরিমাণে সহস্র বৎসর নানাবিধ ক্রেশ সহ করতঃ ভগবান্ কৃত তুষ্ণুর সমাদর স্বরণ-পূর্বক অতি কঠোর উৎকৃষ্ট তপস্তা করিলেন। তদনন্তর ঐ মহর্ষি নারদ অতি মহৎ শকযুক্ত, আশ্চর্য এবং অশরীরসমূহতা দৈববাণী ভূমিতে পাইলেন, হে মুনিশ্রেষ্ঠ! কি নিমিত্ত তুমি তপস্তা করিতেছ, যদি তোমার গান বিষয়ে বুদ্ধি আসক্ত হইয়াছে, তবে মানসসরোবরের উত্তর পার্শ্বতে গমন করিয়া উলূকনামক পক্ষীকে দর্শন কর; সেই উলূক গানবন্ধু নামে বিখ্যাত। শীঘ্র সে স্থানে গমন কর, এবং সে উলূকপক্ষীকে দর্শন কর, তুমি গানবিদ্যা-বিশারদ হইবে। বাগ্মিশ্রেষ্ঠ নারদ মুনি, আকাশ বাণীতে একথা শুনিয়া বিশ্বয়াবিস্টচিত্তে মানসোত্তর পার্শ্বতে গানবন্ধু উলূকপক্ষীর নিকট গমন করিলেন; দেখিলেন, গন্ধর্বগণ কিম্বরগণ, যক্ষগণ এবং অগ্নিরোগণ গানবন্ধু উলূকের চতুর্দিকে উপবেশনপূর্বক তদীয় শিক্ষায় গান বিদ্যা লাভ করিতেছেন, এবং স্রষ্টাচিন্তে অতি মধুর কণ্ঠস্বর সংযোগে গান করিতে করিতে সকলে একত্র উপবেশন করিয়া আছেন। তদনন্তর গানবন্ধু উলূকপক্ষী নারদমুনিকে সমাগত দেখিয়া প্রণিপাতপূর্বক স্বাগত প্রস্নে যথোচিত পূজা করিলেন। এবং বলিলেন, হে মহামতে! কি নিমিত্ত আপনি এখানে আগমন করিয়াছেন। হে ব্রহ্মন্! আপনার আমি কি কার্য্য করিব, আপনি তাহা বলুন। নারদ বলিলেন, হে উলূকরাজ! হে মহাপ্রাজ্ঞ! আমি যে নিমিত্ত আসিয়াছি, সে সমস্ত আপনি শ্রবণ করুন ॥ ১—১৩ ॥ পূর্বে আমার যে অত্যন্ত অদুত ঘটনা হইয়াছিল, তাহা আপনার নিকট বলিতেছি। হে বিদ্বন্! অতীতযুগে আমি নারায়ণ সমীপে উপস্থিত আছি, এমন সময়ে ভগবান্ বিষ্ণু আমাকে তথা হইতে দূর করিয়া তুষ্ণুরকে আত্মানপূর্বক ভগবতী লক্ষ্মীর সহিত স্রষ্টাচিন্তে তুষ্ণুর নিকট হইতে উৎকৃষ্ট গান শ্রবণ করিয়াছিলেন। ব্রহ্মাদি সকল দেবগণও তথা হইতে দূরীকৃত হইয়াছিলেন; কিন্তু কৌশিক প্রভৃতি গাথকগণ কেবল হরিগুণ গান মাহাত্ম্যে বিষ্ণুর সমীপবর্তী-স্থানে উপবেশন করিয়াছিলেন। তাঁহারা গানযোগে হরিকে আরাধনা করিয়া পরমসুখে গাণপত্য প্রাপ্ত হন; আমি ইহা দেখিয়া অত্যন্ত হুঃখাধিত চিন্তে এখানে তপস্তা করিবার নিমিত্ত আগমন করিয়াছি ॥ ১৪—১৭ ॥ আমি যে কিছু দান করিয়াছি, যে কিছু যজ্ঞ হোম করিয়াছি, যে কিছু পুরাণাদি শ্রবণ করিয়াছি এবং যে কিছু বেদাদি শাস্ত্র অধ্যয়ন করিয়াছি, সে সমস্ত কার্য্য বিষ্ণু মাহাত্ম্যগানের বোড়শ ভাগের এক ভাগও হইবে না। হে পক্ষিরাজ! তদনন্তর আমি বহু চিন্তা করিয়া গানবিদ্যা লাভের নিমিত্ত দৈবপরিমাণে সহস্র বৎসর অতি কঠোর তপস্তা করিয়াছি; তপস্তা সমাপনান্তে এই আকাশবাণী শ্রবণ করিলাম, হে দেবর্ষে! যদি তোমার গান শিক্ষা করিতে বুদ্ধি হয়, তবে গানবন্ধু বিহঙ্গমরাজ উলূকের নিকট গমন কর। হে বিপ্র! তুমি অচিরকাল মধ্যে গানবিদ্যা শিক্ষা করিতে পারিবে। হে অব্যয়! আমি এইরূপ আকাশসমূহ শব্দকর্তৃক প্রেরিত

হইয়া আপনার নিকট আগমন করিলাম; আপনার কি কার্য্য করিব, আপনার আমি শিষ্য হইলাম, আমাকে রক্ষা করুন। গানবন্ধু বলিলেন, হে মহাবুদ্ধে নারদ! পূর্বকালে আমার বাহা ঘটয়াছিল, তাহা শ্রবণ করুন, সেই বৃত্তান্ত অত্যন্ত আশ্চর্য্য ব্যাপারসম্বলিত, সকল পাপবিনাশক এবং কল্যাণকর। পূর্বকালে ভুবনেশ নামে বিখ্যাত ধর্ম্মাত্মা এক রাজা ছিলেন। ঐ রাজা সহস্র অশ্বমেধ যজ্ঞ, অযুত বাজপেয় যজ্ঞ, কোটি কোটি গাভী, কোটি কোটি বশুবর্ণ মুদ্রা, অসংখ্য বস্ত্র, রথ, হস্তী, কন্যা এবং অশ্ব ব্রাহ্মণগণকে দান করত স্বীয় রাজ্য মধ্যে দ্বিজগণকে গান করিতে নিবারণ করিয়া পৃথিবী প্রতিপালন করিয়াছিলেন। যদ্যপি কোন ব্রাহ্মণ গান করিয়া কিছু কি অল্প দেবতা কিংবা মনুষ্যের উপাসনা করে, তাহাকে কোন না কোন দণ্ডে বধ করিব, এইরূপ আদেশ করিয়া বলিলেন, পরমপুরুষ জগদীশ্বরকে বেদমন্ত্র দ্বারা আরাধনা কর ॥ ১৮—২৭ ॥ স্ত্রীলোকগণ সকল স্থানে প্রতিদিন গান করিয়া আমোদ করুক, স্মৃতগণ এবং মাগধগণ ইহারা সকলে গান করুক। এইরূপ আজ্ঞা করিয়া সেই রাজা ভুবনেশ রাজ্য রক্ষা করিতে লাগিলেন। সে রাজার পুরীর নিকটে হরিমিত্র নামে বিখ্যাত অত্যন্ত বিষ্ণু ভক্তি-পরায়ণ, সুধ-হুঃখাদি-দ্বন্দ্ব-বিবর্জিত ব্রাহ্মণ বাস করিতেন। হরিমিত্র এক দিবস নদীতীরে উপস্থিত হইয়া, শ্রীহরির সুন্দর প্রতিমা নির্মাণপূর্বক যথাবিধি পূজান্তে অতি সুমিষ্ট দ্রুত, দধি, মিষ্টান্ন এবং পায়স নিবেদনানন্তর সাষ্টাঙ্গে প্রণিপাত করতঃ ভক্তিভাবে তপস্চিন্তে তাল, লয়, সুস্বরযোগে উত্তম পদাবলীবিরচিত হরিগুণ গান করিতে লাগিলেন। তদনন্তর ভূপতির আদেশানুসারে অনুচরগণ সে স্থানে উপস্থিত হইয়া, হরিমিত্রের হরি-পূজার দ্রব্যজাত চতুর্দিকে নিক্ষেপ করতঃ সেই ব্রাহ্মণকে লইয়া রাজ্য সমীপে আনয়নপূর্বক সমস্ত নিবেদন করিল। তদনন্তর অত্যন্ত দুর্ভুদ্বি সেই রাজা ভুবনেশ দ্বিজবর হরিমিত্রকে যথোচিত ভৎসনা করিয়া তাহার সর্বস্ব হরণ পূর্বক স্বরাজ্য হইতে দূর করিয়া দিলেন। সে স্থানে পতিত হরিমিত্র-পুজিত শ্রীহরির প্রতিমা রাজকিন্ধরয়েচ্ছগণ হরণ করিয়া লইল; কিছু কাল পরে চতুর্দিকে সকল লোকের পূজনীয় সেই রাজা ভুবনেশ মৃত্যুর বশবর্তী হইলেন। যমালয়াগত রাজা ভুবনেশ ক্ষুধা-পিড়িত হওয়াতে, হুঃখিতচিন্তে খেদ করিতে করিতে যমরাজকে বলিতে লাগিলেন; হে দেব! আমি পরলোকগত হইলেও আমার সর্বদা ক্ষুধা এবং তৃষ্ণা উপস্থিত হইতেছে। আমি কি পাপ করিয়াছি, হে যমরাজ এক্ষণে কি করিব; যমরাজ রাজাকে বলিতে লাগিলেন, তুমি অজ্ঞান এবং মোহবশতঃ অত্যন্ত মহৎ পাপ করিয়াছ। হরিপরায়ণ হরিমিত্রের প্রতি কুৎসিত ব্যবহার করিয়াছ ॥ ২৮—৩৯ ॥

হে রাজন্! ভগবান্ বাসুদেবের পূজা করি কার্য্য বিষয়ে হরিমিত্র সমীপে পাপাচরণ করিয়াছ বলিয়া তোমার সর্বদা ক্ষুধাব্যাধি উপস্থিত হইতেছে। হে নরপতে! তুমি গীত-বাস্ত-যুক্ত হরিগুণায়ক মহামতি হরিমিত্রকে আনাহিয়া তাহার সর্বস্ব হরণ করিয়াছ এবং তোমার আজ্ঞানুসারে ভূতগণও হরিমিত্রের প্রতি পাখাচরণ করিয়াছে; সেই নিমিত্ত

তোমার দান বজ্রাদিজাত কল বিনষ্ট হইয়াছে। হে নৃপ-শ্রেষ্ঠ! শ্রীহরির কীর্তি ভিন্ন ব্রাহ্মণগণ অশ্রু কিছু গান করিবে না, ইহাই নিয়ম। তুমি সেই হরিগুণগানে প্রতি-বন্ধক হইয়া অত্যন্ত পাপ করিয়াছ; তোমার স্বর্গাদি সমস্ত লোক বিনষ্ট হইয়াছে; অতাই তুমি পর্বতকোটরে গমন কর; তুমি তোমার পূর্ব পরিত্যক্ত নিজদেহ ছেদন করিয়া প্রতিদিন ভোজনপূর্বক কাল যাপন কর; সেই পর্বত-কোটরে ক্ষুধার্ত হইয়া এই আপন দেহ ভোজন করত এক মনস্তর ঘোর নরকে বাস কর; এ মনস্তর অতীত হইলে, তুমি এ পৃথিবীতে জন্মগ্রহণ করিয়া, মনুষ্য দেহে জ্ঞান লাভ করিতে পারিবে। গানবন্ধু বলিলেন, ভুবনেশ রাজাকে যমরাজ এরূপ আদেশ করিয়া সেখানেই অন্তর্হিত হই-লেন। শ্রীমান্ হরিমিত্রগণাধিপগণ কর্তৃক স্তুয়মান হইয়া গণবান্ধবগণকে সংগ্রহ করত বিমানারোহণে বিম্বলোকে গমন করিল ও সেই অবধি নরপতি ভুবনেশ এই পর্বতের কোটর মধ্যে বাস করত আপনার শব দেহ ভোজন পূর্বক ক্ষুধার্ত এবং তৃষ্ণার্ত হইয়া কাল যাপন করিতেছেন ॥ ৪০—৪৯ ॥ আমি সেই পর্বতকোটরে ভুবনেশ ভূপতিকে দেখিয়াছি। সেই রাজা আমার নিকট সমস্ত বৃত্তান্ত বলিয়া-ছেন। সে রাজাকে দেখিয়া, তাহার নিকট সমস্ত বৃত্তান্ত অব-গত হইয়া আগমন করিবার সময়, হরিমিত্র অমরগণপরিবৃত হইয়া সূর্য্যতুল্য তেজস্বর বিমানারোহণে গমন করিতে ছেন, দেখিয়া হরিমিত্রের সমীপে উপস্থিত হইয়াছিলাম। আমি ইন্দ্রহুম্ন রাজার প্রসাদে দীর্ঘায়ু হইয়াছি। হে সূত্রত! সেই আয়ু বলেই হরিমিত্রকে দেখিয়াছি, সেই হরিমিত্রের ঐশ্বর্য্যপ্রভাবে আমার চিত্ত গান বিজ্ঞাতে আসক্ত হই-য়াছে। সেই অবধি কিন্নরগণের সহিত একত্র বাস করিতেছি। হে মুনিবর! ষাটহাজার বৎসর গান বিজ্ঞার চর্চা করাতে আমার জিহ্বার জড়তা দূর হইয়াছে এবং জিহ্বা সুস্পষ্ট হইয়াছে; তাহার পর আমি গান শিক্ষা করিয়াছি; একশত বংশতি হাজার বৎসর শিক্ষা করাতে আমার গানবিজ্ঞালাভ হইয়াছে; তাহাতে দশমনস্তর অতীত হইয়াছে; তদনন্তর আমি গান বিজ্ঞার গুরুতা লাভ করিয়াছি; এক্ষণে গন্ধর্ব্ব প্রভৃতি দেবগাথকগণ গান শিক্ষার্থ আমার নিকট সমাগত হইয়া-ছেন; পরে এ সকল কিন্নরগণও গান শিক্ষা নিমিত্ত আমাকে আচার্য্য স্বীকারপূর্বক আগমন করিয়াছেন, হে তপোধন! বর্ষসাধক তপস্রাহারাও গানবিজ্ঞালাভ হয় না। অতএব আমি বিশেষ বিধানপূর্বক প্রবণ করতঃ গান বিজ্ঞালাভ কর। এইরূপ আদেশ করিয়া উল্লুক নারদকে বলিলেন, হে মুনিশ্রেষ্ঠ! এক্ষণে গানবিদ্যা বলিতেছি, বাস্তুদেবকে সম্ভার করিয়া ইহার শ্রবণে প্রবৃত্ত হও। পরে নারদও উল্লুকের আদেশানুসারে প্রণাম করতঃ গান বিদ্যা শিক্ষা করিয়াছিলেন। মার্কণ্ডেয় কহিলেন, মুনিবর নারদ উল্লুক কর্তৃক এরূপ অভিহিত হইয়া শিক্ষা ক্রমানুসারে গানবিজ্ঞা শিক্ষা করিতে লাগিলেন। গানবন্ধু নারদকে বলিলেন, এক্ষণে লজ্জা পরিত্যাগ কর। শ্রীসম্ভ্রম, গান, হুতকীড়া, পুরাণাদিব্যাখ্যা, ব্যবহার, কার্য্য, আহার, অর্থ-সমাগম এবং আর ব্যয়কালে সর্ব্বদা লজ্জাপরিত্যাগ করিবে।

সঙ্কুচিতচিত্তে, আবরণাদিহারা প্রকাশিত হইয়া হস্তদ্বয়-বহ-বিস্তার করিয়া মুখব্যাদান করিয়া কিম্বা জিহ্বা বহির্গত করিয়া কখনই গান করিবে না; উর্দ্ধবাহু হইয়া কিম্বা উর্দ্ধদৃষ্টি করিয়া অথবা আপনার অঙ্গদর্শন করিতে করিতে বা অশ্রু লোককে দেখিতে দেখিতে গান করিবে না ॥ ৫০—৬৩ ॥ হে মহাবুদ্ধে! গান সময়ে হাত, ক্রোধ, শরীর কম্পন এবং অশ্রু বিষয় স্মরণ, এ সকল কর্তব্য নহে। হে মুনিবর! এক হস্ত দ্বারা তাল দেওয়া উচিত নহে; ক্ষুধার্ত হইয়া ভয়ার্ত হইয়া বা তৃষ্ণার্ত হইয়া গান করা উচিত নহে। অন্ধকারময় গৃহে কদাচ গান করিবে না। গান করিবার সময় পূর্বোক্ত নিষিদ্ধ কার্য্য সকল করিবে না। মার্কণ্ডেয় মুনি বলিতে লাগিলেন, সেই ভগবান্ নারদমুনি বিহঙ্গমরাজ উল্লুককর্তৃক এইরূপ উপদিষ্ট হইয়া উল্লুকনির্দিষ্ট নিয়মা-বলী এবং লক্ষণসমূহ অবলম্বন পূর্বক দেব পরিমাণে এক হাজার বৎসর ব্যাপিয়া গান শিক্ষা করিলেন। তদনন্তর নারদ মুনি গীত প্রস্তারকাদি বিষয়ে এবং বীণাদি যন্ত্র-বাদনে নিপুণতা লাভ করতঃ সকল স্বরের বিভাগ জ্ঞান-পূর্বক ছত্রিশ অযুত একশত সহস্র স্বরের ভেদ করিয়া গান করিতে অভিজ্ঞতা লাভ করিলেন। তদনন্তর গন্ধর্ব্বগণ এবং কিন্নরগণ নারদ মুনির সহিত মিলিত হইয়া গান বাজ্য করত পরম প্রীতি লাভ করিলেন। নারদমুনি গান-বন্ধুকে বলিলেন, হে পশ্বিন্! আপনার নিকট আসিয়া অসাধারণ গান বিজ্ঞা লাভে আমি কৃতকার্য্য হইয়াছি, এ জগতে আপনি গান-বিজ্ঞা-বিশারদ। হে কাকবৈরিন্! আচার্য্য! আপনি অসাধারণ পণ্ডিত, এক্ষণে আপনার কি কার্য্য করিব? গানবন্ধু বলিলেন, হে বিপ্র! হে মহামুনে! ব্রহ্মার এক দিবসে চতুর্দশ মনস্তর হয়, তদনন্তর ত্রিভুবন জলপ্রাবিত হইবে; ব্রহ্মার এক দিবসের শেষ পর্য্যন্ত আমার জীবন থাকিবে, তাৎকাল আমার পরম মঙ্গল। হে মুনিসত্তম! তৎপরে কি হইবে, ইহা চিন্তা কর; তাহা হইলেই তোমার গুরুদক্ষিণা দেওয়া হইবে। নারদ বলিলেন, পরকল্পে আপনি গুরুউনামক পক্ষিরাজ হইবেন। হে মহাপ্রাজ্ঞ! আপনার মঙ্গল হউক, আমি গমন করিব, আপনি আমার প্রতি প্রসন্ন হউন। মার্কণ্ডেয় বলিলেন, নারদমুনি পক্ষিরাজ উল্লুককে একথা বলিয়া জনার্দিন হরির নিকট গমন করিলেন ॥ ৬৪—৭৫ ॥ নারদ মুনি শ্বেতদ্বীপে আসীন জ্যোতিষ হরির নিকট গমনপূর্বক গীতসমূহ গান করিলেন; ভগবান্ লক্ষ্মীকান্ত হরি শ্বেতদ্বীপে নারদ মুনির গান শ্রবণপূর্বক বলিলেন, হে নারদ! তুমি অদ্যাপি তুঙ্গরূ হইতে উৎকৃষ্ট হইতে পার নাই। যখন তুমি তুঙ্গরূ হইতে শ্রেষ্ঠ হইতে পারিবে, তাহা আমি বলিতেছি। গানবন্ধুর নিকট গমন করিয়া কেবল গানার্থজ্ঞ হইয়াছ। হে মহামতে! বৈবস্বত মনুর অষ্টাবিংশ মহাযুগের দ্বাপর যুগের শেষে যজুবংশে দেবকীর গর্ভে এবং বসুদেবের ঔরসে আমি কৃষ্ণরূপে অবতীর্ণ হইব। সেই সময়ে আমার নিকট গমনপূর্বক আমাকে এ সকল কথা স্মরণ করিয়া দিবে; আমি সেই সময়ে তোমাকে অসাধারণ গীতবিদ্যা-বিশারদ করিব। তখন তোমাকে

তুম্বর তুল্য গীতজ্ঞ অথবা তুম্বর হইতে উত্তম গীতজ্ঞ করিব। সেকাল পর্যন্ত দেবগণ ও গন্ধর্বগণের নিকট যথাবিধি যথাক্রমে গান শিক্ষা করিবে। এই কথা বলিয়া নারায়ণ অন্তর্হিত হইলেন। তদনন্তর তপোনিধি সর্কালঙ্কার-ভূষিত-দেহ, দেবতুল্য দেবর্ষি নারদ শ্রীহরিকে প্রণাম-পূর্বক হরিপরায়ণ হইয়া বীণাযন্ত্র স্বক্কে ধারণ করত বীণা বাজাইতে বাজাইতে সকল-লোকে ভ্রমণ করিতে লাগিলেন। সেই বীণাবাদ্যনিপুণ ধর্ম্মাত্মা নারদমুনি বরুণ-সভা, যম সভা, অশ্বিনী-সভা, ইন্দ্র-সভা, কুবের-সভা, বায়ু-সভা, মহাদেব-সভায় উপস্থিত হইয়া, উত্তমরূপে হরিগুণ গান করিতে লাগিলেন। এইরূপে ক্রিষ্ণ কাল অতীত হইলে পর ঐ নারদমুনি গন্ধর্বগণ এবং অঙ্গরোগণকর্তৃক পূজিত হইয়া ব্রহ্মলোকে উপস্থিত হইলেন এবং তথায় গীতাবাদ্যবিশারদ ব্রহ্মসভার অতি সুন্দর গাথক, গন্ধর্বশ্রেষ্ঠ, চিরজীবী হা হা হু হু নামক গন্ধর্বদ্বয়কে দেখিতে পাইলেন। ব্রহ্মসভাতে ঐ গন্ধর্বদ্বয়ের সহিত মিলিত হইয়া জগদীশ্বর শ্রীহরির গুণ গান করত ব্রহ্মাকে সন্তুষ্ট করিলেন। তখন ব্রহ্মা অত্যন্ত তেজস্বী নারদমুনিকে সাতিশয় সমাদর করিলেন ॥ ৭৬—৮৮ ॥ তদনন্তর নারদমুনি সকল লোকের সৃষ্টিকর্তা, মহাত্মা ব্রহ্মাকে প্রণাম করিয়া ইচ্ছানুসারে সকল লোকে ভ্রমণ করিতে লাগিলেন। এইরূপে বহুকাল অতীত হইলে পর মহা মুনি নারদ তুম্বর গৃহে গমনপূর্বক বীণা লইয়া সেখানে বসিয়া গান করিতে আরম্ভ করিলেন। স্বরশ্রেষ্ঠ ষড়্ভুজ প্রভৃতি সপ্তস্বর তুম্বর গৃহে থেলা করিতেছে দেখিয়া নারদ-মুনি অতি শীঘ্র তথা হইতে পলায়ন করিলেন। তদনন্তর মহামতি মুনিবর নারদ সকল স্থানে গমনপূর্বক বহুতর শ্রম করিয়া গান শিক্ষা করিতে লাগিলেন। গানবিদ্যানিপুণ নারদ-মুনি সাতটি স্বরপত্নীকে দর্শন করিয়া বীণাবাদনে তৎপর হইলেন। কিন্তু বীণাতন্ত্রী তাহাদিগকে লাভ করিতে পারিলেন না। তদনন্তর কালক্রমে মুনিবর নারদ বৈবত পর্বতে শ্রীকৃষ্ণকে দর্শন করিয়া প্রণামপূর্বক পূর্বে শ্রুতদ্বীপে শ্রীকৃষ্ণ গানশিক্ষা বিষয়ে যে কথা বলিয়াছিলেন, সে সকল কথা বিজ্ঞাপন করিলেন। নারদের কথা শুনিয়া শ্রীকৃষ্ণ হাস্য করিয়া জাম্ববতীকে বলিলেন, হে কল্যাণি! তুমি বীণাযন্ত্রে মুনিবর নারদকে নিয়মানুসারে গানবিদ্যা শিক্ষা করাও। কৃষ্ণমহিষী জাম্ববতী সহাস্র-বদনে শ্রীকৃষ্ণের আজ্ঞা স্বীকার করিয়া নারদমুনিকে যথানিয়মে গানশিক্ষা করাইলেন। সংবৎসর পূর্ণ হইলে পর নারদমুনি শ্রীকৃষ্ণ সমীপে গমন-পূর্বক প্রণাম করিয়া শ্রীকৃষ্ণ-সম্মুখে দণ্ডায়মান হইলেন। শ্রীকৃষ্ণও নারদকে পুনর্বার বলিলেন, সত্যভামা সমীপে গমনপূর্বক যথানিয়মে গানশিক্ষা কর। নারদমুনি তথাস্ত বলিয়া সত্যভামার নিকট গমনপূর্বক তাঁহাকে প্রণিপাত করত সত্যভামা কর্তৃক শিক্ষিত হওয়াতে গীতবিদ্যায় নিপুণতা লাভপূর্বক গান করিতে লাগিলেন। হে মুনে! তদনন্তর সংবৎসরান্তে পুনর্বার বাসুদেব কর্তৃক আদিষ্ট হইয়া মুনিশ্রেষ্ঠ নারদ কৃষ্ণদেব ভবনে গমনপূর্বক কৃষ্ণদেবের সহচরী এবং কিস্করীগণ কর্তৃক শিক্ষিত হইয়াও অনবরত গান করিতে লাগিলেন, তথাপি শিক্ষাদাত্রীগণ তাঁহাকে

বলিতেন, মুনে! তোমার স্বরজ্ঞান হয় নাই। তদনন্তর নারদ-মুনি তিন বৎসর বহু পরিভ্রমপূর্বক শ্রীকৃষ্ণমহিষী কৃষ্ণদেব কর্তৃক শিক্ষিত হইয়া গান করিতে লাগিলেন ॥ ৯৯—১০১ ॥ তখন স্বরাজনাগণ মহামুনি নারদের তত্ত্বাযোগ প্রাপ্ত হইল। পরে অমেয়াত্মা ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ নারদ মুনিকে আত্মানুপূর্বক নিজে উৎকৃষ্ট গানসমূহ শিক্ষা করাইলেন। তখন মুনিসত্তম নারদ, তুম্বর হইতে প্রেষ্ঠতা লাভ করিয়া জনার্দন হরিকে প্রণিপাত পূর্বক নৃত্য করিতে লাগিলেন। হৃষীকেশ শ্রীকৃষ্ণ নারদকে বলিলেন, হে মুনিবর! তুমি সঙ্গীত-শাস্ত্র বিষয়ে সর্বজ্ঞ হইয়াছ, এক্ষণে আমার নিকট সানন্দ চিন্তে গান কর। হে নারদ! এই তোমার অভিলষিত গান বিদ্যা লাভ হইল, অদ্যাবধি তুম্বুর সহিত মিলিত হইয়া তুমি প্রতিদিন যথাযথ গান করিতে থাকিবে। হৃষীকেশ কর্তৃক এরূপ আশ্রয় হইয়া মুনিবর নারদ যথা অভিলাষে বিচরণ পূর্বক গান করিতে লাগিলেন। যখন শ্রীকৃষ্ণ, ভুবনেশ্বর মহাদেবকে পূজা করেন, তখন শ্রুতি-জাতি-বিশারদ মহামুনি নারদ শ্রীকৃষ্ণের নিয়োগানুসারে সতীপ্রধানা কৃষ্ণদেবী, সত্যভামা, জাম্ববতী এবং শ্রীকৃষ্ণের সহিত মিলিত হইয়া শঙ্করের গুণ গান করিতে থাকেন। শ্রুত কহিলেন, হে মুনিবরগণ নারদ মুনির গান বিদ্যা লাভের আদ্যোপান্ত রত্নাত্ম আপনাদিগের সমীপে এই নিবেদন করিলাম। মার্কণ্ডেয় বলিলেন, হে নৃপবর যে ব্রাহ্মণ বাসুদেবস্ততি অনবরত গান করে, সে শ্রীহরির সালোক্য প্রাপ্ত হয়, এবং যে ব্যক্তি মহাদেবের স্ততিসমূহ গান করে, সে ব্যক্তি শ্রীহরির সাক্ষ্য লাভ করিতে পারে। অভক্তি সহকারে কিংবা হরিহরের গুণ ভিন্ন অন্য প্রসঙ্গ গান করিয়া ব্রাহ্মণ নরকগামী হয়, কণ্ঠ দ্বারা কিংবা মনের দ্বারা অথবা বাক্য দ্বারা বাসুদেবপরায়ণ হইয়া হরি-গুণ গান কিংবা শ্রবণ করিলে পর শ্রীহরিকে প্রাপ্ত হওয়া যায়, অতএব গানই পরম পদার্থ ॥ ১০২—১১২ ॥

তৃতীয় অধ্যায় সমাপ্ত।

চতুর্থ অধ্যায়।

শৌনকাদি ঋষিগণ বলিলেন, হে মহামতে! বাসুদেব-পরায়ণ যে সকল ব্যক্তি বৈষ্ণব নামে অভিহিত হইয়া থাকে, তাহাদিগের কি কি চিহ্ন, তাহা আমাদের নিকট আপনি বলুন। হে সর্ববিষয়াভিজ্ঞ শ্রুত! ভূতভাবন ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ ঐ সকল বৈষ্ণবগণের কি উপকার করিয়া থাকেন, ইহাও আমাদের নিকট আপনি বলুন। শ্রুত বলিলেন, আপনারা বাহা জিজ্ঞাসা করিতেছেন, পূর্ব কালে মার্কণ্ডেয় মুনি অশ্বরীষরাজ্য কর্তৃক এবিষয় জিজ্ঞাসিত হইয়াছিলে আমি ইহার যথাযথ উত্তর দিতেছি। তখন মার্কণ্ডেয় মুনি বলিয়াছিলেন, হে রাজন্! তুমি আমাকে যে কথা জিজ্ঞাসা করিতেছ, তাহা যথাবিধি শ্রবণ কর, যে স্থানে বিকৃতভক্ত থাকেন, সে স্থানে নারায়ণ স্বয়ং অবস্থিতি করেন। যাহা দিগের সর্বপ্রকারে বাহু এবং অন্তরে বিকৃতি উপাস্ত; এ যাহাদিগের হরিগুণ কীর্তন করিলে শরীরে রোমাঞ্চ, ক

বর্ষপাত এবং চক্ষুরাদি ইঞ্জিরসমূহে জনকণা নির্গত হইতে থাকে এবং বেদ শাস্ত্রোক্ত, স্মৃতি শাস্ত্রোক্ত নিয়মাবলী প্রতিপালনশীল বিষ্ণুভক্তি-পরায়ণগণকে দেখিয়া যিনি আক্লাদিত হন, তিনিই বৈষ্ণব বলিয়া শাস্ত্রে উক্ত হইয়াছেন। বৈষ্ণব ব্যক্তি জগৎ জনের রক্ষা নিমিত্ত তাহাদিগকে দেখা দিবার আশয়ে অধোবস্ত্র ব্যতিরিক্ত অস্ত্র বস্ত্রদ্বারা শরীর আবরণ করিবেন না। যিনি বিষ্ণুভক্ত ব্যক্তিকে আগমন করিতে দেখিয়া সম্মুখে গমনপূর্বক বাসুদেবের তুল্য জ্ঞানে তাঁহাকে প্রণামাদি করেন, তিনিই যথার্থ বিষ্ণু ভক্ত জানিবে, এবং সে ব্যক্তিই ত্রিলোক জয় করিতে পারে। যিনি লোকের নিকট কটুবাণ্য শুনিয়া ক্ষমা অবলম্বনে তাহার সহিত আলাপ কবেন, ভগবদ্ভক্তের কথা শুনিয়া প্রণতিপূর্বক তাঁহার সহিত কথা কহেন, তিনিই যথার্থ বৈষ্ণব। যিনি গন্ধ দ্রব্য এবং পুষ্পাদি উত্তম দ্রব্য সমস্ত শ্রীহরিপ্রসাদ বোধে মন্তকে ধারণ করেন, তিনিই যথার্থ বৈষ্ণব ॥ ১—১০ ॥ যিনি প্রেমভাবে বিষ্ণুক্ষেত্রে পুণ্যকর্ম করেন এবং পবিত্র দেহে বিষ্ণুপ্রতিমার পূজা কবেন, তিনিই যথার্থ বিষ্ণুভক্ত জানিবে। যিনি শারীরিক চেষ্টা, মন, এবং বাণ্যদ্বারা নারায়ণপরায়ণ হন, তিনি ভগবদ্ভক্তশ্রেষ্ঠ জানিবে। যে ব্যক্তি শক্তি অনুসারে সর্বদা বিষ্ণুভক্তকে আহার দেয় এবং সেবা শুশ্রূষা কবে, তাহার বাস্তবিক যে ফল হয়, তাহা উক্ত হইতেছে। নারায়ণপরায়ণ জ্ঞানী বৈষ্ণবগণ প্রীতিপূর্বক যাহার যে অন্ন ভোজন করেন, ঐ অন্ন শ্রীহরির মুখে নিপতিত হয়। এ বিষয়ে সংশয় নাই। ভক্তবৎসল বিষ্ণু আশ্রয়, নিজ ভক্তকে পূজা করিতে দেখিলে, পূজকের প্রতি আশ্রয়পূজন অপেক্ষা অধিক প্রীতিসম্পন্ন হন। বাসুদেবপরায়ণ নিষ্পাপ বৈষ্ণবগণকে দেখিয়া দেবগণও ভীতচিত্তে প্রণামপূর্বক যথাস্থানে গমন করেন। হে মহারাজ! বিষ্ণুভক্তের প্রভাব সম্বন্ধে এক পুরাতন শ্রবণ কর, সর্বনিয়ন্তা ষমবাজও নিষ্পাপ বৈষ্ণবগণেরে ভগবদনন্দন চাদন মুনিকে দর্শনমাত্র সিংহাসন হইতে উঠিয়া কবচোড়-পূর্বক প্রণাম করিয়াছিলেন। সেই হেতু বৈষ্ণবগণকে যে ব্যক্তি ভক্তিপূর্বক বিষ্ণুতুল্য জ্ঞানে পূজা কবে, সে ব্যক্তি বিষ্ণুসমীপে গমন করে; এ বিষয়ে বিচার করিতে নাই। মহত্ব সহস্র অস্ত্র ভক্ত অপেক্ষা বিষ্ণুভক্তই প্রধান। সহস্র সহস্র বিষ্ণুভক্ত হইতে শিবভক্ত প্রধান জানিবে; জগতে শিবভক্ত হইতে শ্রেষ্ঠ কেহ নাই; একথায় সংশয় নাই। অতএব ধর্ম, অর্থ, কাম, এবং মুক্তি কামনায় বৈষ্ণবগণকে এবং শৈবগণকে যত্নাতিশয় সহকারে পূজা করিবে ॥ ১১—২১ ॥

চতুর্থ অধ্যায় সমাপ্ত ।

পঞ্চম অধ্যায় ।

বিশিষ্ট বলিলেন, ইক্ষাকু কুলতিলক বিষ্ণুভক্তাগ্রগণ্য রাজা অনুরীষ কিছুকাল আত্মসমীপে সাগরমেখলা ধরণী পালন করিয়াছিলেন, হে মহাপ্রাজ্ঞ! এ কথা আমরা শ্রবণ করিয়াছি, এক্ষণে আপনি তাঁহার বিষয় বিস্তারপূর্বক আমাদিগের নিকট বলুন। পার্থিববর মহাত্মা অনুরীষ

রাজার শত্রু, রোগ এবং ভয়াদি বিনাশ নিত্যই বিষ্ণুচক্র হইতে হইত, এ কথা লোকে শ্রবণ করিয়াছে। হে সমস্ত! তুমি অনুরীষ রাজার সমস্ত চরিত্র আমাদিগের নিকট বর্ণনা কর। অনুরীষ রাজার মাহাত্ম্যপ্রভাব, অমূল্য বিষ্ণুভক্তি যথাযথ শুনিতে ইচ্ছা করিতেছি; হে সূত! তাহা তুমি আমাদিগের নিকট বল। সূত বলিলেন, হে মহর্ষিগণ! সেই ধীমান্ অনুরীষ রাজার পাপনাশক উৎকৃষ্ট চরিত্র এবং মাহাত্ম্য আপনারা শ্রবণ করুন। ত্রিশঙ্কু রাজার পরম প্রণয়িনী ভার্যা, স্ত্রীলোকের সমস্ত সুলক্ষণযুক্ত, সর্বদা শৌচ-সমবিত্তা অনুরীষের মাতা কল্যাণী পদ্মাবতী, যে দেব তমোগুণাবলম্বী হইলে কালরুদ্র নামে অভিহিত হন, রজোগুণাবলম্বী হইলে সুবর্ণাশ্রিত ব্রহ্মা নামে অভিহিত হন এবং সত্ত্বগুণাবলম্বী হইলে, সর্বব্যাপী বিষ্ণু নামে অভিহিত হন, সেই সর্বদেব-নমস্কৃত, যোগ-নিদ্রাবলম্বী, অনন্ত শয্যাশায়ী, ব্রহ্মাণ্ডরূপ পদ্মসংভূত, মহাত্মা নারায়ণকে বাণ্য, মন এবং শারীরিক ক্রিয়াদ্বারা নিরন্তর অর্চনা করিতে লাগিলেন। মাল্য প্রদানাদি সমস্ত কার্য্যই স্বয়ং করিতেন, চন্দন বর্ষণ, ধূপাদি দ্রব্য পেষণ, বিষ্ণুগৃহ ভূমিলেপন, বিষ্ণু নিবেদ্য অন্নাদিব পাক,—পদ্মাবতী কুহুলাবিষ্ট চিত্তে স্বয়ংই করিতেন। ঐ অনুরীষ জননী পতিব্রতা পদ্মাবতী হে নারায়ণ! হে অনন্ত! এইরূপ শব্দ নিরন্তর করিতেন। তিনি এইরূপে দশ হাজার বৎসর তদ্রূপে পবিত্র ভাবে গন্ধ পুষ্পাদি দ্বারা ভগবান্ গোবিন্দকে পূজা করিলেন এবং সর্ব পাপ বিবর্জিত মহাভাগ বিষ্ণু ভক্তগণকে দান, সম্মান, অর্চনা-পূর্বক ধন রত্ন দ্বারা সন্তুষ্ট করিয়াছিলেন। তদনন্তর কোন সময়ে ত্রিশঙ্কু মহিষী ভাগ্যবতী পদ্মাবতী দ্বাদশী তিথিতে উপবাস করিয়া শ্রীহরির সম্মুখে পতির সহিত শয়ন করিয়া আছেন, ইত্যবসরে দেবশ্রেষ্ঠ পুরুষপ্রবর নারায়ণ স্বপ্নাবস্থায় পদ্মাবতীকে বলিলেন, হে ভামিনি! তুমি আমার নিকট কি বর প্রার্থনা করিতেছ, তাহা বল, পদ্মাবতী সতী স্বপ্নাবস্থায় নারায়ণকে দর্শন করিয়া এই বর প্রার্থনা করিলেন, হে নারায়ণ আমার বিষ্ণুভক্তাগ্রগণ্য অত্যন্ত তেজস্বী, স্বধর্ম-প্রতিপালক, পবিত্রচিত্ত সার্কভৌম পুত্র হউক। ভগবান্ জনার্দন তথাস্ত বলিয়া পদ্মাবতী সতীকে একটি ফল প্রদান করিলেন ॥ ১—১৭ ॥ পদ্মাবতী সতী জাগরিত হইয়া সম্মুখে পতিত ফল গ্রহণ পূর্বক স্বামীকে স্বপ্নবৃত্তান্ত সমস্ত নিবেদন করিলেন। অনন্তর যথানিয়মে গোবিন্দার্পিত চিত্তে চুষ্ঠাকরণে স্বপ্নপ্রাপ্ত ফলটি ভোজন করিলেন। কিছুকাল পরে পদ্মাবতী সতী বংশ-বৃদ্ধিকর সদাচারসম্পন্ন বাসুদেবপরায়ণ শুভ-লক্ষণযুক্ত এবং চক্রা-কৃতি রোম সম্পন্ন একটি পুত্র প্রসব করিলেন। ত্রিশঙ্কু-রাজা অভিনব জাত পুত্রকে দেখিয়া তৎকালকর্তব্য জাত-কর্মাদি সমস্ত সংস্কার কার্য্য করিলেন। সেই প্রভু জগতে অনুরীষ এই নামে বিখ্যাত রাজা হইলেন। কিছুকাল পরে পিতার মৃত্যু হইলে ঐ শ্রীমান্ অনুরীষ পিতৃ-রাজ্যে অভিষিক্ত হইলেন। তদনন্তর মুনিবর অনুরীষ মন্ত্রিগণের উপর রাজ্যভার সমর্পণ করিয়া সহস্র বৎসর জগদীশ্বর জ্ঞাপন্ন

মধ্যাহ্নিত, সূর্য্যমণ্ডল মধ্যবর্তী, শঙ্খচক্র-গদাপদ্মধারী, চতুর্ভুজ, নির্মল সুবর্ণবর্ণ, ব্রহ্ম-বিষ্ণু, শিবস্বরূপ, সর্কালঙ্কার-ভূষিত, পীতাস্রবধর, স্ত্রীবৎসাক্ষিত বক্ষঃস্থল, পুরুষোত্তম পুরুষ, ভগবান্ নারায়ণকে ধ্যান করতঃ অতি কঠোর তপস্শা করিলেন। তদনন্তর বিশ্বশরীরী, সর্বদেবগণ-পূজ্য, সকল দেবগণ-স্তুত নারায়ণ বিহঙ্গমরাজ গরুড়োপরি আরোহণপূর্ব্বক গরুড়কে ঐরাবতের তুল্যাকৃতি করিয়া নিজেও দেবরাজ ইন্দ্রের তুল্য রূপ ধারণ করতঃ তদুপরি উপবেশন-পূর্ব্বক অম্বরীষ সমীপে আগমন করিলেন এবং বলিতে লাগিলেন, আমি দেবরাজ ইন্দ্র, তোমার মঙ্গল হউক, তোমাকে কি বর প্রদান করিব, আমি সকল লোকের প্রভু, তোমাকে রক্ষা করিবার নিমিত্ত, তোমার নিকট আগমন করিয়াছি ॥ ১৮—২৭ ॥ অম্বরীষ বলিলেন, হে ইন্দ্র! আমি আপনাকে উদ্দেশ্য করিয়া এ স্থানে তপস্শা করি নাই, আপনার দত্ত বর প্রার্থনা করি না, আপনি যথাস্থখে প্রতিগমন করুন; আমার নারায়ণ প্রভু, সেই জগদীশ্বর নারায়ণকে আমি নমস্কার করিতেছি। হে ইন্দ্র! আপনি গমন করুন, আপনি আমার বুদ্ধিলোপ করাইবেন না। তদনন্তর নীলগিরিতুল্য-দেহ সর্কাস্রা জনার্দন ভগবান্ শ্রীহরি সহাস্রবদনে শঙ্খ, চক্র, গদা, খড়্গ হস্তে গরুড়োপরি উপবেশনপূর্ব্বক চতুর্দিকে সকল দেবগণ এবং গন্ধর্ব্বগণ কর্তৃক স্তুত নিজরূপ ধারণ করিলেন। অম্বরীষ গরুড়ধ্বজ শ্রীহরিকে স্বরূপে দর্শন করিয়া প্রণামপূর্ব্বক সানন্দচিত্তে স্তব করিতে আরম্ভ করিলেন; হে লোকনাথ! হে জগদীশ্বর! আপনি আমার প্রভু; হে জনার্দন! হে কৃষ্ণ! হে বিষ্ণু! হে জগন্নাথ! হে সর্বলোকনমস্কৃত! আপনি আমার প্রতি প্রসন্ন হউন, আপনি সকলের আদি; কিন্তু আপনার আদি নাই; আপনি অন্তশূন্য, আত্মাস্বরূপ পুরুষ; আপনি এ জগতের প্রভু; আপনার ইয়তা নাই। আপনি বিভূ, আপনি সর্বব্যাপী বিষ্ণু, আপনি গোবিন্দ, আপনি কমললোচন, আপনি শিবের বামাস্ত্রসমুদ্র, আপনার নাভি—পদ্মাকার, আপনি যোগী-গণের হৃদয়াকাশের জ্যেষ্ঠবস্ত্র, আপনি সুপর্ণস্বরূপ, আপনি পিতৃদেবেশে হৃতবস্ত্র প্রাপক, আপনি ভৈরবরূপী, আপনি দেবোদ্দেশে হৃতবস্ত্রপ্রাপক, আপনি বায়ুস্বরূপ (হৃদ্রূপদার্থ) আপনি সকল দেবগণের মূলস্বরূপ, আপনি ভক্তগণের কৰ্ম্ম-দর্শনে সানন্দচিত্ত, আপনিই পরমাত্মার আত্মস্থিতি। হে গোবিন্দ! আমি আপনাকে লক্ষ্য করিয়া এই তপস্শা করিতেছি। হে দেবকীনন্দন! আপনি জয়যুক্ত হউন। হে দেব জগন্নাথ! আপনি জয়যুক্ত হউন। হে কমললোচন! আমাকে রক্ষা করুন। আমার আপনি ভিন্ন অন্য গতি নাই। আপনিই আমার রক্ষাকর্ত্তা হউন। স্তুত বলিলেন, ভগবান্ বিষ্ণু অম্বরীষ রাজাকে বলিলেন, “তোমার হৃদয়ে কি কার্য্য করিতে ইচ্ছা আছে? হে সূত্রত! তুমি আমার পরম ভক্ত, আমি তোমার সে সমস্ত বাঞ্ছা পূরণ করিব। আমি সর্বদা অত্যন্ত ভক্তপ্রিয়; এ নিমিত্ত তোমার অভিলষিত বর প্রদান করিতে এ স্থানে আগমন করিয়াছি।” অম্বরীষরাজা বলিলেন, হে লোকনাথ! হে পরমানন্দ! আমার এইরূপ বুদ্ধি নিত্যই আছে। আমি

যেন বাক্য, মন এবং শারীরিক কর্ম্মদ্বারা নিরন্তর বাস্তুদেব-পরায়ণ হইতে পারি। হে দেব! হে জনার্দন! হে বিত্তো! বেরূপ আপনি দেবদেব, পরমাত্মা মহাদেবের উপাসক, সে প্রকার আমিও যেন আপনার উপাসক হইতে পারি। আমি যেন সমস্ত জগদ্বাসী লোককে বিষ্ণুপরায়ণ করিয়া পৃথিবী পালন করিতে পারি এবং যজ্ঞ, হোম, পূজাদ্বারা সমস্ত দেবগণকে সন্তুষ্ট করিতে পারি ॥ ২৮—৪১ ॥ বৈষ্ণব-গণকে প্রতিপালন করিব এবং শত্রুগণকে বিনাশ করিব। লোক-তাপভয়-ভীত হইয়া আমার এই বুদ্ধি উপস্থিত হইয়াছে। শ্রীভগবান্ বলিলেন, তোমার অভিলাষ পূর্ণ হউক। আমার এই সুদর্শন চক্র অত্যন্ত দৃষ্টাপ্য। কেবল ভগবান্ রুদ্রের প্রসাদে আমি পাইয়াছি। এই সুদর্শনচক্র তোমার ঋষি শাপাদি যে দুঃখ উপস্থিত হইবে, তাহা শত্রুবর্গ এবং সমস্ত রোগ সর্বদা বিনষ্ট করিবে, এই কথা বলিয়া ভগবান্ বিষ্ণু অন্তর্হিত হইলেন। স্তুত বলিলেন, বিষ্ণু অন্তর্হিত হইলে পর রাজা অম্বরীষ সানন্দ চিত্তে জগদীশ্বর নারায়ণকে প্রণাম করিয়া স্বীয় রাজধানী রমণীয় অযোধ্যাতে প্রবেশপূর্ব্বক প্রজাবর্গকে প্রতিপালন করিতে লাগিলেন এবং ব্রাহ্মণাদি বর্ণচতুষ্টয়কে স্বীয় স্বীয় কার্য্যে নিযুক্ত করিলেন। নরপতি অম্বরীষ নারায়ণপরায়ণ হইয়া পাপশূন্য বিষ্ণুভক্তগণকে সর্বদা চেষ্টাকরণে বিশেষ-রূপে প্রতিপালন করিতেন, শত শত অশ্বমেধ যজ্ঞ, শত শত বাজপেয় যজ্ঞ করিয়া সমুদ্রাবরণা পৃথিবীপালন করিতে লাগিলেন। তখন প্রজাবর্গের গৃহে ভগবান্ শ্রীহরি অবস্থিত করিতে লাগিলেন; সকল গৃহেই বেদাধ্যয়ন শব্দ উথিত হইতে লাগিল, সকল গৃহেই হরিনামসঙ্কীর্ত্তন হইতে লাগিল এবং স্থানে স্থানে যজ্ঞমহোৎসব ধনি প্রতিগোচর হইতে লাগিল। শস্ত্রক্ষেত্র সকল শস্ত্রপরিপূর্ণ হইল এবং কুশাদিতৃণ পরিপূর্ণ হইল। কোন প্রজা কোন দিনেও দুর্ভিক্ষপীড়িত হয় নাই। প্রজাবর্গ সর্বদা রোগশূন্য ছিল এবং তৎকালে প্রজাবর্গের কোন উপদ্রব ছিল না। মহাতেজস্বী অম্বরীষ রাজা এইরূপে পালন করিলেন। এইরূপে অবস্থিত অম্বরীষ রাজার সর্ব স্থলঙ্গণসম্পন্ন, পদ্মপত্রায়তাক্ষী, দৈবীমায়ার স্ত্রায় শোভাধারিণী শ্রীমতী নামে বিখ্যাত এক কন্যা প্রদানযোগ্যা হন ॥ ৪২—৫২ ॥ সেই সময়ে শ্রীমান্ নারদমুনি এবং মহাত্মা পর্ব্বতমুনি অম্বরীষরাজার সভাতে উপস্থিত হইলেন, ঐ মুনিদ্বয়কে সমাগত দেখিয়া স্বধাবিধি প্রণামপূর্ব্বক মহাতেজা অম্বরীষ রাজা তাহাদিগকে পাত্ত অর্ঘ্যদ্বারা পূজা করিলেন, অম্বরীষ রাজার শ্রীমতী কন্যাকে মেষান্তরালে সৌদামিনীর স্ত্রায় শোভমানা দেখিয়া সহাস্র বদনে ভগবান্ নারদমুনি রাজাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, হে মহারাজ! দেবকন্যাসদৃশী অত্যন্ত ভাগ্যবতী এবং সকল স্থলঙ্গণযুক্ত এক কন্যাটী কে? হে ধান্বিকশ্রেষ্ঠ! তাহা তুমি বল। রাজা বলিলেন, হে প্রজ্ঞো! শ্রীমতী নামী কন্যাটী এই কন্যাটী আমার। ইহার বিবাহ সময় উপস্থিত, বর অন্বেষণ করিতেছি। হে বিজয়গণ! রাজা একথা বলিলে পর মুনিশ্রেষ্ঠ নারদ সে কন্যাকে বিবাহ করিতে ইচ্ছা করিলেন। হে মুনিগণ!

পর্কতমুনিও ঐ কন্যাকে বিবাহ করিতে অভিলাষ করিলেন। অমরীষ রাজাকে অনুজ্ঞা করিয়া নারদমুনি বলিলেন, নির্জনে স্থানে আমাকে আহ্বানপূর্বক তোমার ঐকন্যা প্রদান কর, পর্কতমুনিও রাজাকে বলিলেন, মহারাজ! আমাকে নির্জনে স্থানে আহ্বান করিয়া তোমার ঐ কন্যা প্রদান কর, অমরীষ রাজা মুনিদ্বয়কে প্রণাম করিয়া ভয়-বিহ্বল-চিত্তে বলিলেন, হে মহাপ্রাজ্ঞ নারদমুনে! আপনারা উভয়ে আমার একজ্ঞাকে প্রার্থনা করিতেছেন, আমি এক্ষণে কি করিব? অতএব আমি যাহা বলিতেছি তাহা শ্রবণ করুন, হে প্রভো পর্কতমুনে! আপনিও আমি যে কথা বলিতেছি, তাহা শ্রবণ করুন, আমার এই শুভ-লক্ষণা কন্যা আপনাদিগের দুইজনের মধ্যে যাহাকে বরণ করিবে, তাহাকেই কন্যা প্রদান করিব, অতথা আমার কোন ক্ষমতা নাই জানিবেন, তথাস্ত বলিয়া স্বীকারপূর্বক পুনর্বার আমবা আগামী দিবসে আগমন করিব, একথা বলিয়া বাসুদেব পরা-বণ জ্ঞানিগণের মুনিদ্বয় হৃষ্টচিত্তে প্রস্থান করিলেন ॥ ৫৩—৬৪ ॥

তদনন্তর মুনিবর নারদ বিষ্ণুলোকে গমনপূর্বক ভগবান্ শ্রীমহেশ্বরকে প্রণাম করিয়া বলিলেন, হে ভগবান্ প্রভু নারায়ণ! আমার একটা কথা আপনার শ্রুতিতে হইবে, কিন্তু সে কথা আপনাকে নির্জনে বলিব। হে জগদীশ্বর! আপনাকে আমি নমস্কাব করি। নারদের কথা শুনিয়া বিশ্বাত্মা ভগবান্ গোবিন্দ হাস্য করতঃ সভাস্থ সকল সভ্যগণকে উঠাইয়া দিয়া নারদমুনিকে বলিলেন, তোমার কি কথা আছে তাহা বল; নারদমুনিও কেশবকে বলিতে লাগিলেন, হে ভগবান্! শ্রীমান্ অমরীষ রাজা আপনার ভক্ত, তাঁহার শ্রীমতী নামে অতি সুন্দরী কন্যা আছে; ঐ কন্যাকে বিবাহ করিবের মানসে আমি অমরীষরাজার রাজধানী গমন করিয়াছিলাম। তাহার পর শ্রবণ করুন, হে ভগবান্! আপনার ভ্রাতাপ্রসন্ন শ্রীমান পর্কতমুনিও ঐ কন্যাকে প্রার্থনা করিয়াছেন, নবপতিবর মহাতেজস্বী অমরীষ রাজা আমাদিগের উভয়কে বলিয়াছেন; আমার এ কন্যা তোমাদিগের উভয়ে মধ্যে লাভণ্যযুক্ত বোধে যাহাকে বিবাহ করিতে ইচ্ছা করিবে তাহাকেই আমি এই কন্যা প্রদান করিব আমিও সে কথা স্বীকার করিয়া আপনার নিকট আসিয়াছি। হে মহারাজ! আগামী দিবস প্রভাতকালে আমি আপনার ভবনে পুনরাগমন করিব; হে জগদীশ্বর! রাজাকে এ কথা বলিয়া, আমি আপনার নিকট আসিয়াছি। আপনি এক্ষণে আমার হিতকার্য্য করুন; হে জগদীশ্বর! যদিও আপনি আমার হিত করিতে ইচ্ছা করেন, তাহা হইলে পর্কতমুনির মুখ বানরের তুল্য হউক; আপনি ইহা করুন। মধুরিপু ভগবান্ গোবিন্দ নারদের কথা স্বীকার করিয়া, মহাস্ত বদনে নারদকে বলিলেন, তোমার অভিলাষ পরিপূর্ণ করিব। হে সৌম্য! তুমি এক্ষণে স্বচ্ছন্দে গমন কর; নারদমুনি ভগবান্ হরিকর্তৃক এরূপ আশ্বাসিত হওয়াতে হৃষ্টচিত্তে তাঁহাকে প্রণামাদি করিয়া আমি কৃতকার্য্য হই-রাছি; ইহা স্থির করতঃ পুনর্বার অযোধ্যাভিমুখে যাত্রা করিলেন ॥ ৬৫—৭৭ ॥

নারদমুনি গমন করিলে পর মুনিবর-ভ্রাতা বৈকুণ্ঠগমনপূর্বক, মাধবকে প্রণাম করিয়া হৃষ্টচিত্তে

নির্জনে শ্রীকৃষ্ণকে রাজকন্যার বিষয় ও নিজ বৃত্তান্ত নিবেদন করিয়া বলিলেন, হে জগদীশ্বর! নারদমুনির মুখ গোলাঙ্গু-লাখ্য বানরের তুল্য হউক আপনি এরূপ করুন। ভগবান্ বিষ্ণু পর্কতের কথা শ্রবণ পূর্বক বলিলেন, তোমার অভিলাষ পরিপূর্ণ করিব, তুমি শীঘ্র অযোধ্যায় গমন কর, কিন্তু তোমার সহিত যে কথা হইল, একথা নাবদ যেন কোনরূপে জানিতে না পারে, ভগবান্ একথা বলিলে পর পর্কতমুনি তাহা স্বীকার করিয়া অতি সত্বর গমনে অযোধ্যাভিমুখে যাত্রা করিলেন, তদনন্তর অমরীষ রাজা মুনিদ্বয়কে পুনরাগত জ্ঞাত হইয়া অযোধ্যা নগরীকে নানাবিধ মাঙ্গল্য দ্রব্য সমুহদ্বারা শোভিত করিতে লাগিলেন, পতাকা শ্রেণী উড়ীন করাইলেন, পুষ্পরাশি এবং লাজ সমুহ রাজমার্গের চতুর্পার্শ্বে বিক্রেপ করাইতে লাগিলেন, গৃহের দ্বারমুখে জলসিকান করাইলেন, এবং রুহং পণ্য বৌথিকাব পথসমূহে বারিসিকান করাইলেন, আশ্চর্য্য গন্ধগুক্ত জল নগর মধ্যে বিক্রেপ করাইলেন এবং নানাবিধ সুগন্ধি দ্রব্য সমুহ নিষ্পিত পুষ্পলাকা সকল প্রজ্জলিত করিয়া সমস্ত নগর পুণ্ডিত করিলেন, তদনন্তর সভামণ্ডপের শোভা সম্পাদন করিলেন, উত্তম চন্দনাদি গন্ধদ্রব্য দ্বারা নানাবিধ পুষ্প দ্বারা এবং নানাদেশীয় রত্নরাদি দ্বারা ঐ সভাকে ভূষিত করিলেন, ঐ সভার মণিষ্মিত তন্তুশ্রেণীকে নানাবিধ পুষ্পমালা সমুহ দ্বারা শোভিত করিয়া সভাতলে বহুমূল্য আস্তবর্ণযুক্ত আশ্চর্য্য সিংহাসন সমুহ এবং ভদ্রাসন সমুহ দ্বারা আবৃত করিলেন অনন্তর নরপতি-বর অমরীষ সকল অলঙ্কারযুক্ত লক্ষ্মীর ন্যায় দীর্ঘলোচনা সুমধামা অতি মনোহর হস্তাদি পকাবরণযুক্তা অতি সুন্দরমুখী, স্রীগণ বেষ্টিতা, দেবকন্যা সদৃশী শ্রীমতী কন্যাকে সঙ্গে করিয়া সভামধ্যে প্রবেশ করিলেন ॥ ৭৬—৮৫ ॥

তৎকালে রাজার সমুদ্রিয়ুক্ত, নানাবিধ মণি এবং উৎকৃষ্ট রত্নসমুহদ্বারা চিত্রিত সিংহাসনাদি আসন সংযুক্ত, পুষ্পমালা শোভিত রাজসভা সাতিশয় শোভা পাইতে লাগিল, ঐ সভামধ্যে নানাদেশীয় রাজগণ আগমন করিলেন। অনন্তর বিষ্ণুভক্তিপরায়ণ, ব্রহ্মার শ্রেষ্ঠপুল বেদত্রয়ে সুপ-পণ্ডিত ভগবান্, মহাত্মা পর্কত মুনি এবং বেদবিৎ শ্রেষ্ঠ মুনিবর নারদ সভায় আগমন করিলেন, রাজা অমরীষ পর্কত মুনি এবং নারদ মুনিকে সমাগত দেখিয়া অত্যন্ত সংভ্রান্ত চিত্তে উৎকৃষ্ট আসন প্রদানপূর্বক পূজা করিলেন, উভয়েই দেবর্ষি এবং সিদ্ধ, উভয়েই জ্ঞানি গণেষ্ঠ। ঐ মহাত্মা মুনিদ্বয় কথালভার্থ সভামধ্যে উপবেশন করিলেন, মহারাজ অমরীষ, সমাগত মুনিদ্বয়কে অগ্রে প্রণাম করিয়া পরপত্র-তুল্য দীর্ঘলোচনা, যশসিনী, শুভলক্ষণ সম্পন্না শ্রীমতী কন্যাকে বলিলেন, হে কল্যাণি! কন্যে! এই যে দুইজন মুনিবর সভায় উপবেশন করিতেছেন, এই দুইজনের মধ্যে তোমার গাহাকে অভিলাষ হয়, তাহাকে যথাবিধ প্রণাম করিয়া মাল্যপ্রদানকর, সুন্দরনয়না রাজকন্যা শ্রীমতী পিতা-কর্তৃক এইরূপ অভিহিত হইয়া তৎকালে স্রীগণ বেষ্টিত হইয়া সুবর্ণময়ী দিব্যমালা গ্রহণপূর্বক যে স্থানে মহাত্মা পর্কত মুনি এবং নারদ মুনি উপবেশন করিতেছিলেন, তথায় গমন করিলেন, তদনন্তর মুনিগণেষ্ঠ পর্কতকে এবং নারদকে

বিশেষরূপ দেখিয়া জানিতে পারিলেন, একজন বানর-তুল্যমুখ অপর একজন গোলাঙ্গুলাখ্য বানরতুল্যমুখ; ইহা অবগত হইয়া রাজকন্যা শ্রীমতী কিকিদভীত এবং সংভ্রান্ত-চিত্তে বাতভগ্নকদলীর স্তায় কম্পমানদেহে সে স্থানে দণ্ডায়মান রহিলেন, রাজা অম্বরীষ কন্যাকে বলিতে লাগিলেন, হে বৎসে! তুমি কি করিতেছ, হে শুভে! এই দুইজনের মধ্যে একজনকে তুমি মাল্যপ্রদান কর, পিতার কথাবসানে শ্রীমতী ভীত হইয়া পিতাকে বলিলেন; এ দুইজন ত নর-বানর দেখিতেছি ॥ ৮৬—৯৫ ॥ মুনিবর নারদ এবং পর্কতকে ত দেখিতে পাইতেছি না, তবে এই নরবানরদ্বয়ের মধ্যে একজন পঞ্চদশ বর্ষবয়স্ক সর্ষালঙ্কারভূষিত দেহ, অতসী পুষ্পসদৃশবর্ণ, দীর্ঘ বাহু; দীর্ঘনয়ন, উন্নতবক্ষঃস্থল, সুন্দর পুরুষ; ইহার কটি ও গ্রীবা-রেখাযুক্ত, নয়নদ্বয় রক্তবর্ণ-প্রান্তভাগ এবং অতি বিস্তৃত, জুহয় আনতচাপ সদৃশ, উদর ত্রিবলী সংযুক্ত নাভিপদ্ম সুশোভিত, গাত্র সুবর্ণ বর্ণ বস্ত্রাচ্ছাদিত নখ রত্নখণ্ড সদৃশ করদ্বয় পদ্ম সদৃশ মুখ পদ্ম তুল্য নয়নদ্বয় পদ্মতুল্য সুন্দর সুন্দর নাসিকাগ্র বক্ষঃস্থল ও নাভি পদ্মের স্তায় শোভমান অসাধারণ শ্রী কেশপাশ উৎকৃষ্ট কুলকলিকা তুল্য শুভ্রবর্ণ দন্তশ্রেণী বিস্তারপূর্বক আমাকে ইনি দেখিয়া হাস্য করিতেছেন এবং দক্ষিণ বাহু প্রসারণ করিয়া আছেন। দোখতে পাইতেছি। রাজা অম্বরীষ সম্ভ্রান্তচিত্তে কদলীতরুর কলমানা মেই স্থলেই অবস্থিত কন্যাকে দেখিয়া বলিলেন, হে বৎস! এক্ষণে তুমি কি করিবে। রাজ কন্যা শ্রীমতী ঐরূপ বলিলে পর নারদমুনি সন্দিগ্ধচিত্তে বলিলেন, হে রাজকন্যে! ঐ পুরুষের কটিবাহু তুমি যেরূপ দেখিয়াছ তাহা বল চারুহাসিনী রাজকন্যা বলিলেন, এ পুরুষের ত দুই বাহু দেখিতেছি পর্কতমুনি জিজ্ঞাসা করিলেন ঐ পুরুষের বক্ষঃস্থলে কি দেখিতে পাইতেছ এবং হস্তেই বা কি দেখিতেছ তাহা আমার নিকট বল, রাজকন্যা পর্কত-মুনিকে বলিলেন এ পুরুষের বক্ষঃস্থলে উৎকৃষ্ট পঞ্চ প্রকার মালা দেখিতে পাইতেছি হস্তদ্বয়ে ধনুর্কোণ দেখিতেছি রাজ-কন্যা ঐরূপ কথা বলিলে পর মুনিবরদ্বয় মনে মনে বিবেচনা করিলেন, ইহা কোন দেবতার মায়া অথবা মায়াবী কন্যাপহারক ভগবান্ জনার্দন নিশ্চয়ই স্বয়ং এখানে আগমন করিয়াছেন, তাহা না হইলে আমাদের মুখ কিনিমিত্ত বিকটাকার হইবে, নারদমুনি আপনার মুখ গোলাঙ্গুল তুল্য হইল কেন? চিন্তা করিতে লাগিলেন পর্কতমুনিও চিন্তা করিতে লাগিলেন, আমার মুখ বানর তুল্য হইল কেন ॥ ৯৬—১০০ ॥ তদনন্তর অম্বরীষ রাজা নারদ মুনিকে এবং পর্কত মুনিকে প্রণাম করিয়া বলিলেন, আপনারা দুইজনে কি এইবুদ্ধি মোহজনক কার্য্য করিয়াছেন। এক্ষণে আপনারা দুইজনে সুস্থচিত্তে অবস্থান করুন, আপনারা যেরূপ কন্যা লাভার্থ উন্নত হইয়াছেন, অর্থাৎ আপনাদিগের মধ্যে এক জনকে বরণ করিবে। অম্বরীষ রাজা একথা বলিলে পর ক্রুদ্ধ হইয়া মুনিবরদ্বয় রাজাকে বলিলেন, তুমিই এমায়া করিয়াছ, আমরা দুইজনে কদাচ এমায়া করি নাই জানিবে, কন্যা তোমার আমাদের দুইজনের মধ্যে একজনকে অবিলম্বে বরণ করুক। মুনিবর ইহা বলিলে পর রাজকন্যা শ্রীমতী

পুনর্বার ইষ্ট দেবতাকে প্রণাম করিয়া দেখিতে পাইলেন, যে, এক মনোহর মায়াবর পুরুষ মুনি দ্বয়ের মধ্যস্থলে সমাহিত চিত্তে অবস্থিতি করিতেছেন, তাঁহার দেহ, সকল অলঙ্কার দ্বারা শোভিত অতসী পুষ্প তুল্য বর্ণ, দীর্ঘ বাহুদ্বয়, সুপুষ্ট অঙ্গ নিচয়, কর্ণান্ত পর্য্যন্ত বিস্তৃত নয়ন দ্বয়। সেই পুরুষকে দর্শন মাত্র বরমাল্য প্রদান করিলেন, তদ-নন্তর সভাস্থ মনুষ্য সকল রাজকন্যা শ্রীমতীকে আর দেখিতে পাইল না। তদনন্তর সভা মধ্যে এ কি হইল বলিয়া অত্যন্ত কোলাহল হইতে লাগিল। নারদ মুনি বিশ্বয়াবিষ্ট হইলেন, শ্রীমতীকে হরণ করিয়া পুরুষ শ্রেষ্ঠ ভগবান্ বিষ্ণু স্বস্থানে প্রস্থান করিলেন। পূর্বকালে রমণী প্রধানা শ্রীমতী শ্রীহরিকে প্রাপ্তি নিমিত্ত (বহুকাল) তপস্বী করিয়া অম্বরীষ ভবনে উপবসন হইয়াছেন, একারণ শ্রীমতী শ্রীহরিকে প্রাপ্ত হইলেন। নারদ মুনি এবং পর্কতমুনি শ্রীমতী কর্তৃক অবজ্ঞাত হওয়ায় আত্মাকে দিকুকার দান পূর্বক সাতিশয় হুঃখিত চিত্তে বিষ্ণু লোকে বাসুদেবের নিকট গমন করিলেন। ঐ মুনিদ্বয়কে সমাগত দেখিয়া ভগবান্ শ্রীহরি শ্রীমতীকে বলিলেন, মুনিদ্বয় এ স্থানে আগমন করিতেছেন, হে প্রিয়ে! তুমি আত্ম গোপন কর। শ্রীকৃষ্ণমহিমী শ্রীমতী প্রিয়তমের উপদেশ গ্রহণ করিয়া সহাস্র বদনে আত্মগোপন করিলেন, নারদ মুনি শ্রীকৃষ্ণ সমীপে গমনানন্তর প্রণিপাত পূর্বক দামোদর হরিকে বলিলেন, হে ভগবন্! আমার এবং পর্কতের হিত কার্য্য করিয়াছেন, হে গোবিন্দ! নিশ্চয়ই আপনি সে কন্যাকে হরণ করিয়াছেন। হে সুরবর! আপনি আমাদের দুই জনকে মুক্ত করিয়া নিজ বুদ্ধিদ্বারা আমাদেরিগকে প্রতারণা করিয়াছেন, নারদ কর্তৃক এরূপ অভিহিত হইয়া পুরুষোত্তম ভগবান্ বিষ্ণু হস্ত-দ্বয় দ্বারা কর্ণ আচ্ছাদন পূর্বক বলিলেন, তোমরা দুইজনে কি আশ্চর্য্য কথা বলিতেছ, তোমাদিগের এতাব ইচ্ছানুযায়ী হইতেছে, অতএব নিশ্চয় জানিলাম, মুনিবৃত্তি আশ্চর্য্য; ভগবান্ একথা বলিলে পর নারদ মুনি বাসুদেবের কর্ণ মূলে বলিলেন, হে দেব! আমার কি কারণে গোলাঙ্গুল বানর সদৃশ মুখ হইল, তখন, শ্রীহরি নারদের কর্ণ মূলে বলিলেন, হে বিদ্বন্! তোমাদিগের হিতার্থ কেবল পর্কতের বানর সদৃশ মুখ, এবং তোমার ও গোলাঙ্গুল সদৃশ মুখ আমিই করিয়াছি, অন্য কোন অভিপ্রায়ে নহে। পর্কত মুনিও ভগবান্ নাবায়ণকে ঐ রূপ প্রকারে বলিল, নারায়ণ ও পর্কত মুনিকে ঐরূপ বলিলেন, তখন ভগবদ্বাক্য শ্রবণেছু নারদ এবং পর্কতকে দামোদর শ্রীহরি বলিতে লাগিলেন, তোমাদিগের ঈর্ষভয়ের আমি হিত কার্য্য করিয়াছি, আমি ইহা সত্য করি বলিতেছি, তখন ধার্মিক বর নারদ মুনি শ্রীহরিকে জিজ্ঞাসা করিলেন, যিনি আমাদের উভয়ের মধ্যস্থলে ধনুর্কোণ করিয়া বসিয়াছিলেন, সে পুরুষ কে? এবং শ্রীমতীকে হরণ করিয়া কোথায় গমন করিলেন, তখন বাসুদেব নারদের ক শুনিয়া মুনিবরদ্বয়কে বলিলেন, অনেক উৎকৃষ্ট মহা মায়াবী আছেন। হে মুনিবরদ্বয়! সে শ্রীমতী নিশ্চয় তাঁহাদিগের নিকট অদৃষ্ট ভাবে লুকায়িত হইয়া আমি সর্বদা চক্র হস্ত, এবং চতুর্ভূজ ইহা ত অবধারি

আছে, আমি কদাচ সে শ্রীমতীকে মনে মনেও অভিলাষ করি নাই; ইহা তোমরা দুইজনে নিশ্চিত জানিবে ॥ ১১১—১৩১ ॥ ভগবান্ শ্রীহরি একথা বলিলে পর, নারদ এবং পর্কত উভয়ে হরিকে প্রণিপাত করিয়া সানন্দচিত্তে বলিতে লাগিলেন, হে প্রভো! এবিষয়ে আপনার কি দোষ আছে, হে জগন্নাথ, হে নারায়ণ! সেই অম্বরীষ রাজার এ দৌরাশ্য সে রাজাই মায়া করিয়াছে, একথা বলিয়া তৎক্ষণাৎ নারদ-মুনি এবং পর্কতমুনি বিম্বলোক হইতে অযোধ্যা নগরীতে গমনপূর্বক অম্বরীষ রাজাকে অভিষেক প্রদান করিলেন এবং বলিতে লাগিলেন, যেহেতু আমি নারদমুনি এবং এই পর্কত মুনি, আমরা তোমাকর্তৃক আহৃত হইয়া উভয়েই তোমার ভবনে উপস্থিত হইয়াছিলাম, পশ্চাৎ তুমি মায়া করিয়া আমাদিগকে বঞ্চনা পূর্বক অস্ত্র ব্যক্তিকে কত্যা প্রদান করিয়াছ, সেই হেতু তোমাকে অভিষেক দিতেছিল, তোমাকে অন্ধকার-রাশি আচ্ছাদন করিবে, সে হেতু তুমি নিজ দেহকে পূর্বের স্তায় উত্তমরূপে দেখিতে পাইবে না। এই অভিষেক হইলে পর অন্ধকার রাশি আকাশ হইতে উঠিয়া নরপতিবর অম্বরীষকে আবরণ করিল, তৎক্ষণাৎ ভগবান্ বিষ্ণুর সুদর্শনচক্র অম্বরীষ রাজাকে রক্ষা করিতে আবির্ভূত হইল। সুদর্শনচক্র কর্তৃক বিত্রাসিত হইয়া ঐ ভয়ানক তমোবাশি মুনিদ্বয়ের নিকট আগমন করিল। তদনন্তর মুনিদ্বয় কম্পিত-কলেবরে পশ্চাদ্ভ্রমণ সুদর্শনচক্র এবং ছবপনের তমোবাশিকে দেখিয়া দ্রুতবেগে গমনপূর্বক ওহে আমাদিগের কত্যা-সিদ্ধি লাভ হইয়াছে একথা বলিতে বলিতে এলোক হইতে অস্ত্রলোকে নিরস্তর ভ্রমণ করিয়াও পুনর্বার পশ্চাদ্ভ্রমণ সুদর্শনচক্রকে দেখিয়া ভীতচিত্তে হে গোবিন্দ আমাদিগকে রক্ষা করুন এরূপ বারংবার উচ্চৈঃস্বরে ডাকিতে ডাকিতে বিম্বলোকে গমন করত বলিতে লাগিলেন, হে নারায়ণ, হে জগদীশ্বর, হে বাসুদেব, হে হৃষীকেশ, হে পদ্মনাভ, হে জনার্দন, হে পুণ্ডরীকাক্ষ, হে পুরুষোত্তম, আমাদিগকে রক্ষা করুন, আপনিই আমাদিগের প্রভু ॥ ১৩২—১৪১ ॥

তদনন্তর শ্রীবৎস-চক্ষুধারী শ্রীযুক্ত ভগবান্ হরি ভক্ত-গণকে রক্ষা করিবার অভিলাষে সুদর্শন চক্র এবং অন্ধকার রাশিকে নিবারণ করত অম্বরীষ রাজা ও মুনিবর নারদ এবং পর্কত এতিন জনেই আমার ভক্ত ইহা মনে মনে চিন্তা করিয়া মুনিদ্বয়ের এবং অম্বরীষ রাজার এক্ষণে আমার হিত করা উচিত ইহা বিবেচনাপূর্বক সে তমোবাশিকে আহ্বান করিয়া মধুর বাক্য দ্বারা সন্তুষ্ট করত বলিতে লাগিলেন, আমার বাক্য শ্রবণ কর, যদ্যপি ঋষি দ্বয়ের অভিষেক অস্ত্র না হয়, তাহা হইলে অম্বরীষ রাজাকে রক্ষা করিবার নিমিত্ত আমি যে বর দান করিয়াছি তাহা বিফল হয়, অতএব তুমি পলায়ন কর, দেখ, অম্বরীষ রাজা সামান্য মনুষ্য নহে। অম্বরীষ রাজার প্রপৌত্র অত্যন্ত বশস্বী ধার্মিকাগ্রণ্য শ্রীমান্ দশরথ নামে বিখ্যাত রাজা জন্ম গ্রহণ করিবেন, আমি ঐ দশরথ রাজার রাম নামে বিখ্যাত জ্যেষ্ঠ পুত্র হইব, আমার এই দক্ষিণ হস্ত ভরত নামে দশরথ রাজার দ্বিতীয় পুত্র হইবেন, আমার বাম বাহু শত্রুঘ্ন নামে ঐ রাজার তৃতীয়

পুত্র হইবেন, এবং আমার শয্যাভূত এই অনন্তদেব লক্ষ্মণ নামে চতুর্থ পুত্র হইবেন, সেই সময় তুমি আমার নিকট উপগত হইবে, এক্ষণে অম্বরীষ রাজাকে পরিত্যাগ করিয়া এবং এই মুনিদ্বয়কেও পরিত্যাগ পূর্বক স্থানান্তরে গমন কর। ভগবান্ লক্ষ্মীপতি নারায়ণ তমোবাশিকে এই আজ্ঞা করিলেন। নারায়ণ-বাক্য শ্রবণানন্তর তমোবাশি তৎক্ষণাৎ বিলয় প্রাপ্ত হইল ॥ ১৪২—১৪৯ ॥ শ্রীহরির সুদর্শনচক্র প্রভুকর্তৃক নিবারিত হইয়া পূর্বের স্তায় অবস্থিতি করিতে লাগিল, তখন মুনিবর দ্বয় ভয়মুক্ত হইয়া ভগবান্ জনার্দনকে প্রণিপাতপূর্বক বিম্বলোক হইতে প্রস্থান করত শোকসন্তপ্ত-চিত্তে পরস্পরে বলিতে লাগিলেন, অদ্যাবধি দেহান্ত পর্যন্ত আমরা দুইজনে দারপরিগ্রহ করিব না। একথা বলিয়া ঋষিদ্বয় যোগধ্যানপরায়ণ হইয়া পূর্বের স্তায় অবস্থান করিতে লাগিলেন। মহারাজ অম্বরীষ কিছুকাল পৃথিবী-পালন করিয়া, বন্ধুবান্ধব এবং ভৃত্যবর্গের সহিত দেহান্তে বিম্বলোকে গমন করিলেন। ভগবান্ জগদীশ্বর বিষ্ণু অম্বরীষরাজার এবং ঐ মুনিবরদ্বয়ের সম্মান রক্ষাহেতু দশরথ রাজার ঔরসে জন্মগ্রহণপূর্বক আত্মবিস্মৃত হইলেন। স্মৃত বলিলেন, হে মুনিবরগণ! মায়াবী হরিকে দেখিয়া ভৃগু-প্রভৃতি মুনিগণ পরস্পরে বলিতে লাগিলেন, জ্ঞানিগণ কদাচ মায়া করিবে না। নারদমুনি এবং পর্কতমুনি শ্রীহরির মায়াময় কার্য বহুকাল দেখিয়া বিম্বল মায়াকে নিন্দা করত ভগবান্ ক্রোধের ভক্ত হইলেন। স্মৃত বলিলেন, হে ঋষিগণ! আমি অদ্য রাজা অম্বরীষের সমস্ত বৃত্তান্ত এবং শ্রীহরির মায়াপ্রপঞ্চ আপনাদিগকে বলিলাম। যে মনুষ্য এই অম্বরীষ-চরিত্র অধ্যায় পাঠ করে, কিংবা শ্রবণ করে, অথবা শ্রবণ করায়, সে পুণ্যাত্মা ভগবান্ বিষ্ণুর মায়া উত্তীর্ণ হইয়া শিবলোকে গমন করে। যে ব্যক্তি এ পবিত্রতম, উৎকৃষ্ট পুণ্যজনক এবং চতুর্বেদ কথিত অম্বরীষমাহাত্ম্য প্রতিদিন প্রাতঃকালে এবং সায়াংকালে পাঠ করে, সে মনুষ্য বিষ্ণুর সামুদ্র্য মুক্তি লাভ করে ॥ ১৫০—১৬০ ॥

পঞ্চম অধ্যায় সমাপ্ত।

ষষ্ঠ অধ্যায়।

ঋষিগণ বলিলেন, হে স্মৃত! লোমহর্ষণ! দেবদেব ধীমান্ বিষ্ণুর মায়াবিশ্ব আমরা শ্রবণ করিলাম, দেবদেব জনার্দন হইতে কিরূপে জ্যেষ্ঠার (অলক্ষ্মীর) উৎপত্তি হইল, একথা আমাদিগের নিকট তুমি যথাথরূপে বল। স্মৃত বলিলেন, অনাদিনিধন, জগৎপ্রভু মহাতেজা শ্রীমান্ নারায়ণ লোক-দিগকে মোহিত করিবার অভিলাষে ব্রাহ্মণগণ বেদচতু-ষ্টয় সনাতন বেদবিহিত ধর্মসমূহ শ্রেষ্ঠা, শ্রী এবং পদ্মা, এ সমস্ত একভাগ; আর অস্ত্রভা জ্যেষ্ঠা অলক্ষ্মী, বেদোক্ত ধর্মবিহীন নরাধমগণ এবং অধর্ম এ সকল অপর ভাগ— এইরূপ ভাগদ্বয় কল্পনা করিয়াছেন। জনার্দন বিষ্ণু, অগ্রে অলক্ষ্মীকে সৃষ্টি করিয়া তৎপশ্চাৎ ভগবৎ লক্ষ্মীকে সৃষ্টি করিয়াছেন। হে দ্বিজগণ! অগ্রে অলক্ষ্মীকে সৃষ্টি করিয়া-ছেন, এ নিমিত্ত তাঁহার নাম জ্যেষ্ঠা হইয়াছে, অমৃতোৎ-

পাদনকালে বিষের উৎপত্তির পর অত্যন্ত উগ্র বিষ হইতে অকল্যাণকারিণী জ্যোষ্ঠা অলক্ষ্মী উৎপন্ন হন; একথা আমি শ্রবণ করিয়াছি, জ্যোষ্ঠার উৎপত্তির পর বিষ্ণুপত্নী পদ্মালয়া লক্ষ্মী উৎপন্ন হন। হুঃসহ নামক বিপ্রর্ষি অকল্যাণ-কারিণী জ্যোষ্ঠাকে বিবাহ করিয়াছিলেন, সেই মুনিবর হুঃসহ, জ্যোষ্ঠাকে অধিষ্ঠিত দেখিয়া পরিপূর্ণ মানসে হৃষ্টান্তঃকরণে সমস্ত জগৎ পবিত্রমণ করিতে লাগিলেন, হে বিপ্রগণ! যে স্থানে হরিসংকীৰ্ত্তন, মহাত্মা মহাদেবের নাম সঙ্কীৰ্ত্তন, বেদোচ্চারণ বা হোমের ধূম উৎখিত হয়, যেখানে ভস্মাবলিপ্ত দেহ শৈবগণ অবস্থিতি করেন, সেই সকল স্থানে জ্যোষ্ঠা ভয়াৰ্ত্ত হইয়া কর্ণদ্বয় আচ্ছাদনপূর্বক ইতস্ততঃ দ্রুতবেগে পলায়ন করেন। হুঃসহ মুনি স্বীয় পত্নী জ্যোষ্ঠাকে এরূপ দেখিয়া মুগ্ধ চিত্তে জ্যোষ্ঠার সহিত নিবিড় বনে গমনপূর্বক ষোরতর তপস্যা করিতে লাগিলেন, কিন্তু তাহাতে সেই জ্যোষ্ঠা তথা হইতে অত্যাগমনে অভিলাষিণী হইলেন। তখন যোগসন্ধান-রত বিশুদ্ধ যোগীশ্বর মুনি, আর তপস্যা করিব না এইরূপ প্রতিজ্ঞা করিয়া তাঁহার নিকট গমন করিলেন। একদা হুঃসহমুনি ঐ বনমধ্যে মহাত্মা মার্কণ্ডেয় মুনি আগমন করিতেছেন, দেখিতে পাইলেন, তখন তিনি মহাত্মা মার্কণ্ডেয় মুনিকে প্রণাম কবিতা বলিলেন,—হে ভগবন্! আমার এই ভাৰ্য্যা আমার নিকট কোন প্রকারে অবস্থিতি করিতে চাহে না, হে বিপ্রর্ষে! এ ভাৰ্য্যা লইয়া আমি কি করিব? আমি ইহার সহিত কোন্ স্থানে প্রবেশ করিব এবং কোন্ স্থানেইবা প্রবেশ করিব না। মার্কণ্ডেয় বলিলেন, হুঃসহ শুন;—এই তোমার ভাৰ্য্যা অমঙ্গল এবং অকীৰ্ত্তির নিদান অলক্ষ্মী, ইহার নাম জ্যোষ্ঠা ও ইহার উপমা নাই। যে স্থানে নারায়ণ-পৰায়ণ বেদমার্গানুসারী মনুষ্যগণ অবস্থিতি করেন এবং যেখানে ভস্মালিপ্ত-গাত্র মহাত্মা শিব-ভক্তগণ অনববত বাস করেন, সে সকল স্থানে তুমি অলক্ষ্মীর সহিত কদাচ প্রবেশ করিও না। হে নারায়ণ! হে হৃষীকেশ! হে পুণ্ডরীকাক্ষ! হে মাধব! হে অচ্যুত! হে অনন্ত! হে গোবিন্দ! হে বাসুদেব! হে জনার্দন! কিংবা হে রুদ্র! শিবায় নমো নমঃ শিবতরায় নমঃ শঙ্করায়-নমঃ হে মহাদেব, উমাপত্যায় নমঃ, হিরণ্যপত্যয়ে নমঃ হিরণ্য-বাহবে নমঃ বৃষাক্ষায় নমঃ হে নৃসিংহ, হে বামন, হে অচিন্ত্য, হে মাধব এইরূপ শব্দ যে সকল ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য এবং শূদ্র হৃষ্টচিত্তে অনবরত উচ্চারণ করে, তাহাদিগের গৃহাদিতে, উপবনে, কিংবা গো-গৃহে কদাচ অলক্ষ্মীর সহিত প্রবেশ করিও না। জালামালাসমূহ দ্বারা অত্যন্ত ভয়ানক, সহস্র সূর্য্য সদৃশ তেজস্বী অত্যন্ত উগ্র সেই বিষ্ণুর ক্ষুদ্রদর্শনচক্রে ঐ সকল ভক্তগণের সৰ্ব্বদা অমঙ্গল বিনাশ করিয়া থাকেন, যে সকল স্থানে স্বাহাশব্দ বর্ষট্ শব্দ এবং সাম বেদধ্বনি হয়, সে সকল স্থান পরিত্যাগ করিয়া অন্ত্রস্থানে গমন কর ॥ ১—২৫ ॥ যে সকল ব্রাহ্মণ নিরন্তর বেদ-চর্চাশীল, যে সকল ব্রাহ্মণ সন্ধ্যা-বন্দনাদি নিত্যকার্য্যের অনুষ্ঠান প্রতিদিন করিয়া থাকেন এবং স্বাহারা ভগবান্ বাসুদেব শ্রীহরির পূজাদি কার্য্যে অনবরত নিবিষ্টচিত্ত, সে সকল ব্যক্তিকে তুমি

অলক্ষ্মীর সহিত দূর হইতে পরিত্যাগ করিবে। স্বাহাদিগের গৃহে নিত্য হোম হইয়া থাকে, যে সকল ব্যক্তির গৃহে শিব-লিঙ্গ-পূজা হইয়া থাকে, স্বাহাদিগের গৃহে শ্রীকৃষ্ণ-মূর্ত্তি প্রতিষ্ঠিত এবং যে সকল ব্যক্তির গৃহে ভগবতী দুর্গার পূজা হইয়া থাকে, সে সকল নিষ্পাপ ব্যক্তিগণকে দূর হইতে পরিত্যাগপূর্বক অলক্ষ্মীর সহিত স্থানান্তরে গমন করিবে। নিত্য এবং নৈমিত্তিক বাগযজ্ঞদ্বারা যে সকল ব্যক্তি ভগবান্ মহেশ্বরকে আরাধনা করে, হে হুঃসহ! তুমি অলক্ষ্মীর সহিত দূর হইতে তাহাদিগকে পরিত্যাগ করিয়া অন্ত্রস্থানে গমন করিবে। যে সকল গৃহস্থের গৃহে বেদজ্ঞ ব্রাহ্মণ সকল, গাভীগণ, গুরুজন, অতিথিগণ এবং শিব-ভক্তগণ পূজিত হন, হে হুঃসহ! তুমি অলক্ষ্মীর সহিত তাহাদিগকে পরিত্যাগ করিবে। হুঃসহ জিজ্ঞাসা করিলেন, হে মুনিবর! যে স্থানে আমাদিগের প্রবেশ করিবার যোগ্যতা আছে, তাহা আপনি বলুন, আপনার কথা শুনিয়া নির্ভীক চিত্তে ঐ সকল গৃহে সৰ্ব্বদা প্রবেশ করিব। মার্কণ্ডেয় বলিলেন, যে স্থানে বেদজ্ঞ ব্রাহ্মণগণ নাই, গাভী নাই, গুরুপূজা নাই, অতিথিসেবা নাই এবং যে স্থানে শ্রী-পুরুষে পরম্পরে কলহশীল, হে হুঃসহ! তুমি সেই সকল গৃহে নিজ ভাৰ্য্যা অলক্ষ্মীর সহিত নির্ভয়চিত্তে প্রবেশ করিবে। দেবদেব, মহাদেব, ত্রিভুবনেশ্বর, ভগবান্ রুদ্রের যে স্থানে নিন্দা হইয়া থাকে, সে স্থানে তুমি নিজপত্নীর সহিত নির্ভয়ে প্রবেশ করিবে, যে সকল মনুষ্যের গৃহে বিষ্ণুভক্তি নাই, এবং সদাশিব মহাদেবের আরাধনা নাই; মন্ত্রজপ নাই, হোমাদি সংকল্পনাই, ভস্মনাই, পর্বসমূহে বিশেষতঃ চতুর্দশীতিথিতে, কিংবা কৃষ্ণপক্ষীয় অষ্টমীতিথিতে মহাদেবের পূজা নাই, কিংবা সন্ধ্যাকালে স্বাহারা ভস্মালিপ্ত হয় না, যেখানে শিব-চতুর্দশীতে মহাদেবের পূজা হয় না, স্বাহারা হরিনাম করে না, স্বাহারা দুর্জয়নসংসর্গী এবং যে স্থানে ব্রাহ্মণগণ, অত্যাগ্নি হুত্বা মৃত ব্যক্তিগণ, কৃষ্ণায় নমঃ, শর্করায় নমঃ, শিবায় নমঃ, পরমেষ্ঠিনে নমঃ ইত্যাদি কথা মুখেও উচ্চারণ করে না, বৎস হুঃসহ! তুমি নিজ ভাৰ্য্যা অলক্ষ্মীর সহিত তথায় প্রবেশ কর ॥ ২৬—৩৭ ॥ যে সকল গৃহস্থের গৃহে বেদপাঠ নাই, গুরুর পূজাদি সংকার্য্য নাই, যে সকল মনুষ্য পিতৃশ্রাদ্ধাদি বিবর্জিত হে হুঃসহ! তুমি তাহাদিগের গৃহে ভাৰ্য্যার সহিত নির্ভয়ে প্রবেশ কর। যে সকল গৃহে প্রতি-রাত্রে পরম্পরে কলহ হয়, তুমি এই ভাৰ্য্যার সহিত নির্ভয়ে তথায় প্রবেশ কর। যে মনুষ্য শিবলিঙ্গ পূজা করে না এবং মন্ত্র জপাদি করে না, অথচ শিবভক্তির নিন্দা করিয়া থাকে, তুমি সে মনুষ্যের গৃহে নির্ভয়ে ভাৰ্য্যার সহিত প্রবেশ কর। অতিথি, বেদজ্ঞ ব্রাহ্মণ, পিতামাতা প্রভৃতি গুরুজন, বিষ্ণুভক্ত, এবং গাভীগণ—স্বাহার গৃহে এ সকল নাই, সে গৃহে তুমি ভাৰ্য্যার সহিত প্রবেশ কর। যে সকল গৃহে বালকগণের সলোভ দৃষ্টি সত্ত্বেও তাহাদিগকে না দিয়া ভক্ষ্য-দ্রব্য সমস্ত গৃহস্থামিগণ অনায়াসে ভোজন করে, তুমি সেই গৃহে সানন্দহৃদয়ে ভাৰ্য্যার সহিত প্রবেশ কর। যে গৃহস্থের গৃহে শিবপূজা না করিয়া, বিষ্ণুপূজা না করিয়া এবং নিয়মানুসারে হোম না করিয়া গৃহস্থামিগণ আপনারা নানা

উত্তম উত্তম দ্রব্য দ্বারা স্বীয় উদরপূরণ করে, তুমি সে গৃহে সর্বদা প্রবেশ কর। যে গৃহে এবং যে দেশে পাপকর্ম-পরায়ণ, মূঢ় এবং নির্দয় মনুষ্যগণ বাস করে, সে গৃহে এবং সে দেশে অনায়াসে প্রবেশ কর। যে গৃহে প্রাকারগৃহ-ঋংসিনী সকলের নিন্দাভাজন গৃহিণী, তুমি ভাৰ্য্যার সহিত তথায় যাইয়া হৃষ্টান্তঃকরণে বাস কর। যে গৃহে কটকৌ-বৃক্ষ, রাজমাষ বস্ত্রী, এবং পলাশবৃক্ষ বর্তমান, তুমি তথায় ভাৰ্য্যার সহিত প্রবেশ কর। যে সকল গৃহোপরি বকবৃক্ষ, অর্কপ্রভৃতি সঙ্কীৰবৃক্ষ, বজ্রজীব, করবীরবৃক্ষ তগবৃক্ষ, এবং মল্লিকাবৃক্ষ প্রকট, সে সকল গৃহে ভাৰ্য্যার সহিত প্রবেশ কর। যে সকল গৃহোপরি অপরাজিতালতা অজমোদালতা নিম্ববৃক্ষ, জটামাংসী এবং বহুল কদলীবৃক্ষ প্রকট, সে সকলগৃহে ভাৰ্য্যার সহিত তুমি প্রবেশ কর। তাল, তমাল, ভল্লাত, তিত্তিড়ী, খণ্ড, কদম্ব এবং খদির এ সকল বৃক্ষ যে গৃহোপরি প্রকট, সে সকল গৃহে তুমি ভাৰ্য্যার সহিত প্রবেশ কর। যে সকল গৃহোপরি বটবৃক্ষ, অশ্বখবৃক্ষ, আম্রবৃক্ষ, যজ্ঞোড়ুম্বর এবং পনসবৃক্ষ উৎপন্ন হয়, হে হুঃসহ ! তুমি ভাৰ্য্যার সহিত তথায় প্রবেশ কর। যে ব্যক্তির নিম্ববৃক্ষে কাককুলায় আছে এবং যাহার উপবনে কিংবা গৃহে দণ্ডধারিণী কিংবা মুণ্ডধারিণী রমণী বাস করে, হে হুঃসহ ! তুমি ভাৰ্য্যার সহিত সে স্থানে প্রবেশ কর। যে গৃহে একটিমাত্র দাসী, তিনটিমাত্র গাভী, পাঁচটিমাত্র মহিষ, ছটিমাত্র অশ্ব এবং সাতটিমাত্র হস্তী থাকে, সে গৃহে তুমি ভাৰ্য্যার সহিত প্রবেশ কর। যাহার গৃহে প্রেতসদৃশী অতি-ভয়ঙ্করী চামুণ্ডা প্রতিমা আছে, ক্ষেত্রপালাখ্য ভৈরব প্রতিমা আছে, সে গৃহে তুমি ভাৰ্য্যার সহিত প্রবেশ কর, যে গৃহে পরিব্রাজক সংস্কারসৌর প্রতিমা, ক্ষপণক প্রতিমা, বৌদ্ধাবতার প্রতিমা আছে, সে গৃহে ষথাভিলাষে প্রবেশ কর। শয়নকালে উপবেশন কালে, ভোজন কালে, বা গমনকালে যাহাদিগের মুখ হইতে হরিনাম উচ্চারণ হয় না, সে সকল ব্যক্তির গৃহে ভাৰ্য্যার সহিত তুমি প্রবেশ করিতে পারিবে ॥৩৮—৫৬॥

যে সকল স্থানে শ্রুতযুক্ত এবং স্মৃতযুক্ত কর্ম-বিবর্জিত, বিষ্ণুভক্তি-বিহীন, ভগবান্ মহাদেবের নিন্দক পাষণ্ডগণ অবস্থিতি করে এবং নাস্তিক কিংবা শঠগণ যে স্থানে থাকে, সে স্থানে তুমি ভাৰ্য্যার সহিত প্রবেশ কর। যে সকল ব্যক্তি মহাদেবকে বিশ্ব সংসার হইতে শ্রেষ্ঠ বলিয়া স্বীকার না করে এবং ভগবান্ মহাদেবকে সামান্য দেবতা বিবেচনা করে, তাহাদিগের গৃহে তুমি ভাৰ্য্যার সহিত প্রবেশ কর। ভগবান্ ব্রহ্মা বিষ্ণু সুরপতি ইন্দ্র এ সকল দেবতা মহাদেবের প্রসাদজাত একথা যে সকল দুরাত্মা স্বীকার না করে এবং ব্রহ্মা বিষ্ণু এবং ইন্দ্র মহাদেবের তুল্য একথা যে সকল মূঢ় বলিয়া থাকে, তাহারা ভগবান্ সূর্য্যদেবকে ধন্যোক্ত সদৃশ বিবেচনা করে, তাহাদিগের গৃহে ক্ষেত্রে এবং বাসগৃহে অলঙ্কার সহিত প্রবেশ কর এবং ভোগ কর। যে সকল চৈতন্য-শূন্য মূঢ়গণ অন্নাদি পাক করিয়া দেবতা অতিথি অত্যাগতগণকে বকনা করিয়া কেবল আপনারা ভোজন করে এবং যে সকল ব্যক্তি জ্ঞান এবং মঙ্গলাচার-শূন্য, তাহাদিগের গৃহে তুমি ভাৰ্য্যার সহিত প্রবেশ কর।- যে রমণী

শৌচরহিত গাত্রমার্জনাশীল শূন্য এবং সকল দ্রব্য তক্ষণ করিয়া থাকে ঐ রমণীর গৃহে তুমি ভাৰ্য্যার সহিত প্রবেশ কর। যে সকল মনুষ্য মলিন-বদন, মলিন বস্ত্র পরিধানশীল এবং যে সকল গৃহস্থ দত্তধাবনবর্জিত, তাহাদিগের গৃহে তুমি ভাৰ্য্যার সহিত প্রবেশ কর। যে সকল মনুষ্য পাদপ্রক্ষালন-বিরত, সন্ধ্যাকালে নিদ্রাশীল এবং যাহারা সন্ধ্যাকালে ভোজন করিয়া থাকে, তাহাদিগের গৃহে তুমি ভাৰ্য্যার সহিত প্রবেশ কর। যে সকল মনুষ্য অত্যন্ত ভোজনশীল, অত্যন্ত জলপানশীল দূতাসক্ত এবং বিবাদপ্রিয়, তাহাদিগের গৃহে তুমি ভাৰ্য্যার সহিত প্রবেশ কর। যে সকল ব্যক্তি ব্রহ্মস্বাপহারী, পূজার অযোগ্য ব্যক্তিগণকে পূজা করিয়া থাকে এবং যাহারা শূদ্রাভোজী, তাহাদিগের গৃহে তুমি ভাৰ্য্যার সহিত প্রবেশ কর। যে সকল পাপিষ্ঠ মনুষ্য মদ্যপানকারী, বৃথামাংস-ভোজনশীল এবং পরস্পর-গমন-পরায়ণ, তুমি ভাৰ্য্যার সহিত তাহাদিগের গৃহে প্রবেশ কর। যে সকল মনুষ্য চতুর্দশাদি পক্ষ তিথিতে দেবতর্জনাশীল সংকার্য্যরহিত, যাহারা দিবাভাগে এবং সায়ংকালে মৈথুন করিয়া থাকে, তাহাদিগের গৃহে তুমি ভাৰ্য্যার সহিত প্রবেশ কর। যাহারা কুকুরের শ্রায় এবং মৃগের শ্রায় পশ্চাদ্ভাগে মৈথুন করিয়া থাকে এবং যাহারা জলস্থ হইয়া মৈথুন করে, তাহাদিগের গৃহে তুমি ভাৰ্য্যার সহিত প্রবেশ কর। যে নরাদম রজস্বলা স্ত্রী গমন করে, কিংবা চণ্ডালকন্যা গমন করে অথবা গোগৃহ-মধ্যে মৈথুন করে, তাহাদিগের গৃহে তুমি ভাৰ্য্যার সহিত প্রবেশ কর। এক্ষণে এতদতিরিক্ত বহু বাক্য প্রয়োগ করা ব্যর্থ, যে সকল ব্যক্তি সন্ধ্যাবন্দনাদি নিত্য কার্য্য শূন্য এবং শিবভক্তি-বিহীন তাহাদিগের গৃহে তুমি ভাৰ্য্যার সহিত প্রবেশ কর। কৃত্রিম পুংচিহ্ন দ্বারা, কাম শাস্ত্রোক্ত ঔষধ দ্বারা এবং অপব কোন বস্ত্র দ্বারা যে পুরুষ নিজ পুরুষ চিহ্ন উত্তোজিত করিয়া স্ত্রীসহবাসপূর্বক স্ত্রী মনোরথ পূর্ণ করিতে ইচ্ছা করে, তাহাদিগের গৃহে তুমি ভাৰ্য্যার সহিত প্রবেশ কর। সূত বলিলেন, হুঃসহ মুনিকে এ সমস্ত উপদেশ করিয়া ব্রহ্মসদৃশ ব্রহ্মর্ষি শ্রীমান্ মার্কণ্ডেয় মুনি নয়নদ্বয় মার্জনা করণান্তর সেই স্থানেই অস্থায়িত হইলেন। হুঃসহ মুনিও মার্কণ্ডেয় কথিত সমস্ত স্থান পরিভ্রমণ করিতে আরম্ভ করিলেন। যেসকল ব্যক্তি দেবদেব মহাদেব এবং ভগবান্ বিষ্ণুর নিন্দাশীল, তাহাদিগের গৃহে ভাৰ্য্যার সহিত বিশেষরূপে বাস করিতে লাগিলেন। ভগবতী শ্রীমতী শ্রীদেবীর উৎপত্তির পূর্বে অলঙ্কার সমুদ্র হইতে উৎপত্তি হয়, এ নিমিত্ত তাহার নাম জ্যোষ্ঠা হইয়াছে। একদা হুঃসহমুনি জ্যোষ্ঠাকে বলিলেন তুমি এই জলাশয়-মধ্যস্থিত আশ্রমে উপবেশন কর, আমি পাতালমধ্যে প্রবেশ করিব ॥ ৫৭—৭৭ ॥ আমি পাতালপুরীমধ্যে আমাদিগের উত্তরের বাসযোগ্য স্থান দেখিয়া তোমার নিকট আগমন করিব। জ্যোষ্ঠা বলিলেন, হে মহাত্মা ! আমি কি ভোজন করিব, কে বা আমার খাদ্য দ্রব্য প্রদান করিবে ? একথা শুনিয়া হুঃসহ বলিলেন, যে সকল রমণী তোমার খাদ্য দ্রব্য এবং পুষ্প ফল দ্বারা পূজা করিবে, তাহাদিগের গৃহে প্রবেশ করিও না।

জ্যেষ্ঠাকে এইকথা বলিয়া গর্ত দ্বারা পাতাল মধ্যে প্রবেশ করিলেন, অদ্যাপিও দুঃসহমুনি সজল স্থানে নিমগ্ন আছেন, গ্রাম, পর্বত এবং বাহুস্থানে অকল্যাণকারিণী জ্যেষ্ঠা বাস করিতেছেন। একদা জ্যেষ্ঠা লক্ষ্মীর সহিত জগৎপতি ভগবান্ বিষ্ণুকে প্রসঙ্গক্রমে দেখিতে পাইয়া তাঁহাকে বলিলেন, হে মহাবাহো, হে প্রভো! আমার স্বামী আমাকে ত্যাগ করিয়া গর্ত মধ্যে প্রবেশ করিয়াছেন। হে জগদীশ্বর! এক্ষণে আমি অনাথ হইয়াছি, আমার ভরণপোষণ প্রদান করুন, আপনাকে আমি নমস্কার করি। শ্রুত বলিলেন, জ্যেষ্ঠা 'এরূপ বলিলে পর ভগবান্ জনার্দন বিষ্ণু হস্ত করিয়া জ্যেষ্ঠাকে বলিতে লাগিলেন, যেসকল ব্যক্তি অনব, সর্ব, শঙ্কর, ভগবান্ রুদ্রকে, জগৎজননী হিমালয়দুহিতা অম্বিকাকে এবং আমার ভক্তগণকে নিন্দা করে, তাহাদিগের ধন তোমার ধন বলিয়া গণ্য হইবে এবং যে সকল মনুষ্য মহাদেবকে নিন্দা করিয়া আমাকে আরাধনা করে, তাহারা আমার ভক্ত হইলেও অজ্ঞানী এবং অল্পভাগ্য; তাহাদিগের ধন তোমার ধন জানিবে। আমি এবং ব্রহ্মা, যে মহাদেবের আজ্ঞানুবর্তী এবং যাহার প্রসাদে আমরা জীবনধারণ করিতেছি, সেই মহাদেবকে নিন্দা করিয়া যে সকল ব্যক্তি আমার পূজা করে, তাহারা আমার বিদ্বেষকারী জানিবে, সেই দুর্মদ ব্যক্তি সকল আমার ভক্ত নহে; তাহারা অভক্তের মধ্যেই গণ্য। তাহাদিগের গৃহ, ধন, ক্ষেত্র এবং ইষ্টাপূর্ত্ত সকলই তোমার। শ্রুত বলিলেন, অলক্ষ্মীকে এরূপ উপদেশ দিয়া ভগবান্ জনার্দন ভগবতী লক্ষ্মীর সহিত অলক্ষ্মীর দৃষ্টি-দোষক্ষয় নিমিত্ত রুদ্রমন্ত্র জপ করিলেন। হে মুনিগণ! অলক্ষ্মীর দৃষ্টি-দোষ ক্ষয় নিমিত্ত সর্বদা ঐ অলক্ষ্মীকে পূজা দ্রব্য প্রদান করা কর্তব্য। হে দ্বিজগণ! বিষ্ণুভক্তগণ এবং রমণীগণ সর্বদা সর্ব যত্নে নানাবিধ পূজা দ্রব্য দ্বারা অলক্ষ্মীকে পূজা করিবে। অলক্ষ্মী চরিত্র যে ব্যক্তি পাঠ করে কিংবা শ্রবণ করে অথবা ব্রাহ্মণ-গণকে শ্রবণ করায়, সেই নিষ্পাপ মনুষ্য ইহলোকে অতুল ধন সম্পত্তি ভোগ করিয়া পরলোকে সদগতি লাভ করে ॥ ৭৮—৯২ ॥

ষষ্ঠ অধ্যায় সমাপ্ত ।

সপ্তম অধ্যায় ।

ঋষিগণ কহিলেন, হে শ্রুত! কি মন্ত্র জপ করিয়া প্রাণি-গণ সকল লোকভয় হইতে মুক্ত হয় এবং সকল পাশুশূত্র হইয়া উৎকৃষ্ট গতি লাভ করিতে পারে? কি মন্ত্র জপ করিলে অলক্ষ্মী তাহাকে পরিত্যাগ করিয়া স্থানান্তরে গমন করে এবং ভগবতী লক্ষ্মীদেবীর আবির্ভাব হয়? হে শ্রুত! এ কথা তুমি আমাদিগের নিকট বল। শ্রুত বলিলেন, পূর্বকালে ভগবান্ পিতামহ ব্রহ্মা বশিষ্ঠমুনির নিকট বলিয়াছিলেন, হে মুনিবধ! সকল লোকের হিতকামনায় আমি তোমার নিকট সকল কথা বলিতেছি; দেবদেব, অজ, বিষ্ণু, কৃষ্ণ, অচ্যুত, অব্যয় সকল পাপধ্বংসকারী, শুদ্ধ, ব্রহ্মজ্ঞ-পণের মুক্তিদাতা জনার্দনকে প্রণাম করিয়া আপনারা

সকলে আমার কথা শ্রবণ করুন;—যে পুণ্যাত্মা মনের দ্বারা শারীরিক চেষ্টা দ্বারা এবং বাক্যদ্বারা পুরুষোত্তমকে প্রণাম করিয়া নারায়ণ মন্ত্র জপ করে, নিদ্রাকালে, গমনকালে, ভোজনকালে, উপবেশনকালে, জাগ্রদবস্থায়, চক্ষুর উন্মেষ-কালে এবং নিমেষ কালে যে সকল ব্রাহ্মণ ও নমো নারায়ণায় মন্ত্রে নিরন্তর নারায়ণের স্মরণ করে এবং ভক্ষ্যভব্য, পেয় দ্রব্য এবং আশ্বাদনীয় দ্রব্য ও নমো নারায়ণায় এই মন্ত্র দ্বারা অভিমন্ত্রিত করিয়া যে ব্যক্তি ভোজন করে; সে ব্যক্তি পরম গতি প্রাপ্ত হয়। সন্ধ্যা হইলে সকল পাপ শূন্য হইয়া সৎপথাবলম্বী হওয়া যায়। আমি দুঃসহ-মুনির পত্নী যে অলক্ষ্মীর বৃদ্ধান্ত বলিলাম, নারায়ণশব্দ শ্রবণ মাত্র তিনি স্থানান্তরে পলায়ন করেন ইহাতে সংশয় নাই। হে সুব্রতবর্গ! দেবদেব কৃষ্ণের প্রিয়তমা লক্ষ্মীদেবী বিষ্ণুভক্ত-গণের ভবনে শস্যাদি ক্ষেত্রে এবং বাসগৃহে সর্বদা বাস করেন, বেদ পুরাণ স্মৃতি প্রভৃতি সমস্ত শাস্ত্র আলোচনা করিয়া বারংবার পণ্ডিতবর্গের সহিত বিচারপূর্বক এই স্থির হইয়াছে, সর্বদা ভগবান্ নারায়ণের ধ্যান করা কর্তব্য, সকল মনোরথপূরক ও নমো নারায়ণায় এই অষ্টাক্ষর মন্ত্র যে ব্যক্তি সর্বদা জপ করে, তাহার অশ্রু বহু মন্ত্র জপ করার আবশ্যকতা নাই। হে বিপ্রশ্রেষ্ঠগণ! যে ব্যক্তি সকল সময়ে ও নমো নারায়ণায় এই অষ্টাক্ষর মন্ত্র জপ করে, সে ব্যক্তি বহু বাক্যের সহিত বিষ্ণুলোকে গমন করে। হে মুনিগণ অশ্রু কথা আপনারা শ্রবণ করুন, দেবদেব নারায়ণের চতুর্কোণের প্রয়োজন-সাধক দ্বাদশাক্ষর দ্বাদশাঙ্গী পুরাতন অপর একটি মন্ত্র আমি পূর্বকালে অভ্যাস করিয়াছি, তাহা মাহাত্ম্য আপনাদিগের নিকট আমি সংক্ষেপে বলিতেছি সুপণ্ডিত কোন ব্রাহ্মণ অত্যন্ত ক্রেশে তপস্বী করিয়া একটি পুত্র উৎপাদনপূর্বক যথাক্রমে জাতকর্মা সংস্কার করিয়া যথাকালে উপনয়ন সংস্কার সম্পাদনাতে বেদাধ্যয়ন আরম্ভ করাইলেন, কিন্তু ঐ ব্রাহ্মণকুমার কিছু শিক্ষা করিতে পারে নাই এবং ঐ বালকের জিহ্বা হইতে বেদাদি শব্দ উচ্চারিত হইত না। ইহা দেখিয়া ঐ দ্বিজব-অত্যন্ত দুঃখিত হইলেন। তখন সেই বিপ্রপুত্র ঐতরে-নিয়ত বাসুদেব নাম অভ্যাস করিতে লাগিল তদীয় পিতা যথাবিধি অশ্রু রমণীকে বিবাহ করি সেই পত্নীর গর্ভে কতিপয় পুত্র উৎপাদন করিলেন তাহারা শাস্ত্রানুসারে উপনীত হইয়া বেদচয় অধ্যয় করিয়া সকলের মান্য ও অতুল ঐশ্বর্যশালী হইল ঐতরেয়ের জননী সপত্নীপুত্রদিগের ঐরূপ উন্নতি দর্শি দুঃখিতা হইয়া নিজপুত্রকে কহিলেন, হে বৎস! সপত্নীপুত্রেরা বেদ-বেদাঙ্গ পারদর্শী হইয়া ব্রাহ্মণগণেরও পূজনীয় হইয়াছে এবং পরমৈশ্বর্যশালী হইয়া নিজ জননীর আনন্দ বর্জন করিতেছে, কিন্তু এই অভাগিনীর পুত্র তুমি সর্ব বিষয়েই নিশ্চেষ্ট রহিয়াছ, এক্ষণে আমার মরণই প্রায় বারি কোনরূপেই স্থখ নাই। ঐতরেয় জননী কর্তৃক এইরূপ উক্ত হইয়া যজ্ঞবাটে গমন করিলেন। তিনি তথায় উপস্থিত হইলে পর ব্রাহ্মণদিগের মন্ত্রার্থজ্ঞান লুপ্ত হইতে লাগিল তাহাতে তাঁহারা মুগ্ধ হইলেন। তখন ঐতরেয়ের

হইতে ও নমো ভগবতে বাসুদেবায় এই বাণী নির্গতা হইলে ব্রাহ্মণেরা তাঁহাকে নমস্কারপূর্বক পূজা করিলেন। পরে ঐতরেয় যজ্ঞস্থানে গমন করিয়া স্বয়ং যজ্ঞ সমাপন করিলে বহু সম্মান ও অতুল ধনাদি দক্ষিণা লাভে সন্তুষ্ট হইয়া সভাস্থলে অনন্তমানে ষড়ঙ্গবেদ চতুষ্ঠয় ব্যাখ্যা করিতে লাগিলেন। ব্রহ্মাদি দেবগণ ও দ্বিজগণ উঁহার স্তব করিতে লাগিলেন, তৎকালে আকাশচারী সিন্ধু চারণগণ পুষ্পবৃষ্টি করিতে লাগিলেন। হে দ্বিজগণ! ঐতরেয় এইরূপে যজ্ঞ সমাপ্ত করিয়া জননীকে পূজা করত বিম্বলোকে গমন করিলেন। এই তোমাদিগের নিকট দ্বাদশাঙ্গর মন্ত্রের অনন্ত মহাত্ম্য কীর্তন করিলাম ॥ ১—২৯ ॥ ইহা নিত্য পাঠ বা শ্রবণ করিলে মহাপাতকও বিনষ্ট হয়। যে পুরুষ এই অক্ষয় দ্বাদশাঙ্গর মন্ত্র নিত্য পাঠ করেন, তিনি অল্পময় পরমপদ বিম্বলোকে গমন করেন। যদি পাপিষ্ঠ ব্যক্তিও উক্ত মন্ত্র জপ কবে, সে পরম পদ প্রাপ্ত হয়; অতএব যাহারা পূর্বতন আচার পদ্ধতি অবলম্বন করিয়া বাসুদেবকে নিরন্তর চিন্তা করেন, সেই মহাত্মাগণ যে বিম্বলোকে যাইবেন ইহাতে কিছুই সন্দেহ নাই ॥ ৩০—৩৩ ॥

সপ্তম অধ্যায় সমাপ্ত।

অষ্টম অধ্যায়।

স্মৃতকহিলেন, হে দ্বিজগণ! ও নমো নারায়ণায় ইত্যাদি প্রকাব অষ্টাঙ্গব ও দ্বাদশাঙ্গর মন্ত্র পরমাত্মার অতি প্রিয়, জীব ঔনয়ঃ শিবায় এই ষড়ঙ্গর মন্ত্র সকল বেদেব সারভূত সর্কসিদ্ধিশ্রদ। শিবতবায় এবং মহেশ্ববায় এই পঞ্চাঙ্গর মন্ত্রদ্বয় মন্ত্রনময়। নমস্তে শঙ্কবায় এই সপ্তাঙ্গব মন্ত্র প্রধান পুরুষ ভগবান্ রুদ্রদেবের অতিপ্রিয়। ভগবান্ বিষ্ণু ব্রহ্মা ইন্দ্রাদিদেবগণ দ্বিজগণ ও মুনিগণ ইহারা ঐ সকল মন্ত্রদ্বারা জগৎকারণ ব্রহ্মারও কারণ দেবদেব শঙ্কবের আরাধনা করিয়া থাকেন। মনীষিগণ ভগবান্ শিবকেই শঙ্কর দেবদেব রুদ্র ও উমাপতি কহিয়া থাকেন। নমঃ শিবায় নমস্তে শঙ্করায় নমো মহেশ্বরায় নমো রুদ্রায় নমঃ শিবতরায় এই মহাত্ম্য প্রকাশক প্রভুব পঞ্চমহামন্ত্র যে ব্রাহ্মণ জ্ঞানকাল জপ কবে, সে ব্রহ্ম-হত্যাদি পঞ্চ মহাপাতক হইতে বিমুক্ত হয়। পূর্বে প্রভুনাগক মনুর অধিকার-রূত তৃতীয় ত্রেতাযুগে পরমাত্মা ব্রহ্মার মেঘবাহননামক কল্পে ধুম্রমুকনামক এক ব্রাহ্মণ ছিলেন। কমলনয়ন দেবদেব জনার্দন মেঘরূপী হইয়া দেবদেব কৃতিবাসকে বহন করেন, সেই ঈশ্বরের অতিরিক্ত-ভারে নিশ্বাস প্রশ্বাস ক্রিয়া রহিত হওয়ায় অতিপীড়িত হইয়া শিতিকণ্ঠকে বিজ্ঞাপনপূর্বক দেবদেব প্রভু বিষ্ণু, রুদ্র উদ্দেশে অনন্তমানে তপস্তা করিয়াছিলেন, তদবধি উক্ত কল্প মেঘবাহন নামে অভিহিত হইয়াছে। ঐ কল্পে কোন মুনির শাপে ধুম্রমূকের ঔরসে এক অতিহুয়াত্মা পুত্র জন্ম গ্রহণ করে। ধুম্রমুক কামী হইয়া নিজ ভার্ঘ্যার সহিত রমণ করিয়া অমাবস্তা-দিবাতাপে প্রথম মুহূর্ত্তে তাহাতে গর্ভস্থাপন করেন, তখন বিশাল্যানামী ধুম্রমুকপত্নী গর্ভিনী হইয়া শনিগ্রহকর্তৃক বীজিত রুদ্র মুহূর্ত্তে অত্যায়াসে পুত্র প্রসব

করেন ॥ ১—১৬ ॥ তখন মিত্রাবরুণনামক ঋষির উহাকে পিতা মাতা ও নিজের রিষ্টে উৎপন্ন দেখিয়া ধুম্রমুককে নির্জনে কহিয়াছিলেন, এই তুমি তনয় অতি হুয়াত্মা হইবে; এবং বশিষ্ঠ কহিয়াছিলেন, হে ধুম্রমুক! তোমার পুত্র অতি নিকৃষ্ট ও অতি হুয়াত্মা হইলেও কালে বৃহস্পতির অনুগ্রহে পাপ হইতে মুক্ত হইবে। ধুম্রমুক নিজ পুত্রের ঈদৃশ ব্যাপার শ্রবণে দুঃখিত হইয়াও পুত্রস্নেহে তাহার জাত-কর্যাদি স্বয়ং নির্বাহ করিলেন ও নানাশাস্ত্র অধ্যয়ন করাই-লেন। হে সূত্রতগণ! ধুম্রমুকতনয় যথাবিধি অধীতশাস্ত্র হইয়া পরিণয় কার্য সম্পন্ন করত গুরুসেবাপরায়ণ হইল। হে মুনিবরগণ! একদা ধুম্রমুকতনয় মোহপ্রযুক্ত এক শূদ্র-নারী সন্দর্শনে কামী হইয়া নিজ ভার্ঘ্যার স্নায় দিবারাত্র তাহাতে আসক্ত রহিল। তদবধি ঐ দুর্কৃদ্ধি দ্বিজাধম শূদ্রার অনুরাগ বর্জনার্থ নিজধর্ম পথ পরিত্যাগপূর্বক উহার সহিত এক শয়্যায় শয়ন একাসনে উপবেশন ও মদ্য পর্য্যন্ত পান করিতে লাগিল। হে দ্বিজোত্তমগণ! পরে উক্ত দ্বিজাধম কোন কারণে কুপিত হইয়া ঐ অকল্যাণী শূদ্রাকে নিধন করিলে শূদ্রার ভাতৃগণ উপস্থিত হইয়া দুর্কৃদ্ধি ধৌকুমূকের পিতা মাতা মূল্যবী ভার্ঘ্যা ও শ্যালকগণকে বিনাশ করিল। এইরূপে ধৌকুমূকের কুলনিহত হইল। তদর্শনে রাজা ঐ শূদ্রাব ভাতা প্রভৃতিকে সর্বংশে নিধন করিলেন। অনন্তর ধৌকুমুক নানাদেশ পর্য্যটন করিতে করিতে যদুচ্ছাত্রমে বৃহস্পতি ঋষির আশ্রমসন্নিধানে উপস্থিত হইলেন। অনন্তর পূর্বে দেবদেব মহেশ্বরের নিকট হইতে পাত্তপত ব্রত লাভে শিবমন্ত্র জপপরায়ণ সেই মুনির দর্শন পাইলেন ॥ ১৭—২৭ ॥ ধৌকুমুক তাঁহার নিকট হইতে পঞ্চাঙ্গর ও ষড়ঙ্গর রুদ্রমন্ত্র লব্ধ হইয়া নমঃ শিবায় এই পঞ্চাঙ্গর মন্ত্র লক্ষসংখ্যক জপ কবিলেন এবং যথাবিধি দ্বাদশমাসিক রুদ্র-ব্রতের অনুষ্ঠান করিবার পর কালক্রমে মৃত্যু হইলে যমকর্তৃক শাস্ত্রজ্ঞানবিষয়ে পূজিত হইয়া নিজপিতা মাতা চারুহাসিনী পতিব্রতা ভার্ঘ্যা ও শ্যালকদিগকে উদ্ধার কবিলেন। তখন ইন্দ্রাদি দেব-গণেরও পূজা হইয়া আত্মাদিগের-সহিত বিমানে আরোহণ-পূর্বক শিবলোকে যাইয়া গণাধিপত্য লাভ করত রুদ্রদেবের প্রিয়পাত্র হইয়া তথায় অবস্থান করিতে লাগিলেন ॥ ৩১—৩২ ॥ এজন্য অষ্টাঙ্গর ও দ্বাদশাঙ্গর মন্ত্র অপেক্ষা পঞ্চাঙ্গর মন্ত্রে কোটিগুণ ফল আছে এবিষয়ে কিছুমাত্র সন্দেহ নাই। একারণ যে ব্যক্তি পূর্বোক্ত বিধানে শক্তিবীজ সমন্বিত পঞ্চাঙ্গর রুদ্রমন্ত্র নিত্য জপ কবে, সে পরমপদ লাভ করে। এই আপনাদিগকে সর্বোত্তম সার কথা কহিলাম; যে ব্যক্তি ইহা স্বয়ং পাঠ করে, শ্রবণ করে বা ব্রাহ্মণগণকে শ্রবণ করায় সে রুদ্র পালিত সর্কশ্রেষ্ঠ ব্রাহ্মলোকে গমন করে ॥ ৩৩—৩৬ ॥

অষ্টম অধ্যায় সম্পূর্ণ।

নবম অধ্যায়।

ঋষিগণ কহিলেন, পূর্বে দেবগণ স্বয়ং ব্রহ্মা ও প্রশংসিত-ক্রিয় শ্রীকৃষ্ণ যে দিব্য পাত্তপত-ব্রত করিয়াছিলেন এবং ঐ পতিত ব্রাহ্মণ ধৌকুমুকও যে পাত্তপত ব্রতচরণ করিয়া

লক্ষ্যবার সেই মন্ত্র জপ করায়, পরমগতি লাভ করিয়াছে, সেই পাশুপত-ব্রত কিরূপ এবং পরমেশ্বর শঙ্কর দেব পাশুপতিই বা কিরূপে ? তাহা আমাদিগকে বলুন, এ বিষয়ে আমাদিগের অত্যন্ত কৌতূহল হইতেছে ॥ ১—১৪ ॥

শ্রুত কহিলেন, পূর্বে ব্রহ্মতনয় মহাশয় সনৎকুমার দেবদেব রুদ্রের শাপ হইতে মুক্ত হইয়া তাঁহারই প্রসাদে দুষ্ট দেহ পরিত্যাগপূর্বক মরুপ্রদেশ হইতে ভারতবর্ষে অমেরুশৃঙ্গে শিলাদ-তনয় নন্দির নিকট সমাগত হন। উক্ত মুনিবর তাঁহার যথাবিধি পূজা করিয়া তৎসমীপে সর্বোত্তম মোক্ষধর্ম্য শ্রবণ করেন। পুনরায় প্রণাম করিয়া পাশুপত-ব্রতবিধি পুনঃপুনঃ জিজ্ঞাসা করত কহিয়া-ছিলেন, হে প্রভো ! দেবদেব পাশুপতি কিরূপে, তাহা বিস্তারপূর্বক বলুন। রুদ্রদৈবায়ন ব্যাস সেই সনৎকুমারের নিকট হইতেই এই সকল শ্রবণ করিয়াছিলেন ; আমি তৎসম্মিথানেই অবগত হইয়া আপনাদিগকে কহিতেছি। সনৎকুমার কহিয়াছিলেন, হে প্রভো ! দেব পাশুপতি কিরূপ ? ও কাহার পশু বলিয়া কীর্তিত হয় ? এবং কীদৃশ রজ্জুতে উহার বন্ধ ও কিরূপেই বা পুনরায় বন্ধনমুক্ত হয়, তাহা বলুন। শৈলাদি কহিয়াছিলেন, হে সনৎকুমার ! তুমি নিম্নলিখ্যাকরণ অতি পবিত্র রুদ্রভক্ত, তোমাকে ইহার তত্ত্ব কহিতেছি, শ্রবণ কর ॥ ৫—১১ ॥ ব্রহ্মা হইতে সৃষ্ট কীট পর্য্যন্ত সংসার বশবর্তী যে কিছু স্থাবর জঙ্গমাত্মক, সকলই ধীমান দেবদেবের পশু বলিয়া কীর্তিত হয়, ভগবান্ রুদ্র উহাদিগের পতি বলিয়া পাশুপতি এই নামে অভিহিত হন। অনাদি অনন্ত অব্যয় পরমেশ্বর ভগবান্ বিষ্ণু পশুর ন্যায় জীবগণকে মায়া রজ্জুতে বন্ধন করিতেছেন। কিন্তু সেই প্রভু রুদ্রই জ্ঞান-যোগে সেবিত হইলে ঐ মায়াবজ্জ্বল জীবগণকে মুক্ত করেন, পরমাত্মা পরমেশ্বর শঙ্কর ব্যতীত আর কেহই বন্ধন বিমোচক নাই। চতুর্কিংশতিতত্ত্ব পরমেশ্বরের রজ্জুরূপে নির্দিষ্ট ; একমাত্র ভগবান্ শিব জগৎকে চতুর্কিংশতি রজ্জু দ্বারা বন্ধ করিতেছেন এবং ঐ দেবই জীবগণকর্তৃক আরাধিত হইয়া তাহাদের বন্ধন মোচন করেন। দশ ইন্দ্রিয়ময় পাশ মনোবুদ্ধাহঙ্কারচিত্তরূপ অন্তঃকরণময় চার পাশ, শব্দাদি পঞ্চ গুণময় পঞ্চপাশ, ক্রিয়াদি পঞ্চ বিষয়ময় পঞ্চপাশ—ভগবান্ এই চতুর্কিংশতি প্রকার বন্ধনসাধন পাশ দ্বারা বিষয়াসক্ত জীবগণকে বন্ধন করিতেছেন। “ভজ ধাতু” সেবার্থক রূপে নির্দিষ্ট আছে বলিয়া ঈশ্বরের সেবা করিলেই তাঁহার ভক্ত হওয়া যায় এবং পণ্ডিতেরা ঐ ঈশ্বর-সেবাকেই ভক্তি বলিয়া থাকেন। মহেশ্বর, ব্রহ্মাদি সৃষ্ট কীট পর্য্যন্ত সকলকেই সত্ত্বাদি গুণময় পাশত্রয় দ্বারা বন্ধন করিয়া স্বয়ং সদসংকার্য্য করাইতেছেন। যদি ঐ পরমেশ্বর জীবগণকর্তৃক দৃঢ় ভক্তি সহকারে পুজিত হন, তবে উহাদিগকে সদ্যই বন্ধন মুক্ত করেন, কায়মনোবাক্য ও কার্য্য দ্বারা ঈশ্বরের ৬ পাদকেই ভক্তি বলা যায়, ভক্তি সকল কার্য্যের হেতু বলিয়া পূর্বোক্ত চতুর্কিংশতি পাশের ছেদন করিতে সমর্থ ॥ ১২—২২ ॥ ভগবান্ সত্য সর্বগত ও অনির্ব্বচনীয়রূপবান্ এই প্রকার

শিবের গুণচিন্তাকেই মানস ভজন কহিয়া থাকে। পণ্ডিতগণ ওঁকারাদি জপকে বাচিক ও প্রাণায়ামাদি অনুষ্ঠানকে কায়িক ভজন কহিয়া থাকেন। পাপ পুণ্যরূপ পাশ দ্বারা জীবগণের বন্ধন হয় এবং একমাত্র ভগবান্ পরমেশ্বর শিবই উক্ত বন্ধন-বিমোচক সত্ত্বাদি বিষয়, শব্দাদিগুণ, বন্ধন-সাধন বলিয়া পাশ-রূপে কীর্তিত হয় ; প্রাণিগণ উহাতে বদ্ধ হইলে শিবভক্তি-বলে মুক্ত হয়। ক্রেশময় পঞ্চপাশদ্বারা শঙ্কর পাশুপতিকে বন্ধন করিয়া ভক্তিপূর্বক তাহাদিগের উপাসিত হইলে বন্ধন হইতে মোচন করেন। অবিদ্যা অস্মিতা রাগ দ্বেষ ও অভিনিবেশ এই পঞ্চবিধ ক্রেশকে পণ্ডিতেরা রজ্জু কহিয়া থাকেন। অবিদ্যাকে তম মোহ মহামোহ তামিস্র ও অন্ধতামিস্র এই পঞ্চ প্রকারে অবস্থিত কহিয়া থাকেন। হে মুনিবরগণ ! প্রাণিগণ ঐ অবিদ্যাবদ্ধ হইলে শ্রীমান্ শিবই তাহার মোচন করেন, তন্নির্য্যাপর কেহই বিমোচক নাই। যোগপব্যায় সাধুগণ আত্মভিন্ন দেহাদিতে আত্ম-বুদ্ধিরূপ অবিদ্যাকে তম স্ত্রীপুত্রাদিতে মমতারূপ অস্মিতাকে মোহ বিষয়াদিরূপ মহামোহকে রাগ ইচ্ছা ব্যাঘাত জনিত ক্রোধরূপতামিস্রকে, দ্বেষ এবং মমতাম্পদ পুত্রাদি রক্ষণার্থ অন্ধতামিস্ররূপ মিথ্যাজ্ঞানকে অভিনিবেশ কহিয়া থাকেন। বিচক্ষণ পণ্ডিতগণ তমের অষ্ট প্রকার, মোহের অষ্টপ্রকার মহামোহের দশ প্রকার, তামিস্রের অষ্টাদশ প্রকার এবং অন্ধতামিস্রের অষ্টাদশ প্রকার ভেদ নির্দিষ্ট করিয়াছেন ॥ ২৩—৩৫ ॥ ঐ সর্বাস্ত্রধারী ভগবানের ভূত ভবিষ্যৎ বর্তমান ত্রিকালেই অবিদ্যা রাগ বা দ্বেষের সহিত কিছুই সম্বন্ধ নাই এবং মায়াভীত দেব পাশুপতির কদাপি অভিনিবেশের সহিত সম্বন্ধ নাই এবং ঐ অবিদ্যাভীত মঙ্গলদাতা সর্বশরণ্য পরমাত্মা শিবের ত্রিকালের কোনকালেই পুণ্য পাপকার্য্য ও ঐ কার্য্যের পরিণাম দৈবের সহিত কিছুই সম্বন্ধ নাই। ঐ সচ্চিদানন্দরূপী পরাংপর শত্ৰুকে বিনশ্বর সুখ দুঃখ আশ্রয় করিতে পারে না এবং ঐ ধীমান্ স্বয়ম্ মহাদেব কালত্রয়েই আশ্রয় কর্তৃক অস্পৃষ্ট থাকেন, সেইরূপ মৃত্যুরও মৃত্যুরূপী ঐ ভগবান্কে ত্রিকালবর্তী কৰ্ম্ম সংস্কার ও ভোগ সংস্কার আশ্রয় করিতে পারে না ॥ ৩৬—৪৩ ॥ ঐ প্রধান পুরুষ ভগবান্ পরমেশ্বর স্থাবর জঙ্গমাত্মক অখিল প্রপঞ্চ হইতে পৃথক্ ও শ্রেষ্ঠ এই লোকের জ্ঞান ও ঐশ্বর্য্যের আপেক্ষিক আধিক্য দেখা যায়, কিন্তু শিবেরা যে জ্ঞানৈশ্বর্য্য আছে তাহা অপেক্ষা উহার আতিশয্য দৃষ্ট হয় না বলিয়া মনোবিগণ শিবকেই সর্বশ্রেষ্ঠ কহিয়া থাকেন ॥ ৪৪—৪৫ ॥ প্রত্যেক সৃষ্টিপ্রারম্ভে সমুৎপন্ন কাল বিনশ্বর ব্রহ্মাদিগকে ঐ শিবই শাস্ত্রচয় উপদেশ করিয়া থাকেন, অনাদি নিধন শিব ষণ্ড কাল স্থায়ী সকল গুরুগণের গুরু পরমেশ্বর নিজ প্রয়োজন না থাকিলেও কেবল পরের প্রতি অনুগ্রহার্থই সকল কার্য্যের কারণ হইয়াছেন। পরমাত্মা শিবের ওঁকারই বাচক অর্থাৎ উপাসনাকালে ভক্তগণ কর্তৃক ওঁকার শব্দদ্বারা আহূত হন এতদ্ভিন্ন শিবরূপ-প্রভৃতি শব্দের মধ্যে ওঁকাররূপী প্রণবকেই মনোবিগণ শ্রেষ্ঠ বলেন। প্রণববাচ্য শব্দের ধ্যান কিংবা কেবলমাত্র ঐ প্রণব জপ করিলে যে সিদ্ধি হয়, তাহা প্রণব ভিন্ন অন্য মন্ত্র জপ করিলে পায় না

ইহাতে সন্দেহ নাই। পূর্বে দেবদেব শব্দর ভক্তগণের প্রতি দয়ান্বিত হইয়া এই পরম পাশুপতযোগ ও পাশুপত-জ্ঞানতত্ত্ব সম্বন্ধে কহিয়াছিলেন এবং যাজ্ঞবল্ক্য সূর্য্যোপনিষৎ হইয়া গর্গতনয়াকে ইহা কহিয়াছিলেন। হে গার্গি! যাহারা যোগপরায়ণ নহে তাহারা ঐ নাশশূন্য অপারমহিম বিরাট-রূপী শিবকে মুহাশ্চর্য্য রূপে নির্দেশ করে; কিন্তু যোগিগণ যোগবলে প্রত্যক্ষ করেন বলিয়া এইরূপ কহেন, ঐ শিবরূপী পরমব্রহ্ম দৈর্ঘ্যবাহিত বক্তেতরবর্ণশালী, উঁহার উজ্জ্বলভাগ নাই, রূপ নাই, একাবণ নিত্যানন্দরূপী এবং উঁহার রূপ রস গন্ধ স্পর্শ কাহাবই বোধগম্য নহে। উনি বাক্য ও মনের অগোচর এবং শব্দ ও দাহিকা শক্তি শূন্য অথবা প্রমাণ শূন্য সর্ব-সুখদায়ী, উঁহার নাম গোত্র জবা মরণ ব্যাধি কিছুই নাই ঐ উঁকার শব্দ প্রতিপাদ্য মোক্ষরূপ পরমব্রহ্ম সুধাময় হইলেও অনাচ্ছাদিত এবং পূর্নাপর ভাগ বহির্দেশ ও অন্ত বিরহিত ব্রহ্ম সকল কার্যের সাক্ষীরূপে অবস্থিত হইয়াও কোন কার্যেরই সংস্পর্শে থাকিতেছেন না ॥ ৪৬—৫০ ॥ যে পুরুষেব শিবোক্ত উক্তম এই পাশুপত যোগই প্রয়োজনীয়, সে পূর্বোক্ত পরমব্রহ্মকে অবগত হইয়া অন্তকালে ঐ প্রভুতেই লীন হয়। ঐ ব্রহ্ম তোমার অন্তরেও আছেন; তুমি পবন হইতেও বেগশালী ইন্দ্রিয়নায়ক মনকে বিষয়া-ন্তর হইতে নিরোধ করিয়া উঁকারকে প্রদীপ করিয়া ঐ অতি সূক্ষ্ম আদিপুরুষ অন্তর্ধামী ভগবানের অন্বেষণ কর। কি হেতু মিথ্যা বাগাড়ম্বর করিয়া কলহ করিতেছ? কিছুই ভয়ের কারণ কি দেখিতেছি না; 'দেহম্' শব্দকে অবলোকন কর, কেন বৃথা দৈর্ঘ্যাদি জ্ঞানজনিত মোহাক্ষকে রত্নমণি কহিতেছ? মুমুক্শু ব্যক্তি এই মুনিগণ উদ্দেশে শিবভাষিত অর্থ পণ্ডিত-গণ সমিধানে বিচার করিয়া পরে আশ্চর্য্যরূপকে পঞ্চদা বিভক্ত না করিয়া আশ্চর্য্যরূপে মুক্তিরূপে করবে ॥ ৫৪—৫৬ ॥

নবম অধ্যায় সমাপ্ত।

দশম অধ্যায়।

সনৎকুমার কহিলেন, হে মহাপ্রাজ্ঞ নন্দিকেশ্বর! আপনি মহাদেবেব প্রধান ভক্ত; এক্ষণে পুনরায় তাঁহার মহিমা বর্ণন করুন। শৈলাদি কহিলেন, হে সনৎকুমার! পরমেশ্বর মহাদেবের মহিমা সংক্ষেপে তোমাকে কহিতেছি শ্রবণ কর। ঈশ্বরের প্রকৃতি বন্ধ নাই, বুদ্ধিবন্ধ নাই, অহঙ্কার বন্ধ, চিত্তবন্ধ, মনোবন্ধ কিছুই নাই। উঁহার চক্ষুঃপ্রোক্ত জ্ঞান জিহ্বা বা ত্বক্ এই সমস্ত দ্বারা বন্ধও কদাপি হয় না এবং বাকু পাণি পাদ পায়ুপন্থ ও শব্দাদি পঞ্চভূত দ্বারাও বন্ধন নাই। তত্ত্ববেত্তা মুনিগণ ঈশ্বরকে নিত্য শুদ্ধস্বভাব নিত্য প্রবুদ্ধ নিত্যমুক্ত বলিয়া নির্দেশ করেন। অনাদি অনন্ত পরমেশ্বরী পুরুষ শিবের আদেশে প্রকৃতিদেবী বুদ্ধিকে উৎপাদন করেন, তাঁহারই আদেশে ঐ বুদ্ধি অহঙ্কারকে প্রসব করেন। দেবগণমধ্যেও অন্তর্ধামী রূপে প্রসিদ্ধ পরমেশ্বরী ভগবান্ স্বয়ম্ শিবের আদেশেই অহঙ্কার বয়ং একাদশ ইন্দ্রিয় ও শব্দাদি ত্রয়োত্র সকলকে উৎপাদন করেন এবং ঐ প্রভু মহাদেবের আদেশেই

শব্দাদিগুণচয়, ক্রিয়াদি পঞ্চ মহাভূতকে প্রসব করেন; * এবং মহাভূত সকল শিবের আজ্ঞায় মিলিত হইয়া ব্রহ্মাদি ত্রণ পর্য্যন্ত যাবদেহিগণের দেহচয় বিধান করিতেছে। নিখিল দেহে অন্তর্ধামী বলিয়া প্রসিদ্ধ প্রভু স্বয়ম্ আদেশে ঐ বুদ্ধিই যাবদর্থ নিশ্চয় করে। স্বভাব সিদ্ধ ঈশ্বর্য্য এবং বিভূতিও তদীয় আজ্ঞায় হয়। সেই প্রভুর আজ্ঞায় অহঙ্কার সকল বিষয়ে মমতা জ্ঞান করিয়া দেয় এবং উঁহারই আদেশে চিত্ত জীবগণের পূর্নাপর স্মরণ করিয়া দেয়। মন সঙ্কল্প করিয়া দেয়। তাঁহারই সামর্থ্যে শ্রোত্র শ্রবণ কবায়, ওগিল্লিয় স্পর্শ অনুভব করিয়া দেয়। পরমেশ্বরী শিবেরই আদেশে বাগিল্লিয় বাকু প্রয়োগ করিয়া থাকে, কদাপি গ্রহণাদি করেন না এবং হস্ত যাবৎ দেহে দ্রব্যাদি সংগ্রহ করেন; কিন্তু কখন গমনাদি কার্যের অনুষ্ঠান করেন না ও সেই বিধাতার আদেশেই সকল জীবের চরণ বিহার করে দানাদি কাধ্য করে না। ঐ পরমেশ্বরের শাসনে উৎপন্ন যাবৎ জীবেরই পায়ু পুরীষাদি উৎসর্গ করে কখন বাক্য উচ্চারণ করে না এবং সকল জীবগণের উপস্থ প্রভু পরমেশ্বরের আদেশে নিত্য আনন্দ অনুভব করে ॥ ১—২০ ॥ সেই সর্বভূতেশ্বর শিবের আদেশে আকাশ, সর্বদা অপা-ভূতগণকে অনন্ত অবকাশ দান করেন। বায়ুও তাঁহার আদেশে প্রাণাদি পঞ্চভাগে বিভক্ত হইয়া সকল প্রাণীর শরীরধারণ করিতেছেন, সপ্তসংস্কৃত হইয়া আবহাদিভেদে বিভক্ত নিজশরীর দ্বারা লোক যাত্রা সম্পাদন করিতেছেন এবং পরমেশ্বরেরই আদেশে নাগাদি পঞ্চভাগে বিভক্ত হইয়া লোকের শরীরে অবস্থান করিতেছেন। অগ্নি, মহাদেবের আজ্ঞায় কব্যাভোজী দেবগণের হব্য ও কব্য বহন করিয়া চক্ৰ প্রভৃতির পাকসাধন করিতেছে এবং তাঁহারই শাসনে সর্বদা দেহিগণের উদরস্থ হইয়া অন্নাদি আহারীয় দ্রব্য সকল শাক করিতেছেন। তাঁহার আজ্ঞায় জল সমস্ত প্রাণীর প্রাণ রক্ষা করিতেছে এবং তদাজ্ঞা সকলের অলঙ্ঘনীয় বিবেচনায় তাঁহারই আদেশে সর্বপ্রসবিনী ভগবতী পৃথিবীও চরাচর বিশ্ব ধারণ করিতেছেন। দেবদেব ইন্দ্র তদাজ্ঞায় বিশ্ব পালন করিতেছেন। ধর্ম্মরাজ যম তাঁহারই আদেশে জীবিত জীবকে নানা রোগ দ্বারা ও মৃত জীবকে অসংখ্য যাতনা প্রদানে সর্বদাই পীড়া দিতেছেন। ভগবান্ বিষ্ণুও তাঁহারই আজ্ঞায় ব্রহ্মাণ্ডের মধ্যস্থিত হইয়া দেবগণের রক্ষা, অশুরগণের নিধন ও অধ্যাত্মিকদিগের বিনাশ করিতেছেন। বরুণদেব শিবশাসনে জগৎকে জলদানে পরিতৃপ্ত করিতেছেন ও অশুরদিগকে পাশবদ্ধ করিয়া জলময় করিতেছেন। ধনাধিপ কুবের শিবের আজ্ঞায় সকল প্রাণীর স্ব স্ব পুণ্যামুরূপ ধনদান করিতেছেন এবং সূর্য্যদেবও ঐ নিত্য সত্যরূপী পরমাত্মার আজ্ঞাতেই নিজ উদয়াস্তদ্বারা কাল বিধান করিতেছেন। মৃত্যুরও মৃত্যুরূপী ঐ শিবের আজ্ঞায় কলাময় সুধাংসুদেবও নিজ-কিরণ দ্বারা পুষ্প ওষধি ও সকল জীবকেই অমৃতাদিত করিতেছেন ॥ ২১—৩৪ ॥ আদিত্য বহু রশ্মি ও মরুদগণ। অশ্বিনীকুমারদ্বয় ও অন্যান্য সকল দেবতাই শিবের

আজ্ঞানুসারে কার্য করেন গন্ধর্ব্ব সিদ্ধ সাধ্য চারণ যক্ষ রক্ষ ও গিলাচ ইহারা সকলেই ঐ বিধি আদেশ-বর্তী গ্রহ নক্ষত্র তারা বেদ যজ্ঞ তপস্যা ঋষিগণ কব্যাভোজি পিতৃগণ সমুদ্র, পর্ব্বত, নদনদী, কানন, সরোবর, সকলেই শিবের আজ্ঞাবহ। কলা কাষ্ঠা নিমেষ মুহূর্ত্ত দিবস, রাত্রি, ঋতু, বৎসর, পক্ষ, মাস, যুগ, মন্বন্তর পর পরাক্ষ প্রভৃতি কালবিশেষ সকলই ঐ ভগবানের শাসনে অবস্থান করিতেছে এবং বিদ্যাধরাদি অষ্টবিধ দেবযোনি পঞ্চবিধ তিথ্যক্যোনি মনুষ্যজাতি ও চতুর্দশ সদ্যোনি সমুৎপন্ন জীবগণ ধীমান্ দেবদেবের শাসনে অবস্থান করিতেছে। চতুর্দশ ভুবনে অবস্থিত জীবগণ ঐ প্রভু সর্ব্বদ্বারের আজ্ঞাবর্তী রহিয়াছে। সকল ভুবন পাতাল ও ব্রহ্মা বিষ্ণু সমেত জলাদি আবরণযুক্ত বর্তমান ও উৎপাদ্যমান যাবৎ ব্রহ্মাওই শিবের আজ্ঞা প্রতিপালন করিতেছে। ঐরূপ বহুলপদার্থ-সমন্বিত অসংখ্য ব্রহ্মাও উৎপন্ন হইয়া শিবাজ্ঞা প্রতিপালন করিয়া লয়প্রাপ্ত হইয়াছে এবং অসংখ্য ব্রহ্মাও স্বীয় অসংখ্য উত্তম উত্তম বস্তু ও জলাদি আবরণের সহিত উৎপন্ন হইয়া শিবাজ্ঞা প্রতিপালন করিবে ॥ ৩৫—৪০ ॥

দশম অধ্যায় সমাপ্ত ।

একাদশ অধ্যায় ।

সনৎকুমার কহিলেন, হে গণাধিপতি! আপনি তত্ত্ববিদগণের মধ্যে শ্রেষ্ঠ এজ্ঞা পরমেশ্বরকে প্রাপ্ত হইয়াছেন। এক্ষণে সেই পরমেশ্বর শিবের ও পরমেশ্বরী ভূগীর ঐশ্বর্য্য আমার নিকট বর্ণন করুন। নন্দিকেশ্বর কহিলেন, হে যোগিবর সনৎকুমার! তুমি ব্রহ্মাব পুত্র, তোমাকে ঐ শিব ও শিবীর বিভূতি কহিতেছি শ্রবণ কর। পণ্ডিতগণ, ঐ পরমাত্মা শিবকে কল্যাণময় ও শিবাকে কল্যাণময়ীরূপে কহিয়া থাকেন। পণ্ডিতগণ শিবকে ঈশ্বর ও গোবীকে মায়ী বলিয়া থাকেন। দ্বিজগণ শিবকে পুরুষ ও শিবাকে প্রকৃতিরূপে কহিয়া থাকেন। শম্ভু,—শঙ্কর—শিবা,—শঙ্ক। ঐ অজ্ঞ শিব-দিবস ও শিবা,—রাত্রি। মহাদেব যজ্ঞ, রুদ্রাণী যজ্ঞের দক্ষিণা। দেব শঙ্কর আকাশ, দেবী শঙ্করী পৃথিবী। ভগবান্ রুদ্র সমুদ্র, নগেন্দ্রনন্দিনী সমুদ্রের বেলা। দেব শূলপাণি বৃক্ষ উইহার প্রেয়সী তদাপ্রিতা লতা। হর ব্রহ্মা ও তাঁহার অর্দ্ধাঙ্গরূপিণী শিবা সারিত্রী। মহেশ্বর বিষ্ণু, পরমেশ্বরী ভবানী লক্ষ্মী। মহাদেব ইন্দ্র, ও গিরিরাজ-দুহিতা শচী। রুদ্র স্বয়ং অগ্নি উইহার অর্দ্ধাঙ্গরূপিণী দেবী স্বাহা। দেব ত্র্যম্বক যম ও গিরিকন্ধ্যা তাঁহার পত্নী। ভগবান্ রুদ্র বরুণ ভগবতী গৌরী বরুণ ভার্য্যা সর্ব্বার্থদায়িনী। চন্দ্রশেখর বায়ু, ভবানী বায়ুপত্নী শিবা। দেব চন্দ্রশেখর যক্ষ-রাজ কুবের দেবী শিবা তাঁহার পত্নী ঋদ্ধি। শশিভূষণ স্বয়ং শনী, রুদ্রাণী তৎপ্রিয়া রোহিণী। শিব স্বয়ং সূর্য্য দেবী উমা তাঁহার প্রেয়সী সূর্য্যচর্চমা। দেব ত্রিপুরারি কার্ত্তিক হরপ্রিয়া, তৎপত্নী দেবসেনা। দেব মহেশ্বর দক্ষ, দেবী উমা প্রমুতি। শম্ভু পুরুষ নামক মনু ও শিবপ্রিয়া শতরূপা। পরমেশ্বর রুচি, ভবানী আকৃতি। দেব ত্রিপুরারি ভূও

দেবী ত্রিনয়নপ্রিয়া ধ্যাতি। ভগবান্ রুদ্র মরীচি ও শিবা তৎপ্রিয়া সন্তুতি। পরমেশ্বর শুকাচার্য্য পরমেশ্বরী শুকজায়া রুচিরা। গন্ধাধর অগ্নিরা উমা সাক্ষাৎ স্মৃতি। শশিশেখর পুলস্ত্য পিনাকিজায়া প্রীতি। ত্রিপুরারি পুলহ এবং মৃত্যুরও মৃত্যুরূপী ঐ দেবের প্রেয়সী গৌরীই দয়া। দেব দক্ষযজ্ঞহস্তাই ত্রুতু উইহার পত্নী সন্নতি। ত্রিনয়ন অত্রি, উমা অত্রিপত্নী অনুশ্রুয়া। মহেশ্বর বশিষ্ঠ, উমা বৃদ্ধা উর্জ্জা। শঙ্কর পুরুষগণ, মহেশ্বরীসকল স্ত্রীগণ; এমন কি ব্রহ্মাও যে কিছু পুংলিঙ্গ শব্দবাচ্য, তৎসমুদায় ভগবান্ রুদ্র ও যে কিছু স্ত্রীলিঙ্গ শব্দ বাচ্য তৎসমুদায়ই ভগবতী গৌরীর অংশ। স্ত্রী পুরুষ সকলই ঐ উভয়ের বিভূতি; সমস্ত পদার্থ শক্তিই দেবী বিশেষ্বরী ও যে কিছু শক্তিমান পদার্থ সকলই মহেশ্বর। জীবগণের শরীরস্থিত অষ্ট প্রকৃতি ও অষ্টবিকৃতি, ঐ দেবীর মূর্ত্তিবিশেষ এবং যেরূপ এক অগ্নিতে অসংখ্য ফুলিঙ্গ পবিদৃষ্ট হয়, তদ্রূপ একমাত্র যুগলরূপী ভগবান্ শিবই যাবৎ জীবরূপে অবস্থান করিতেছেন। শরীরগণের শরীরচয় গৌরীর রূপমাত্র ও শরীরগণ স্বয়ং শঙ্করের অংশ-রূপে অবস্থিত। জগতে যে কিছু শ্রোতব্য, তৎসকলই উমার রূপ ও দেব মহেশ্বর শ্রোতারূপে অবস্থিত, ভগবান্ বিষয়ের ভোক্তা ও ভগবতী যাবদ্বিষয়রূপে অবস্থিত। শঙ্করপ্রিয়া যাবৎ অষ্টবাবস্ত ও সেই বিশ্বরূপ দেব চন্দ্রশেখর অষ্টা। জগদীশ্বরী প্রপঞ্চরূপ দৃশ্যবস্ত, কিন্তু সেই শশিশেখর দেব বিশেষ্বরী একমাত্র দ্রষ্টা। যাবৎরস ও যে কিছু ভ্রাণ-যোগ্য পদার্থ সকলই উমার রূপ এবং জগদীশ্বর শম্ভু রসাস্বাদক ও ভ্রাতা। যাহা কিছু বিচার্য্যবস্ত সকলই মহাদেবী মহেশ্বরী ও ঐ বিশ্বরূপ মহাদেব একমাত্র বিচারক। বোদ্ধব্য যাবৎ বস্ত ভবানী ও সেই ভগবান্ চন্দ্রশেখরই একমাত্র বোদ্ধা ॥ ১—৩০ ॥ দেবী উমা দেবী রূপিণী ও শঙ্কর লিঙ্গরূপ, সুরাসুরগণ সযত্নে বেদীতে লিঙ্গের প্রতিষ্ঠা করিয়া পূজা করেন। যে যে পদার্থ পুরুষ চিহ্নক তৎসমুদায় শিবের ও যে যে পদার্থ স্ত্রীচিহ্নক তৎসমুদায় গৌরীর অংশ; জ্ঞানেব বিষয়ীভূত স্বর্গ মর্ত্য পাতাল স্বরূপ যাবৎ ব্রহ্মা উমাস্বরূপ একমাত্র দেব মহেশ্বরই জ্ঞাতা। দেবী ত্রিপুরারিপ্রিয়া লিঙ্গদেহস্বরূপ ও ভগবান্ অক্ষকষাটী জীবরূপী; গাহাব রাজ্যে লোকে শিবলিঙ্গ পরিত্যাগ করিয়া অশ্রুদেবতার যাগ করে, সেই রাজ্য স্বদেশ বাসী যাবৎ লোকের সহিত রোরব গমন করে। যে রাজা শিবভক্ত না হইয়া অশ্রুদেবের ভক্ত হয়, নিজপতি পরিত্যাগ করিয়া উপপতি ভজন করিলে যুবতির যাদৃশগতি হয়, তাহার ও সেইরূপ অধোগতি হয়। এই জগতে ব্রহ্মাদিদেবগণ পরৈশ্বর্য্যশালী রাজগণ মানবগণ ও মুনিগণ সকলেই শিব-লিঙ্গের পূজা করিয়া থাকেন। ভগবান্ বিষ্ণুও ব্রহ্মপোত্র রাবণকে সটম্ভে বিনাশ করিয়া সমুদ্রতীরে ভক্তিবোধে বধাবিধি শিবলিঙ্গ সংস্থাপন করিয়া মহাপাতক, অপনোদন করিয়াছিলেন। লোক সহস্র সহস্র পাপাচরণ বা শত ব্রাহ্মণ বধ করিয়া যদি ধ্যান যোগে রুদ্রকে আশ্রয় করে, তাহা হইলে সে নিঃসন্দেহে পূর্ব্বোক্ত পাপ হইতে মুক্ত হয়। সকল লোকই লিঙ্গময় ও লিঙ্গেতেই অবস্থিত আছে একারণ সূর্য

ব্যক্তিও শিবলিঙ্গের অর্চনা করিবে । অতএব সকল আকারে অবস্থিত শিব ও শিবা উভয়কে শুভাকাজক্ষী মানবেনা সর্বদা পূজা করিবে নমস্কার করিবে ও চিন্তা করিবে ॥ ৩১—৪১ ॥

একাদশ অধ্যায় সমাপ্ত ।

• দ্বাদশ অধ্যায় ।

• সনৎকুমার কহিলেন, হে মহামতে গণাধিপ ! বিশ্বরূপ মহাত্মা দেব শঙ্করের অষ্টমূর্তি কি কি তাহা আমাকে বলুন । নন্দিকেশ্বর কহিলেন, হে কমলযোনি-তনয় সনৎকুমার ! আমি তোমাকে বিশ্বরূপ উমাপতির মহিমা কহিতেছি শ্রবণ কর । ভূমি জল অগ্নি বায়ু আকাশ সূর্য্য যজমান এবং চন্দ্র, পরমাত্মা শিবের এই অষ্টমূর্তি । কেহ কেহ আকাশ, জীব, চন্দ্র, অগ্নি, সূর্য্য, জল, ভূমি এবং বায়ু এইরূপ ক্রমে দেবদেবের অষ্টমূর্তি কীর্তন করেন । একারণ একমাত্র সূর্য্যরূপী মহাত্মা অগ্নিহোত্রাদি দ্বারা পূজিত হইলে তদংশভূত সকল দেবতাই তৃপ্ত হন । যেরূপ বৃক্ষের মূলদেশে সেক করিলে তাহার শাখা উপশাখা বর্দ্ধিত হয়, তদ্রূপ তাঁহার পূজায় তদংশভূত সকলেই পূজিত হন । শিবের সূর্য্যরূপ মূর্তি দ্বাদশ প্রকার এবং উহার সর্বদেবময় ও ষাণ্ঠাই বলিয়া মুনিগণ উহারই যাগ করেন । ঐ সূর্য্যরূপী শিবের অমৃত-সংজ্ঞক এককলা আছে, তাহা সর্বজীবের সজীবনী বলিয়া জগতে তাহা সর্বদা (পীত হইয়া থাকে) । ঐ সূর্য্যরূপী পূর্জ্জটির চন্দ্রসংজ্ঞক কিরণ আছে, তাহার ওষধি সমূহেব সঙ্গর্জনার্থ হিমবৃষ্টি করিয়া থাকে । ঐ সূর্য্যরূপী শত্রুর গুরু সংজ্ঞক রশ্মি আছে, তদ্বারা জগতে ধাত্তাদি শস্ত্র পকতার হেতু উদ্ভাপ জন্মে । ঐ সূর্য্যরূপী শিবের হরিকেশ নামক কিরণ আছে, তাহা গ্রহনক্ষত্রাদির তেজঃপ্রদ বলিয়া প্রসিদ্ধ আছে এবং ঐ সূর্য্যরূপী পরমেশ্বরের বিশ্বকর্মা নামক কিরণ দুধগ্রহের তেজের পোষক বলিয়া খ্যাত আছে ও বিশ্বব্যচ নামক কিরণ শুক্রগ্রহের পোষক বলিয়া খ্যাত আছে ॥ ১—১৩ ॥ এবং ঐ সূর্য্যরূপী শূলপাণির সংঘটননামক যে কিরণ আছে, তাহা মঙ্গলগ্রহের কান্তি পুষ্টিকরে । সেই সূর্য্য-রূপী শিবের অর্কাবহু নামে রশ্মি বৃহস্পতির পুষ্টিসাধন করে । উহার স্বরাট্ নামে বিখ্যাত রশ্মি শনিগ্রহের পুষ্টিসাধন করে । ঐ সূর্য্যরূপী বিশ্বমোনি দেব উমাপতির সুষুমানামক রশ্মি সর্বদা চন্দ্রকে পরিপুষ্ট করে ॥ ১৪—১৭ ॥ জগদগুরু কালান্তক শঙ্করের নিখিল শাস্ত্র ক্রিয়ণ-জাণেব প্রকৃতিরূপিনী চন্দ্রনামক মূর্তি যাবৎ শরীর-গণের প্রেষ্ঠ ধাতু শুক্ররূপে অবস্থান করেন । ঐ মূর্তি শরীরগণের মনেতেও অবস্থান করেন । দেব শত্রুর ষোড়শকলারূপে বিভিন্ন ঐ চন্দ্র মূর্তি যাবৎ জীবের দেহে অবস্থান করিতেছেন এবং সর্বনিয়ন্তা দেবদেবের ঐ মূর্তি অমৃতদ্বারা সর্বদা দেব ও পিতৃগণের পুষ্টিসাধন করেন ; চন্দ্রমূর্তি দেহিগণের দেহশুদ্ধির জন্ত রস সঞ্চার দ্বারা ওষধি সমূহ পরিবর্দ্ধন করেন । ভবানীকেই ঐ মূর্তি বলিয়া বিবেচনা করিবে । উমাপতির ঐ চন্দ্ররূপ শরীর, যজ্ঞ ভগ্নাত্মা ও জীবগণের প্রভুরূপে প্রসিদ্ধ । ভগবানের

ঐ মূর্তিই জলপতি ও ওষধিনাথ বলিয়া বিখ্যাত । আত্মা-নাস্ত্র-বিবেকিগণ যাহার অস্তিত্ব স্থির করিয়াছেন, সেই হিরণ্ময় দেবকে চকুরাদি ইন্দ্রিয় সকলেরও তদধিষ্ঠাতৃদেব-গণের মার্গাভীত ঐ চন্দ্ররূপী প্রভু শিব সকলের অন্তরে আত্মরূপে অবস্থিত আছেন, এইরূপ বোধ হইলে জগৎ-রক্ষিকা মায়া অন্তর্হিতা হয় এবং উহার যজমানমূর্তি দিব্যারাতি হব্যদানে দেবগণের ও কব্যদানে পিতৃগণের পুষ্টিসাধন করেন ও উনিই আহুতি সজ্জাত বৃষ্টিদ্বারা শস্যাদি সকল উৎপাদন করেন ইহা স্পষ্ট প্রসিদ্ধ আছে । যাহা ভগবতীর অন্তরে প্রাণের সহিত একত্র অবস্থিত ঐ ভগ-বান্ উমাপতির প্রধানা জলময়ী মূর্তি ব্রহ্মাণ্ডের অন্তরে বহির্দেশে ও জীবগণের শরীরে জলরূপে অবস্থান করেন এবং নদনদী ও সমুদ্রে ঐ সর্বব্যাপিনী পরমামূর্তির সাক্ষাৎ দর্শন সর্বদাই লাভ করা যায় ও ঐ পবিত্রা মূর্তি সকল জীবের জীবন রক্ষা করিতেছেন ॥ ১৮—৩২ ॥ শত্রুর যে মূর্তি অগ্নিতে অবস্থিত, সেই পরমপূজনীয়া ঐশ্বরী অগ্নিমূর্তি ব্রহ্মাণ্ডের অন্তরে ও বহির্দেশে এবং যজ্ঞসমূহের শরীরে অবস্থান করেন ও জীবগণের কুশলার্থে শরীরে জঠ-রাগ্নিরূপে অবস্থিত আছেন । ঐ মূর্তির একোনপঞ্চাশ ভেদ আছে ইহা বেদবিদগণ কহিয়া থাকেন । উহার যজ্ঞাস্ত্রক মূর্তি ব্রাহ্মণগণকর্তৃক দেবতোদ্দেশে ও পিতৃলোকোদ্দেশে যথাক্রমে হুয়মান হব্য ও কব্যরূপ দ্রব্যজাত তাঁহাদিগের নিকট বহন করেন এবং শত্রু পুরোক্ত অগ্নিরূপ দেহকে বেদশাস্ত্রজেরা সর্ববেদময় কহেন ও তাহাতে যথাবিধি যাগ করেন এবং শিবের বায়ুমূর্তি ব্রহ্মাণ্ডের মধ্যে ও বহির্দেশে অবস্থিত আছেন ও জীবগণের শরীরে প্রাণাদি পঞ্চনাগ কূর্মাাদি পঞ্চ ও আবহাদি পৃথকরূপে অবস্থান করেন । প্রভুর আকাশমূর্তি ব্রহ্মাণ্ডের মধ্যে বহির্দেশে ও জীবগণের শরীরে সর্বত্রই অবস্থান করেন, এবং ব্রাহ্মণগণের মুখ্য দেবতাস্বরূপা শত্রুর বিশ্বস্তরা মূর্তি স্রাবর জঙ্গমাস্ত্রক অধিল বিপকে ধারণ করিতেছেন । ঐ চরাচরস্থিত জীবগণের শরীর শিবের পঞ্চমূর্তি দ্বারাই নির্মিত হয় । ধীমান্ দেবদেব মহাদেবের পঞ্চভূত, সূর্য্য, চন্দ্র, ও আত্মা এই আটটি মূর্তি ইহা মুনিগণ কহিয়া থাকেন এবং আত্মা তাঁহার অষ্টমীমূর্তি উহার সংজ্ঞা যজমান । উনিই সকল স্রাবরজঙ্গমের শরীরে অবস্থান করেন । মুনিগণ দীক্ষিত ব্রাহ্মণকেই আত্মা কহিয়া থাকেন, উহাই মঙ্গলদাতা শিবের যজমানাধ্যা মূর্তি । এতদেব মঙ্গলাকাজক্ষী মানবগণকর্তৃক সময়ে সর্বদা মঙ্গলের একমাত্র হেতু এই অষ্টশিবমূর্তির বন্দনা কর্তব্য ॥ ৩৩—৪৬ ॥

দ্বাদশ অধ্যায় সমাপ্ত ।

ত্রয়োদশ অধ্যায় ।

সনৎকুমার কহিলেন, নন্দিন্ ! পুনরায় উমাপতি শিবের অষ্টমূর্তির মহিমা আমাকে বলুন । নন্দিকেশ্বর কহিলেন, হে সনৎকুমার ! সর্বব্যাপী পরমাত্মা দেব উমাপতির অষ্ট-মূর্তির মহিমা তোমাকে কহিতেছি শ্রবণ কর । সর্বশাস্ত্র পারদর্শী পণ্ডিতগণ নিখিল প্রপঞ্চের জষ্ঠ্য শিবকে বিশ্বস্তর-

রূপী শৰ্করনামে নির্দেশ করেন। সেই বিশ্বস্তর পরমাত্মা শৰ্করের বিকেশী নায়ী পত্নী ও মঙ্গল উহার পুত্র। বৈদবক্তা-গণ ভগবানকে ভবনামে কীৰ্ত্তন করিয়া থাকেন এবং ঐ জগতের জীবন সাধন জলরূপী পরমাত্মাদেব ভবের জায়া উমা ও পুত্র শুক্র। জগতের একমাত্র রক্ষিতা ও ব্রহ্মাণ্ডব্যাপী ঐ বহিরূপী ভগবান্ পণ্ডিতগণকর্তৃক পশুপতি নামে কীৰ্ত্তিত হন এবং ঐ অগ্নিরূপী পরমাত্মাব প্রিয়তমা পত্নী স্বাহা ও ভগবান্ ষষ্টি পুত্ররূপে কীৰ্ত্তিত হন। নিখিল ভুবনব্যাপী ও সকল দেহিগণের জীবনধারণের একমাত্র উপায় ঐ বায়ুরূপী দেবকে পণ্ডিতেরা ঐশান নামে নির্দেশ করেন ও ঐ জগৎ-কর্ত্তা পবনমূর্ত্তি দেব ঐশানের পত্নী শিবাও নিখিল চরাচরের সৰ্ব্বাভীষ্টদাতা মনোবেগ তনয়রূপে কীৰ্ত্তিত হয়। ভগবানের আকাশমূর্ত্তি ভীমনামে নির্দিষ্ট এবং ঐ মহামহিম গগনরূপী ভীমদেবের দশদিককে দেবী ও স্বর্গকে পুত্ররূপে নির্দেশ করেন। সকলের অভীষ্টপূরক সূর্য্যরূপী ঐ ভগবান্কে ভোগ ও মুক্তিদাতা রুদ্ররূপে নির্দেশ করেন এবং ভক্তদিগের প্রতি ভক্তিদাতা সূর্য্যমূর্ত্তি রুদ্রের দেবী সুবৰ্চলা এবং যাবৎ-সুন্দরপদার্থের প্রকৃতিরূপে বিখ্যাত শনৈশ্চর তনয় এবং চন্দ্রমূর্ত্তি ঐ দেবকে পণ্ডিতেরা মহাদেব নামে কহিয়া থাকেন ও ঐ চন্দ্ররূপী মহাদেবের ভাৰ্য্যা রোহিণী ও বুধ পুত্ররূপে কথিত হন ঐ বুধ দেবগণের হব্যকব্যের সংস্থাপন করিয়া থাকেন ॥ ১—১৬ ॥ এবং ঐ, যজমানরূপী মহাদেব উগ্রনামে ও ঐশান নামে অভিহিত হন। ঐ যজমান মূর্ত্তি প্রভু উগ্রের পত্নী দীক্ষা ও পুত্র সন্তান। শরীরিগণের মূল সূক্ষ্মাদি পঞ্চবিধ শরীর মধ্যে কোঙ্কণান্ধির মত কঠিন পার্শ্বিক শরীরের যথার্থ জানিতে হইলে অগ্রে শিবতত্ত্ব অবগত হওয়ার আবশ্যক; দেহিদিগের প্রতিদেহে যে দ্রবময় অক্ষয় বস্তু আছে, তাহা বৈদ-পারদর্শী ঋত্বিক্গণ কর্তৃক পরমাত্মা ভবের তত্ত্বরূপে অবগত হইয়া থাকেন। দেহীদিগের দেহে যে জঠরাগ্নি আছে, তাহাকে তত্ত্বজিজ্ঞাসু ব্যক্তির পশুপতির মূর্ত্তি বিশেষ বলিয়া অবগত আছেন। শরীরিদিগের শরীরে বায়ুর পরিণাম স্বাহা আছে, পণ্ডিতেরা উহাকে ভগবানেরই ঐশান মূর্ত্তি বলিয়া জানেন। নিখিল দেহীর দেহে যে কিছু ছিদ্র আছে তত্ত্বজ্ঞ ব্যক্তির উহাকে ঐ ভীমের শরীর বলিয়া জানেন। দেহিগণের দেহে চক্ষুরাদি ইন্দ্রিয়-গত যে তেজ আছে, পরমার্থ জিজ্ঞাসু ব্যক্তিগণ তাহা প্রভু রুদ্রের মূর্ত্তিভেদ বলিয়া অবগত হন। সকল জীবেরই দেহে যে মনোরূপ ইন্দ্রিয় আছে, তাহা ঋত্বিক্গণ কর্তৃক মহাদেবের মূর্ত্তিরূপে অবগত হয়। সকল প্রাণীর দেহগত যে আত্মা আছে, তাহাকে যোগিগণ প্রভু উগ্রের মূর্ত্তি-ভেদ বলিয়া জানেন। চতুর্দশ বোনিতে যে সকল জীব উৎপন্ন হইয়াছে, তৎসমুদায় ভগবানের ঐ অষ্টমী মূর্ত্তি হইতে পৃথক্ নয় এবং দেহমাত্রেরই ভগবানের পূৰ্ব্বোক্ত সপ্তমূর্ত্তি-ময় রূপে গঠিত ইহা পরমর্ষিগণ কহিয়া থাকেন। সৰ্ব্বভূত-শরীর-গত আত্মাই প্রভুর অষ্টমী মূর্ত্তি। এক্ষণে যদি নিজ কুশল কামনা কর, তবে সৰ্ব্বতো ভাবে ঐ জগৎকারণ অষ্ট মূর্ত্তিদেব ঐশ্বরের ভজনা কর ॥ ১৭—২৯ ॥

জগতে যদি যে কোন জীবের প্রতি অশুগ্রহ করা হয়, তবে তাহা দ্বারাই অষ্টমূর্ত্তি মহেশ্বরের আরাধনা হয় এবং যদি যে কোন লোকের প্রতি নির্দয় হইয়া নিগ্রহ করা হয়, তবে তাহা ঐ ভগবান্ অষ্টমূর্ত্তিরই নিগ্রহ করা হয়। জগতে যদি কোন লোকের প্রতি অবজ্ঞা করা হয়, তবে তাহা অষ্টমূর্ত্তি মহেশ্বরের অবজ্ঞা করা হয় এবং যদি কোন লোককে অভয় দান করা হয়, তবে তাহাতেই নিশ্চয় অষ্টমূর্ত্তির আরাধনা করা হয়। কারণ সকল যে কোন ব্যক্তির উপকার ও অভয়দান করায় দেব অষ্টমূর্ত্তিরই আরাধনা করা হয় এবং মুনিবরগণ সকলের প্রতি উপকার কবা ও সকলের প্রতি দয়া করা দেব অষ্টমূর্ত্তির পরম পূজারূপে নির্দেশ করেন। তুমি পরম জ্ঞানী, অতএব শিবের পরমা-রাধনাভিলাষী হইয়া অপর দেহিগণের প্রতি সৰ্ব্বদা দয়াবান্ হইয়া অভয় প্রদান করিবে ॥ ৩১—৩৭ ॥

ত্রয়োদশ অধ্যায় সমাপ্ত।

চতুর্দশ অধ্যায়।

সনৎকুমার কহিলেন, হে গণেশ্বর নন্দিন্! আপনি শরীরিদিগের মঙ্গল সাধন ও অতি পবিত্র পঞ্চব্রহ্ম কি তাহা আমাকে বলুন। নন্দিকেশ্বর কহিলেন, হে ব্রহ্মতনয় সনৎ-কুমার! শিবেরই রূপভেদ পঞ্চব্রহ্ম তাহা তোমাকে যথার্থ কহিতেছি শ্রবণ কর। যিনি নিখিল ব্রহ্মাণ্ডের একমাত্র সৃষ্টিকর্ত্তা পালক ও সংহারক শিবই পঞ্চব্রহ্মরূপী, যাহাকে অখিল প্রপঞ্চের একমাত্র উপাদান কারণ ও নিমিত্ত কারণ-রূপে নির্দেশ করা যায়, সেই শিবই পঞ্চা ভিন্ন হইয়াছেন। শরণাগতপালক পরমাত্মা শিবের পঞ্চব্রহ্ম সংজ্ঞায় যে পঞ্চ-মূর্ত্তি বিখ্যাত আছে, তন্মধ্যে ক্ষেত্রজ্ঞ শিবের প্রথম মূর্ত্তি প্রকৃতিবর্গের ভোক্তা ঐশাননামে অভিহিত হন এবং তাঁহার পুরুষনামক দ্বিতীয় মূর্ত্তিই পরমাত্মার আশ্রয়ীভূত প্রকৃতিরূপে কথিত। শম্বুর তৃতীয়া মূর্ত্তি অম্বোরকে ধর্ম্মাদি অষ্টাবয়বশালিনী বুদ্ধি মূর্ত্তিরূপেও কহিয়া থাকেন এবং উহার বামদেবাখ্যা চতুর্থী মূর্ত্তি অহঙ্কাররূপে সকলকে ব্যাপিয়া অবস্থান করিতেছেন। তাঁহার সদ্যোজাতনায়ী পঞ্চমীমূর্ত্তি মনস্তত্ত্বরূপে যাবৎ প্রাণীতেই অবস্থিতা আছেন। ঐ সনাতন ঐশানদেব যাবৎ প্রাণীতেই প্রবণেন্দ্রিয়রূপে অবস্থান করেন এবং ঐ দেবপ্রধান পুরুষকে তত্ত্ববিদগণ তুগিল্লিয়রূপে নির্দেশ করেন। মহাদেব অম্বোরও যাবৎ-প্রাণীর দেহের চক্ষুরিল্লিয়রূপে পণ্ডিতগণকর্তৃক নির্দিষ্ট হন এবং দেব বামদেব সকল দেহীর দেহে রসনেন্দ্রিয়রূপে অবস্থিত আছেন। দেব সদ্যোজাত সমস্ত প্রাণীর শরীরে ভ্রাণেন্দ্রিয়রূপে অবস্থান করেন এবং ঐশানদেবকে প্রাণীগণের, শরীরে বাগিল্লিয়রূপে অবস্থিত পণ্ডিতেরা নির্দেশ করেন। পুরুষ জীবগণের শরীরে পাণিল্লিয়রূপে অবস্থিত আছেন এবং দেব অম্বোর-জীবের দেহে পাদেন্দ্রিয়রূপে অবস্থিত, ইহা তত্ত্ববিদ্যক্তির কহিয়া থাকেন। যাবৎজীবের দেহে ভগবান্ বামদেব পারিল্লিয়রূপে অবস্থিত আছেন এবং দেবসদ্যোজাত প্রাণীগণের দেহে উপহরূপে অবস্থিত ইহা

বেদশাস্ত্রজ্ঞ ব্যক্তিগণ কহিয়া থাকেন। জীবগণের প্রভু ঐ শঙ্করপী ঈশানকে মুনিবরগণ আকাশের জনক বলিয়া নির্দেশ করেন এবং স্পর্শরূপী দেবপ্রধান পুরুষকে তাঁহার। বায়ুর জনক বলিয়া নির্দেশ করেন। মুখ্য বেদবিদগণ রূপতত্ত্বাত্মরূপী ভৌষণ দেব অধোরকে অগ্নির জনক কহিয়া থাকেন ॥ ১—২৩ ॥ ঋত্বিকগণ রসতত্ত্বাত্ম রূপে প্রথিত ঐ বামদেবকে জলের জনকরূপে নির্দেশ করেন এবং গন্ধতত্ত্বাত্ম রূপী মহাদেব সদ্যোজাতকে ভূমির জনক বলিয়া কীর্তন করেন। ঐ আকাশরূপী আদিদেব ঈশানকে মুনিগণ পরমমহেশ্বালী ও অত্যদ্বুত বলিয়া নির্দেশ করেন। প্রভু পুরুষই নিখিলব্রহ্মাণ্ডব্যাপী পবনরূপী ইহা মনোবিগণ জ্ঞাত আছেন। ঐ মহাত্মা অধোর অর্চিঃসম্পন্ন অগ্নিরূপী, ইহা বেদার্থবেত্তাগণ কহিয়া থাকেন এবং ঐ পরমসুন্দর জলরূপী মহাদেবকে নিখিলজগতের জীবন ধারণের একমাত্র সাধনরূপে অবগত আছেন। সেইরূপ বিগন্তরূপী জগদগুরু সদ্যোজাতকে কবিগণ জগতের একমাত্র প্রভুরূপে জানিয়া থাকেন। স্থাবর রূপম যে কিছু সকলই পূর্বোক্ত পঞ্চব্রহ্মময় ঈশানাতিমূর্তিব ভগবান্ শিবের ক্রীড়নকমাত্র ইহা তত্ত্বদর্শী মুনিগণ কহিয়া থাকেন। এই জগতে ক্ষিত্যাদি পঞ্চব্রহ্মরূপে পঞ্চবিংশতি তত্ত্ব দৃষ্টিগোচর হয়, সকলই ভগবান্ শিব অথ কিছুই নহে অতএব, মঙ্গলাকাজক্ষী ব্যক্তিগণের সর্বদা সযত্নে ঐ পঞ্চ-ব্রহ্মরূপী ও পঞ্চবিংশতিতত্ত্ব স্বরূপ ভগবান্ শিবের আবাধনা করা উচিত ॥ ২৪—৩৩ ॥

চতুর্দশ অধ্যায় সমাপ্ত ।

পঞ্চদশ অধ্যায় ।

সনৎকুমার কহিলেন, হে মহামতে সর্বগুণ শালিন্ নন্দিন্ ! আপনি সর্বজ্ঞ ও সকলের প্রভু আমাকে পুনরায় শিবের মাহাত্ম্য বলুন। শৈলাদি কহিলেন, হে মহামুনে ! বহুতর পূর্বতন মুনিগণ কর্তৃক অনেক প্রকার শব্দ দ্বারা যাহা কীর্তিত আছে, সেই শিব মাহাত্ম্য তোমাকে কহিতেছি, একাগ্রচিত্তে শ্রবণ কর। মুনিগণ সেই বিশ্বরূপ শিবকে নিত্য ও অনিত্য বস্তুস্বরূপ কহেন ও কোন কোন পণ্ডিতেরা নিত্যানিত্যের প্রভু বলিয়া নির্দেশ করেন। যখন প্রভু অখিল প্রপঞ্চ দ্বারা ক্রীড়া করেন তখন ব্যক্ত ও ক্রীড়া বিহীন হইলেই অব্যক্ত নিত্যানিত্য উভয়ই শিবরূপ;—শিবভিন্ন কিছুই নাই। ভগবান্ ঐ উভয়ের প্রভু বলিয়া সদসংপতি অর্থাৎ নিত্যানিত্য প্রভুরূপে কথিত হন সংখ্যানুশীলী কোন কোন মুনিগণ মহেশ্বর শিবকে ক্ষরাক্ষররূপী হইলেও ক্ষরাক্ষর হইতেও পৃথক বলিয়া নির্দেশ করেন, অক্ষরকে অব্যক্ত ক্ষরকে ব্যক্ত কহিয়া থাকেন ঐ উভয়ই শঙ্করের রূপ, একারণ ভগবান্ অপর বলিয়া অভিহিত হন এবং পরমেশ্বর মহাদেব ব্যক্তব্যক্তস্বরূপ হইয়াও ঐ উভয় হইতে পৃথক, একারণ পণ্ডিতেরা ভগবান্কে অপর বলিয়া নির্দেশ করেন। ঐ ভগবান্ বিশ্বরূপকে জীব ক্ষণেক চিন্তা করিলেই জীবমুক্ত হয়। কোন কোন আচার্য্যেরা জগৎকারণ শিবকে সমষ্টি-

ব্যষ্টিরূপী এবং সমষ্টি ও ব্যষ্টির কারণরূপে নির্দেশ করিয়া থাকেন। মুনিগণ ঐ সমষ্টিকে অব্যক্ত ও ব্যষ্টিকে ব্যক্ত কহিয়াছেন, উক্ত উভয়ই শঙ্কর রূপ; ইহা ভিন্ন জগতের কারণ আর কিছুই নাই ঐ শিব নিত্যানিত্যের কারণ বলিয়া পরমেশ্বর শব্দবাচ্য হইয়া থাকেন। যোগশাস্ত্রবেত্তাগণ ঐ পরমাত্মারও পর জ্যোতিঃস্বরূপ পরমেশ্বর ভগবান্ শিবকে সমষ্টি ও ব্যষ্টির কারণ এবং ক্ষেত্র ও ক্ষেত্রজরূপী বলিয়া নির্দেশ করেন ॥ ১—১২ ॥ পণ্ডিতেরা ক্ষেত্র শব্দে চতুর্বিংশতি তত্ত্ব ও ক্ষেত্রজ শব্দে ভোক্তা পুরুষ কহিয়া থাকেন। ক্ষেত্র ও ক্ষেত্রবিদ্ উভয়ই স্বয়ম্বরূপ মাত্র তদন্ত কিছুই নাই। ঐ জন্ম-মৃত্যু-বিবাহিত অপব ব্রহ্মরূপীপ্রভু মহাদেবকে কেহ কেহ পবব্রহ্ম বলিয়া নির্দেশ করেন একারণ জীবগণের ইন্দ্রিয়ের বিষয় শ্রাদ্ধাদি ভগবান্ অপর ব্রহ্ম ও পর ব্রহ্মস্বরূপ উক্ত উভয়ই স্বয়ম্বরূপ পরমেশ্বর শঙ্করের রূপ; শিবভিন্ন কিছুই নাই সকলই শিবময়। কোন কোন পণ্ডিত ঐ শঙ্করকে বিদ্যা ও অবিদ্যাস্বরূপী কহেন, মুনিগণ ঐ জগৎস্রষ্টা ও জগৎপাতা আদিদেব মহেশ্বরকে বিদ্যা ও তন্নিম্ন নিখিল ব্রহ্মাণ্ডকে অবিদ্যারূপ বলিয়া থাকেন, সেই উভয়ই ভগবানের রূপান্তর। কোন কোন বেদজ্ঞমুনিগণ অবিদ্যা ও অবিদ্যাভীত পরম শিবস্বরূপতা প্রাপ্ত হইয়াছেন। সকলে নিজ যোগপ্রভাবে বিষয় বিজ্ঞানকে ভ্রান্তি কহে, আত্মরূপে প্রপঞ্চজ্ঞানকে বিদ্যা কহে এবং সংশয় ও তর্কাদি শূন্য জ্ঞানকে পরম তত্ত্ব কহে উহাই প্রভুর তৃতীয়রূপ অথ কিছুই নাই সকলই জ্ঞান ময়। জগৎপাতা জগৎস্রষ্টা ঐ পরমেশ্বর শিব ব্যক্ত অব্যক্তরূপী এবং জ্ঞ বলিয়া অভিহিত হন। পণ্ডিতগণ ব্যক্ত শব্দে চতুর্বিংশতি তত্ত্ব অব্যক্ত শব্দে পবমপ্রকৃতি এবং জ্ঞ শব্দে সত্ত্বাদি গুণভোগী পুরুষকে নির্দেশ করিয়া কহেন। পরিদৃশ্যমান যাবৎ প্রপঞ্চই শিবরূপ; শিব ভিন্ন কিছুই নাই ॥ ১৩—২৬ ॥

পঞ্চদশ অধ্যায় সমাপ্ত ।

ষোড়শ অধ্যায় ।

সনৎকুমার কহিলেন, হে সুবুদ্ধে নন্দিন ! মুনিগণ বহুতর বাক্যদ্বারা যাহা কীর্তন করিয়াছেন, সেই শিবস্বরূপ পুনরায় শ্রবণ করিতে ইচ্ছা করিতেছি আপনি বলুন। শৈলাদি কহিলেন, হে মুনে ! পূর্বতন মুনিগণ কর্তৃক নানারূপে কীর্তিত সেই শিবরূপ পুনঃ পুনঃ তোমাকে কহিতেছি শ্রবণ কর। বেদ সমুদ্রের পারগ আচার্য্য মুনিগণ ঈশ্বরকে ক্ষেত্রজ প্রকৃতি ব্যক্ত ও কালরূপী বলিয়া নির্দেশ করেন এবং ঐ ক্ষেত্রজকে পুরুষ, প্রকৃতিকে প্রধান, ব্যক্তকে প্রকৃতি বিকার সমুদয় প্রপঞ্চ এবং প্রকৃতিও ব্যক্তের পরিণামের একমাত্র কারণকে কালরূপে কহিয়া থাকেন। ঐ চতুষ্টিয় ঈশ্বরের রূপ মাত্র। কোন কোন আচার্য্যগণ ব্যক্তরূপী প্রধান পুরুষ পরমেশ্বর শিবকে হিরণ্যগর্ভ কহিয়া থাকেন। ব্রহ্ম এই বিশ্বের স্রষ্টা প্রধান পুরুষ বিহু তাহার ভোক্তা এই প্রপঞ্চের নাম ব্যক্ত

প্রকৃতি ইহার প্রধান কারণ। এই চারিটী শিবের রূপ-চতুষ্টয় মাত্র। শঙ্কর হইতে ভিন্ন কোন বস্তু নাই সকলই শিবময়। ঐশ্বর পিণ্ডজাতিস্বরূপ অর্থাৎ বাবস্থাস্বরূপ; কারণ নিখিল স্বাবর জগতের শরীর পিণ্ডরূপে কীৰ্ত্তিত হয় এবং ঐ জাতিশব্দে সমস্ত সামান্য দ্রব্যাদিত্রয়বৃত্তি সত্তাকে মহাসামান্য বলিয়া নির্দেশ করেন তৎসমুদায় ধীমান্ শিবের স্বরূপ। ঐশ্বরকে কেহ কেহ বিরাট ও হিরণ্যগর্ভরূপী কহেন হিরণ্যগর্ভ শব্দে জগতের কারণ ও বিরাট শব্দে বিশ্বরূপ অভিহিত হয়। পরমেশ্বরকে কেহ কেহ ব্যাকৃত অর্থাৎ প্রকাশ ও অব্যাকৃত অপ্রকাশ এবং সূত্ররূপে নির্দেশ করেন। মণিগণ যেরূপ সূত্রে অবস্থান করে, তদ্রূপ লোক সকল গাহাকে আশ্রয় করিয়াই সংসারে ভ্রমণ করিতেছে, সেই অসামান্য ক্ষমতালীকেই সূত্র বলিয়া জানিবে ॥ ১—১৩ ॥ কেহ কেহ ঐ স্বয়ং প্রকাশ স্বয়ংবেদ্য পরমেশ্বর শব্দকে অন্তর্যামী এবং পর বলিয়া নির্দেশ করেন। ঐ শিব সর্বভূতের আত্মারূপী এজন্ত অন্তর্যামী ও সর্বভূত হইতে পৃথক্ বলিয়া পর রূপে অভিহিত হন। পরমেশ্বর শিব শব্দ শঙ্কর ও পরমাত্মা ঐ তুরীয় শিবের প্রাক্ত, তৈজস ও বিশ্ব সংজ্ঞকরূপ-ত্রয় জানিবে এবং বিরাট হিরণ্যগর্ভ ও অব্যাকৃতাদি অপর নামক পূর্বোক্ত প্রাজ্ঞাদিরূপত্রয়ই সুষুম্না স্বপ্ন ও জাগ্রৎ এই অবস্থাত্রয়রূপে অভিহিত। ঐ অবস্থাত্রয়বর্জী তুরীয় শিবের জগৎসৃষ্টি স্থিতি ও সংহারের যথাক্রমে কারণ ব্রহ্মা বিষ্ণু ও রুদ্র এই অবস্থাত্রয় পণ্ডিতেরা কীৰ্ত্তন করেন দেহিগণ ঐশ্বরের ব্রহ্মা বিষ্ণু ও রুদ্র এই অবস্থাত্রয়কে ভক্তিপূর্বক আরাধনা করিয়া মুক্তি লাভ করে, কৰ্ত্তা ক্রিয়া কার্য্য করণ এই চারিটী পরমাত্মার রূপ বলিয়া পণ্ডিতেরা কীৰ্ত্তন করেন এবং প্রমাতা প্রমাণ প্রমেয় ও প্রমিতি এই চারিটী শিবের চারিরূপ, ইহাতে সন্দেহ নাই। যেরূপ সমুদ্রের তরঙ্গ সকল সমুদ্রেরই বিকার, তদ্রূপ ঐশ্বর অব্যাকৃত; প্রাণবিরাট পঞ্চভূতও ইন্দ্রিয় ঐ সকলই ভগবান্ শিবের বিকার মাত্র। পরমেশ্বর জগতের অসাধারণ কারণ ঐ কারণকে বেদজ্ঞেরা অব্যক্ত প্রকৃতিরূপে নির্দেশ করেন। শিবরূপ কহিয়া থাকেন। শিব পরমাত্মাস্বরূপ; যেরূপ উষ্মী সলিল হইতে উৎপন্ন হয় কিন্তু তৎসমুদয়ই সলিলেরই রূপ তেমনি ঐ শিব হইতে সমুৎপন্ন পঞ্চবিংশতিভুত শিবস্বরূপ বলিয়া মনোবিগণ কীৰ্ত্তন করেন; এবং যেমন সুবর্ণ ও বলয় সুবর্ণেরই বিকার মৃত্তিকাবিকার স্বরূপ যেমন ষট তদ্রূপ সদাশিবাদি ঐশ্বরের সগুণতত্ত্ব পরমাত্মাবই অন্য কিছুই নহে ॥ ১৪—২৮ ॥ এবং যেমন সূর্য্য হইতেই তদীয় কিরণ সমুৎপন্ন হয়, তদ্রূপ মায়া-বিদ্যা ক্রিয়া শক্তি ও ক্রিয়াময়ী জ্ঞান শক্তি এই পঞ্চরূপা ভগবতী সেই প্রভু শিব হইতে উৎপন্ন ইহাতে সন্দেহ নাই। এক্ষণে যদি নিজ মঙ্গলকামনা কর, তবে সেই সকলের আশ্রয় দাতা সর্বাঙ্গস্বরূপী দেবদেব শিবকে সর্বতো-ভাবে ভজনা কর ॥ ২৯—৩১ ॥

ষোড়শ অধ্যায় সমাপ্ত।

সপ্তদশ অধ্যায়।

সনৎকুমার কহিলেন, হে গণনাথ! সর্বোত্তম শিব-মাহাত্ম্য বিষয়ক তদীয় বাক্যামৃত পুনঃ পুনঃ পান করিয়াও আমার তৃপ্তি হয় নাই, এক্ষণে বলুন ভগবান্ কি জন্ত কিরূপ দেহধারী, কিজন্ত দেবপ্রতাপশালী, কেনই বা শব্দ সর্বাঙ্গ-স্বরূপী, কিরূপই বা পাশুপতব্রত এবং কিপ্রকারেই বা শঙ্কর দেবগণের অধ্বন্যগোচর ও প্রত্যক্ষ হইয়াছেন? শৈলাদি কহিলেন, প্রথমে পরমাত্মস্বরূপ হইতে পরম কারণ ও সংসার গৃহের স্তম্ভস্বরূপ কল্যাণময় শিব উৎপন্ন হইয়াছেন। ঐ দেবগণের প্রথম দেব শিব নিজ বদন হইতে উৎপন্ন ব্রহ্মাকে সন্মুখে দর্শন করিয়া তাঁহার প্রতি আজ্ঞা সমেত দৃষ্টিপাত করিলেন। দেববর ব্রহ্মা রুদ্র কর্তৃক ঐরূপে অবলোকিত হইয়া সকল সৃষ্টি করিলেন। ঐ বিরাট পুরুষ চাতুর্ভুজের ব্যবস্থাসংস্থাপন করিয়া যজ্ঞার্থ সোমরস সৃষ্টি করিলেন ও তাহা হইতে এই সকল সঞ্জাত হইল ॥ ১—৬ ॥ চরু বহ্নি যজ্ঞ বজ্রপানি শচীপতি বিষ্ণু নারায়ণ এই সমস্তই সোমরস জগৎ বলিয়া কীৰ্ত্তিত। তখন ঐ দেবগণ রুদ্রাধ্যায় পাঠ করিয়া পরমেশ্বর রুদ্রকে স্তব করিতে লাগিলেন ও প্রভু মহেশ্বরও উহাদের স্তবে প্রসন্ন হইয়া উহাদের ঐশ্বর জ্ঞান অপহরণ করিয়া হস্তমুখে ঐ দেবগণের মধ্যে অবস্থান করিলেন। পরে দেবগণ তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন হে প্রভো! আপনি কে তাহা বলুন। রুদ্র তাঁহাদিগকে কহিলেন হে সুরগণ! আমিই একমাত্র পুরাতন পুরুষ ও সকলের আদিতে আমিই এক মাত্র ছিলাম ও থাকিব এই জগতে আমার আদিভূত আর কেহ নাই এবং আমি ভিন্ন কিছুই নাই সকলই আমি; আমি, নিত্য অনিত্য নিষ্পাপ বেদরক্ষক ব্রহ্মা আমিই দিক্ বিদিক্ প্রকৃতি, পুরুষ, ত্রিষ্টূপ, অনুষ্টূপ ও জগতী ছন্দরূপ এবং আমি সর্বগত সত্য স্বরূপ নিষ্পাপ সাধিকদিগের শ্রোতাগ্নি স্বরূপ এবং অধ্যাপকরূপী হিতো-পদেষ্টা গুরু, আমি পৃথিবী ও গহ্বররূপী এবং সর্বদা আনন্দকাননাদিতে ভক্তের গোচর হইয়া থাকি আমি সর্বতত্ত্বের প্রধান তত্ত্বশ্রেষ্ঠ ও সমুদ্ররূপী আমি সলিলরূপী ভগবান্ ঐশ্বর, আমি তেজোরূপী ও বেদিস্বরূপ আমি ঋগ্বেদ যজুর্বেদ সামবেদ ও আকাশ স্বরূপ আমি অথর্ক বেদের ও আঙ্গিরস প্রণীত শাস্ত্রের সারতন্ত্র স্বরূপ, আমি ইতিহাস পুরাণ ও সঙ্কল্প বাক্য এবং বিশ্বরচনা আমি কূটস্থ চৈতন্যরূপী ক্ষমা শাস্তি ক্ষান্তি; আমি সর্ববেদে বরণ্য ও অজ্ঞ এবং ছন্দরূপী; আমি বিদ্রোহ ও তাহারই মূধ্য ও অন্তরূপী; আমি সন্মুখ পশ্চাৎ অগ্র ও মধ্য স্বরূপ; আমি, তেজ অন্ধকার ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ্বর বুদ্ধি অহঙ্কা পঞ্চভূত ও ইন্দ্রিয়চয়। হে সুরগণ! যে ব্যক্তি ঐরূপে আমাকে জ্ঞাত হয় সেই ব্যক্তিই সর্বজ্ঞ সর্বাঙ্গারূপী সর্বময় পর-মেশ্বর ॥ ৭—২০ ॥ হে সুরগণ! আমি দ্বিজ তেজঃপ্রভা-ভগবতীবাণীকে বেদদ্বারা সকল ব্রাহ্মণ হই-মুহকে ব্রাহ্মণ গণ দ্বারা, আয়ুকে আয়ুদ্বারা, ধর্মকে ধর্মদ্বারা পরিতৃপ্ত করি ভগবান্ শিব তৎকালে ত্রধায় এইরূপ কহিয়া অন্তর্য্য হইলেন। অনন্তর দেবগণ পরমকারণ পরমাত্মা দেব রুদ্রকে

ধ্বন দেখিতে পাইলেন, তখন রুদ্ধকৈ ধ্যান করিতে লাগিলেন এবং নারায়ণের সহিত ইন্দ্রাদি দেবগণ মুনিগণ সকলে পূর্বোপদিষ্ট প্রকারে উর্দ্ধবাহু হইয়া শঙ্করকে স্তব করিতে লাগিলেন ॥ ২১—২৪ ॥

সপ্তদশ অধ্যায় সমাপ্ত ।

অষ্টাদশ অধ্যায় ।

দেবগণ কহিলেন, হে প্রভো ! যে এই ভগবান্ রুদ্ধ ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ্বর স্বন্দ ইন্দ্র চতুর্দশভুবন অগ্নিনীকুমার গ্রহ তারা নক্ষত্র আকাশ দশদিক্ জীবগণ সৃষ্টি চল অষ্টগ্রহ প্রাণ-বায়ু কাম ধম মৃত্যু মোক্ষরূপ পরমেশ্বর ভূত ভবিষ্যৎ বর্তমান সমুদায় বিশ্ব ও সর্বসত্য এ সকলই আপনি আপনাকে বারংবার নমস্কার ; আপনি সকলের আদিতে ও অন্তে ভূত্বঃ স্বঃ এই ত্রয়রূপী হইয়াছেন; আপনি বিশ্বরূপ ও সর্বদা জগ-তেব উপরে অবস্থান করেন । হে দেবদেব ! আপনি একমাত্র ব্রহ্মা হইয়াও প্রকৃতি পুরুষরূপী ও ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ্বররূপী এবং সকলের আধারভূত । আপনি শান্তি পুষ্টি তুষ্টি হৃত ও অহৃত স্বরূপ । হে দেব ! আপনি বিশ্ব অবিষ্ণু দত্ত অদত্ত কৃত অকৃত পর অপর এবং সাধু অসাধুদিগের পরমস্থান আপনাকে নমস্কার । হে নাথ ! এক্ষণে আমরা সেই উমা-মিলিত আপনাকে প্রত্যক্ষ করিতে ইচ্ছা করিতেছি । সেই দর্শনে আমরা মুক্ত হইয়া জ্যোতির্ময় শিবধামে গমন করিব । তাহা হইলে কামাদি রিপুগণকে জানিব না ও শিবভক্ত আমরাগকে ঐ শিবরূপ কিছুই করিতে পারিবেন না । বিনশ্বব দেহের হিংসাকে মুক্তি কহে না ; শিবরূপ বস্তু আপনিই স্মৃষ্ণ অব্যয় অক্ষর ও জগতেব প্রিয়তম । আপনি পবিত্র সর্বজনক শান্ত ও যেকপ বায়ু নিজ স্পর্শগুণে সকলকে গ্রহণ করেন তদ্রূপ আপনি নিজ তেজঃপ্রভাবে অনায়াসে অগ্রাহ্যকে অগ্রাহ্য দ্বাবা গ্রাহ্যকে গ্রহদ্বারা ও সৌম্যকে সৌম্যদ্বারা গ্রাস করেন এবং মহত্ত্ব আপনার গ্রাসস্থানীয় সেই বিশ্বসংহারক শূলপাণি আপনাকে নমস্কার । চন্দিষ মাতৃকাত্রয় ও সকল দেবতা হৃদাধার প্রাণে অবস্থিত আছেন, সর্বাতিশায়ী আপনি হৃদয়ে অবস্থান করেন এবং মস্তকে অকার পদদ্বয়ে মকার মধ্যভাগে উকার এই প্রকারে যে ওঁ হইল তিনিই সনাতন শিব এবং প্রণবরূপী হইয়া বিশ্বব্যাপী রহিয়াছেন এবং অনন্ত স্মৃষ্ণ গুরু সেই তেজোময় সেই পরং ব্রহ্মরূপী ভগবান্ ঈশানই রুদ্ধরূপে কীর্তিত হন । ও আপনিই সাক্ষাৎ মহাদেব যিনি উচ্চারিত হইবামাত্র শবীরকে উর্দ্ধে উত্তোলিত করেন তিনিই ওঁকার ও যিনি প্রাণ সমূহ রক্ষা করেন তিনি প্রণব বলিয়া কীর্তিত হন । যিনি সকল ব্যাপিয়া রহিয়াছেন, সেই আপনি সর্বব্যাপী সনাতন । হে প্রভো ! ব্রহ্মা বিষ্ণু ও অজ্ঞাত কেহই আপনার আদ্যন্ত জানিতে পান না, একারণ অনন্ত পদবাচ্য সেই পরমকারণ । রুদ্ধ ভক্তগণকে সংসার হইতে নিস্তার করেন বলিয়া তার নামে অভিহিত হন ॥ ১—১৭ ॥ ভগবান্ নীললোহিত স্মৃষ্ণ হইয়া সকল শরীরে সর্বদা অবস্থান করেন বলিয়া স্মৃষ্ণ নামে নির্দিষ্ট হন এবং ইহার তরু প্রধান পুরুষ সংযোগে স্পন্দিত হয় ও পরম স্থানে গমন করে এ কারণে স্মৃষ্ণ নামে অভিহিত হন ॥ ১৮—৩২ ॥

বিদ্যোতিত অর্থাৎ প্রকাশিত করেন বলিয়া বৈদ্যুত নামে অভিহিত হন, ইহলোকে ও পরলোকে ঐ প্রভু অনন্তই একমাত্র বৃহৎ ও সকলকে বৃহৎ অর্থাৎ পোষণ করেন এ কারণ পরংব্রহ্ম বলিয়া কীর্তিত হন । পরমেশ্বরের দ্বিতীয় নাই বলিয়া উনি অদ্বিতীয় এবং উনি এই জগতের স্বামী ও দেবগণের চক্ষুর আয় অপব এক নিয়ন্তা এ কারণ ইন্দ্রাদিদেবগণ উর্দ্ধাকে সর্বদা সর্বপ্রভু ঈশান নামে কীর্তন করেন এবং সর্ববিদ্যার ঈশ্বর বলিয়াও ঈশান সংজ্ঞক হইয়াছেন এবং যেহেতু ঐ দেবদেব মহেশ্বর সমগ্র অবলোকন করেন, জীবগণকে আশ্রয়দান ও যোগ সংস্কার প্রদান করিয়া থাকেন, এজন্ত এই অলোক-সামান্য মাহাত্ম্য-শালী বলিয়া ভগবান্ নামে অভিহিত হন । হে জীবগণ ! ঐ প্রভু অনায়াসে জীবগণের স্বজন পালন ও সংহার করেন বলিয়া মহেশ্বর, ইনি বিশ্বরূপে ত্রীড়মান রুদ্ধ ও সকল দিক্‌স্বরূপ এবং উনি অনাদি অনন্ত, ব্রহ্মাণ্ডোদর প্রবিষ্ট উৎপন্ন উৎপৎস্রমান ও সর্বতোমুখ মহাদেব । এই অবিদ্যার ব্রহ্মস্বরূপ শিবের উপাসনা সাধুগণ কর্তৃক সময়ে সর্বদা কর্তব্য এবং বাক্য সকল মনের সহিত অনুসন্ধান গমন-পূর্বক তাঁহাকে না পাইয়াই প্রতিনিবৃত্ত হয় অর্থাৎ তিনি অবাঞ্ছনসগোচর বলিয়া অতি যত্নেও বাক্য তাঁহার অনুসন্ধান পায় না এজন্ত প্রভু পর ও অপর বলিয়া স্বয়ং পরায়ণ নামে অভিহিত হন । বাক্য সকল তাঁহাকে সর্বজ্ঞ শঙ্কর ও নীললোহিত বলিয়া থাকেন, সেই প্রধান পুরুষ পিঙ্গল শিব আপনাকে নমস্কার । হে মহারুদ্ধ ! আপনিই ইতস্তত বহুপ্রকারে জাত জায়মান ও ভূত ভবিষ্যৎ চতুর্দশভুবনরূপী । তিনি ভগবান্ হিরণ্যবাহু হিরণ্যপতি অম্বিকাপতি ঈশান সুবর্ণরেতা বৃষধ্বজ উমাপতি বিরূপাক্ষ বিশ্বকৃ ও বিশ্ববাহন । তিনিই পূর্বে নিজতনয় সনাতন ব্রহ্মাকে স্বজন করিয়া তাঁহাকে আত্মপ্রকাশক জ্ঞান দিয়াছেন ॥ ১৮—৩২ ॥

গাহারা সেই প্রধান পুরুষভূত বহ্নিকপী ববেণ্য বালকপী বিশ্বদেব আত্মস্বরূপ মহাদেবকে হৃদয়মধ্যে অবলোকন করেন সেই পণ্ডিত-দিগেবই শাস্ত্রতী অর্থাৎ নিত্য শাস্তি হয়, তদিতর ব্যক্তিদেব হয় না । যিনি মহৎ হইতেও মহান্ ও স্মৃষ্ণ হইতেও অতি স্মৃষ্ণ সে জীবগণের আত্মরূপী মহেশ্বর গুহায় নিহিত আছেন অর্থাৎ তাঁহার অনুসন্ধান অতি দুর্লভ এবং তিনি এই পরিদৃশ্যমান জগতের আশ্রয় হইলেও স্বয়ং সকলের জংপদে অবস্থান করেন তথাপি অরোগিগণের দৃষ্টিতে সেই জংপদেব উর্দ্ধে বহ্নিশিখা আছে এবং তাহাতে দণ্ড সংজ্ঞক আকাশ আছে, তন্মধ্যে অতি স্মৃষ্ণ সত্যস্বরূপ প্রণবরূপী পরমেশ্বর অবস্থিত আছেন, তিনি অর্কনারী রূপ বলিয়া রক্ত ও পিঙ্গল উভয়বর্ণাঙ্ক উর্দ্ধরেতা ত্রিনয়ন ব্রহ্মারও কারণ, প্রধান পুরুষ পরম মহাদেব । উর্দ্ধাকে গাহারা অবলোকন করেন তাঁহাদিগে নিত্য শাস্তি হয় এবং যে অদ্বিতীয় ঈশ্বর সকল যোনিতে অবস্থান ও পঞ্চকোষময় দেহ গ্রহণ করেন সেই পুরাত ঈশানকে নমস্কার করি । অনন্তর এইরূপ স্তবপরায়ণদেবগণে ব্রহ্মা শিবোক্ত নিয়োপাসনাবিধি পাত্তপত্রত উপদেশ দি-

শরীররূপে নির্দেশ করেন ও তাহাতেই ক্রোধ তৃষ্ণা ক্ষমা
অবস্থান করে, সেই পরমেশ্বরকে শাস্ত রূপে পরাংপর ও
পর্যাপ্তরূপে কহেন। ঐ ব্রহ্মা বিষ্ণু বহু ও বায়ুর জনক শিবকে
সর্বদা ধ্যান করিয়া অগ্নিদ্বারা স্বীয় অস্ত্রের পৃথক্ শুদ্ধি করিবে,
অনন্তর নিজ শরীরান্তক পঞ্চভূতকে শব্দাদি গুণোৎপত্তি
ক্রমে স্বাক্ষরকারণে বিলীন করিবে। পৃথিবী, জল, বায়ু এবং
আকাশ এই পঞ্চভূতের যথাক্রমে শব্দাদি পাঁচগুণ, ত্রিগুণ,
দুইগুণ এবং একগুণ জানিবে। ত্রয়োদশ তত্ত্ব প্রকৃতি শব্দাদি
গুণ বর্জিত। ক্রমে সকলতত্ত্ব তাহাতে লীন করিয়া তদ্রূপ
অবস্থিত করত, তাহাও পরমপুরুষে লীন করিবে। এইরূপ
অমৃত ভাবাপন্ন হইয়া পশুপতির ব্রতচারণ কর্তব্য।
আমি এই পশুপত ব্রত আচরণ করিব এইরূপ সঙ্কল্প
করিয়া ঋক্ যজুঃ সামবেদোক্ত মন্ত্র দ্বাবা যথাবিধি অগ্নি-
ধান করিবে ও উপবাসী থাকিয়া স্নান করিয়া গুরুবস্ত্রে
শুক্ল যজ্ঞমুত্রে ও শুক্ল পুষ্পের মালা ধারণপূর্বক চন্দনাদি
দ্বারা অনুলিপ্ত হইয়া বিদ্বান ব্যক্তি সেই অগ্নিতে বক্ষ্য-
মাণ মন্ত্রে আত্মা প্রদান করিবে তাহাতে নিষ্পাপ
হইবে আমার প্রাণাদি পঞ্চবায়ু শুদ্ধ হউক ও বাক্ মন
চরণ প্রভৃতি এবং কর্ণ ও জিহ্বা প্রাণ বুদ্ধি মস্তক পণি
পার্শ্ব পৃষ্ঠ উদর জজ্ঞাদয় শিখা উপস্থ পায়ু মেঢ় ত্বক
মাংস শোণিত মেদ অস্থি সকলই শুদ্ধ হউক এবং
শব্দ স্পর্শ রূপরস গন্ধ ও ক্ষিত্যাদি পঞ্চ মহাভূত দেহ-
স্থিত মেদাদি ও মনোজ্ঞান সকলই শিবের ইচ্ছায়
শুদ্ধ হউক এইরূপ ঘৃতাক্ত সমিধ ও চকুদ্বারা যথাক্রমে
আত্মা করিয়া উক্ত রুদ্রাগ্নির উপসংহার করত সমস্ত
তাহার ভস্ম গ্রহণ করিবে, এবং অগ্নিরিত্যাদি মন্ত্রদ্বারা
এ ভস্ম সকলে অঙ্গলেপন করিবে সকল বন্ধন বিমোচন
এই পশুপতব্রত ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় বৈশ্য শাস্ত্রমত যতি বান-
প্রহ্মাশ্রমী ও সাধু গৃহস্থদিগের হিতার্থে মহাদেব কহিয়া-
ছেন। পূর্বোক্ত প্রকারে ভস্ম ধারণ করিলে ব্রহ্মচারিগণেরও
মুক্তিলাভ হয়। যে ব্রাহ্মণ পূর্বোক্ত মন্ত্রপাঠে কেবল
হতাশ্রিত সন্তত ভস্ম ধারণ করিয়া অঙ্গলেপন করে সে
ভস্মাচ্ছাদিত শরীর পরম শৈব বিদ্বান্ ব্রাহ্মণ মহাপাতকাদি
হইলেও ঐ পাপ হইতে সন্তোমুক্ত হয় ইহাতে সন্দেহ নাই।
ভগবান্ ঐ ভস্মের মাহাত্ম্য দেবীকে কহিয়াছেন হে প্রিয়ে!
যেহেতু ভস্ম অগ্নির বীৰ্য্য এ কারণ ব্রাহ্মণ জিতেন্দ্রিয়
হইয়া অস্ত্রে ভস্মলেপন ভস্মের দ্বারা স্নানকার্য্য সম্পাদন
ও ভস্মের উপর শয়ন করিলে সকল পাপ হইতে মুক্ত হয়।
অতি বীৰ্য্যবান্ হইয়া শিবে লয় প্রাপ্ত হয় যে গৃহস্থ
ব্যক্তি তপস্বাদি শূন্য হইয়াও ভস্মের ত্রিগুণ না করে
তাহার স্নান দান ও পূজাকর্ম্ম সকলই ভস্মে ঘৃতাহতির
তায় নিষ্ফল হয় অতএব অতি যত্নে সকল কার্য্যেতেই
ত্রিগুণ ধারণ করা কর্তব্য ভগবান্ ব্রহ্মা এইরূপ কহিয়া
ভস্মাচ্ছাদিত দেহ দেবগণ সহিত স্বয়ংও ভস্মাচ্ছন্ন হইয়া
বিরত হইলেন। অনন্তর পরমেশ্বর পশুপতি স্তবপরায়ণ
দেবগণের প্রতি অনুগ্রহ করিয়া জগজ্জননী উমার সহিত
সহিত ও সকল অনুচরগণের সহিত উহাদের সুমিথানে
উপস্থিত হইলেন। তখন তাঁহার সুরশ্রেষ্ঠ সর্বেশ্বর উমা

পতি রুদ্রকে সম্মিহিত দেখিয়া রুদ্রাধ্যায়োক্ত স্তব দ্বারা
তাঁহার স্তব করিলেন ঐ দানবহস্তাদেব বৃষস্বজ্ঞ উহা-
দিগকে বর দিবার জন্ত তোমাদিগের প্রতি সন্তুষ্ট হইলাম
এইরূপ কহিলেন ॥ ৩৩—৬৭ ॥

অষ্টাদশ অধ্যায় সমাপ্ত।

একোনবিংশ অধ্যায়।

শৈলাদি কহিলেন;—দেব ও মুনিগণ হর্ষে রোমাঞ্চিত
কলেবর হইয়া প্রীতমনা বৃষস্বজ্ঞকে প্রণাম করত
জিজ্ঞাসা করিলেন, হে ভগবন্! ব্রাহ্মণগণ আপনাকে
কোন পদ্ধতি অনুসারে পূজা করিতে পারে? কোথায়
কোনরূপেই বা আপনাকে পূজা করিবে? কাহারই
বা পূজার অধিকার? সেই অধিকার ব্রাহ্মণেরই বা কেন?
ক্ষত্রিয়েরই বা কেন? বৈশ্যেরই বা কেন? এবং শূদ্রেরই
বা কেন? আর কুণ্ডগোলাদি জারজগণেরই বা কেন?
হে বৃষস্বজ্ঞ শঙ্কর! সর্ব জগতের হিতের নিমিত্ত
এই সকল বিষয় বলিয়া আমাদিগের সন্দেহ দূর করুন।
স্মৃত কহিলেন, মণ্ডলাসীন নীল-লোহিত সদাশিব সেই
সকল দেব ও মুনিগণের ভক্তিভাব দেখিয়া গন্তীর বচনে
বলিতে লাগিলেন। তখন দেব ও মুনিগণ উমার সহিত
মণ্ডলে স্থাসীন মহাভূজ জটামুকুটধারী সর্ভাভরণবিভূষিত
রক্তমালাভূষণে রক্তাশ্রধারী সৃষ্টি-স্থিতি-সংহারকারী
দেব অর্ধনারায়ণ দেবদেবকে দেখিতে পাইলেন। তাঁহার
পূর্বমুখ পীতবর্ণ প্রসন্নভাসিত পুরুষাখ্য ব্রহ্মরূপ; দক্ষিণ-
বদন নীলাঞ্জন-নিচয়কাস্ত দংষ্ট্রাকরাল জালামালাবিভূষিত
অভ্যুগ্র অবোহরুপী, উত্তরবদন বিষ্ণুবর্ণ, রক্তবর্ণ শাশ্রু ও
জটাবিভূষিত প্রসন্ন বরদানোমুখ এবং সেই ভাস্করমূর্তি
স্মারারির পশ্চিম বদন গোক্ষীরের তায় ধবললর্ণ মুক্তাময়
হারবিভূষিত তিলকোজল, দিব্য সদ্যোজাত মূর্তি। সেই
দেব ও মুনিগণ সম্মুখে পূর্ববত চতুরানন আদিত্যকে দেখিতে
পাইলেন, পূর্বাদিকে ঐরূপ চতুর্মুখ ভাস্করকে দেখিতে
পাইলেন, দক্ষিণে ঐরূপ চতুর্মুখ ভাস্করকে এবং উত্তরে ঐরূপ
চতুরানন রবিকে দেখিতে পাইলেন। মণ্ডলের পূর্বভাগে
বিস্তারাকে দক্ষিণে উত্তরাকে, পশ্চিমে বোধনীকে ও উত্তর
দিকে একাননা চতুর্ভুজা আপ্যায়নীকে দেখিতে পাইলেন।
এইরূপে এই সকল সর্ভাভরণ সম্পন্ন সর্বসম্যক্তা শক্তিকে
আর দক্ষিণভাগে ব্রহ্মাকে, বামভাগে জনার্দনকে, এবং
ঋগ্ যজুঃ সাম এই মূর্তি ত্রয়ময় শিবকে দেখিতে পাইলেন;
আর ধর্ম্ম জ্ঞানময় আসনোপরি ব্রহ্মাসনে উপবিষ্ট বরদ
পরমেশ্বর দেব ঈশানকে ও বিমলাসন, প্রভুত্যাশন, বৈরাগ্য-
শ্রদ্ধাসংযুক্তাসন, সারাসন, আরাধ্যাসন, পরমস্থাসন, এই
সকল আসনে শ্বেত পঙ্কজমধ্যস্থিত দীপ্তাদি নবশক্তি পরি-
বৃত্ত সর্বেশ্বর দেবকে দেখিতে পাইলেন। দীপ্তাশিখাকার
দীপ্তা বিহ্ব্য প্রভা শুভা সূক্ষ্মা, অগ্নি শিখাকার জয়া, কনক
প্রভা প্রভা, বিষ্ণু বর্ণা বিভূতি, পদ্মসরিভা বিমলা, কর্ণিকা
অমোঘা বিশ্ববর্ণিনা বিহ্ব্য, ও চতুর্কর্ণা চতুর্কণ্ড।
সর্বতোমুখী দেবী, এই সকল সেই দীপ্তাদি নবশক্তি, ইহার

ও তাঁহাদের নম্ননগোচর হইলেন। আর তাঁহার চতুর্দিকে সোম, মঙ্গল, বুদ্ধিমন্তম বুধ, মহাবুদ্ধি বৃহস্পতি, তেজো-নিধি শুক্র ও মন্দগতি শনি, এই সকল গ্রহকে দেখিতে পাইলেন। সাক্ষাৎ জগন্নাথ শিবই স্বর্ঘ্য ও সাক্ষাৎ উমাই চন্দ্ররূপী শেষ পঞ্চতমাত্র। সেই পঞ্চতমাত্রময় চরাচরকে দেখিতে পাইয়া সকল দেব ও মুনিগণ করযোড়ে বরদ নীল লোহিতকে অষ্টবাক্যে স্তব করিতে লাগিলেন ॥ ১—২৬ ॥ ঋষিগণ কহিলেন, যিনি শিব, যিনি রুদ্র, যিনি ক্রুদ্র, যিনি প্রচেতা, যিনি মৌড়ীম, যিনি শর্ক, যিনি শিপিবিশ্ট ও যিনি রংহঃ (অর্থাৎ বেগ স্বরূপ), তাঁহাকে নমস্কার করি। আরাধ্য, পরম সুখপ্রভূত ও বিমল; এই সকল আসনে পদ্মামীন-দীপ্তাদি নবশক্তি পরিবৃত্ত ভাস্করমূর্তি প্রভু দেবকে, আদিত্য, ভাস্কর, ভানু, রবি, দিবাকর, উমা, প্রভা, প্রজ্ঞা, সন্ধ্যা, সাবিত্রী, বিস্তারা, উত্তরা, বোধনী, বরদা, আপ্যায়নী, ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও হব, ইহাদিগকে আমি নমস্কার করি। সোমাদি বৃন্দকে যথাক্রমে যথাবিধি মন্ত্রদ্বারা পূজা করিয়া রবিমণ্ডলস্থ আদিদেব সদাশিব শঙ্করকে স্মরণ করি। পূর্বাঙ্গ অথ-উর্দ্ধান্ত দিক্‌সমূহকে, ইন্দ্রাদি দেবতাগণকে, ঈশ্বরগণকে এবং ব্রহ্মা-বিষ্ণুকে ও বজ্রাদি পদ্ম পর্যন্ত সকলকে স্মরণ করি। হে সিন্ধুবর্ণ সুবর্ণ বজ্রভরণভূষিত পদ্মনয়ন পঙ্কজধারী ব্রহ্মেন্দ্র নারায়ণ কাবণ! স্বর্ঘ্য! মণ্ডলের সহিত আপনাকে নমস্কার করি। সপ্তাঙ্গবধ, অরুণ, সপ্তবিধগণ স্বরূপবাহে বালধিল্য মুনিগণ ও মন্দেহ অম্বরগণের ক্ষরকারীকে স্মরণ করি। হে দেবদেব! অগ্নিতে তিলাদি বিবিধ দ্রব্য দ্বারা হোম করিয়া আবার পুনরায় সেই সকল কার্য সমাপনপূর্বক বিসর্জন করত হুংপঙ্কজ-মধ্যস্থিত আপনার মূর্তিকে স্মরণ করি। হে দেব! যথাক্রমে আপনার ভূষিত-ভূষণ রক্তবর্ণ মূর্তি সকল স্মরণ করি। আপনার লোচন পদ্মের ভ্রায় নির্মল, বামহস্তে পদ্ম ও দক্ষিণহস্তে বরদান। হে প্রভো! আপনার দংষ্ট্রা করাল বিদ্যুৎপ্রভ দৈত্যগণের ভয়জনক বিজগণের রক্ষাভিরত মন্দেহ রাক্ষসগণের অভিভব কারণ দিব্য আননকে স্মরণ করি। শ্বেতবর্ণ সোমকে, অগ্নিবর্ণ মঙ্গলকে, সুবর্ণবর্ণ ইন্দুতনয় বুধকে, কাকনকাভি বৃহস্পতিকে, সিতকায় শুক্রকে ও কৃষ্ণকায় শনিকে স্মরণ করি। শনিপর্যন্ত সোমাদি গ্রহগণের দক্ষিণ হস্তে অভয়, বামহস্ত উরুস্থিত এবং ভাস্কর মূর্তি মহাদেবকে স্মরণ করি। হে ভগবন্! পূর্ণেশ্বর ভ্রায় স্বচ্ছ পুষ্পগন্ধযুক্ত পবিত্র জলে পরিপূর্ণ দৃঢ় তাম্রপাত্র স্থিত অর্ঘ্যদান করিতেছি; গ্রহণ করত এ অধম-গণের প্রতি প্রসন্ন হউন। হে শিব! হে দেব! হে ঈশ্বর! হে কপর্দিন! হে রুদ্র! হে বিভো! হে ব্রহ্মন্! স্বর্ঘ্যমূর্তে! আপনাকে নমস্কার করি। স্মৃত কহিলেন, যে ব্যক্তি সমা-হিতচিত্তে মণ্ডলে দেব শিবকে পূজা করিয়া প্রাতঃকাল মধ্যাহ্ন ও সায়াক্ষকালে এই সর্বোত্তম স্তব পাঠ করে, সে ব্যক্তি এইরূপে যে শিবসামুদ্র লাভ করিয়া থাকে, তাহাতে আর সন্দেহ নাই ॥ ২৭—৪০ ॥

একোবিংশ অধ্যায় সমাপ্ত।

বিংশ অধ্যায়।

স্মৃত কহিলেন, মণ্ডলস্থ পিতামহ মহাদেব রুদ্রকে ব্রাহ্মণ ও ক্ষত্রিয় বিশেষরূপে পূজা করিতে পারে। বৈশ্য ও পূজা করিতে পারে, শূদ্র পূজা করিতে পারে না; কিন্তু পূজকের শুভ্রা করিতে পারে। পূজাদিতে জীদিগেরও অধিকার নাই। জী ও শূদ্রগণ ব্রাহ্মণ দ্বারা পূজা করাইলে, সেই ফল প্রাপ্ত হয়। রাজগণের উপকার নিমিত্ত ব্রাহ্মণ পূজা করিলে, স্বকৃত পূজা অপেক্ষা অধিক ফল হয়। ব্রাহ্মণাদি বর্ণত্রয় এইরূপে সদা শিবের পূজা করিবে। ভগবান্ রুদ্র এই কথা বলিয়া সেই স্থানেই অন্তর্হিত হইলেন। সেই রুদ্রধান-বিহ্বল মহাত্মা দেব ও মুনিগণ মঙ্গল নিমিত্ত শঙ্করকে প্রণাম করিয়াছিলেন; অতএব বাক্য, মন ও কর্ম দ্বারা শিবরূপী আদিত্যের অর্চনা করিবে। ঋষিগণ কহিলেন, হে সর্বশাস্ত্রজ্ঞ! সর্বজ্ঞ! মহাভাগ! ব্যাসশিষ্য! রোমহর্ষণ! সম্প্রতি ভক্তগণে হিতকামনায় দেবদেব শিব দেব-দানব-দুশ্চর বিপুল তপস্বী করিয়া ষড়ঙ্গযুক্ত বেদ ও সর্বপ্রকার সাংখ্যযোগ হইতে উদ্ধারপূর্বক অর্থ-দেশাদি-সংযুক্ত, গাঢ়, অজ্ঞান নামকে, কোথাও বর্ণাশ্রম কৃত ধর্মের সহিত বিপরীত, কোথাও সম, ধর্ম, কাম, অর্থ ও মুক্তির নিমিত্তস্বরূপ শিব-কথিত অগ্নিপূব-প্রোক্ত শাস্ত্র আমাদিগকে বলুন। সেই শাস্ত্রে বিদ্ব মহাদেবের শতকোটি প্রমাণ পূজা ও জ্ঞান-যোগাদি কি প্রকার, তাহা শ্রবণ করিতে আমা-দিগের কোত্‌হল হইয়াছে। স্মৃত কহিলেন, পূর্বকালে সুশোভন মেরুপৃষ্ঠে সনৎকুমার শিবপ্রিয় নন্দীশ্বরদেবকে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন। হে মুনিপুত্রবগণ! সেই সনৎ-কুমারকে কুলনন্দী নন্দী যে শিবজ্ঞান কহিয়াছেন, সেই শিবকর্তৃক বেদোক্ত সংক্ষেপ করিয়া পরিভাষিত, জ্ঞানিনিদা-বিরহিত সদ্যঃ প্রত্যয়-কারক, গুরু প্রসাদ এবং অনায়াসে মুক্তিপ্রদ শৈব ধর্ম শ্রবণ কর ॥ ১—১৬ ॥ সনৎকুমার কহিলেন, হে ভগবন্! সর্বভূতেশ! মহেশ্বর! নন্দীশ্বর! শৈলাদি! ধর্ম, কাম, অর্থ ও মুক্তির জন্ত কিরূপে শত্ভূর পূজা করিতে হয়, তাহা বিনয়পূর্বক আগত আমাকে বলুন। স্মৃত কহিলেন, বদতাংবর ভগবান্ নন্দী মুনিগণকে দর্শন ও তাঁহার বাক্য শ্রবণ করিয়া কালবেলাধিকারাদি বলিতে লাগিলেন। শৈলাদি কহিলেন, আমি গুরুপদেশ ও শাস্ত্রানুসারেই অধিকার বলিতেছি। শিবাচার্যের গৌরবেই এই সংজ্ঞা হইয়াছে, অন্তপ্রকারে হয় নাই। যিনি স্বয়ং আচার করেন ও আচারে স্থাপন করেন এবং শাস্ত্রার্থের আচয়ন অর্থাৎ নিরূপণ করেন, তিনি আচার্য্য বলিয়া উক্ত হন। অতএব তত্ত্ব,—বেদার্থতত্ত্বজ্ঞ ভ্রামশায়ী প্রিয়দর্শন স্মৃতগ আচার্য্য গুরুর অধেষণ করিবে। প্রতিপন্ন জনের আনন্দদাতা, ক্রতিস্মৃতিপথানুগ, বিদ্যাদ্বারা অভয়দাতা লৌল্য ও চাপল্য বর্জিত, আচার-পালক, ধীর, বধাসময়ে আচারকারী, গুরুকে দর্শন করিয়া সর্বতোভাবে শিবের ভ্রায় পূজা করিবে। শিষ্য, ব্রহ্মা ও বিত্তের অনুসরণে স্বদেহ ও ধনদ্বারা গুরুপ্রসাদজনক আরাধনা করিবে। মহাভাগ, গুরু স্মরণ হইলে সদ্যঃ পাপ ক্ষয় হয়। গুরু মান,

গুরু পূজা ও গুরুই সদাশিব ॥ ১৭—২৫ ॥ গুরু, ব্রাহ্মণ শিষ্যকে অতিপ্রিয় বস্তু প্রদান ও ইতস্তত কার্যে নিয়োগ করিয়া সংবৎসরতঃ পরীক্ষা করিবেন। উত্তম ব্যক্তিকে অধম কার্যে নিযুক্ত ও অধমকে উত্তম কার্যে নিযুক্ত করিবেন। যে শিষ্যগণ আকৃষ্ট বা তাড়িত হইয়াও বিষাদ প্রাপ্ত হয় না, তাহারা যোগ্য। ধর্মিষ্ঠ, শিব-ধর্মপরায়ণ, সংযত-ধর্মসম্পন্ন, স্মৃতিপথানুগ, সর্বদ্বন্দ্বমহ, ধীর, নিত্যউদ্যুক্তচিত্ত, পরোপকারনিরত, গুরুশ্রদ্ধা-রত, ঋজু, মৃদু, স্বম্ভ, অনুকূল প্রিয়বদ, অমানী, বুদ্ধি-মান, স্পর্ধাশূন্য, স্পৃহাশূন্য, শৌচাচার-গুণোপেত, দস্ত মাংসদ্ব্যবর্জিত, শিবভক্তিপরায়ণ, এইরূপ সকল দ্বিজ যোগ্য। এই প্রকার শমশীলযুক্ত শিষ্যগণকে বাক্য, মন, কায় ও কর্মদ্বারা ইন্দ্রিয়াদি চতুর্বিংশতিতত্ত্ব বিশুদ্ধি নিমিত্ত শোধন করিবে। শুদ্ধ, বিনয়সম্পন্ন, মিথ্যা-কটুবাক্যবর্জিত এবং গুরুজ্ঞাপালক শিষ্য অনুগ্রহযোগ্য। শাস্ত্রজ্ঞ, প্রাজ্ঞ, তপস্বী, জনবৎসল, লোকাচাররত, তত্ত্ববিৎ গুরুই মোক্ষদ বলিয়া উক্ত হইয়াছেন। সর্বলক্ষণসম্পন্ন, সর্বশাস্ত্র-বিশারদ, সর্বোপায়বিধানজ্ঞ হইয়াও তত্ত্বহীন হইলে সকল নিষ্ফল হয় ॥ ২৬—৩৬ ॥ স্বসংবেদ্য পরমতত্ত্ব স্বরূপ আত্মায় যাহার নিশ্চয় নাই, তাহার প্রতি আত্মারও অনুগ্রহ নাই, পরের অনুগ্রহ কিরূপে হইবে? যে প্রবোধসম্পন্ন শুদ্ধ দ্বিজ কর্তৃক সাধন করেন, তিনি তত্ত্বহীন হইলে বোধ বা আত্ম-পরিগ্রহ কিরূপে হইবে? যাহারা আত্মপরিগ্রহ-বিনির্মুক্ত তাহারা পণ্ড বলিয়া উক্ত হইয়াছে। যাহারা সেই পণ্ডকর্তৃক প্রেবিত, তাহারাও পণ্ড। অতএব যাহারা তত্ত্ববিৎ, তাহারা মুক্ত এবং পরকেও মোচন করিতে শক্তি। তত্ত্ব হইতে সম্যক জ্ঞান ও পরম আনন্দ উদ্ভূত হয়। যে তত্ত্বজ্ঞান হইয়াছে, সেই আনন্দ দর্শন করে। যিনি জ্ঞানবহিত নামমাত্র গুরু, তিনি শিষ্য ও আপুনাকে তারণ কবিত্তে পাবেন না, পাষণ্ড কি আর একখানি পাষণ্ডের তাবণ কবিত্তে পাবে? যাহারা বাস্তব আত্মজ্ঞান লাভ করিতে পাবে নাই, কেবল নামমাত্র আত্মজ্ঞানী, তাহাদের নামমাত্র মুক্তি হয়, বস্তুর মুক্তি হয় না। যোগিগণের দর্শন, স্পর্শ, বা সস্তায়ণে বস্তুমোচনকর অনুগ্রহ তৎক্ষণাৎ জন্মে। অথবা গুরু যোগবলে শিষ্যদেহে প্রবেশ করিয়া যোগদ্বারা শোধনপূর্বক সর্বতত্ত্ব বোধ করাইবেন। যোগিগণ জ্ঞানযোগ দ্বারা গুণ এবং শুদ্ধি বিধান করিবেন। গুরু ধার্মিক, ষোড়শব্রহ্ম, বহুদোষবিবর্জিত ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় ও বৈশ্য শিষ্যকে পরীক্ষা করিয়া গুরু, ক্রমাগত জ্ঞান দ্বারা জ্ঞেয় অবলোকন করিয়া দীপ হইতে অন্ধ দীপের ত্রায় বিধি-বৎ সঞ্চরণ করিবেন। হে মহাভাগ! সনৎকুমার! ভৌবন, পদ, উত্তম বর্ণাখ্য, মাত্র, কালাধর এই সর্বসম্মততত্ত্ব যাহার সামর্থ্যে আজ্ঞামাত্রে ভিন্ন হয়, তাহার গুরু-কারুণ্য-সম্ভূত সিদ্ধি ও মুক্তি হয়। পৃথিব্যাদি ভূতসমূহ ভৌবন সংজ্ঞক। শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রস, গন্ধ পদার্থ। হে বিপ্র! জ্ঞানেন্দ্রিয় পঞ্চক বর্ণসংজ্ঞক। কর্মেন্দ্রিয় মাত্রসংজ্ঞক। মন, বুদ্ধি, অহঙ্কার এবং অব্যক্ত, কালাধর নামক পুরুষ হইতে বিরিকি পর্য্যন্তই পরাধর উদ্ভব। সর্বতত্ত্বাববোধক

ঈশত্ব উক্ত হইয়াছে। যোগী ভিন্ন কেহ শিবাত্মিকা তত্ত্ব-শুদ্ধি জানেনা ॥ ৩৭—৫২ ॥

বিংশ অধ্যায় সমাপ্ত।

একবিংশ অধ্যায়।

সূত কহিলেন গন্ধবর্ণ রসাদি দ্বারা ভূমি বিধিবৎ পরীক্ষা করিয়া তাহা ঈশ্বরবাহনযোগ্য হইলে বিভানাди দ্বারা অনঙ্কত করিয়া একহস্ত প্রমাণ মণ্ডল করিবে। মধ্যে চূর্ণদ্বারা খেঁত বা রক্ত পঞ্চরত্ন সমন্বিত অষ্টদলকমল লিখিবে। কর্ণিকাতে যত্নের সহিত ষথাবিভববিস্তার পরিবারসংযুক্ত বহুশোভাসমন্বিত পরমকারণ শিবকে আবাহনপূর্বক পূজা করিবে। ঐ লিখিত পদ্মের দলসমূহে অগ্নিমাди সিদ্ধি ধ্যান করিবে। তাহার নাগ বৈরাগ্য ও জ্ঞানময়, মনোরম কল ধর্মময় চিন্তা করিবে। কেশরসমূহে বামা, জেষ্ঠা, যৌজী, কালী, বিকরনী, বলবিকরলী, বলপ্রমথনী ও সর্বভূতদমনী এই অষ্ট শক্তির ধ্যান করিবে। আব শিবাসন কর্ণিকাতে মহামায়া মনোময়ীকে ধ্যান করিবে। ঐ সকল শক্তির পতি বামদেবাদির সহিত দাম্পত্যরূপে ঐ শক্তিচরকে ও মধ্যস্থলে ঐরূপ দাম্পত্যভাবে মনোময়ীর সহিত মনোময় মহাদেবকে বিভ্রাস করিবে ॥ ১—৮ ॥ ঐ পদ্মের পূর্বদলে সূর্য্য সোমাদিরূপ নেত্রযুক্ত শিবাখ্য প্রণবাত্মক রত্নপ্রভ পুরুষকে বিভ্রাস করিবে। দক্ষিণ পত্রে নীলাঞ্জনচয়োপম অধোরকে, উত্তরপত্রে জবাকুমুদসম্মিত বামদেবকে ও পশ্চিমপত্রে গোক্ষীর ধবল সদ্যকে বিভ্রাস করিবে এবং কর্ণিকাতে শুদ্ধ ক্ষটিকসঙ্কাশ ঈশানকে বিভ্রাস করিবে। রুদ্র দিগ্ভাগ ঈশানকোণ দলে চন্দ্রমণ্ডলসম্মিত হৃদয়ার এই মন্ত্র বিভ্রাস করিবে। বহ্নিকোণস্থদলে ধূম্রবর্ণ 'শিবসে' এই মন্ত্র বিভ্রাস করিবে। রক্তাভ নৈঋতদলে 'শিখায়ৈ নমঃ' এই মন্ত্র ও বায়ুদলে 'অঞ্জনবর্ণকবচায়' এই মন্ত্র বিভ্রাস করিবে। আর উর্দ্ধদিকে অগ্নিশিখাভ 'অস্ত্রায়' এই মন্ত্র বিভ্রাস করিবে; এবং ঈশানকোণে পিঙ্গলবর্ণ 'নেত্রৈভ্যঃ' এই মন্ত্র বিভ্রাস করিবে। স্থষ্টিস্থিতি লয় ক্রমে সদাশিব মহেশ্বর শিব রুদ্রকে ও ব্রহ্মা বিষ্ণুকে চিন্তা করিবে ॥ ৯—১৫ ॥ শাস্ত্রাতীত রুদ্ররূপী শঙ্ক শিব উদ্দেশে নমস্কার। শাস্ত্র চন্দ্ররূপী শাস্ত্র-দৈত্য উদ্দেশে নমস্কার। বিদ্যাময় বিদ্যাধার বহ্নিতেজ বহ্নিরূপী উদ্দেশে নমস্কার। প্রতিষ্ঠাময় অন্তরূপী তারক উদ্দেশে নমস্কার। নিবৃত্তিময় ধারণ ধারারূপী ধনদেব উদ্দেশে নমস্কার। এই মন্ত্রে মহাভূত বিগ্রহ শিবকে পূজা করিবে। ঈশান যাহার মুকুট (অর্থাৎ মস্তক) পুরুষ যাহার বক্র, অধোর যাহার হৃদয়, বামদেব যাহার গুহ ও সদ্য যাহার মুক্তি; এতাদৃশ সদস্যাত্মিকারণ পুরাতন মহেশ্বরকে স্মরণ করিবে। যাহার পঞ্চবক্র, দশভুজ ও যিনি সদ্যাদি পঞ্চব্রহ্মের দ্বারা কলাকে পরোক্ষ বিভ্রাটে অষ্টত্রিংশ ভাগে বিভাগ করিয়া ধারণকরত সেই অষ্টত্রিংশ কলাময় হইয়াছেন; কলাকে আট প্রকারে বিভক্ত করি সদ্য: অষ্টমূর্ত্তিতে ধারণ করেন, ত্রয়োদশভাগে বিভক্ত কলারূপী হইয়া বামদেব ত্রয়োদশভাগে অবস্থিত আদি

ও আটভাগে বিভক্ত কলাময় হইয়া অশোরূপে অষ্টমূর্তি ভেদে অবস্থিত আছেন, পুরুষমূর্তিচতুষ্টয় ভেদে চার প্রকারে বিভক্ত কলামধারণ করেন এবং ঐশান পঞ্চমূর্তি ভেদে পাঁচ প্রকারে বিভক্ত কলাময় হইয়া অবস্থিত আছেন; এই প্রকারে যিনি অষ্টত্রিংশৎ কলাময়, এবং যিনি ব্রহ্মরূপী, প্রণবমূর্তি, অকাররূপী ও ব্রহ্ম তুল্য রূপবান, আর যিনি আ ঐ উ এ অনুক্রমে এই অক্ষর বাঁচক অম্বা গণেশাদি স্বরূপী ও যিনি প্রকৃতিযুক্ত, দেব, প্রলয়োৎপত্তিবিহীন, আর যিনি অণু অপেক্ষা অণীয়ান হইয়াও মহৎ অপেক্ষা মহীয়ান, যিনি উর্দ্ধরেতা, ঐশান, বিরূপাক্ষ উমাপতি, সহস্রশীর্ষক, সহস্রাক্ষ, সহস্রভুজ, সহস্রপাদ, সনাতন, নাদান্ত ওঁকাররূপী, নাদ প্রতিপাদ্য, ধ্যেয়োৎসর্গশাকার চন্দ্ররেখা ভূষণ, দ্বাদশাঙ্গে (অর্থাৎ পরতন্ত্র মস্তকে) ভ্রমধ্যে তালুমধ্যে গলে হৃদয়ে ইত্যাদিস্থলে যথাক্রমে অবস্থিত, আনন্দময় অমৃত, বিদ্যাময়সঙ্গাশ, এবং তমোরজোময় বলিয়া শ্যাম ও রক্তবর্ণ, সেই গন্তীরাকার বিদ্যাকোটিসমপ্রভ শক্তিত্রয় কৃতাসন তত্ত্বত্রয়সমবিত সদাশিব প্রভু দেবকে স্মরণ করিবেন, ও সেই বিদ্যামূর্তিময় দেবকে যথাক্রমে 'হংস হংস' এই মন্ত্রে ভক্তিপূর্বক পূজা করিবেন। পূর্বাদি দিক্স্থ ইন্দ্রাদিলোকপালগণকে অস্ত্র মন্ত্র দ্বারা পৃথক্ পৃথক্ পূজা করিবেন। এবং বিধিবৎ চক্র নির্মাণ করিয়া তাহা নিবেদন করিবেন। এইরূপে অষ্টভাগ শিব উদ্দেশে নিবেদন করিয়া অশোর মন্ত্রে শেষার্দ্ধ ভাগ হোম করিবে, পরে হৃতশেষ শিষ্যকে ভোজন করিতে প্রদান করিবে। তাহার পর বিধিমত আচমন করত শুচি হইয়া যথাবিধি পুরুষকে পূজা করিবেন। তৎপরে ঐশান মন্ত্রে অভিমন্ত্রিত পঞ্চগব্য পান করিয়া বামদেব মন্ত্রে গাত্রে ভস্মলেপন করিবেন, তাহার পর শিষ্যকর্ণে রুদ্র গায়ত্রী জপ করিবেন ॥ ১৬—৩৪ ॥ হোমের পূর্বে সহস্র সাক্ষাদন বস্ত্রযুগ্মবেষ্টিত হেমরত্নসমূহে অধিবাসিত হিংগয় অধিবাস মণ্ডলে পঞ্চব্রহ্ম মন্ত্রে পঞ্চকলশ স্থাপন করিবেন। পরে শিবধ্যানপরায়ণ ভক্ত শিষ্যকে মণ্ডলের দক্ষিণে দর্ভাসনে বসাইবেন, প্রভাতে অশোর মন্ত্রে পুনর্বার অষ্টোত্তর শত ঘৃত হোম কবিয়া হৃৎস্পন্দরূপ পাপ শোধন করিবেন এবং সেই উপোষিত শিষ্যকে স্নাত ভূষিত নববস্ত্রোত্তরীয়যুক্ত ও উক্ষাদি মঙ্গল সমবিত কবিয়া তাহার হৃকূলাদি নববস্ত্রে নেত্র বন্ধন করত প্রবেশ করাইবেন এবং যথাবিধিবিস্তরে সূবর্ণ-পুষ্প-সমবিত পুষ্পাজলি ঐশান মন্ত্রে দান করিয়া শিবধ্যানপরায়ণ হইয়া রুদ্রাধ্যায়োক্ত মন্ত্র দ্বারা বা কেবল প্রণব দ্বারা প্রদক্ষিণ করিবেন। এবং দেবদেবকে ধ্যান করিয়া পুষ্প ক্ষেপণ করিবেন। যে মন্ত্রে পুষ্প পতিত হইবে, সেই মন্ত্রেই তাঁহার সিদ্ধি হইবে। পরে অশোর মন্ত্র দ্বারা মঙ্গল জল ও ভস্ম স্পর্শ করিয়া শিষ্যের মস্তকে হস্ত স্থাপন করিয়া গজাদি উপচারে শিষ্যকে পূজা করিবে। সকল বর্ণেরই পশ্চিম দ্বার প্রশস্ত, বিশেষতঃ ক্ষত্রিয়গণের পশ্চিম দ্বার অতি প্রশস্ত। তাহার পর শিষ্যের নেত্রাবরণ উন্মোচন করিয়া তাহাকে মণ্ডল দেখাইবেন, অনন্তর কুণাসনে উপবেশন করাইয়া দক্ষিণামূর্তি শিবকে আশ্রয়

করিয়া পঞ্চ তন্ত্র প্রকারে তন্ত্র তত্ত্ব করিবেন ॥ ৩৫—৪৬ ॥ হে সূত্রত! ব্রহ্মপুত্র! গুরু পৃথিব্যাদি হইতে অংকার পর্যন্ত 'নিবৃত্তি' কলা দ্বারা; অংকার হইতে প্রকৃতি পর্যন্ত— 'প্রতিষ্ঠা' কলা দ্বারা ও প্রকৃতি-পুরুষ 'বিদ্যা' কলা দ্বারা অবগত করাইয়া ঐশ্বরপ্রাপ্তি পথ 'শান্তি' কলা দ্বারা সংশোধনপূর্বক শিবসেবন সাহায্যে 'শান্ত্যতীতা' কলা দ্বারা শিষ্য জীবকে পরমাত্মা পরম শিবে যোজিত করিয়া দিবেন। প্রকৃতি পুরুষ ও ঐশ্বর এই তত্ত্বত্রয়ভেদে কিংবা নিবৃত্ত্যাতি তত্ত্বচতুষ্টয় ভেদে সেই সর্বময় যোগেশ্বরের অর্চনা করিতে হইলে শান্ত্যতীত কলাধিষ্ঠাতা সদাশিবকে ঐশান মন্ত্র দ্বারা হোম করা কর্তব্য। আর নিবৃত্তি হইতে শান্তি পর্যন্ত সদ্যাদি মন্ত্র দ্বারা হোম করিবে। হে মুনিবর! অনন্তর ঐশান মন্ত্র দ্বারা শান্ত্যতীত সদাশিব উদ্দেশে অষ্টোত্তর শত হোম করিয়া দিগ্বেদতাদিগের প্রত্যেকের অষ্টোত্তর শত হোম বিধি। ঐশান কোণে ঐশান মন্ত্র দ্বারা প্রধান যাগ করা শাস্ত্রোপদিষ্ট। সমিধ, ঘৃত, চক্ৰ, লাজ, সর্ষপ, যব এবং তিল; এই সপ্তদ্রব্য লইয়া প্রণবাদি স্বহস্তে মন্ত্র দ্বারা হোম করিবে। হে বিপ্র! তাহার পূর্ণাহুতি ঐশান মন্ত্র দ্বারা বিধেয়। হে সূত্রত! প্রণবাদি হংস গায়ত্রী সমবিত অশোর মন্ত্র দ্বারা প্রায়শ্চিত্ত হোম বিহিত। জয় হোম হইতে স্ফিষ্টিকৃত হোম পর্যন্ত অধিকার্যক্রমে ও বৈদিকাদি ত্রিবিধরূপে প্রধান যাগাবিত করিবে। অনন্তর মৌনীগুরু, পৃথিব্যাদি পঞ্চভূত সদ্যাদি মন্ত্র দ্বারা, প্রাণাপান বায়ুকে ঐশান মন্ত্র দ্বারা, নিয়মিত করিয়া নমো হিরণ্যবাহবে ইত্যাদি যষ্ট মন্ত্র দ্বারা আশ্ব-বাচক প্রণবের অন্তনাদবর্ণ দ্বারা ব্রহ্মরজ্জভেদ করাইবেন; তখন ব্রহ্মা, বিষ্ণু এবং হর পরস্পরে পরস্পরের লয় চিন্তা করিয়া রুদ্রে হরের, ঐশানে রুদ্রের এবং শিবে ঐশানের লয় চিন্তনপূর্বক আবাব অনুলোমে স্ফিষ্টিক্রমে সেই হরের চিন্তা করিবেন ॥ ৪৭—৫৮ ॥

গুরু শিষ্যের জীবাত্মাকে রুদ্রে স্থাপিত করিয়া শিষ্ট দ্বারা যথাবিধি তাড়ন, দ্বারদর্শন, দীপন, গ্রহণ, পূজার সহিত বন্ধন এবং অমৃতীকরণ করাইবেন। পৃথিব্যাদি পঞ্চভূত-ক্রমে সংহার—সদ্য মন্ত্র, অশোর মন্ত্র, যষ্ট মন্ত্র এবং কট্ এই মন্ত্র সমষ্টি দ্বারা কর্তব্য। দীর্ঘাঙ্গর সদ্য মন্ত্র এবং বট্কারান্ত যষ্ট মন্ত্র দ্বারা তাড়ন তদ্বার দর্শন ও যড়স্ত উক্ত মন্ত্র দ্বারা কর্তব্য। অশোর মন্ত্র দ্বারা সম্পূটিত ঐশান মন্ত্র দীপনের উপযুক্ত। সদ্য মন্ত্র সম্পূটিত ঐশান মন্ত্র গ্রহণের উপযোগী। এইরূপ সদ্য মন্ত্র সম্পূটিত ঐশান মন্ত্রই বন্ধনের মন্ত্র। সমগ্র ত্র্যম্বক মন্ত্র দ্বারা অমৃতীকরণ হইবে। শান্ত্যতীতা, শান্তি, বিদ্যানাম্নী অমলা কলা, প্রতিষ্ঠা এবং নিবৃত্তি এই ষট্ কলার যথা-ক্রমে এক একটীর অপরটীর সহিত সন্ধান করা কর্তব্য। এই কলা সন্ধান শিবশক্তি উভয় তন্ত্র অকারাদি বিসর্গান্ত বর্ণ, কলা এবং ভবনাষ্টকের সম্বন্ধ থাকিবে। প্রণব এবং হ্রীং বীজ দ্বারা সম্পূটিত শিবপ্রতিপাদক মন্ত্র দ্বারা যথাবিধি অর্থাৎ বিচারপূর্বক স্তব করিবে। পূজা, সন্তোষার্থক, তাড়ন, হরণ, অত্যন্ত বিভ্রুচিন্তের সংযোগ,

বিক্ষেপ, অর্চনা বাগীশ্বরী গর্ভে স্থাপন, পুনর্জন্মন, অজ্ঞান নিবারণ, এবং অবিদ্যানাশ হইয়া থাকে, ইহা অবশ্য হও । হে সূত্রত ! মহামুনে সনৎকুমার ! ঈশান মন্ত্র ও ত্রীং বীজদ্বারা ব্রাহ্মণ এবং তাড়ন কর্তব্য । হে সূত্রত ! ফড়ন্ত অশোর মন্ত্রদ্বারা হরণ হইবে ; এবিষয়ে সংশয় নাই । এই পূর্বোক্ত ক্রমে প্রতিবিধুবেই জানিবে । যতক্ষণ প্রণায়াম করিয়া থাকিবে, তাবৎ নিবৃত্তি প্রভৃতি কলাদিগকে বিধুব যোগদ্বারা শিব সমীপে লইয়া যাইবে ॥ ৫৯—৭১ ॥ এই নিবৃত্তাদি কলা, একনাসাগ্র দৃষ্টি সাহায্য পরমতত্ত্ব যোগিগণের চরমাংশ পরমাত্মার সহিত সাম্যলাভ করিতে পারে । অত্যাশ্রয় অঙ্গদর্শনে তাহা হয় না । হে বিপ্রবর ! দীক্ষিত ব্যক্তি, সুখদুঃখাদি বিরুদ্ধ ধর্ম সহ্য করিবে, ইহা মহাদেবের আদেশ । সূত্রত ! অনন্তর সকূর্চ সবস্ত্র তন্ত্বেষ্টিত স্বর্ণ রৌপ্য বা তাম্র পাত্র পূর্ণ তীর্থজল সংহিতামন্ত্রে যথাবিধি অভিষিক্ত করিয়া রুদ্রাধ্যায়োক্ত স্তবাদি পাঠপূর্বক তদ্বারা সেই ধার্মিক তন্ত্র শিষ্যকে অভি-
ষিক্ত করিবে । অনন্তর শিষ্য, শিব গুরু এবং বহির সম্মুখে সাদরে দীক্ষাগ্রহণ করিবে । দীক্ষিত হইয়া বক্ষ্যমাণ নিয়ম প্রতিপালন করিবে । প্রাণপরিচর্যা বা শিরশ্চন্দন বরণ ভাল, তথাপি ভগবান্ মহাদেবকে পূজা না করিয়া ভোজন করিবে না । এইরূপ দীক্ষিত হইয়া যথাক্রমে পূজা করিবে । দিনের মধ্যে তিনবার অন্ততঃ একবার পরমেশ্বরের পূজা করিবে । অগ্নিহোত্র সকল বেদাধ্যয়ন এবং বহুদক্ষিণক যজ্ঞ এতৎ সমস্তই শিবলিঙ্গ পূজার এক কলাংশেরও তুল্য নহে । যে ব্যক্তি একবার মাত্র শিব পূজা করে, সে সর্বদা যজ্ঞ করিয়া সর্বদা দান করিয়া সর্বদা বায়ুভোজী হইয়া থাকিলে ফল প্রাপ্ত হয় । যাহারা দিনের মধ্যে তিনবার দুইবার অন্ততঃ একবার মহাদেবের পূজা করিবে, তাহারা সাক্ষাৎ রুদ্র ; এবিষয়ে সন্দেহ নাই । যে রুদ্র নহে, সে রুদ্র স্পর্শ করিবে না, রুদ্র পূজা করিবে না, রুদ্র নামকীর্তন করিবে না । রুদ্র না হইলে রুদ্রকে প্রাপ্ত হওয়া যায় না । ঋগ্‌যজুঃসামকামমোক্ষপ্রদ শিবপূজার অধিকারী ব্যবস্থা তোমা-
দিগের নিকট সংক্ষেপে এই আমি কহিলাম ॥ ৭২—৮৩ ॥

একবিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ।

দ্বাবিংশ অধ্যায় ।

শেলাদি কহিলেন, সৌর স্নান পূজাদি কার্য্য করিবার পর শিবস্নান, ভস্মস্নান এবং শিবপূজা কর্তব্য । ওতপঃ এই ষষ্ঠ মন্ত্রদ্বারা মৃত্তিকা গ্রহণপূর্বক ভক্তিসহকারে ভূমিতে মৃত্তিকা স্থাপন করিবে । ওঁ ভুবঃ এই দ্বিতীয় মন্ত্রদ্বারা সেই মৃত্তিকা অভ্যক্ষণ করিয়া ওঁ স্বঃ এই তৃতীয় মন্ত্রদ্বারা শোধন করিবে । ওঁ মহঃ এই চতুর্থ মন্ত্রদ্বারা মৃত্তিকা ভাগ করিবে । ওঁ ভুঃ এই প্রথম মন্ত্রদ্বারা মলশোধন করিবে । অনন্তর ষষ্ঠ মন্ত্রোচ্চারণপূর্বক স্নানান্তে হস্তস্থিত সেই স্নানাবশিষ্ট মৃত্তিকা ওঁ ভুঃ ইত্যাদি চার মন্ত্রে তিনভাগ করিয়া মধ্যমভাগ ইষ্ট মন্ত্রদ্বারা সাতবার অভিষিক্ত করিবে । তৎপরে মূলমন্ত্র

উচ্চারণপূর্বক বামহস্ত স্পর্শ করিবে । দশবার ষষ্ঠ মন্ত্র পাঠ করত দিগবন্ধন কর্তব্য । বামহস্তদ্বারা তীর্থালন্তনপূর্বক দক্ষিণ হস্তদ্বারা শরীরকে মৃত্তিকামুলিপ্ত করিবে । অনন্তর সকল মন্ত্র উচ্চারণপূর্বক স্নানান্তে সূর্য্য স্মরণ করিয়া তীর্থাভিষিক্ত হইবে । বক্ষ্যমাণ মঙ্গলময় সর্বসিদ্ধিকর বিবিধ সৌর মন্ত্র পাঠ করত শৃঙ্গ, পর্ণপুট বা পলাশপত্র দ্বারা তীর্থাভিষিক্ত হওয়া কর্তব্য । হে সূত্রত ! সর্বদেব-মন্ত্রের সারভূত সৌর মন্ত্র বাঞ্চল মন্ত্র ও অঙ্গ মন্ত্র সুর্কতোভাবে বলিতেছি । ওঁ ভুঃ ওঁ ভুবঃ ইত্যাদি ওঁ ঋতং ওঁ ব্রহ্ম ইত্যন্ত নবাক্ষরময় মন্ত্র বাঞ্চল মন্ত্র নামে অভিহিত । সপ্তলোকের ক্ষয় প্রলয়ের পূর্বে হয় না ; অতএব অক্ষর । ঋত—সত্যও অক্ষর, সত্য—ব্রহ্মও অক্ষর এই নয়টী অক্ষর বস্তুই বাঞ্চল মন্ত্রের-
স্বরূপ ; সূতরাং বাঞ্চল মন্ত্র নবাক্ষরময় । ওঁ ভূর্ভুবঃ স্বঃ ইত্যাদি খেখোক্ষায় নম ইত্যন্ত প্রণবাদি নমোস্ত মন্ত্র মহাত্মা সূর্য্যের মূলমন্ত্র বলিয়া কথিত । নবাক্ষরময় মন্ত্র দ্বারা দীপ্তাস্ত্রের এবং মূলমন্ত্র দ্বারা সূর্য্যের পূজা করিবে । যথাক্রমে অঙ্গ মন্ত্র বলিতেছি, আদিত্যে প্রণব মধ্যে ব্যাকৃতি তৎপরে মন্ত্র জানিবে—ওঁ ভুঃ ব্রহ্ম হৃদয়ায় ওঁ ভুবঃ বিমুশিরসে, ওঁ স্বঃ রুদ্রশিখায়ৈ, ওঁ ভূর্ভুবঃ স্বজ্জ্বালা-
মালিনী শিখায়ৈ ওঁ মহঃ মহেশ্বরায় কবচায়, ওঁ জনঃ শিবায় নেত্রেভ্যঃ ওঁ তপঃ তাপকায় অন্তায় কট্—সৌর বিবিধ মন্ত্র এই কথিত হইল । এই সকল মন্ত্র পাঠ করত শৃঙ্গাদি পাত্রদ্বারা আপনাকে অভিষিক্ত করিবে ॥ ১—১২ ॥ অথবা ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ঐ সকল মন্ত্র পাঠ করত সমাহিতভাবে কুণপুষ্পসমন্বিত তাম্রকুন্তদ্বারা অভিষিক্ত হইবে । দ্বিজবর, রক্তবস্ত্র পরিধানপূর্বক প্রাতঃকালে সূর্য্যচ ইত্যাদি মন্ত্রদ্বারা যথাবিধি আচমন করিবে । রাত্রিকালে অগ্নিচ ইত্যাদি মন্ত্র দ্বারা আচমন কর্তব্য । মধ্যাহ্নাচমন আপঃ পুনরু ইত্যাদি মন্ত্রে হইবে । ষষ্ঠ মন্ত্র দ্বারা এইরূপ শুদ্ধি বিধান পুরঃসর অত্যাংকুষ্ঠ বৌষড়ন্ত আদি মন্ত্র মূলমন্ত্র এবং অত্যাংকুস্ত নবাক্ষরময় মন্ত্র জপ করিবে । অঙ্গুষ্ঠ, মধ্যমা, অনামা কনিষ্ঠা এবং তর্জ্জনীতে ন্যাস করিয়া করতল পৃষ্ঠ ন্যাস করিবে । পূর্বোক্ত-অঙ্গমন্ত্র গ্রাস-পবিত্রীকৃত নবাক্ষরময় দেহ ভাবনা করিয়া আমি সূর্য্য এইরূপ চিন্তার পর পূর্বোক্ত মন্ত্র এবং আপোহিষ্ঠাদি মন্ত্র উচ্চারণপূর্বক গৌর সর্বপসমন্বিত বাম করতলস্থিত জলে আটবার মূল মন্ত্র জপ করিয়া সেই জলে কুশ দ্বারা আশ্রদেহ প্রোক্ষিত করিবে । অনন্তর অবশিষ্ট জল বাম নাসাপুটদ্বারা আশ্রাণ করিয়া নিজদেহে শিব চিন্তা করিবে এবং সেই দ্রাণ জল লইয়া নিজদেহস্থ কৃকবর্ণ পাণ-
পুরুষ এবং অজ্ঞান বামনাসাপুটদ্বারা নির্গত হইয়া শিলা চূর্ণ হইয়াছে ভাবিবে । অনন্তর সর্ব দেবতা, ঋষিগণ, ভূতগণ এবং পিতৃগণকে তর্পণ করিয়া অর্ঘ্য দান করিবে । প্রাতর্মধ্যাহ্ন-সায়াক্ষ ব্যাপিনী পরম তেজঃস্বরূপা সন্ধ্যার সম্যক্ প্রকার উপাসনা করিবে । এবং বক্ষ্যমাণ প্রকারে সূর্য্যকে অর্ঘ্য দান করিবে । হে দ্বিজোত্তমগণ ! সন্ধ্যা-
পরায়ণ ব্যক্তি, পূর্ব মুখ হইয়া রক্ত চন্দন জল দ্বারা এক হস্ত পরিমিত বর্জুল মণ্ডল ভূমিতে প্রস্তুত করিবে ।

তথায় সূর্য্যদেবের আবাহন করিতে হইবে। অনন্তর এক গ্রন্থপরিমিত একটী তাম্রপাত্রে নবাক্ষরময় মূলমন্ত্র উচ্চারণে চন্দন, রক্তচন্দন, গন্ধজল, রক্তবর্ণপুষ্প, তিল, কুশ, আতপ-তণ্ডুল, দূর্কা, অপামার্গ এবং যে কোন গব্যবস্ত্র অথবা কেবল ঘৃত দ্বারা পূর্ণ করিয়া জালু পাতিয়া ভূমিতে উপবেশন, দেবদেব সূর্য্যকে প্রণাম এবং সেই অর্ঘ্যপাত্র মস্তকে গ্রহণপূর্ব্বক মূলমন্ত্র পাঠ করত সূর্য্যকে অর্ঘ্য প্রদান করিবে। দশ সহস্র অর্থমেধ যজ্ঞ করিলে যে ফল লাভের কথা শাস্ত্রে আছে, সর্ব্ববাদিসম্মত সূর্য্যার্ঘ্য প্রদানে সেই ফল লাভ হয়। এই সূর্য্যার্ঘ্য দানের পরই ভক্তিসহকারে দেবদেব ত্রিলোচনের পূজা করিতে হইবে। অথবা সূর্য্যপূজার পরে আগ্নেয় স্নান কর্তব্য। শিবস্নানও সৌর স্নানের আয়ই, কেবল-মাত্র মন্ত্র ভিন্ন ভিন্ন। সৌর বা শৈব, উভয় স্নানেব পূর্বে দত্ত ধাবন করিবে। স্নানীয় জলাশয়ে বিশ্লেষণ, বরুণ এবং গুরুর পূজা করা কর্তব্য। ১৩—৩০ ॥ নদীতে পদ্মা-সনে উপবিষ্ট হইয়া তীর্থ পূজা করিবে। অনন্তর পাচুকা পরিধানপূর্ব্বক জলসিক্ত পথে পূজা-মন্দিরে প্রবিষ্ট হইয়া পূর্ব্ববৎ তীর্থাবাহন এবং করাস্থাস করিবে। অর্ঘ্যস্থাপন সংক্ষেপে কীর্ত্তিত হইতেছে। পূজক ব্যক্তি পদ্মাসনে উপবিষ্ট হইয়া প্রাণায়াম করিবে। রক্তপদ্ম প্রভৃতি রক্তবর্ণ পুষ্প সংগ্রহ করিয়া নিজ দক্ষিণ ভাগে আর জলপাত্র এবং সূর্য্যপ্রিয় তাম্রপাত্র সকল বামভাগে রাখিবে। অনন্তর সর্ব্বকামার্থসিদ্ধির জন্ত অর্ঘ্যপাত্র গ্রহণ-পূর্ব্বক যথাবিধি প্রক্ষালন করিয়া জল, জলপাত্র অর্ঘ্যদ্রব্য এবং অর্ঘ্যপাত্র ফট্ মন্ত্রে অভিমন্ত্রিত জলদ্বারা প্রোক্ষিত করিবে। অনন্তর তত্পরি সংহিতা মন্ত্রজপ করিয়া প্রথম মন্ত্র দ্বারা পূজা করিবে। পুরে চতুর্থ মন্ত্রে অবগুণ্ঠন করিবে। অর্ঘ্য স্থাপন এইরূপে কর্তব্য। পাদ্য, আচমনীয়, গন্ধ পুষ্প সমস্তই প্রক্ষালিত পাত্রে পূর্ব্ববৎ পৃথক্ পৃথক্ রাখিবে। সমস্ত দ্রব্যই সংহিতোক্ত মন্ত্রে অভিমন্ত্রণ, কবচমন্ত্রে অবগুণ্ঠন এবং অর্ঘ্যজলে অভ্যক্ষণ করিবে। অনন্তর সর্ব্বদেব নমস্কৃত সূর্য্যমন্ত্র জপ করিবে। তৎপরে আদিত্যো বৈ তেজঃ ইত্যাদি মন্ত্র দ্বারা সূর্য্যকে নমস্কার করিয়া সেই প্রভুর আসন কল্পনা কর্তব্য। প্রভূত বিমল, সার এবং আরাধ্য পরম সুখজনক এই আসনচতুষ্টয় আশ্বেষ্যাদি কোণে ভূর্নমঃ ভুবর্নমঃ, স্বর্নমঃ এবং মহর্নমঃ এই মন্ত্রচতুষ্টয় পাঠ করত যথাক্রমে বিজ্ঞাস এবং অঙ্গস্থাস করিবে। অনন্তর, বীজ, অঙ্কুর, সচ্ছিন্ন নাল, কণ্টকসংযুক্ত সূত্র বেতপীতরক্ত বর্ণপত্র পত্রাণ্ড কর্ণিকা এবং কেশর সংযুক্ত দীপ্তাদি শক্তিসম্বিত পদ্ম ভাবনা করিবে। দীপ্তা, সূক্ষ্মা, জয়া, ভদ্রা, বিভূতি, বিমলা, অম্বোরা এবং বিকৃতা এই দীপ্তাদি অষ্টশক্তি। এইসকল কল্যাণীরাই সূর্য্যভিমুখী হইয়া কৃতাজ্জলিপুটে অথবা পদ্মহস্তে অবস্থিত সর্ব্বলঙ্কারে সকলেই বিভূষিত। মধ্যে বরদা দেবী গায়ত্রীকে, অনন্তর পরমেশ্বর সূর্য্যের আবাহন করিবে। বাক্কলোক্ত নবাক্ষর মন্ত্র দ্বারাই সূর্য্যের আবাহন এবং সান্নিধ্য করণ নিহিত। পদ্ম মুদ্রাই মহাক্ষা সূর্য্যের মুদ্রা; পাদ্য, অর্ঘ্য এবং আচ-মনীয় পৃথক্ পৃথক্ মূলমন্ত্র দ্বারা প্রদান করিবে। বাক্ক-

লোক্ত মন্ত্র দ্বারা পুনরায় অর্ঘ্য প্রদান কর্তব্য। এবং রক্ত পদ্ম, রক্ত পুষ্প, রক্ত চন্দন, ধূপ, দীপ, নৈবেদ্য, মুখবাস তাম্বুল প্রভৃতি সমস্ত উপচারই বাক্কলোক্ত মন্ত্র দ্বারা প্রদেয় ॥ ৩১—৫০ ॥ অগ্নি কোণ, ঈশান কোণ, নৈঋত কোণ, বায়ু কোণ, পূর্ব্বদিক্ এবং পশ্চিম দিক্ এই ছয় দিকে সূর্য্যপূজা বিহিত। যথাবিধি প্রণবাদি নমোহস্ত মন্ত্র দ্বারা নেত্র পর্য্যন্ত পূজা করিয়া হৃৎকমলে স্থাস করত সূর্য্য প্রতিমায় ধ্যান করিবে। অঙ্গদেব সকলেই শাস্ত ; তাঁহার রোদ্র অস্ত্র। আর অষ্ট মূর্ত্তি, সেই সূর্য্যদেবের মুখ মণ্ডল দংষ্ট্রাভীষণ, দক্ষিণ হস্তে বরমুদ্রা বামহস্ত পদ্ম বিভূষিত। তাঁহার সকল মূর্ত্তি সর্ব্বা-লঙ্কারভূষিত রক্ত-মালায়ালিপনসম্পন্ন এবং রক্তাঙ্গর পরিধান। মণ্ডলসম্বিত মহাদেব সূর্য্যের শরীর সিদ্ধুরবৎ রক্তবর্ণ, সেই প্রভুর হস্তে পদ্ম, বদন অমৃতপূর্ণ, দুই হস্ত ও দুই নয়ন; আভরণ সকল রক্তবর্ণ, মালা ও অনুলোচন রক্তবর্ণ। এইরূপ রূপসম্পন্ন ভুবনেশ্বর সূর্য্যকে ধ্যান করিবে। পদ্মের বহির্ভাগে মণ্ডলের চতুর্দিকে মোম, মঙ্গা, বুদ্ধিমৎ প্রধান বুদ্ধ, মহাবুদ্ধি বৃহস্পতি, রুদ্রপুত্র ভার্গব, শনি, রাহু এবং বৃশাচক্কেতুকে পূজা করিবে। ইহারা সকলেই দ্বিনেত্র এবং দ্বিভুজ। রাহু উর্দ্ধাঙ্গসম্পন্ন, বিবৃদ্ধ বদন, কৃতাজ্জলি এবং ভ্রুকুটী কুটিললোচন। শনৈশ্চরের বদনে দংষ্ট্রা, হস্তে বরাভয়। তাহাদিগের এইরূপ রূপ ধ্যান করত ধর্ম্মকামার্থ সিদ্ধির জন্ত প্রণবাদি নমোহস্ত তত্ত্বনাম উচ্চারণপূর্ব্বক এই সকল গ্রহগণকে পূজা করিবে ॥ ৫১—৬১ ॥ বহির্ভাগে সূর্য্যব উনপঞ্চাশৎ গণদেবতার পূজা করিবে। ঋষিগণ, দেবগণ, গন্ধর্ভগণ, পল্লগগণ, অপ্সরোগণ, গ্রাম্য-দেবতাগণ এবং রাজসগণের পূজা করা বিধেয়। প্রথমে প্রভু সূর্য্যের সপ্তাঙ্কন্দোময় সপ্তাঙ্কেব পূজা করিবে। প্রভুর নির্মালাগ্রাহী বালখিলাগণ, পীঠ দেবতা এবং মূর্ত্তি দেবতা-গণেব পূজা করিবে। তাহাদিগের প্রত্যেককে যথাবিধি অর্ঘ্য দান করা কর্তব্য। তাহাদিগের আবাহন এবং পূজা-শেষে বিসর্জ্জন সময়ে সহস্র পঞ্চাশত বা অষ্টোত্তর শত বাক্কল মন্ত্র জপ করিতে হইবে। যত সংখ্যক জপ করিবে, তাহার দশাংশের একাংশ জপ পুনরায় কর্তব্য। মণ্ডলের পশ্চা-দ্ধাগে বর্জ্জল কুণ্ড নির্মাণ করিবে; কুণ্ডের মেথলা উচ্চতা ও বিস্তারে চতুরঙ্গুল পরিমিত। নিত্যকর্ম্মে এবং নৈমিষিক্ত যে সকল কর্ম্মে একহস্ত প্রমাণ কুণ্ড হইবে, তাহাতে কুণ্ড ন্নভি দশাঙ্গুল প্রশস্ত এবং অশ্বথ পত্রাকৃতি করিবে। কুণ্ডের অগ্রভাগ পঞ্চাঙ্গুল পরিমিত এবং হস্তী-ওষ্ঠ-সদৃশ জানিবে। কুণ্ডের গলদেশ একাঙ্গুল পরিমিত, অবশিষ্ট ভাগের বিস্তার দ্বাঙ্গুল। কুণ্ডের সেই দ্বাঙ্গুল পরিমাণ ত্যাগ করিয়া বহি-র্মেথলা কর্তব্য। এইরূপ কুণ্ড নির্মাণ করিয়া পরে হোম করিবে। ষষ্ঠ মন্ত্র দ্বারা উল্লেখন এবং জল দ্বারা প্রোক্ষণ করিয়া সমাহিত চিত্তে প্রথম মন্ত্রদ্বারা মধ্যে আসন কল্পনা কর্তব্য। প্রথম মন্ত্র দ্বারা প্রভাবতী শক্তি বিন্যাস করিবে। বাক্কল মন্ত্রোচ্চারণপূর্ব্বক গন্ধপুষ্পাদি দ্বারা যথাক্রমে তাঁহার পূজা করিবে। প্রতি কর্ম্মেই বাক্কল মন্ত্র দ্বারা পৃথক্ পৃথক্ পূজা করিবে। পূর্বাভি মূল মন্ত্রে হইবে। এইরূপ বিধান।

ক্রমে সূর্য্যগ্নি উৎপাদন করিবে। পূর্ব্বোক্ত বিধিক্রমে পূর্ব্বোক্ত পদ্য বিন্যাস করা কর্তব্য। হে মহামুনে! পদ্য মধ্যে প্রভু সূর্য্যের পূজা করিয়া বাকুল মন্ত্র দ্বারা তাঁহাকে দশ আভি প্রদান করিবে। যথোক্ত মন্ত্র দ্বারা প্রত্যেক অঙ্গদেবতার এক একবার হোম, কাষ্ঠক্ষেপ জয়াদি স্টিষ্ট-কুংহোম পর্য্যন্ত সামান্য কর্তব্য পারম্পর্য্যক্রমে সকল দ্বারেই কর্তব্য। দেবদেব অমিতাভা ভাস্করকে পূজা হোমাদি সমুদায় কার্য্য নিবেদন, অর্ঘ্যদান এবং প্রদক্ষিণ করিয়া অঙ্গ দেবতাদিগের সহিত তাঁহার পূজা, উপসংহরণ নিজ-জংপদ্যে বিসর্জন এবং প্রণামপূর্ব্বক ধর্ম্ম কামার্থ সিদ্ধির জন্ত শিব পূজা করিবে। এই সংক্ষেপে সূর্য্য পূজা কথিত হইল। যে ব্যক্তি জগদগুরু দেবদেব পরমাত্মা ভাস্করকে একবারও পূজা করে, সে পরমগতি প্রাপ্ত হয়। সে ব্যক্তি সর্ব্ব পাপমুক্ত তামসভাব-শূন্য এবং তেজে অনুপম হইয়া থাকে, সে ইহলোকে চতুর্দিকে পুল পৌত্রাদি বহুবাক্ষবের সহিত বিপুল ভোগ প্রাপ্ত হইয়া ধনধান্য সম্ভোগ করিয়া থাকে এবং যান বাহন ও ভূষণ তাহার সম্পত্তি হয়। মৃত্যু হইলেও বহুকাল সূর্য্যের সহিত আনন্দ লাভ কবে। সূর্যালোক হইতে ইহলোকে পুনরাগমনপূর্ব্বক ধার্ম্মিক রাজা বা বেদ বেদান্তবেত্তা ব্রাহ্মণরূপে উৎপন্ন হয়। পুনরায় পূর্ব্ব বাসনা-বলে ধার্ম্মিক ও বেদপরায়ণ রূপে সূর্য্য পূজা করিয়া সূর্য্য-সামুজ্য প্রাপ্ত হয় ॥ ৬২-৮৫ ॥

দ্বাবিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ।

ত্রয়োবিংশ অধ্যায় ।

শৈলাদি বলিলেন, অনন্তর তোমার নিকট সর্ব্বোত্তম শিব পূজা কীর্ত্তন করিতেছি। তি সন্ধ্যা শিবপূজা এবং যথাশক্তি হোম করিবে। প্রথম : শিবস্নান, তৎপরে পূর্ব্ববৎ ভূতভুদ্ধি কর্তব্য। এ কাণ্ডে পুষ্পহস্তে পূজাস্থানে প্রতিষ্ঠিত হইয়া প্রাণায়াম এবং ভূতভুদ্ধিকৃত দহন আগ্নাবনাদি কর্তব্য সম্পাদনপূর্ব্বক পাদাদি দ্বারা স্নানকীর্ত্তন করতল হইয়া মহামুদ্রা করিবে। প্রকৃতি বুদ্ধি অহঙ্কার পঞ্চতন্ত্রাদিসমুৎপন্ন দেহ ব্রহ্মাগ্নি দ্বারা যতপূর্ব্বক দগ্ধ করিয়া শুদ্ধজ্ঞান দ্বারা নতন দেহ নির্মাণ করিবে। শিবামৃতপূত শিবযোগ্য ত্রীবারজের নিম্নে এবং নাভির উপর বিতস্তিপবিমিত স্থানস্থিত হৃদয় বিশ্বের মহায়তন জানিবে। জংপদ্যের কর্ণিকাতে সাক্ষাৎ সদাশিবকে চিত্তা করিবে। তিনি পঞ্চানন, দশবাহু সর্কাতরনভূষিত। তাঁহার প্রতি মুখে তিনটি করিয়া চক্ষু। তিনি চন্দ্রশেখর, বন্ধ পদ্মাসনে আসীন এবং শুদ্ধফটিকমণ্ডিত চিত্তা করিবে। তাঁহার উর্দ্ধ মুখ শুক্লবর্ণ, পূর্ব্বমুখ কুঙ্কমবর্ণ, দক্ষিণমুখ নীল, উত্তর মুখ অত্যন্ত রক্তবর্ণ এবং পশ্চিম মুখ গোহৃদয়ের মত অত্যন্ত ধবল। সেই পরমেশ্বর শিবের দক্ষিণ হস্তশ্রেণীতে শূল, কুঠার, ধড়গা, বজ্র এবং শক্তি; আর বামহস্ত শ্রেণীতে পাশ, অঙ্কুশ, ঘণ্টা, নাগপাশ এবং উত্তম নারায়ণ। অথবা তিনি চতুর্ভুজ, হস্তে বরাভয় প্রভৃতি, অপর অঙ্গ সমস্তই পূর্ব্ববৎ। তিনি সর্কাতরনভূষিত, বিচিত্রাস্ত্র পরিধান।

সেই সদ্যোজাতাদি মূর্ত্তি ব্রহ্মপতি শিবকে ব্রহ্মাঙ্গ মন্ত্র দ্বারা পূজা করিবে। হে সূত্রত! শিবঙ্গ পঞ্চব্রহ্ম পূর্ব্ব কথিত হইয়াছে, এখন শক্তিভূত হৃদয়াদি মন্ত্র প্রবণ কর। ঐ ঐশানঃ সর্কবিদ্যানাং ইত্যাদি মন্ত্রই হৃদয়াদি মন্ত্র। শিবঙ্গ মূর্ত্তি এবং তদীয় বিদ্যা কথিত হইয়াছে। বিদ্যাঙ্গসমেত ব্রহ্মাঙ্গ মূর্ত্তি শিবশাস্ত্রে অবগত হইবে। হে সূত্রত! সর্কবেদের সারভূত বাক্যলাদি মৌর অঙ্গমন্ত্র বলিতেছি ॥ ১—১৯ ॥ বাক্যলমন্ত্র 'ওঁ ভূঃ' ইত্যাদি নবাক্ষরময় বলিয়া কীর্ত্তিত। বাহার নাশ বা বিকার নাই, তিনিই অক্ষর পদবাচ্য; সূত্রাং অক্ষর শব্দে ব্রহ্ম। "ওঁ ভূঃ" ইত্যাদি যথোক্তায় নমঃ" এই পর্য্যন্ত প্রণবাদি নমোস্ত মন্ত্র মহাত্মা ভাস্করের মূল মন্ত্র। নবাক্ষরময় মন্ত্র দ্বারা দীপ্তাদি শক্তির এবং মূল মন্ত্র দ্বারা সূর্য্যের পূজা বিহিত। এখন সংক্ষেপে অঙ্গ মন্ত্র সকল বলিতেছি। প্রভূতাদি আসন পূজা ব্যাহতি দ্বারা এবং মধ্যমাসন পূজা প্রণব দ্বারা করিবে। ওঁ ভূঃ ব্রহ্মণে ইত্যাদি মৌরঙ্গ মন্ত্র প্রসঙ্গ ক্রমে কথিত হইল। হে সূত্রত! পূর্ব্বোক্ত স্নানযোগে সংক্ষেপে শৈব অঙ্গ মন্ত্র কথিত হইয়াছে। এইরূপ মন্ত্রাত্মক দেবকে জংপদ্যে পূজা করিবে। মনে মনে ক্রমানুসারে বহিঃ উৎপাদনপূর্ব্বক নাভিস্থানে হোম করিবে। হে সূত্রত! মনে মনে সকল কার্য্য সম্পাদন ও যত্নসহকারে সকলীকরণ করিয়া মূল মন্ত্র ব্রহ্মাঙ্গাদি মূর্ত্তি মন্ত্র দ্বারা পঞ্চব্রহ্মসমুৎপন্ন রক্ত পদ্মাসনে আসীন শিবমূর্ত্তি সদাশিব উদ্দেশে শিবাগ্নিতে সমিদাজ্য আভি প্রদান করিবে। মনে মনে চন্দ্রমণ্ডল হইতে উৎপাদিত পূর্ণধারা স্মরণ করিবে। জ্ঞানিগণ-কর্তব্য শিবশাস্ত্রোক্ত পূর্ণাহুতি যথাবিধি প্রদান করিবে। হে শৈব! তখন তেজোমাত্র শিবকে মুখমধ্যস্থ চিত্তা করিবে। অথবা সেই দেবদেবকে ললাটে বা ভ্রমধ্যে চিত্তা করিবে। পূর্ব্বোক্ত সম্পূর্ণ বিধিগত কার্য্য করিয়া শুদ্ধ দীপশিখাকার সংসার-মোচন শিবকে জংপদ্যে ধ্যান করিবে, সদাশিবকে লিঙ্গে বা স্থণ্ডিলে পূজা করিবে ॥ ২০—৩১ ॥

ত্রয়োবিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ।

চতুর্বিংশ অধ্যায় ।

শৈলাদি কহিলেন, পূর্ব্ব শিব কর্তৃক বাহা কথিত হইয়াছে, সেই পূজা-বিধান-ব্যাখ্যা শিব শাস্ত্রোক্ত পদ্ধতি অনুসারে সংক্ষেপে বলিতেছি, প্রবণ করুন ॥ ১ ॥ এইরূপ শিবস্নানাদির পর—উভয় হস্ত চন্দনচর্চিত করিয়া প্রথম অঞ্জলি বন্ধন করত বিদ্যামূর্ত্তি ও পূর্ব্বাধ্যায় কথিত শৈবাঙ্গ শিবাদি জপ করিয়া অঙ্গুষ্ঠাদি কনিষ্ঠান্ত অঙ্গুলিতে ঐশানাদি পঞ্চমন্ত্রের ন্যাস করিবে। সেই ন্যাস যথা প্রথমত—কনিষ্ঠা মধ্যমা তর্জ্জনীতে সদ্যাদি অধোরাষ্ট্র মন্ত্রকে অনুক্রমে (নমঃ স্বাহা বষট্) এই হৃদয়াদি মন্ত্র যুক্ত করিয়া যথাক্রমে ন্যাস করিবে এবং অঙ্গুষ্ঠ অঙ্গুলিতে চতুর্থ পুরুষ মন্ত্র, অনামিকায় পঞ্চম ঐশানমন্ত্র ও তলদ্বয়ে বর্জ্জমন্ত্রে ন্যাস করিবে। পরে পুনর্বার তর্জ্জনী অঙ্গুষ্ঠ দ্বারা নারায়ণ মূদ্রা করিয়া মূল পঞ্চাক্ষর মন্ত্র ন্যাস করিয়া চতুর্থ মন্ত্র দ্বারা অবগুণ্ঠন করিবে। ইহাকে শিব হস্ত বলা যায়। সেই হস্তেই

শিব পূজা করিবে। প্রথমত আত্মাকে তত্ত্বস্থিত করিয়া পৃথিবী, জল, অগ্নি, বায়ু, আকাশ এই পঞ্চকোষ অতিক্রম করত অহঙ্কার মহত্ত্ব প্রকৃতি ব্রহ্মরূপে বিদ্যমান ব্রহ্ম সমীপে অমৃতধারায়ুক্ত সুসুমানাডী পথে আত্মাকে অবস্থিত করাইয়া তত্ত্ব শুদ্ধি করিবে। তত্ত্বশুদ্ধি, যথা 'ফড়ন্ত নমো-হিরণ্য বাহুব' এই ষষ্ঠ মন্ত্র সদ্য মন্ত্র ও তৃতীয় অশ্বোর মন্ত্র দ্বারা শুদ্ধি করিবে। 'ফড়ন্ত ষষ্ঠ মন্ত্র সহিত সদ্য ও তৃতীয় অশ্বোর মন্ত্রে তত্ত্ব শুদ্ধি করিবে এবং ফড়ন্ত বহিঃ সন্মুখীয় তৃতীয় মন্ত্রে বহিঃ শুদ্ধি, ফড়ন্ত বায়ু সন্মুখীয় চতুর্থ মন্ত্রে বায়ু শুদ্ধি ও ফড়ন্ত পূর্বোক্ত ষষ্ঠমন্ত্র সদ্য ও তৃতীয় অশ্বোর মন্ত্রে আকাশ শুদ্ধি করিবে। এইরূপ পূর্বোক্ত কার্য সমাপন করিয়া ফড়ন্ত ষষ্ঠমন্ত্র ও তৃতীয় মূলমন্ত্রে তাড়ন, তৃতীয় অশ্বোর মন্ত্রে সম্পূটীকরণ করিয়া গ্রহণ ও মূলমন্ত্রকে হ্রীং সম্পূটিত করিয়া দিগ্ধকন করিবে এবং একবিংশ অধ্যায়োক্ত শাস্ত্র-তীতাদি নিরুতি পর্যন্ত কলাসমূহকে পূর্বের জ্ঞায় করিয়া প্রণব দ্বারা ব্রহ্ম বিষ্ণু রুদ্র রূপ তত্ত্বত্রয় ধ্যানপূর্বক দীপ-শিখাকার শুদ্ধ চৈতন্যকপী যোগ শাস্ত্রোক্ত মূলাধারাদি রূপা-ষ্টকসমন্বিত বিখাদিত্রয়াতীত আত্মাকে ও কুলকুণ্ডলিনী প্রবোধে সুসুমানাডীতে অমৃত ধারা ধ্যান করিয়া শাস্ত্রতীতাদি নিরুতি পর্যন্ত কলার মধ্যে নাদবিন্দু অকার উকার মকারান্ত স্রষ্টি স্থিতি লয়ক্রমে ব্রহ্ম বিষ্ণু রুদ্রান্ত সদাশিব শিবকে ধ্যান করিবে। অমৃতীকরণ ও ব্রহ্মজ্ঞাস করিয়া পঞ্চাঙ্গ মূলমন্ত্রে পঞ্চবক্ত্রে পঞ্চদশ নয়ন বিশ্রাস করিবে। অনন্তর পাদাদি কেশপর্যন্ত মহামুদ্রা বন্ধন করিয়া "শিবোহুং" (আমি শিব) এইরূপ ধ্যান করত শক্তাদি বিশ্রাস করিবে। তাহার পর হৃদাকাশে শক্তির সঙ্গিত বীজাক্ষর অবাবধানে শুষ্কিত সূত্র কণ্টক পত্র কেশব ধর্ম জ্ঞান বৈবাগ্য ঐশ্বর্য সূর্য্য চন্দ্র অগ্নিব সহিত কেশবে বামা জ্যোষ্ঠা বৌদ্রো বলবিকরিণী কালী বিকরণী বলপ্রমথনী সর্বভূতদমনী প্রভৃতি শক্তিকে ও কর্ণিকাতে মনোম্মনাকে ধ্যান করিয়া বহির্যোগোপচাবে অন্তঃসামগ্ৰী করিয়া পূর্বোক্ত প্রকারে সকল উপচারসমন্বিত আসন কল্পনা করিবে ও বহিঃকুণ্ড নাভিতে পূর্বের জ্ঞায় আসন কল্পনা করিয়া সদাশিবকে ধ্যান করত ললাটে মহেশ্বরকে ধ্যান করিবে। পরে বিন্দু হইতে অমৃতধারা শিবরঙলে পতিত চিত্তা করিয়া ললাটস্থিত মহেশ্বরকে দীপ-শিখাকার ধ্যান করিবে, এইরূপ আত্মশুদ্ধি করিয়া প্রাণাপান বায়ু নিরুত কন্ত সুসুমা দ্বারা বায়ু ব্যবস্থিত করিয়া পূর্বোক্ত ষষ্ঠ মন্ত্রে তলুমুদ্রা খেচরীমুদ্রা ও দিগ্ধকন করিয়া সেই ষষ্ঠ মন্ত্রেই শব্দীভুত করিবে। পবে বস্ত্রাদি-পূতান্তর অর্থাৎ পাতাদিতে প্রণব দ্বারা তত্ত্বত্রয় বিশ্রাস করিয়া তদুপরি বিন্দুকে ধ্যান করিয়া জল পূরণ করিবে। তাহার পর দ্রব্যাদি বিশ্রাস করিয়া অমৃতপ্রাবন করত পাদ্য পাতাদিতে তত্ত্বাদিব অর্থাযুক্ত আসন কল্পনা করিবে। তাহার পর সংহিতা দ্বারা অভিমন্ত্রিত করিয়া পূর্বোক্ত দ্বিতীয় মন্ত্রে অমৃতীকরণ, তৃতীয় মন্ত্রে বিশোধন, চতুর্থ মন্ত্রে অবগুণ্ঠন, পঞ্চম মন্ত্রে অবলোকন ও ষষ্ঠ মন্ত্রে রক্ষা বিধান, চতুর্থ মন্ত্রে কুশপুঞ্জ দ্বারা অর্থাৎ জলে অভ্যঞ্জন পূর্বক আত্মা ও দ্রব্যাদিকেও পুনর্বার

অর্থাৎ জলে অভ্যঞ্জন করিয়া পুষ্প জলে পূজা দ্রব্যাদিকে পৃথক পৃথক শোধন করিবে। সদ্য মন্ত্র দ্বারা গন্ধ, বামদেব মন্ত্রে বস্ত্র, অশ্বোর মন্ত্রে আভরণ, পুরুষ মন্ত্রে নৈবেদ্য ও ঈশান মন্ত্রে পুষ্পসমূহকে অভিমন্ত্রিত করিবে; এবং অবশিষ্ট দ্রব্য শিব-গায়ত্রী দ্বারা প্রোক্ষণ করিবে। পঞ্চমন্ত্র ও পঞ্চগব্য সদ্যাদি ব্রহ্মাঙ্গ দ্বারা ও পঞ্চাঙ্গ মূলমন্ত্রে অভিমন্ত্রিত করিবে। পরে সেই সকল গন্ধাদি মূল মন্ত্র দ্বারা পৃথক পৃথক অর্থাৎ ধূপ আচমনীয় দান করিয়া ও ধেনুমুদ্রা দেখাইয়া কবচ মন্ত্র দ্বারা অবগুণ্ঠন ও অন্ত্র মন্ত্র দ্বারা রক্ষা করিবে। এইরূপে দ্রব্য শুদ্ধি করিবে। তাহার পর প্রথমতঃ হৃদয় মন্ত্রে অর্ঘ্যোদক ও গন্ধ গ্রহণ করিয়া অন্ত্র মন্ত্র দ্বারা শোধন পূর্বক পূজা প্রভৃতি রক্ষা পর্যন্ত পূর্বোক্ত দ্রব্য শুদ্ধি করিয়া পূজা সমর্পণের জন্ত মৌনাবলম্বনে পুষ্পাঞ্জলি দান করত প্রণবাদি নমোহস্ত সকল মন্ত্র জপ করিয়া পুষ্পাঞ্জলি পারিত্যাগ করিবে, ইহাই মন্ত্র শুদ্ধি ॥ ২—১১ ॥ পরে প্রথমতঃ সামান্তার্থ্য-পাত্র জলে পূর্ণ করিয়া গন্ধ পুষ্পাদি দ্বারা সংহিতা মন্ত্রে অভিমন্ত্রিত করত ধেনু মুদ্রা বন্ধন করিবে। তাহার পর কবচের দ্বারা অবগুণ্ঠন করিয়া অন্ত্র মন্ত্রে রক্ষা করিবে। অনন্তর পর্য্যুষিত পূজাকে গায়ত্রী দ্বারা অভ্যর্চনা করিয়া সামান্যার্থ্য দান করত গন্ধ, পুষ্প, ধূপ, দীপ, আচমনীয় স্বধাস্ত বা নমোহস্ত মন্ত্র দান করিয়া ব্রহ্মমন্ত্রে পৃথক পৃথক পুষ্পাঞ্জলি দান করিবে ও "অস্ত্রায় কট্" মন্ত্রে নির্মালা অপনোদন করিয়া ঈশানকোণে চওকে অভ্যর্চনা করিয়া আসন মূর্তি চওকে সামান্য অস্ত্রে ও লিঙ্গপীঠ পাশুপত মন্ত্রে শোধন করিয়া মন্ত্রকে পুষ্প স্থাপন করত পূজন করিবে। ইহাই লিঙ্গশুদ্ধি। কৃষ্ণপৃষ্ঠে আসন, তদুপরি বীজাক্ষর, তাহার উপর ব্রহ্মশিলাতে অনন্তনাল, সেই অনন্ত-নাল সূষিরে সূত্র পত্র কণ্টক কর্ণিকা কেশব ধর্ম জ্ঞান বৈবাগ্য ঐশ্বর্য সূর্য্য সোম অধি ও পূর্বোক্ত বামাদি কেশরে শক্তিসমূহকে ও কর্ণিকাতে মনোম্মনের সহিত মনোম্মনাকে ধ্যান করিয়া সংক্ষেপে "অনন্তাসনায় নমঃ" ইত্যাদি মন্ত্রে আসন কল্পনা করিবে। তদুপরি নিরুতি আদি কলাময় ষট্‌কোষযুক্ত কর্ণকলাঙ্গ (অর্থাৎ যাহার অঙ্গ হইতে কর্ণগতি উৎপন্ন হইয়াছে) বেদ নিদান (অর্থাৎ যাহার দেহ হইতে কর্ণকলাঙ্গ বেদ উৎপন্ন হইয়াছে) সদাশিবকে চিত্তা করিবে। পুষ্পযুক্ত উভয় করে অঙ্গুষ্ঠ দ্বারা পুষ্প মর্দন করিয়া আবাহন মুদ্রা দ্বারা শনৈঃ শনৈঃ হৃদয়াদি মন্ত্রকে স্থাপন করত হৃদয়মন্ত্রের সহিত মূল মন্ত্র উচ্চারণে উচ্চারণ করিয়া সদ্য মন্ত্র দ্বারা বিন্দু স্থান অপেক্ষা অত্যধিক দীপশিখাকার সর্বতোমুখ সর্বতোহস্ত ব্যাপ্য ব্যাপক দেবকে আবাহন করিয়া স্থাপন করিবে। পূর্ববৎ শিবশক্তি সমবেত হৃদয় মন্ত্রে পরমীকরণ ও অমৃতীকরণ, হৃদয় মন্ত্র উচ্চারণ পূর্বক মূলমন্ত্রের সহিত সদ্যমন্ত্রে আবাহন, হৃদয় মন্ত্রের সহিত মূলমন্ত্র উচ্চারণ পূর্বক বামদেব মন্ত্রে স্থাপন ও ঐ প্রকার অশ্বোর মন্ত্রে সমিরোধন, পুরুষ মন্ত্রে সারিধ্যকরণ, এবং ঐ প্রকার হৃদয় মন্ত্রের সহিত মূলমন্ত্র উচ্চারণ পূর্বক ঈশান মন্ত্রে পূজা করিবে এবং পূর্বের জ্ঞায় পঞ্চ মন্ত্রের সহিত মূলমন্ত্র

আপনার দেহ নির্মাণ ও দেবের এবং বহিরও দেহ নির্মাণ করিবে ॥ ২০—২৪ ॥ পরে প্রতিবিশ্ব ধ্যান করিয়া মূলমন্ত্রে নমস্কারপর্যন্ত কার্য্য করিয়া স্বধাত্ত করিয়া আচমনীয়, স্বাহাত্ত করিয়া মূলমন্ত্রের দ্বারা অর্থ্য দান করিবে অর্থ্য সর্ব্ববিষয়েই নমস্কারান্ত মন্ত্র । বৌষট্ অস্ত করিয়া পুষ্পাঞ্জলি কিংবা মকল নমস্কারান্ত করিয়া হৃদয় মন্ত্রের দ্বারা ঈশান মন্ত্রের দ্বারা কিংবা রুদ্রগায়ত্রী দ্বারা অথবা ও নমঃ শিবায় এই মূলমন্ত্রের দ্বারা পূজা করিবে । এইরূপ পুষ্পাঞ্জলি দান পর্য্যন্ত করিয়া পুনর্বার ধূপ আচমনীয় দান করিয়া ষষ্ঠমন্ত্র দ্বারা পুষ্প নিঃসরণ পূজা বিসর্জন করিয়া মূলমন্ত্র দ্বারা মন্ত্রোদকে স্নান করাইবে । পরে পঞ্চামৃতাদির অভিশেক করিয়া ঈশানমন্ত্রে প্রতি দ্রব্য অষ্টপুষ্প অর্থ্য গন্ধ পুষ্প ধূপ আচমনীয় প্রভৃতি দান করত ‘অস্ত্রায় ফট্’ মন্ত্রে পূজাপসরণ করিবে । তাহার পর পিষ্ট আমলকাদির সহিত মন্ত্রোদকে মূলমন্ত্র দ্বারা স্নান করাইবে । অনন্তর হরিজাদি চূর্ণের সহিত উষ্ণোদক দ্বারা পীঠযুক্ত লিঙ্গমূর্ত্তিকে ‘বিশুদ্ধ করিয়া রুদ্রাধায় পাঠ করত’ নীলরুদ্র, তরিত ও রুদ্রমন্ত্র এবং পঞ্চব্রহ্মমন্ত্র ও “নমঃশিবায়” এইমন্ত্রে গন্ধোদক পুষ্পোদক সুবর্ণোদক ও মন্ত্রোদক দ্বারা স্নান করাইবে । এইরূপ অভিশেক, লিঙ্গ মস্তকে পুষ্প স্থাপন করিয়াই করিবে, কদাচ লিঙ্গ মস্তক শূন্য করিবে না ; কারণ যাহার রাজ্যে লিঙ্গ মস্তক শূন্য লক্ষণ থাকিবে, তাহার রাজ্যে অলক্ষী, মহারোগ, হুর্ভিক্ষ ও বাহনক্ষয় হইতে থাকে । অতএব রাজা ধর্ম্মকামার্থ মুক্তির নিমিত্ত এই নিয়ম কদাচ পরিত্যাগ করিবে না । লিঙ্গ মস্তক শূন্য হইলে রাজ্য এবং পরং রাজ্য পর্য্যন্ত বিনষ্ট হইয়া থাকেন ॥ ২৫—৩০ ॥ এইরূপ স্নান করাইয়া অর্থ্য দান করিবে, তাহার পর বস্ত্র দ্বারা সম্মার্জন করিয়া মূল মন্ত্রে বস্ত্র অলঙ্কারাদি দান করিবে এবং ধূপ, আচমনীয়, দীপ, নৈবেদ্যাদি মূল মন্ত্রে নিবেদন করিয়া লিঙ্গ মস্তকে প্রণব দ্বারা পূজন ও শোধন করিবে । নীরাজম ও দীপাদি দান করিয়া ধেনু মুদ্রা প্রদর্শন, কবচ দ্বারা অবগুঠন, ষষ্ঠ মন্ত্রে রক্ষণ, এইরূপ লিঙ্গ মস্তকে, লিঙ্গমধ্যে ও লিঙ্গের অধোভাগে সাধারণ কার্য্য করিবে । পরে মূলমন্ত্রে নমস্কার করিয়া আবাহন, স্থাপন, সন্নিবোধকরণ, সান্নিধ্যকরণ, পাদ্য, আচমন, অর্থ্য, গন্ধ, পুষ্প, ধূপ, নৈবেদ্য, আচমন, হস্তোদ্বর্ত্তন মুখবাসাদি উপচার সকল নিবেদন করিয়া, ব্রহ্মমন্ত্র জপ ও পাদাদি অস্ত্রের উপচারক্রমে পূজা করিবে । পরে সকল ধ্যান, লক্ষণ স্মরণ পরাবর ধ্যান, মূল মন্ত্র জপ, দশাংশ ব্রহ্মাঙ্গ জপ, পূজাসমর্পণ, আত্ম নিবেদন, স্তুতি, নমস্কার প্রভৃতি এবং বামে ওঁরূ পূজা ও দক্ষিণে গণেশ পূজা করিবে । কি দেবগণ কি হিজগণ সকলেরই সর্ব্বকামার্থ সিদ্ধির নিমিত্ত আদিতে এবং অন্তে জগদীশ্বর বিশেষকে পূজা করিতে হইবে । যে ব্যক্তি লিঙ্গ মূর্ত্তিতে কিংবা স্থতিতে দেব শিবকে পূজা করিয়া থাকে, সে এক বৎসর এইরূপ কার্য্য করিলেই শিবসামুজ্য লাভ করিয়া থাকে । আর যে লিঙ্গ মূর্ত্তিতে পূজা করে, সে যগ্নাসের মধ্যেই শিবসামুজ্য লাভ করিয়া থাকে, ইহা আর বিচার্য্য নহে । সপ্তবার প্রদক্ষিণ করিয়া দণ্ডবৎ প্রণাম করিবে, মানবগণ প্রদক্ষিণ পাদ ক্রমে লাভ অশ্বমেধের ফল লাভ করিতে সমর্থ

হইয়া থাকে ; অতএব সর্ব্বকামার্থ সিদ্ধির নিমিত্ত নিয়ত পূজা করিবে । এইরূপ পূজা করিলে ভোগার্থী ব্যক্তি ভোগ লাভ করিয়া থাকে, রাজ্যার্থী ব্যক্তি রাজ্য লাভ করিয়া থাকে, পুত্রার্থী ব্যক্তি পুত্র শ্রেষ্ঠ লাভ করিতে সমর্থ হয় ও রোগী ব্যক্তি রোগ হইতে মুক্ত হয় । অধিক কি, যাহা যাহা ইচ্ছা করিবে, ঐ পূজাবলে মানবগণ তাহাই লাভ করিতে সমর্থ হইবে ॥ ৩১—৪১ ॥

চতুর্বিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ।

পঞ্চবিংশ অধ্যায় ।

শৈলাদি কহিলেন, হে সনৎকুমার ! এক্ষণে শিব পরিভাষিত শিবায় কার্য্য বলিতেছি, শ্রবণ করুন । সন্মুখস্থ সুসংস্কৃত দেশে পূর্বাগ্র ও উত্তরাগ্র হৃত্ত্রয় করিবে । পরে চতুষ্কোণ ক্ষেত্রে যত্পূর্ব্বক কুণ্ড নির্মাণ করিবে ; নিত্য হোমাগ্নিকুণ্ড মেখলাত্রয়যুক্ত নির্মাণ করিবে । ‘মেখলা’ (হোমকুণ্ডের উপরিস্থ বেষ্টন বিশেষ) হস্ত প্রমাণ চারি অঙ্গুলি তিন অঙ্গুলি ও দুই অঙ্গুলি বিস্তীর্ণ করিবে ও হস্ত প্রমাণ কণ্ড করিবে মেখলোপরি অগ্ন্যুপত্যেব ন্যায় প্রাদেশ প্রমাণ যোনি নির্মাণ করিবে ও যথাবিধি অষ্টপত্র ও কর্ণিকাসূক্ত প্রাদেশ প্রমাণ ব্রহ্মনাভি নির্মাণ করিবে । অন্তমন্ত্রে উল্লেখন ও বর্ষ্য মন্ত্রে প্রোক্ষণ করিবে । পবে কুণ্ড অবলোকন করিয়া ষড়্ বেধা করিবে । ব্রহ্মা পিষু মহেশ্বররূপ প্রাণগ্র ও উত্তরাগ্র তিন, তিন রেখা করিবে । পরে বর্ষ্য মন্ত্রে অভ্যাক্ষণ করিবে । পরে শমী ও পিপ্পল বৃক্ষসমুত ষোড়শ অঙ্গুলি পরিমিত অরণী কাষ্ঠে (২৭) এই বহি বীজ দ্বারা বহি-মস্থন করিয়া হৃদয় মন্ত্রে শক্তি গ্রাস করত হোম কুণ্ডে বহি নিক্ষেপ করিবে । এইরূপ যথাবিধি অগ্ন্যাধান করিয়া মৌন ভাব অবলম্বনে প্রাদেশ পরিমিত যজ্ঞীয় কাষ্ঠ খণ্ডের সহিত বহি সংযুক্ত করিবে । পবে যথাবিধি অষ্টদিকে জল দ্বারা পরিসমূহন করিবে । তাহার পর পূর্বাদি দিকে অনুক্রমে পরিস্তরণ করিবে ;—যথা পূর্ব্বদিকে উত্তরাগ্র করিয়া, দক্ষিণ দিকে প্রাণগ্র করিয়া, পশ্চিম দিকে উত্তরাগ্র করিয়া ও উত্তর দিকে পূর্বাগ্র করিয়া পরিস্তরণ করিবে । অনন্তর পূর্ব্বদিকে ইন্দ্রাগ্নি দৈবতকে আবাহন করিবে এবং দক্ষিণে যমাগ্নি দৈবতকে, উত্তরে চন্দ্রাগ্নি দৈবতকে ও পশ্চিমে বরুণাগ্নি দৈবতকে আহ্বান করিবে । কুশসমূহে পাত্র সকল সমুভাবে, অর্থাৎ দুই দুই করিয়া স্থাপন করিবে । দ্রব্য সকল অধোমুখ করিয়া উত্তর দিকে রাখিবে । তাহার উপরে দর্ভ সকল বিস্তার করিবে এবং শিবকে দক্ষিণ দিকে স্থাপন করিবে ও মূল মন্ত্রে পূজা করিয়া পরে হোম করিবে । পরে পুনর্বার প্রোক্ষণীপাত্র গ্রহণ করত জলে পরিপূর্ণ করিবে । আর সেই জলের উপর প্রাদেশ পরিমিত কুশ-দ্বয় স্থাপন করিবে । তাহার পর কুশাগ্রকে “বসোঃ সূর্য্যস্ত রশ্মিভিঃ” এই মন্ত্রে সিক্ত করিবে এবং সকল পাত্র বিস্তারিত করিয়া বিধানানুসারে প্রোক্ষণ করিবে ও প্রণীতা পাত্র (যজ্ঞীয় পাত্র বিশেষ) গ্রহণ করত জলে পরিপূর্ণ করিবে । পরে সেই অন্য উদকযুক্ত কুশাগ্র দ্বারা আচ্ছাদন করত

৪ দ্বারা নাসিকা-সমীপে সেই পাত্র উত্তোলন করিয়া শানকোণে স্থাপিত করিবে। আর পশ্চিম উত্তর কোণে জ্য স্থাপন করিবে। পরে ভস্মমিশ্রিত অঙ্গার উপবেশ্য ঠা দ্বারা গ্রহণ করত পশ্চিম-উত্তর কোণে স্থাপন করিয়া হাতে ঘৃত তপ্ত করিবে। তৎপরে অগ্নিতে কুশ সকল জ্বালিত করিয়া প্রজ্বালিত কুশত্রয় দ্বারা পর্যায়িকরণ রিবে। অনন্তর সেই প্রজ্বালিত কুশ সকল সেই হুতে নিক্ষেপ করিয়া বহিঃ সমীপে ঘৃত স্থাপন রিবে ॥ ১—২০ ॥ তদনন্তর অঙ্গুষ্ঠ পরিমিত কুশদ্বয় যথাবিধি কালন করিয়া সেই সকল তরুণ সংজ্ঞক দর্ভের সহিত নর্কীর নয়টী দর্ভ দ্বারা পর্যায়িকরণ করিবে এবং তার পর্যায়িকরণ করিয়া সেই ঘৃতপাত্র নামাইবে। পরে ক্রমশ পাত্রকে উত্তর পশ্চিম কোণে স্থাপন করিবে। তার পর উপবেশ্য কাষ্ঠ দ্বারা অগ্নিকে স্পর্শ করিয়া উত্তর পশ্চিম কোণে সেই কাষ্ঠ স্থাপন করিয়া প্রজ্বালন করত ই হস্তের অঙ্গুষ্ঠ অনামিকা অঙ্গুলি দ্বারা প্রবাহ ক্রমানুসারে (সিক্তকোক্ত পদ্ধতি অনুসারে) পরিভ্রমণ গ্রহণ করিয়া লগ্নে আয়োজ্যপবন করিবে। পবে সেই ঘৃতসিক্ত রিত্রদ্বয়কে অভ্যাসিত করিয়া অগ্নিতে নিক্ষেপ করিবে। হুত্বত। ঐক্য ঐক্য অবস্থি প্রমাণ সর্কলক্ষণাবিত ও সুবর্ণ মিত্র বিধেয়, কিংবা রজত নিম্নিত করিবে, ইহাও বিধি আছে। তাহাও না হইলে যজ্ঞীয় কাষ্ঠ দ্বারা নিম্নিত করিবে। হাও বিধি জানিবেন। ঐ ঐক্য ঐক্য অবস্থি পরিমিত দীর্ঘ ইবে, তাহার মুখে গর্ত থাকিবে। দণ্ডমূল যড়ঙ্গুলি বিস্তৃত ইবে। কঠিন তিন অঙ্গুলি বিস্তৃতি হইবে। মুখ মূলের দায় হইবে। দণ্ড গোপুচ্ছ-সদৃশাকার হইবে। আর ঐক্যের বগ্ভাগ নাসিকার ত্রায় হইবে এবং পুটদ্বয়যুক্ত ও মুক্তাদি র্ণ হইবে। পূর্ণাঙ্কতাদি প্রয়োজনীয়, বহুং ঐক্য বিধান দিতেছি, শ্রবণ করুন। ঐ ঐক্য ঐক্য অঙ্গুলি বিমিত দীর্ঘ ও অষ্টাঙ্গুলি বিস্তারযুক্ত হইবে ও উচ্চ চারি দঙ্গুল হইবে, ঐ পরিমাণ সূত্রদ্বারা সমান করিয়া লইবে। সেই ঐক্যের মুখ দৈর্ঘ্য বিস্তারে সপ্তাঙ্গুলি হইবে। অগ্রভাগ দশ অঙ্গুলি প্রমাণ করিয়া তাহার পর অবশিষ্ট ভাগদ্বয় বক্ষ্যমাণ প্রকারে অগ্র হইতে স্তম্বরূপে নির্মাণ করিবে। অষ্টাঙ্গুল প্রমাণ দীর্ঘ বেদি নির্মাণ করিবে, ঐ বেদির বিস্তারও অষ্টাঙ্গুল হইবে। তাহার মধ্যে চারি অঙ্গুল পরিমিত গর্ত করিবে। ঐ বিল সূর্য অষ্টপত্রযুক্ত কর্ণিকা বিভূষিত হইবে। ঐ বিলের বাহিরে চতুর্পার্শ্বে অষ্টাঙ্গুল প্রমাণ পাটিকা করিবে ও সেই বিলের বাহিরে বিকশিত পত্রচিত্রিত পদ্ম নির্মাণ করিবে, পরে সেই পদ্মের বাহিরে বহুদ্বয় প্রমাণ পাটিকা নির্মাণ করিবে। বেদির মধ্যে কনিষ্ঠাঙ্গুলি পরিমিত গর্ত করিবে। এইরূপে যে পর্যন্ত বেদীর শেষ না হয়, সে পর্যন্ত গর্ত করিবে। নাল দণ্ড যড়ঙ্গুল হইবে, দণ্ডাঙ্গে অষ্টাঙ্গুল করিয়া বাড়াইয়া চারি অঙ্গুল পরিমিত দণ্ডিকাত্রয় করিবে। আর ঐ দণ্ডেরমূলে ত্রয়োদশ অঙ্গুল দীর্ঘ শিরোভাগ করিতে হইবে। কনু গ্রীব কুন্ত দুই অঙ্গুল পরিমিত হইবে। নাভি দশ অঙ্গুলি পরিমিত হইবে। বেদি মধ্যে ঐরূপ দশ অঙ্গুলি পরিমিত পদ্ম পৃষ্ঠাকার নাভি করিয়া দুই অঙ্গুলি

প্রমাণ কর্ণিকাকার পাদ নির্মাণ করিবে। সেই ঐক্যের পৃষ্ঠ গজোষ্ঠ সদৃশাকার হইবে। অভিচারাদি কার্যে ঐ ঐক্য কক লোহে নির্মাণ করিবে। পরে পঞ্চবিংশতিসংখ্যক কুশ দ্বারা ঐ ঐক্য ঐক্য মার্জিত করিবে। পরে অগ্র দ্বারা অগ্রভাগ সংশোধন করিবে। মধ্য দ্বারা মধ্যভাগ ও মূল দ্বারা মূলভাগ শুদ্ধ করিবে ॥ ২১—৪০ ॥ তাহার পর যথাবিধি হৃদয়মন্ত্রে অগ্নিতে তাপিত করিবে। আজ্যস্থালী প্রণীতাপাত্র ও প্রোক্ষণীপাত্র এই তিন পাত্র সুবর্ণ নিম্নিত বা রৌপ্যনিম্নিত বা তাম্রনিম্নিত কিংবা মৃণ্ময় করিবে। শান্তিক পৌষ্টিক কার্যে ইহার অন্যথা করিবে না। অভিচার কার্যে ঐ পাত্র লোহ দ্বারা নির্মাণ করিবে। শান্তিক কার্যে ঐ পাত্র মৃণ্ময় করিবে। ঐ পাত্রের মুখভাগ যড়ঙ্গুল বিস্তৃত হইবে। প্রোক্ষণী পাত্র দুই অঙ্গুল উচ্চ হইবে, প্রণীতাপাত্র চারি অঙ্গুল ও আজ্যস্থালী যড়ঙ্গুল উচ্চ হইবে। যে সকল সমিধ দ্বারা হোম হইবে, সেই সকল দ্বারাই পরিধি হইবে। ঐ সকল সমিধ মধ্যমাঙ্গুলির ত্রায় বিশাল সরল ও ত্রণশূন্য হইবে। দ্বাত্রিংশৎ অঙ্গুলি দীর্ঘ পরিধিত্রয় করিবে। অঙ্গুলি-চতুঃষয়ের মধ্যে প্রদক্ষিণভাবে গ্রথিত দ্বাত্রিংশৎ অঙ্গুলি দীর্ঘ, ত্রিংশৎ কুশ দ্বারা পরিস্তরণ করিবে। অভিচারাদি কার্যে শিবাধ্যাধান ব্যতীত সকল কার্য করিবে। অভিচার কার্যে সমিধ সকল অকোমল দৃঢ় দেখিয়া সংগ্রহ করিবে। আর সামান্য সমিধ সরল মূল সুবর্ণ স্নিগ্ধ ত্রণশূন্য কনিষ্ঠাঙ্গুল প্রমাণে দ্বাদশাঙ্গুল পরিমিত হইবে। ইহাই সর্কলকার্যে সমিধ পরিমাণ জানিবেন। গব্যদূত হোমে প্রশস্ত, তাহা অপেক্ষা কপিল গোধূক অতিশয় প্রশস্ত। আত্মি ঐক্য পরিপূর্ণ করিয়া করিবে ইহাই আত্মি পরিমাণ। চক্ৰ প্রভৃতি অন্ন অক্ষ (পরিমাণ বিশেষ) পরিমিত করিয়া তাহার দ্বারা হোম করিবে। হোমে, তিল ত্রাক্ত পরিমিত হইবে। যব অর্দ্ধ ত্রাক্ত পরিমিত ও ফল সকল স্ব স্ব প্রমাণ হইবে। আর ঐক্য পাত্র চতুঃকোণ পরিমিত ঘৃত লইয়া তাহা দ্বারা হোম করিবে। পিত্তক হোমে পূর্ণাঙ্কতব অর্দ্ধেক পরিমাণ, আর অবশিষ্ট সকলের ঐ পরিমাণ জানিবে। শান্তিক পৌষ্টিক হোম শিবাধিতে করিবে। মোহন উচ্চাটনাদি লৌকিকাগ্নিতে বিধেয়। সাধ-কেবা সকল কার্য শিবাধি নির্মাণ করিয়া সপ্ত জিহ্বা কল্পনা করত করিবে, ইহাই বিধি। অথবা জিহ্বা মাত্র কল্পনা দ্বারাই শিবাধি সিদ্ধ হয় বলিয়া জিহ্বা মাত্র কল্পনা করিয়া সকল কার্য করিবে ॥ ৪১—৫৬ ॥

ও বহুপাঠে মধ্যজিহ্বায়ে ইত্যাদি দ্ব্যন্ত মন্ত্র। ও হিরণ্যায় ইত্যাদি। ও কনকাঠে ইত্যাদি। ও বস্তাঠে ইত্যাদি। ও কুম্ভাঠে ইত্যাদি। ও সুপ্রভাঠে ইত্যাদি। ও অভিব্যক্তাঠে ইত্যাদি। ও বহুয়ে ইত্যাদি। স্বাহান্ত মন্ত্র দ্বারা অগ্নি সংস্কার করিবে। অথবা বহিঃ কার্যে ও নৈমিত্তিক কার্যে যথোক্ত বিধি অনুসারে শিবাধি নির্মাণ করিবে, সেই বিধি বলিতেছি শ্রবণ করুন। যড়ঙ্গুল যষ্ট মন্ত্র দ্বারা নিরীক্ষণ তড়ন ও প্রোক্ষণ করিবে। চতুর্থ মন্ত্র দ্বারা অভ্যাসন যষ্ট মন্ত্র দ্বারা ধনন ও উৎকরণ আত্ম মন্ত্র দ্বারা পূরণ ও সমীকরণ। বৌষডন্ত মন্ত্র দ্বারা সেচন,

ষষ্ঠ মন্ত্র দ্বারা কুটন নিষ্কৃতি, কলা মন্ত্র দ্বারা কুণ্ড পরি-
কল্পন; অশোর বাম, সদ্য, এই তিন মন্ত্র দ্বারা কুস্ত-
মেখলাকরণ চতুর্থ মন্ত্র দ্বারা কুণ্ডার্চনা, আদ্য মন্ত্র দ্বারা
রেখা চতুষ্ঠয় সম্পাদন, ফড়ন্ত ষষ্ঠ মন্ত্র দ্বারা বজ্রীকরণ
অর্থাৎ দৃঢ়ীকরণ ও আদ্য মন্ত্র দ্বারা পূর্বোক্ত ইন্দ্র অগ্নি
প্রভৃতি চতুষ্পদের স্থাপন করিবে। এই অষ্টাদশপ্রকার কুণ্ড
সংস্কার বিধেয়। এইরূপ কুণ্ড সংস্কারের পর অক্ষপাটন
(অর্থাৎ ভূষ দ্বারা আচ্ছাদন) করিয়া ষষ্ঠ মন্ত্র দ্বারা
বিষ্ণুর স্তোত্র করিবে ও আদ্য মন্ত্র দ্বারা হীরকাসনে
(ওঁ হ্রীং বাগেশ্বরীং শ্রামবর্ণাম্) ইত্যাদি মন্ত্র দ্বারা
বাগীশ্বরীর আবাহন করিবে। ওঁ বাগীশ্বরীং পূজয়ামি
এই বলিয়া পূজা করিবে। পুনর্বার একবক্ত্রং চতুর্ভুজং
শুদ্ধকটিকাভং ইত্যাদি মন্ত্র দ্বারা বাগীশ্বরের আবাহ-
ন করিবে। পরে স্থাপন সন্নিধান সন্নিবোধ ও ওঁ দ্রীং
বাগীশ্বরায় নমঃ এই বলিয়া পূজা পর্যন্ত সমাপন করিয়া
বাগীশ্বরীর সংস্কার করত গর্ভাধান ও অগ্নিসংস্কার করিবে।
অরণী জনিত বা সূর্য্যকান্ত মণিজাত অথবা অগ্নিহোত্রজাত
অগ্নি তাম্রপাত্রে বা শরাবে রাখিয়া আদ্যমন্ত্র দ্বারা নিরীক্ষণ
তাড়ন অভ্যঙ্গণ ও প্রক্ষালন করিবে এবং ঐ প্রথম মন্ত্রে
ক্রবাদংশ পরিত্যাগ করিয়া ত্রিবর্গসাধন অগ্নিকে ভ্রমধ্য
হইতে আবাহন করত আগ্নেয় মন্ত্র দ্বারা উদ্দীপিত করিবে।
পুরুষ মন্ত্রেব সাহিত প্রথম মন্ত্র দ্বারা ধারণা ও সংহিতা মন্ত্রে
ধেনুমুদ্রা করিবে। পবে চতুর্থ মন্ত্রে অবগুঠন করিয়া ভূপাতিত
জানু হইয়া শবাব উত্থাপন করিয়া কুস্তোপরি স্থাপন করিবে।
তাহার পর চতুর্থ মন্ত্র দ্বারা প্রদক্ষিণ করাইয়া আত্মসম্মুখে
বাগীশ্বরীকে ধ্যান করত গর্ভাধান মধ্য সময়ে গর্ভনাড়ীতে
বৌষড়ন্ত আদ্য মন্ত্র দ্বারা কমল প্রদান করিবে। অনন্তর
কুশার্ঘ্য দান করিয়া প্রথম মন্ত্র দ্বারা কাষ্ঠ প্রদান গর্ভাধান
(অর্থাৎ গর্ভরূপী বহির আধান) ও প্রক্ষালন করত আদ্য
সদ্য মন্ত্রদ্বারা পূজন, বামদেব মন্ত্র দ্বারা পুংসবন ঐ দ্বিতীয়
মন্ত্র দ্বারা পূজন, অশোর মন্ত্র দ্বারা সৌমন্তোন্নয়ন ও ঐ তৃতীয়
মন্ত্র দ্বারা পূজা করিবে ॥ ৪১—৭৩ ॥ অবয়ব ব্যাপ্তি, বক্তো-
দ্বাটন বক্ত্র নিষ্কৃতি করণ তৃতীয় মন্ত্র দ্বারা করিবে। পুরুষ মন্ত্র
দ্বারা গর্ভজাত কৰ্ম্ম, চতুর্থ মন্ত্র দ্বারা পূজন, ষষ্ঠ মন্ত্র দ্বারা
সূত শুদ্ধিব নিমিত্ত প্রোক্ষণ, ও কুশাস্ত্র মন্ত্র দ্বারা অগ্নিরূপ
পুত্রের বক্ত্রে রক্ষা করিবে। অগ্নি কোণে মূল, ঈশান কোণে
অগ্র, নৈঋত কোণে মূল, বায়ু কোণে অগ্র ও বায়ু কোণে
মূল এবং ঈশান কোণে অগ্র রাখিয়া কুশ আস্তরণ করিবে।
পরে লাশাপনোদনের নিমিত্ত অগ্র ও মূলে দ্ব্যতাক্ত করিয়া
সমিধকে ষষ্ঠ মন্ত্রদ্বারা আহুতি দান করিবে। সদ্যোজাত মন্ত্র
ত্যাগ করিয়া বামাদেবাদি মন্ত্র চতুষ্ঠয় দ্বারা পরিধিসূক্ত বিষ্ণুর
ন্যাস করিবে। প্রথম মন্ত্র দ্বারা ভদ্রাসনোপরি ব্রহ্মা বিষ্ণু
মহেশ্বরের পূজা করিবে এবং ইন্দ্রাদি লোকপালগণকে
ও বজ্রাদি শূলপর্য্যন্ত লোকপালগণের অন্ত্রসমূহকে পূজা
করিবে। পরে বাগীশ্বর বাগীশ্বরীর পূজা করিয়া বাগীশ্বরকে
বিনর্জ্জন করত হোমদ্রব্য সকল বিনর্জ্জন করিবে।
অনন্তর অক্ষ অশ্ব সংস্কার ও পূর্ববৎ নিরীক্ষণ প্রোক্ষণ
তাড়ন অভ্যঙ্গণাদি করিয়া অক্ষ অশ্ব দুই হস্তে লইয়া

প্রথম মন্ত্র দ্বারা সংস্থাপন ও তাড়ন করিবে, এবং অ-
ক্ষের উপরে মূল, মধ্য ও অগ্রেতে তিনবার দর্ভদ্বারা অ-
লেক্ষন করিয়া অক্ষ শক্তিকে ও অশ্ব শক্তিকে দক্ষিণপা
কুশোপরি “শক্তয়ে নমঃ শক্তবে নমঃ” এই মন্ত্রদ্বারা স্থা-
প করিবে ॥ ৭৪—৭৯ ॥ তাহার পর চতুর্থ মন্ত্রে সমীপব-
সূত্র দ্বারা অক্ষ অশ্বদ্বয়কে বেষ্টন করিবে ও অর্চনা করিবে
পরে ধেনুমুদ্রা দেখাইয়া চতুর্থ মন্ত্রদ্বারা অবগুঠন করি-
বে ষষ্ঠ মন্ত্র দ্বারা রক্ষা বিধান করত পূর্বোক্ত অক্ষ ও
সংস্কার করিবে এবং পুনর্বার অজ্যসংস্কার ও নিরীক্ষণ
করিতে হইবে। ইহাই বিধান। দ্ব্যত পাত্রকে ঈশ
কোনে ষষ্ঠ মন্ত্রদ্বারা বেদীর উপরে স্থাপন করিয়া দ্ব্যত তা-
করিবে। তৎপবে বিতস্তি প্রমাণ কুশপবিত্রের অগ্রভ-
বামহস্তের অনামিকাসূষ্ঠাস্থলি দ্বারা ও মূলভাগ দক্ষি-
হস্তের অনামিকাসূষ্ঠদ্বারা গ্রহণ করিয়া অগ্নিশিখায় উৎপ-
করিবে ও পুনর্বার ছয় গাছা দর্ভ পূর্বের স্তায় ক-
স্বেদেহ সংগ্ৰহণ করিবে এবং স্বাহান্ত আদ্য মন্ত্র
কুশদ্বয়কে পবিত্র দ্বারা বন্ধন করিয়া প্রথম মন্ত্রে
নিষ্ক্রেপ করিবে। ইহাই পবিত্রীকরণ বিধি। পরে দ-
দর্ভগ্রহণ করত অগ্নি প্রজ্জ্বলিত করিয়া দ্ব্যতপাত্র তিন
ভ্রমণ করাইবে। তাহার পর সেই দর্ভদ্বয়কে প্রো-
করিয়া অগ্নিতে নিষ্ক্রেপ করিবে। ইহাই নীরা
বিধি। তাহার পর আবার দর্ভ গ্রহণ করিয়া কীট
নিরীক্ষণ করত অর্ঘ্যালে, প্রোক্ষণ পূর্বক অগ্নি
নিষ্ক্রেপ করিবে, ইহাই অবদ্যোতন বিধি।
দুইটা দর্ভ গ্রহণ করিয়া অগ্নিশিখা দ্বারা দ্ব্যত নিরীক্ষণ করি-
তৎপবে অত্র দর্ভের সাহিত পবিত্র গ্রহণ করিয়া সেই পবি-
দ্ব্যত প্রথম মন্ত্র উচ্চারণ করত দ্ব্যতকে তিন ভাগে বি-
করিবে, তাহার মধ্যে দুই ভাগ শুক্লপক্ষ নামক ও এক
কৃষ্ণপক্ষ নামক, এইরূপ পৃথক করিবে। পরে সেই কৃষ্ণ
নামক প্রথম ভাগ হইতে অশ্ব দ্ব্যত গ্রহণ করিয়া ‘ওঁ অ-
স্বাহা’ এই মন্ত্র দ্বারা হোম করিবে শুক্লপক্ষ নামক দ্বিতীয়
হইতে দ্ব্যত গ্রহণ করিয়া “ওঁ সোমায় স্বাহা” এই মন্ত্র
‘হোম করিবে ও ঐ শুক্লপক্ষ নামক তৃতীয়
হইতে দ্ব্যত গ্রহণ করিয়া ওঁ অগ্নৌষোমাত্যং স্বা
এই মন্ত্রে হোম করিয়া পুনর্বার দ্ব্যত গ্রহণ করত “ওঁ অ-
স্বিষ্টকৃতে স্বাহা” এই মন্ত্রে হোম করিবে। পরে পুন-
কুশ সাহিত পবিত্র গ্রহণ করিয়া নমোহস্ত সংহিতা মন্ত্র
অভিমন্ত্রিত করিবে। এইরূপ অভিমন্ত্রণ করিয়া ধেনু
প্রদর্শন, কবচ দ্বারা অবগুঠন ও অন্ত্রমন্ত্রে সংরক্ষণ করি-
তৎপরে সংস্কৃত পবিত্রদ্বয় অগ্নিতে নিষ্ক্রেপ করিবে। ই-
‘অজ্য সংস্কার বিধি। শক্তি বীজ (হ্রীং) দ্বারা অক্ষ
দ্ব্যত গ্রহণ করিয়া হোম দ্রব্যে মণ্ডলাকারে দ্ব্যত দ্বারা নি-
করিবে। পরে “ওঁ ঈশানমূর্তয়ে স্বাহা ওঁ তৎপুরুষব-
স্বাহা ওঁ অশোরহৃদয়ায় স্বাহা, ওঁ বামদেবার শুভায়
ওঁ সদ্যোজাতমূর্তয়ে স্বাহা” এই মন্ত্রে পূর্ববৎ হোম ক-
ইহাই বক্তোদ্বাটন বিধি। ওঁ ঈশানমূর্তয়ে তৎপুরুষব-
স্বাহা, ওঁ তৎপুরুষবক্ত্রায় অশোরহৃদয়ায় স্বাহা, ওঁ অ-
হৃদয়ায় বামশুভায় সদ্যোজাতমূর্তয়ে স্বাহা” এই মন্ত্র

বস্ত্র সন্ধান বিধেয়। ওঁ ঈশান ইত্যাদি স্বাহান্ত মন্ত্র দ্বারা বৈষ্ণবকীর্তন করিবে। এ সকল কার্য শিবাগ্নি নির্মাণ করিয়া তাহাতে করিবে। অথবা কেবল জিহ্বা হোম ও শান্তিকাদি কার্য করিবে। গর্তাধানাদি কার্যে ঘোনিবীজ দ্বারা দশাহতি বা পঞ্চাহতি দান করিবে। পরে শিবাগ্নিতে পূর্ববৎ দিব্য পৈরম আসন নির্মাণ করিয়া তাহাতে আবাহন জ্ঞান প্রভৃতি অর্চনা, যেমন দেব মূর্তিতে অর্চনা বিহিত, সেইরূপ করিবে। তৎপরে মূলমন্ত্র জপ করিয়া দেবদেবকে নমস্কার করিবে ও সর্বসম্মত সগর্ভ প্রাণায়ামত্রয় করিয়া পরিষেচন করিবে ও সমিধে ঘৃত দ্বারা নিক্ষেপপূর্বক সেই সমিধ প্রজ্জ্বলিত অগ্নিতে নিক্ষেপ করিবে। দুই অষোর ভাগ করিয়া সন্তোজাতাদি মন্তোচ্চারণ পূর্বক সেই অষোর ভাগ-দ্বয়ে ঘৃত দ্বারা যথাবিধি হোম করিবে এবং চক্ষুদ্বয় কল্পনা করিয়া আজ্য ভাগদ্বয়কে উত্তরে “অগ্নয়ে স্বাহা” এই মন্ত্র দ্বারা দক্ষিণে, “সোমায় স্বাহা” এই মন্ত্রে হোম করিবে। হে সনৎকুমার! পশ্চিমাভিমুখ শিবাগ্নির দক্ষিণ চক্ষু উত্তর নয়ন এবং উত্তর চক্ষু দক্ষিণ নয়ন হইয়া থাকে। সেই চক্ষু-মধ্যে মূল মন্ত্র দ্বারা দশবার ঘৃতাততি প্রদান করিবে। চক্ষু হোম করিলে যে ফল আর সমিধ দ্বারা হোম করিলেও সেই ফল জানিবে। পরে মূল মন্ত্র দ্বারা পূর্ণাহতি দান করিবে। ১০—১০২ ॥ সকল আবরণ দেবতার ঈশানাদি ক্রমে ও গজিবাজ্জ ক্রমে পাঁচ পাঁচ কবিয়া আহতি দান করিবে। পরে অষোর মন্ত্র দ্বারা প্রায়শ্চিত্ত হোম কবিবে। আর ষষ্টিকং হোম পর্যন্ত পূর্বের জ্ঞায় বিধেয়। এই তিন প্রকার হুশোভন অগ্নি কার্য কথিত হইল। হে মহামুনে! অবসর অনুসারে নিত্য এইরূপ হোম কর্তব্য। এইরূপ হোম করিলে জীবনান্তে স্বর্গ ও অগ্নির জ্ঞায় দীপ্তি লাভ হইয়া থাকে এবং কোন কাজেও আর নরক লাভ হয় না। ত্রিবর্গসাধক ব্যক্তি পরহিংসাশূন্য হোম করিবে। আর মুমুক্শু ব্যক্তি হৃদিস্থ শিবাগ্নিকে চিন্তা করত ধ্যান যজ্ঞ দ্বারা হোম করিবে এবং দর্শভূতাত্ত্ব্যমৌ সর্বজগৎপতি শিবকে অবগত হইয়া প্রাণায়াম করত ভক্তিপূর্বক নিয়ত হোম করিবে; কারণ বাহু হোমানুধ্যায়ী ব্যক্তি ভেদরূপে জন্ম গ্রহণ করিয়া পামাণময় প্রদেশে কষ্ট পাইতে থাকে ॥ ১০৩—১০৮ ॥

পঞ্চবিংশ অধ্যায় সমাপ্ত।

ষড়বিংশ অধ্যায়।

শৈলাদি কহিলেন;—শিবভক্ত ব্রাহ্মণ শিবের চিন্তায় তৎপর হইয়া দেবদেব পরমেশ্বর শিবকে পূজা করিবে। ঘনমূর্তী ইত্যাদি মন্ত্র পাঠপূর্বক অগ্নিহোত্রজ্ঞ ভস্ম গ্রহণ করিয়া গাদ হইতে মন্তক পর্যন্ত সর্বত্র ঐ ভস্ম দ্বারা স্রিত করিবে। যজ্ঞোপবীত ধারণ পূর্বক উত্তর মুখ হইয়া দক্ষিণ তীর্থ দ্বারা আচমন করিবে। পরে “ওঁ নমঃ শিবায়” এই মন্ত্র দ্বারা পরমাত্মা শিবের শরীর নির্মাণ করিয়া গণেশ এবং পূর্বোক্ত ঐ মন্ত্র দ্বারা মহাদেবের পূজা করিবে। হ হরত! অধিকার্য এবং সমস্ত পূজা ও পূর্বের ন্যায় লম্বারী অষোরেখরের পূজা, সকল পূজা হইতে অধিক।

সেই প্রভু অষোরেখরের মন্ত্র-বিভিন্ন এবং ঐ অষোরের ধ্যানও ভিন্ন। তাহা বলিতেছি। তাহার মন্ত্র, অষোরেখোহং ষোরেভ্যো ষোরষোরতরেভ্যঃ সর্কেভ্যঃ সর্কসর্কেভ্যো নমঃ স্তু রুদ্ররূপেভ্যঃ ॥ ১—৬ ॥ অষোরেভ্যঃ প্রশান্তহৃদয়ায় নমঃ, ষোরেভ্যঃ সর্কাত্ত্রক্ষশিরসে স্বাহা, ষোরষোরতরেভ্যঃ জালামালিনে শিখাটয় বষট্ সর্কেভ্যঃ সর্কসর্কেভ্যঃ পিঙ্গল কবচায় হং—নমস্তেহস্ত রুদ্ররূপেভ্যঃ নেত্রত্রয়ায় বষট্, সহজা-ক্ষায় হুর্ভেদায় পাশুপতয়ে হং ফট্। এই মন্ত্র দ্বারা অঙ্গন্যাস করিবে। পরে পূজাবিধি কহিতেছি। ঘানের পরে আচমনপূর্বক আপনার শরীর অভ্যাস করত যথাবিধি অষমর্ষণজপ এবং তর্পণ কবিয়া সূর্যকে অর্ঘ্যপ্রদান ও সূর্যের পূজা করিবে। অষোর পূজাতে সগম্ভই সমান, কেবল মন্ত্র ভিন্ন করিবে। পূজক, ষড়ধাতু দ্বারপূজা এবং বাস্তব পূজা করিয়া উত্তম আসনে উপবেশন করত অগ্রে করশোধন কবিয়া বিরক্তিরূপ অনল দ্বারা সমস্ত ব্যবহার দগ্ধ কবত নাসিকার অগ্রস্থিত হস্তকমলে সেই ভস্ম স্থাপন পূর্বক সেই ব্যবহার ভস্ম বায়ু দ্বারা প্রেরণ করিয়া পবিত্রজলে শোধন করত ব্রহ্মময় সেই ভস্মে শক্তির সহিত ব্রহ্মের অংশ কল্পনা করিবে ॥ ৭—১০ ॥ অষোর সংজ্ঞক মন্তকে পাঁচভাগ কবিয়া পুনর্বার তাহাকে পঞ্চাঙ্গ ভস্ম দ্বারা বিলিপ্ত করিবে। এইপ্রকার পূর্বকথিত জ্ঞানযুক্ত ত্রিয়ারকে পূর্বোক্তরূপে যথাবিধি করিয়া ত্রিনেত্র অষোর মূর্তির সহিত ন্যাস করিবে। হৃদয়ে উত্তম আসনে অবস্থিত চিন্তাকরত নাভিদেশে অগ্নিগত, স্মরণ করিয়া ভ্রমধ্যে দাপশিখার ন্যায় প্রভুকে চিন্তা করিবে। পরে ধ্যানপ্রকা বলিতেছি। শান্তি, বীজ, অক্ষর, অনন্ত এবং ধর্ম্মাদি সংযুক্ত চন্দ্র, সূর্য, অগ্নিগম্পন্ন, ব্রহ্মা, বিষ্ণু, মহেশ্বর মুখি সংযুক্ত, বামাদিযুক্ত, মনোমণ্ডলী কর্তৃক অধিষ্ঠিত, উত্তম আসনে পরমাত্মারূপে অধিষ্ঠিত, ঈশ্বর স্বরূপ। যাহার দেহ অষ্টত্রিংশৎ কলাদ্বারা গঠিত, সত্ত্ব, রজ, তম, এই ত্রিগুণাত্মক ও মঙ্গলময়, যাহার অষ্টাদশ হস্ত, গজচক্ষু যাহার উত্তরীঃ বস্ত্র, বাস্ত্রচর্ম্ম যাহার পরিধান বস্ত্র, যিনি সকলস্থানে অষো নামে খ্যাত, যিনি পরমেশ্বর, যিনি দ্বাত্রিংশৎ অক্ষররূপিণী দ্বাত্রিংশৎ শক্তি কর্তৃক পরিবৃত্ত, যিনি সকল আভরণে বিভূষিত, সগম্ভ দেবতাগণ যাহাকে নমস্কার করেন, কপালমালা যাহার আভরণ, সর্প এবং বৃশ্চিক যাহার ভূষণ, যাহার মুখমণ্ডল, পূর্ব-চন্দ্রের ন্যায়, যাহার মূর্তি অতি মনোহর, কোটিচন্দ্রের তুল্য যাহার প্রভা, যিনি ললাটে চন্দ্রকলাধারণ করিতেছেন, যিনি শক্তির সহিত সর্বদা অবস্থান করেন, যাহার কর্ণদেশ নীলবর্ণ, যে শস্যের একহস্তে ধড়গা, খেটক, পাশাজ্ঞ, বিবিধ রত্ন দ্বারা চিত্রবিচিত্র অক্ষুশ ও নাগকক্ষা নামক অস্ত্র। অপর হস্তে শরাসন, পাশুপতাস্ত্র, দণ্ড এবং ধট্টাঙ্গ, অপর হস্তে বীণা, ষণ্টা, বৃহৎশূল, দিব্য ডমরু, বজ্র, গদা এবং প্রদীপ্ত টঙ্ক ও অপর হস্তে মুদগর, সেই বরদানে সক্ষ অত্যন্ত, পূজনীয় পরমেশ্বরকে চিন্তা করিবে এবং পূজা করিবে। পরে অগ্নিতে হোম করিবে। কিন্তু ইহাতে পূর্বের ন্যায় সমস্ত মন্ত্র ভিন্ন প্রকার কথিত হইয়াছে। বহিঃপুরাণোক্ত বিধান দ্বারা আট প্রকার পুষ্পাদি এবং পঞ্চাদি দ্বারা পূজা,

জ্যোতিষক বলিতেছি শ্রবণ কর ॥১—১১॥ সেনাপতি যুদ্ধকাল উপস্থিত হইলে আপনাকে অভিষিক্ত করত রাজ্যকে অভিষিক্ত করিয়া সমরাস্রমে যুদ্ধ নিমিত্ত গমন করিবে। বেদ পারগ ব্রাহ্মণ বিধানানুসারে মণ্ডপ, পানীয় শালা এবং নিশ্চল স্থান নির্মাণ করিয়া নয় প্রকার বহিঃস্থ স্থাপন করিবে। পরে সকলের অভিষেকের নিমিত্ত সেই মণ্ডপে স্থাপিত করিবে। প্রথমে পূর্বদিক হইতে পরে দক্ষিণদিক হইতে দুই হাজার চারি শত বর্গস্থত্র ক্ষেপ করিবে ॥ ১২—১৪ ॥ উপরি লিখিত কোষ্ঠের শেষ কোষ্ঠকে শুভ বলিয়া জানিবে। ঐ উপরি লিখিত শেষ ভাগকে মধ্যস্থান করিবে। কোষ্ঠের বাহিরে চারিদিকে প্রথম রেখাতে একটি স্থান কল্পনা করিবে। পরে আর একটি পৃথক্ সূত্র গ্রহণ করিয়া শাস্ত্রানুসারে পশ্চিমাগ্র এবং উত্তরাগ্র বর্গস্থত্র নিষ্ক্ষেপ করিবে। পশ্চিমাগ্র এবং উত্তরাগ্র ষট্‌ত্রিংশং রেখা যথাক্রমে করিবে। পূর্বদিক হইতে সাতটি, পরে পুনর্বার দক্ষিণ দিক হইতে সাতটি রেখা করিবে, তাহা হইলে একপঞ্চাশং রেখা হইবে। তাহার মধ্যস্থলে নয়টি রেখা গ্রহণ করত সেই স্থানে চন্দন, গোময় এবং জল দ্বারা লেপন করিয়া এক হস্ত পরিমিত সূণোভন পদ্ম নির্মাণ করিবে। ঐ পদ্মের আটটি পাতা শুক্ল বর্ণ হইবে এবং গোল ও কেশরযুক্ত করিতে হইবে। অষ্টাঙ্গুল পরিমিত সুবর্ণ বর্ণ কর্ণিকা করিবে; চতুরঙ্গুল পরিমিত কেশরের স্থান উক্ত হইয়াছে। পরে অগ্নি, নৈঋত, বায়ু এবং ঈশান কোণে প্রণব দ্বারা ধর্ম, জ্ঞান, বৈরাগ্য ও ঐশ্বর্যকে যথাক্রমে স্থাপন করিবে। উক্তব, পূর্ব, দক্ষিণ ও পশ্চিম এই চারিদিকে বাহ্য পত্রাকারে অব্যক্ত নিয়ত কাল এবং কালী এই চারি জনকে স্থাপন করিবে। হে ব্রতীগণ! ধর্ম, জ্ঞান, বৈরাগ্য ও ঐশ্বর্যে বর্ণ যথাক্রমে শুক্ল, রক্ত, হবণ্য এবং কৃষ্ণ জানিবে। উপরি-উক্ত অব্যক্ত প্রভৃতি চারিজনকে সুবর্ণাভ হংসাকার গাত্র কল্পনা করিবে; পরে আধার শক্তি মধ্যে সৃষ্টির কারণ একটি পদ্ম বক্ষ্যমাণ বামাদি শক্তি মধ্যে মাত্রাবিন্দু তন্মিয়ে অর্ধ-চন্দ্রাকার; ঐ অর্ধ-চন্দ্রাকারের উপরিভাগে তঁকার স্বরূপ, জগৎগুরু শিবকে চিত্রা করিবে। মনোময়ী এবং মহাদেবকে পদ্মাকারে ভাবনা করিবে ॥১৫—২৫॥ প্রতি কেশরে বামাদি শক্তিকে পূর্বমুখ করিয়া যথাক্রমে স্থাপন করিতে হইবে। বামা, জ্যেষ্ঠা, রৌদ্রী, কালী, বিকরণী, বলা, প্রমথিনীদেবী, এবং দমনী ইহাদিগকে যথাক্রমে বামদেবাদি সহিত প্রণব দ্বারা বিন্যাস করিবে। নমোহস্ত বামদেবায় নমো জ্যেষ্ঠায় শূলিনে; ক্রদ্রায় কালরূপায় কালবিকরণায় চ; বলায় চ তথা সর্কভূতস্ত দমনায় চ; মনোময়নায় দেবায়-মনোময়ন্য নমো নমঃ। এই মন্ত্রদ্বারা পরিপমণ্ডলের শাস্ত্রানুসারে পূজা করিবে ॥২৬—৩০॥

যড়বিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ।

সপ্তবিংশ অধ্যায় ।

ঋষিগণ কহিলেন, হে বোমহর্ষণ! হে সুব্রত! নন্দীব প্রভাব এবং শক্তিসম্বিত লিঙ্গের পূজাকল শ্রবণ করিয়াছি। এক্ষণে পরমেশ্বর ত্রিশূলী সূমেরু পর্বতেব শিখরদেশে ক্ষত্রিয়-দিগের হিতের নিমিত্ত মনুর নিকটে যে জয়াভিষেক বিধি কহিয়াছিলেন, তাহা কিরূপ? এবং ষোড়শ প্রকার উত্তম মহাদানই বা কিরূপ? হে সূত! আপনি বুদ্ধিমানের মধ্যে শ্রেষ্ঠ, অতএব আমাদিগের নিকট সেই সমস্ত বলুন। সূত কহিলেন, পূর্বকালে প্রভু সায়স্ব মনু জীবিতাবস্থায় আপনার শ্রাদ্ধ করিয়া সূমেরু পর্বতে গমন করত দেবরাজ নীল লোহিতকে স্তব কবিতাছিলেন। পরমেশ্বর ভব তপস্বী দ্বারা সন্তুষ্ট হইয়া অতি বিনীত মনুকে দিব্যচক্ষু প্রদান করিলে, মনু তাহা দ্বারা অব্যয় ঈশ্বরকে দর্শন করিয়া নমস্কার এবং যথাবিধি পূজা পূর্বক কৃতাজলিপুটে অবস্থান করত হর্ষ গদ-গদ বাক্যে কহিতে লাগিলেন এবং নমস্কার করিতে লাগিলেন ॥ ১—৬ ॥ হে দেবদেব! হে জগন্নাথ! হে ভুবনেশ্বর! তোমাকে নমস্কার। মহাদেবের প্রসাদে জীবচ্ছাদ নির্বাহ হইয়াছে, এক্ষণে আমি আপনাকে পূজা করিলাম এবং তৎপরে দর্শনও করিলাম। হে দেবেশ! হে প্রভো! আপনি পূর্বে ধর্ম অর্থ কাম এবং মোক্ষ প্রদানে যোগ্য, যে জয়াভিষেক ইঙ্গের নিকটে করিয়াছিলেন, তাহা আমার নিকট লুন। সূত কহিলেন, দেবদেব মহাদেব পরমেশ্বর ভগবান্ নীললোহিত মনুর নিকট সমস্ত জয়াভিষেক বিধি কহিতে লাগিলেন। শ্রীভগবান্ কহিলেন, আমি রাজাদিগের হিতের কামনায় অপমৃত্যু এবং সগন্ত শত্রু জয়ের নিমিত্ত

জয়াভিষেক বলিতেছি শ্রবণ কর ॥১—১১॥ সেনাপতি যুদ্ধকাল উপস্থিত হইলে আপনাকে অভিষিক্ত করত রাজ্যকে অভিষিক্ত করিয়া সমরাস্রমে যুদ্ধ নিমিত্ত গমন করিবে। বেদ পারগ ব্রাহ্মণ বিধানানুসারে মণ্ডপ, পানীয় শালা এবং নিশ্চল স্থান নির্মাণ করিয়া নয় প্রকার বহিঃস্থ স্থাপন করিবে। পরে সকলের অভিষেকের নিমিত্ত সেই মণ্ডপে স্থাপিত করিবে। প্রথমে পূর্বদিক হইতে পরে দক্ষিণদিক হইতে দুই হাজার চারি শত বর্গস্থত্র ক্ষেপ করিবে ॥ ১২—১৪ ॥ উপরি লিখিত কোষ্ঠের শেষ কোষ্ঠকে শুভ বলিয়া জানিবে। ঐ উপরি লিখিত শেষ ভাগকে মধ্যস্থান করিবে। কোষ্ঠের বাহিরে চারিদিকে প্রথম রেখাতে একটি স্থান কল্পনা করিবে। পরে আর একটি পৃথক্ সূত্র গ্রহণ করিয়া শাস্ত্রানুসারে পশ্চিমাগ্র এবং উত্তরাগ্র বর্গস্থত্র নিষ্ক্ষেপ করিবে। পশ্চিমাগ্র এবং উত্তরাগ্র ষট্‌ত্রিংশং রেখা যথাক্রমে করিবে। পূর্বদিক হইতে সাতটি, পরে পুনর্বার দক্ষিণ দিক হইতে সাতটি রেখা করিবে, তাহা হইলে একপঞ্চাশং রেখা হইবে। তাহার মধ্যস্থলে নয়টি রেখা গ্রহণ করত সেই স্থানে চন্দন, গোময় এবং জল দ্বারা লেপন করিয়া এক হস্ত পরিমিত সূণোভন পদ্ম নির্মাণ করিবে। ঐ পদ্মের আটটি পাতা শুক্ল বর্ণ হইবে এবং গোল ও কেশরযুক্ত করিতে হইবে। অষ্টাঙ্গুল পরিমিত সুবর্ণ বর্ণ কর্ণিকা করিবে; চতুরঙ্গুল পরিমিত কেশরের স্থান উক্ত হইয়াছে। পরে অগ্নি, নৈঋত, বায়ু এবং ঈশান কোণে প্রণব দ্বারা ধর্ম, জ্ঞান, বৈরাগ্য ও ঐশ্বর্যকে যথাক্রমে স্থাপন করিবে। উক্তব, পূর্ব, দক্ষিণ ও পশ্চিম এই চারিদিকে বাহ্য পত্রাকারে অব্যক্ত নিয়ত কাল এবং কালী এই চারি জনকে স্থাপন করিবে। হে ব্রতীগণ! ধর্ম, জ্ঞান, বৈরাগ্য ও ঐশ্বর্যে বর্ণ যথাক্রমে শুক্ল, রক্ত, হবণ্য এবং কৃষ্ণ জানিবে। উপরি-উক্ত অব্যক্ত প্রভৃতি চারিজনকে সুবর্ণাভ হংসাকার গাত্র কল্পনা করিবে; পরে আধার শক্তি মধ্যে সৃষ্টির কারণ একটি পদ্ম বক্ষ্যমাণ বামাদি শক্তি মধ্যে মাত্রাবিন্দু তন্মিয়ে অর্ধ-চন্দ্রাকার; ঐ অর্ধ-চন্দ্রাকারের উপরিভাগে তঁকার স্বরূপ, জগৎগুরু শিবকে চিত্রা করিবে। মনোময়ী এবং মহাদেবকে পদ্মাকারে ভাবনা করিবে ॥১৫—২৫॥ প্রতি কেশরে বামাদি শক্তিকে পূর্বমুখ করিয়া যথাক্রমে স্থাপন করিতে হইবে। বামা, জ্যেষ্ঠা, রৌদ্রী, কালী, বিকরণী, বলা, প্রমথিনীদেবী, এবং দমনী ইহাদিগকে যথাক্রমে বামদেবাদি সহিত প্রণব দ্বারা বিন্যাস করিবে। নমোহস্ত বামদেবায় নমো জ্যেষ্ঠায় শূলিনে; ক্রদ্রায় কালরূপায় কালবিকরণায় চ; বলায় চ তথা সর্কভূতস্ত দমনায় চ; মনোময়নায় দেবায়-মনোময়ন্য নমো নমঃ। এই মন্ত্রদ্বারা পরিপমণ্ডলের শাস্ত্রানুসারে পূজা করিবে ॥২৬—৩০॥

প্রথম আবরণ উক্ত হইল। দ্বিতীয়াবরণ কহিতেছি, শ্রবণ কর। দ্বিতীয় আবরণে ষোলটি শক্তি, তৃতীয় আবরণে চব্বিশটি শক্তি স্থাপন করিবে। ঐ মণ্ডলের মধ্যে পিশাচ-বীধি এবং চতুর্দিকে নাভিবীধি। ঐ পিশাচ-বীধি, নিম্ন-লিখিত মন্ত্র দ্বারা পিশাচদিগের নিমিত্ত যথাশাস্ত্র নির্মাণ করিবে। অষ্টোত্তর সহস্র সংখ্যক অষ্টকোণযুক্ত স্থান প্রস্তুত করিয়া সেই সেই স্থানে পৃথক্ পৃথক্ রূপে শালি, নীবার,

গোধূম এবং যবাদি তণুল, তিল ও বেতসর্বপ দ্বারা যথাক্রমে পদ্ম নির্মাণ করিবে। কিংবা উপরি-লিখিত যে সময়ে বাহা পাওয়া যায়, সেই সকল শালি প্রভৃতি দ্বারা বিধানানুসারে পদ্ম কল্পনা করিবে। ঐ সকল পদ্মে কর্ণিকা এবং কেশরযুক্ত আটটি পত্র প্রস্তুত করিবে। একটি একটি পত্র, পৃথক পৃথক রূপে এক এক আড়ক পরিমিত শালি দ্বারা নির্মাণ করিতে হইবে। শালির অর্দ্ধেক তণুলের, তণুলের অর্দ্ধেক যবাদির, পরিমাণ জানিবে। প্রধান কুন্ত সম্বন্ধে দ্রোণ পরিমিত শালি, তাহার অর্দ্ধেক তণুল; মধ্যস্থলে আড়ক পরিমিত তিল, তাহার অর্দ্ধেক যব জানিবে। তাহার পর প্রণব উচ্চারণ পূর্বক জল দ্বারা ঐ সকল পদ্মকে সম্যক রূপে অভ্যক্ষণ করিয়া সেই সকল পদ্মে শাস্ত্রানুসারে যথাক্রমে প্রণব বিস্তার করিবে। এইরূপে সহস্র সংখ্যক স্থান সমা-পন করত উত্তমরূপে অভ্যক্ষণ করিয়া সুবর্ণময় বক্ষ্যমাণ লক্ষণ-সম্পন্ন, সহস্র সংখ্যক উত্তম কলস স্থাপন করিবে। ইহাতে অশক্ত হইলে রজত-নির্মিত, অথবা তাম্রনির্মিত কলস স্থাপন করিবে। পরে প্রণব উচ্চারণ পূর্বক সুগন্ধ জল দ্বারা ঐ সকল কলসকে প্রোক্ষণ করিবে ঐ সকল কন-সের উদরভাগ ছাদশাঙ্গুল বিস্তীর্ণ অথচ গোলাকার হইবে আর তাহার নিম্নভাগ ষড়ঙ্গুল পরিমিত, কণ্ঠদেশ দুই অঙ্গুল উচ্চ বার অঙ্গুল বিস্তীর্ণ, ওষ্ঠভাগ দুই অঙ্গুল উচ্চ ও চার অঙ্গুল বিস্তীর্ণ হইবে ॥ ৩১—৩২ ॥ এবং অগ্রভাগ দুই অঙ্গুল উচ্চ, জল নির্গম পথ দুই অঙ্গুল পরিমিত করিতে হইবে। যে সকল বস্তুর যে যে পরিমাণ উক্ত হইল, শিবেব কুন্তে তাহার দ্বিগুণ দ্বিগুণ মনোহর বস্ত্র গ্রহণ করিবে। কুন্তের যব পরিমিত স্থান সূত্র দ্বারা বেঁধেন করিবে। পরে বস্ত্র দ্বারা আচ্ছাদন করত অভ্য-ক্ষণপূর্বক যথাবিধি কুন্তের উপরিভাগে স্থাপন করিয়া পূর্বের জ্ঞান প্রণব উচ্চারণ করত সুগন্ধ জল দ্বারা পরিপূর্ণ করিবে। এইরূপে শাস্ত্রানুসারে শিবকুন্তেব সহিত সমস্ত হস্ত এবং বর্জনী স্থাপন করিবে। পরে কমলগর্ভ কলসের মধ্যভাগে এক মুষ্টি কুশ এবং আতপতণুলের সহিত রথুয় দ্বারা বেঁধেন করত সুবর্ণনির্মিত বিচিত্র রত্নমণ্ডিত র দ্বারা ঐ সহস্র সংখ্যক কলস পৃথক পৃথক রূপে আচ্ছাদন রিয়া শিবকুন্তে গায়ত্রী এবং প্রণব দ্বারা শিবকে স্থাপন রিবে। রুদ্র প্রায়ত্রী দ্বারা ভগবান্ রুদ্রের সকল সময়ে স্নিধ্য হয় জানিবে। পরে বর্জনীতে দেবী গৌরী গায়ত্রী রা গৌরী দেবীকে স্থাপন করিয়া পূজা করিবে। প্রথম বরণে বামা প্রভৃতি শক্তি, তাহা প্রথমেই উক্ত হইয়াছে। প্রথম আবরণ উক্ত হইয়াছে, দ্বিতীয় আবরণ শ্রবণ কর। দ্বিতীয় আবরণে ষোড়শ শক্তি। হে সুব্রত! সেই শক্তি-নে পূর্বদিক হইতে আরম্ভ করিয়া পূজা করিবে। ইন্দ্রব্যাহুর দ্য সুভদ্রাকে স্থাপন করিয়া পূজা করিবে। অগ্নিকোণে ডাকে, দক্ষিণদিকে কনকাণ্ডজাকে, নৈঋত কোণে অগ্নিকাকে ঘূষিত কলসে পূজা করিবে; পশ্চিম দিকে শ্রীদেবীকে, ষ্ট কোণে বাণীশাকে, উত্তর দিকে গোমুখীকে মধ্যস্থিত লসে পূজা করিবে। রুদ্রব্যাহুর মধ্যস্থানে ভদ্রকর্ণার জা করিবে। পূর্ব এবং অগ্নি এই উত্তর দিকের মধ্যে

হুশ্র অগ্নিমার পূজা করিবে। দক্ষিণ এবং অগ্নি এই উত্তর দিকের মধ্যে পদ্মের উপরে লম্বিমার পূজা করিবে। দক্ষিণ এবং নৈঋত এই উত্তরদিকের মধ্যে মধ্যস্থলে মহিমার পূজা করিবে ॥ ৪০—৪৬ ॥ নৈঋত এবং পশ্চিম এই উত্তরদিকের মধ্যে মধ্যস্থানে প্রাপ্তির পূজা করিবে। পশ্চিম এবং বায়ু এই উত্তরদিকের মধ্যে পদ্মের উপরে প্রাকামোর পূজা করিবে। বায়ু এবং উত্তর এই উত্তরদিকের মধ্যে ঈশিত্তকে স্থাপন করিয়া পূজা করিবে। উত্তর এবং ঈশানকোণ এই উত্তরের মধ্যে বশিত্তকে স্থাপন করিয়া পূজা করিবে। ঈশান এবং পূর্ব এই উত্তরদিকের মধ্যে কামাবসায়িতার পূজা করিবে। দ্বিতীয় আবরণ উক্ত হইল, তৃতীয় আবরণ শ্রবণ কর। ঐ তৃতীয় আবরণে চতুর্বিংশ শক্তি, ঐ সকল শক্তিকে দ্বিতীয় ব্যাহুর ন্যায় ব্যাহ মধ্যে অষ্টদিকপালদিগের কলসে বিধি-পূর্বক পূজা করিবে। অথবা দীক্ষা, দীক্ষায়িকা, চণ্ডা, চণ্ডাংশুনায়িকা, স্মৃতী, স্মৃত্যায়ী, গোপা, গোপায়িকা, এই অষ্টশক্তিকে পূজা করিবে। চতুর্বিংশ শক্তির পূজার পর, নন্দ এবং নন্দায়ী, তাহার পবে পিতামহ, পিতামহীর, পূর্বদিক হইতে যথাবিধি স্থাপন করত পূজা করিবে। এইরূপে যথাবিধি শুভ তৃতীয়াবরণের পূজা করিয়া সৌভদ্র ব্যাহ প্রাপ্তির পর যথাক্রমে প্রথম আবরণে অষ্টশক্তিকে পূর্বদিক হইতে ক্রমে ক্রমে স্থাপন করত দ্বিতীয় আবরণে পূর্বদিক হইতে ষোড়শ শক্তির পূজা করিয়া পদ্মমুদ্রা প্রদর্শন কবাইবে। বিন্দুকা, বিন্দুগর্ভা, নাদিনী, নাদগর্ভজা, শক্তিকা, শক্তিগর্ভা, পরা এবং পবাপরা এই অষ্টশক্তি উক্ত হই-য়াছে। দ্বিতীয় আবরণে চণ্ডা, চণ্ডমুখী, চণ্ডবেগা, মনোজবা, চণ্ডাক্ষী, চণ্ডনির্বোষা, ভৃকুটী, চণ্ডনায়িকা, মনোঃসেধা, মনো-ধ্যক্ষা, মানসী, মাননায়িকা, মনোহরী, মনোহ্লাদী, মনঃপ্রীতি, এবং মহেশ্বরী, এই ষোড়শশক্তি উক্ত হইয়াছে। সৌভদ্র ব্যাহ কথিত হইল, এক্ষণে আমার নিকটে ভদ্র ব্যাহ শ্রবণ কর। ঐ ব্যাহের প্রথম আবরণে ঐন্দ্রী, হৌতাশনী, যাম্যা, নৈঋতী, বারুণী, বায়ব্যা, কোবেরী, ঈশানী এই অষ্টশক্তি। প্রথম আবরণ উক্ত হইল, দ্বিতীয় আবরণ শ্রবণ কর। দ্বিতীয় আবরণে হাবণী, সুবর্ণা, কাঞ্চনী, হাটকী, কল্মষী, সত্যভামা, সুভগা, জম্বুনায়িকা, বাগ্ভবা, বাকৃপথা, বাণী, ভীমা, চিত্ররথা, সুধা, বেদমাতা, হিরণ্যাক্ষী, এই ষোড়শ শক্তি উক্ত হইয়াছে। ভদ্র নামে ব্যাহ কহিলাম, এক্ষণে কনক নামে ব্যাহ শ্রবণ কর ॥ ৫৭—৭৩ ॥ ঐ কনক ব্যাহের প্রথম আবরণে বজ্র, শক্তি, দণ্ড, ধজা পাশ, ধ্বজ, গদা, ত্রিশূল, এই কএকটি ত্রমে ত্রমে দেবতা যুদ্ধা, প্রবুদ্ধা, চণ্ডা, মৃডা, কংপালিনী, মৃত্যুহজী, বিরূপাক্ষী, কপর্দী, কমলাসনা, দংশিণী, রজ্জ্বী, লক্ষ্মী, কল্লভূয়ণী, সস্ত্রাবা এবং ভাবিনী, এই ষোড়শ শক্তি উক্ত হইয়াছে। কনকব্যাহ কহিলাম, এক্ষণে আমার নিকটে অগ্নিকাব্যাহ শ্রবণ কর। এই অগ্নিকাব্যাহের প্রথম আবরণে, খেচরী, আশ্বনাঙ্গা, ভবানী, বহ্নিকৃপণী, বহ্নিনী, বহ্নিনাভা মহিমা, অমৃতলালসা এই অষ্টশক্তি সকলের আতিমত। কেহ বলেন, কনকা, শিখরা দেবী,

ঋতুরহাশিলা, ছায়া, ভূতপনী, ধাতা, ইন্দ্রমাতা, বৈকুণ্ঠী, তৃপ্তা, রাগবতী, মোহা, কামকোপা মহোৎকর্ষা, ইন্দ্রা, এবং দেবী বধিরা, এই ষোড়শ শক্তি। হে সূত্রত! আমি অগ্নিকাব্যাহ কহিলাম, এক্ষণে শ্রীব্যাহ কহিতেছি শ্রবণ কর। এই শ্রীব্যাহের প্রথম আবরণে স্পর্শা, স্পর্শবতী, গন্ধা, প্রাণা, অপানা, সমানা, উদানা ব্যানা এই অষ্টশক্তি কথিত হইয়াছে। দ্বিতীয় আবরণে তমোহতা, প্রভা, অমোষা, তেজনী, দহনী, ভীমাস্তা, জালনী, উষা, শোষণী, রুদ্রনাথিকা, বীরভদ্রা, গণাধ্যক্ষা, চন্দ্রহাসা, গহ্বরী, গণমাতা এবং অগ্নিকা, এই সর্বসম্মত ষোড়শশক্তি যথাক্রমে উক্ত হইয়াছে। মঙ্গলজনক শ্রীব্যাহ কহিলাম, হে সূত্রত! বাণীশব্যাহ কহিতেছি শ্রবণ কর। বাণীশব্যাহের প্রথম আবরণে ভারা, বারিধরা, বহ্নিকী, নাশকী, মর্ত্যাতীতা, মহামায়া, বজ্রিণী এবং কামধেনুকা, এই অষ্টশক্তি কীর্তিত হইয়াছে। পয়োক্ষী, বারুণী, শান্তা, জয়ন্তী, বরপ্রদা প্লাবনী, জলমাতা, পয়োমাতা, মহামিকা, রক্তা, করালী, চণ্ডাক্ষী, মহোচ্ছ্বা, পরস্বিনী, মায়াবিদ্যেশ্বরী, কালী এবং কালিকা, যথাক্রমে এই ষোড়শ শক্তি উক্ত হইয়াছে, এই ষোড়শ শক্তি সর্বসম্মত। বাণীশ্বরব্যাহকহিলাম, গোমুখব্যাহ কহিতেছি। ঐ গোমুখব্যাহের প্রথম আবরণে শঙ্খিনী, হিলিনী, লঙ্কাবর্ণা, কঙ্কিনী, যক্ষিণী, মালিনী, বমনী, এবং রসাত্মিনী, এই অষ্টশক্তি উক্ত হইয়াছে ॥ ৭৪—৯০ ॥ দ্বিতীয় আবরণে চণ্ডা, ষটী, মহানাদা, সূক্ষ্মা, হৃদ্যুখী, বলা, রেবতী, প্রথমা, ষোরা, সৈন্যা, লীনা, মহাবলা, জয়া, বিজয়া, অপবা এবং অপরাজিতা এই ষোড়শশক্তি। গোমুখব্যাহ কহিলাম, এক্ষণে আমার নিকটে ভদ্রকর্ণী ব্যাহ শ্রবণ কর। এই ব্যাহের প্রথম আবরণে মহাজয়া, বিরূপাক্ষী, শুক্রাভা, কাশমাত্রকা, সংহারী, জাতহারী, দংশ্বালী এবং শুকরেবতী এই অষ্টশক্তি উক্ত হইয়াছে। দ্বিতীয় আবরণে পিপালিকা, পুণ্যহারী, অশনী, সর্পহারিণী, ভদ্রহা, বিশ্বহারী, হিমা, যোগেশ্বরী, ছিদ্রা, ভানুমতী, ছিদ্রা, সৈংহিকী, সুরভী, সমা, সর্পভব্যা, বেগা, এই ষোড়শ শক্তি। এই আটটি মহাব্যাহ কহিলাম, এক্ষণে আটটি উপব্যাহ শ্রবণ কর। এই অগ্নিমাধি আট প্রকার ব্যাহের মধ্যে লম্বিমা প্রভৃতি সপ্ত ব্যাহ অগ্নিমাধ্যাহকে বেষ্টিত করিয়া অবস্থিত। ঐ অগ্নিমাধ্যাহের প্রথম আবরণে ঐন্দ্রা, চিত্রভাসু, বারুণী, দণ্ডী, প্রাণরূপী, হংস, স্বাস্থ্যশক্তি এবং পিতামহ, এই কয়জন দেবতা। প্রথম আবরণ কহিলাম, দ্বিতীয় আবরণ শ্রবণ কর। দ্বিতীয় আবরণে কেশব, ভগবান্ রুদ্র, চন্দ্রমা, ভাস্কর, মহাত্মা, আত্মা, অন্তরাত্মা, মহেশ্বর, পরমাত্মা, সূক্ষ্মজীব, পিঙ্গল, পুরুষ, পশু, ভোক্তা, ভূতপতি, ভীম, এই কয়জন দেবতা উক্ত হইয়াছে। আমি অগ্নিমাধ্যাহ কহিলাম, এক্ষণে তোমাদিগের নিকট লম্বিমাধ্যাহ কহিতেছি। ঐ ব্যাহের প্রথম আবরণে শ্রীকর্ষ, অন্ত, সূক্ষ, ত্রিমূর্তি, শশক, অমরেশ, দ্বিতীশ, দারত, এই আট জন রুদ্র। প্রথম আবরণ উক্ত হইল, দ্বিতীয় আবরণ শ্রবণ কর। দ্বিতীয় আবরণে শ্বাপু, হর, দণ্ডেশ, সুরপুঙ্গব ভৌতীশ, সদ্যোজাত, অনুগ্রহেশ, ক্রুরসেন, সুরেশ্বর, ক্রোধীশ, চণ্ড, প্রচণ্ড, শিব, একরুদ্র,

কুর্শ, একনেত্র, চতুর্শুখ, এই ষোড়শ রুদ্র উক্ত হইয়াছে। হে সূত্রত! লম্বিমাধ্যাহ কহিলাম, মহিমাধ্যাহ কহিতেছি শ্রবণ কর ॥ ৯১—১০৬ ॥ মহিমাধ্যাহের প্রথম আবরণে অজেশ, ক্ষেমরুদ্র, সোম, অংশ, লাক্ষ্মী, দণ্ডারু, অর্জুনারী, একান্ত, অন্ত, পালী, ভূজঙ্গ, পিনাকী, ধড়ী, কাম, ঈশ, ভৃগু শ্বেত, এই ষোড়শ রুদ্র জানিবে। মহিমাধ্যাহ উক্ত হইল, আমার নিকট প্রাপ্তিব্যাহ শ্রবণ কর। এই ব্যাহের প্রথম আবরণে সংবর্ত, লকুলীশ, বাড়ব, হস্তী, চণ্ড, ষষ্ক গণপতি, মহাত্মা, অষ্টমভৃগুজ, এই আটজন রুদ্র। প্রথম আবরণ কহিলাম, দ্বিতীয় আবরণ শ্রবণ কর। এই দ্বিতীয় আবরণে ত্রিবিক্রম, মহাজিহ্বর, ষষ্ক, শ্রীভদ্র, মহাদেব, দধীচ, কুমার, পরাবর, মহাদংষ্ট্র, করাল, সূচক, সুবর্জন, মহাধ্বজঙ্গ, মহানন্দ, দণ্ডী, গোপালক, এই ষোড়শ রুদ্র। হে সূত্রত! প্রাপ্তিব্যাহ কহিলাম, প্রাকাম্যব্যাহ কহিতেছি, শ্রবণ কর। এই ব্যাহের প্রথম আবরণে পুষ্পদন্ত, মহানাগ, বিপুলানন্দকারক, শুক্ল, বিশাল, কমল, বিষ, তরুণ, এই আটজন রুদ্র। প্রথম আবরণ কহিলাম, দ্বিতীয় আবরণ কহিতেছি, শ্রবণ কর। এই আবরণে রতিপ্রিয়, সুরেশান, চিত্রাঙ্গ, সূহৃৎজয়, বিনায়ক, ক্ষেত্রপাল, মহামোহ, জঙ্গল, বৎসপুত্র, মহাপুত্র, গ্রামদেশাধিপ, সর্বাবস্থাধিপ, দেব, মেঘনাদ, প্রচণ্ডক, কালদূত এই ষোড়শ রুদ্র জানিবে। প্রাকাম্য-ব্যাহ কহিলাম। এক্ষণে ঐশ্বর্য্য-ব্যাহ কহিতেছি ॥ ১০৭—১১৭ ॥ ঐ ব্যাহের প্রথম আবরণে মঙ্গলা, চর্চিকা, যোগেশা, হরদায়িকা, ভাসুরা, সুরমাতা, সূন্দরী, মাতৃকা এই অষ্ট শক্তি উক্ত হইয়াছে। দ্বিতীয় আবরণে যে যে দেবতা, তাহা শ্রবণ কর। গণাধিপ, মঙ্গল, বরদেব, বড়ানন, বিদগ্ধ, বিচিত্র, অমোষ, মোষ, অগ্ন, রুদ্র, সোমেশ, উত্তমোদগর, নারসিংহ, বিজয়, ইন্দ্রগুহ, প্রভু এবং অপাং-পতি। বিধাতা, এই প্রকার দ্বিতীয়াবরণ কহিয়াছেন। ঐশ্বর্য্য-ব্যাহ কহিলাম, এখন বশিষ্ঠব্যাহ কহিতেছি শ্রবণ কর। এই বশিষ্ঠ-ব্যাহের প্রথম আবরণে গগন, ভবন, বিজয়, অজয়, মহাজয়, অঙ্গার, ব্যঙ্গার, মহাঘণা, এই আট জন দেবতা উক্ত হইয়াছে। দ্বিতীয়াবরণে কে কে দেবতা তাহা শ্রবণ কর। সূন্দর, প্রচণ্ডেশ, মহাবর্ণ, মহাসুর, মহারোমা, মহাগর্ভ, প্রথম, কনক, খরজ, গরুড়, মেঘনাদ, গর্জক, গজ, ছেদকবাহ, ত্রিশিখ, মারি। বশিষ্ঠব্যাহ কহিলাম; কামাবসায়িকব্যাহ কহিতেছি শ্রবণ কর। ঐ ব্যাহের প্রথম আবরণে বিনাদ, বিকট, বসন্ত, ভয়, বিদ্যুৎ, মহাবল, কমল, দমন, এই আট জন দেবতা। প্রথম আবরণ কহিলাম, দ্বিতীয় আবরণ শ্রবণ কর। এই আবরণে ধর্ম্ম, অতিবল, সর্প, মহাকায়, মহাহনু, সবল, তন্মাত্রী, দুর্জয়, দুরতিক্রম, বেতাল, রৌরব, দুর্জয়, ভোগ, বর, কালাধিরুদ্র, সদ্যোজাত, মহাগুহ; এই ষোড়শ রুদ্র উক্ত হইয়াছে। কামাবসায়িকব্যাহের দ্বিতীয় আবরণ উক্ত হইল। আমি ষোড়শব্যাহযুক্ত প্রথম আবরণ কহিলাম এক্ষণে দ্বিতীয় আবরণ কহিতেছি শ্রবণ কর। দ্বিতীয় আবরণে দক্ষব্যাহের প্রথম আবরণে অষ্ট শক্তি এবং তাহা বাহিরে ষোড়শ শক্তি ॥ ১১৮—১৩১ ॥ ঐ দক্ষ ব্যাহের প্রথম

আবরণে মনোহরা, মহানাদা, চিত্রা, চিত্ররথা, রোহিণী, চিত্রাঙ্গী, চিত্রব্রহ্মা, বিচিত্রিকা, এই অষ্ট শক্তি উক্ত হইয়াছে। এক্ষণে দ্বিতীয় আবরণ শ্রবণ কর। দ্বিতীয় আবরণে চিত্রা, বিচিত্ররূপা, শুভদা, কামদা, শুভা, তুরা, পিঙ্গলা, দেবী, খড়্গিকা, লক্ষিকা, সতী, দংষ্ট্রালী, রাক্ষসী, ধ্বংসী, লোলুপা, লোহিতামুখী, এই ষোড়শ শক্তি সংক্ষেপে উক্ত হইল। দক্ষবৃহ কহিলাম, এক্ষণে আমার নিকটে দাক্ষবৃহ শ্রবণ কর। এই বৃহের প্রথম আবরণে সর্বা, সতী, বিশ্ব-রূপা, আমিষপ্রিয়ালম্পটী, দীর্ঘদংষ্ট্রা, বজ্রা, লম্বা এবং প্রাণহারিণী, এই অষ্ট শক্তি। প্রথম আবরণ কহিলাম, এক্ষণে দ্বিতীয় আবরণ শ্রবণ কর। দ্বিতীয় আবরণে গজকর্ণা, অশ্বকর্ণা, মহাকালী, সুভাষণা, বাতবেগরবা, ধোরা, বনা, বনরবা, বরষোষা, মহাবর্ণা, সুশটী, ষট্টিকা, ষট্টেশ্বরী, মহাধোরা, ধোরা, অতিধোরিকা; এই ষোড়শ শক্তি উক্ত হইয়াছে। আমি দাক্ষবৃহ কহিলাম, এক্ষণে আমার নিকটে চণ্ডবৃহ শ্রবণ কর। এই বৃহের প্রথম আবরণে অতিশটী, অতিধোরা, কপালা, করভা, বিভূতি, ভোগদা, কান্তি, শঙ্খিনী; এই অষ্ট শক্তি উক্ত হইয়াছে। দ্বিতীয় আবরণে কে কে শক্তি, তাহা শ্রবণ কর। দ্বিতীয় আবরণে পত্রিণী, গাক্ষারী, যোগমাতা, সুপীরবা, রক্তা, মালাংগুকা, বীরা, সংহারী, মাংসহারিণী, ফলহারী, জীবহারী, পেচ্ছাহারী, তুণ্ডিকা, রেবতী, রঙ্গিণী, সঙ্গা; এই ষোড়শ শক্তি। আমি চণ্ডবৃহ কহিলাম, চণ্ডবৃহ কহিতেছি। ইহার প্রথম আবরণে চণ্ডী, চণ্ডসুখী, চণ্ডা, চণ্ডবেগা, মহারবা, জুকুটী, চণ্ডভূ, চণ্ডরূপা, এই অষ্টশক্তি উক্ত হইয়াছে ॥ ১৩২—১৪৪ ॥ প্রথম আবরণ উক্ত হইল, দ্বিতীয় আবরণ কহিতেছি, শ্রবণ কর। এই দ্বিতীয় আবরণে চন্দ্রভাণা, বলা, বলজিহ্বা, বলেশ্বরী, বলবেগা, মহাকায়ী, মহাকোপা, বিদ্যাতা, কঙ্কালী, কলশী, বিদ্যাতা, চণ্ডবোধিকা, মহাধোষা, মহাবাবা, চণ্ডভা, মনস্চণ্ডিকা; এই ষোড়শ শক্তি। এই চণ্ডাবৃহ কহিলাম, আমার নিকটে হববৃহ শ্রবণ কর। এই বৃহের প্রথম আবরণে চণ্ডাঙ্গী, কামদা, দেবী, শূকরা, কুকুটাননা, গাক্ষারী, হৃদুভা, দুর্গা, নৌমিত্রা এই অষ্টশক্তি। প্রথম আবরণ কহিলাম, দ্বিতীয় আবরণ শ্রবণ কর। এই দ্বিতীয় আবরণে মৃতোক্তবা, মহালক্ষ্মী, বর্ণদা, জীবরক্ষণী, হরিণী, জীবজীবা, দণ্ডবজ্রা, চতুর্ভুজা, বোমচারী, বোমরূপা, বোমব্যাপী, শুভোদয়া, গৃহচারী, সুচারী, বিষাহারী, বিধা-তিহা; এই ষোড়শ শক্তি।—হরের বৃহ কহিলাম, হরার বৃহ কহিতেছি। এই বৃহের প্রথম আবরণে জস্তা, চ্যুতা, কঙ্কারী, দেবিকা, দুর্জরা, বহা, চণ্ডিকা, চপলা; এই অষ্ট শক্তি উক্ত হইয়াছে। দ্বিতীয় আবরণে চণ্ডিকা, চামরী, চণ্ডিকা, শুভাননা, পিত্তিকা, সুপ্তিকা, মুণ্ডা, শাকিনী, শাকরী, কঙ্করী, ভর্তরী, ভাগিনী, যজ্ঞদায়িনী, যমদংষ্ট্রা, মহাদংষ্ট্রা, করালা; এই ষোড়শ শক্তি। হরার বৃহ কহিলাম, এক্ষণে আমার নিকটে শৌণ্ডবৃহ শ্রবণ কর। ইহার প্রথম আবরণে বিকরালী, করালী, কালজন্মা, বশ-স্থিনী, বেগা, বেগবতী, বজ্রা, বেদাস্তা; এই অষ্টশক্তি উক্ত হইয়াছে। প্রথম আবরণ কহিলাম, দ্বিতীয় আবরণ শ্রবণ

কর। ইহাতে বজ্রা, শঙ্খা, অতিশঙ্খা, বলা, অবলা, অঙ্গনী, মোহনী, মায়া, বিকটাজী, নলী গণ্ডকী, দণ্ডকী, ধোণা, শোণা, সত্যবতী এবং কলোলা ষষ্ঠাক্রমে এই ষোড়শ শক্তি শাস্ত্রমতে উক্ত হইল ॥ ১৪৫—১৫৯ ॥ শৌণ্ডবৃহ কহিলাম শৌণ্ডার বৃহ কহিতেছি।—ইহার প্রথম আবরণে দন্তরা, রৌদ্রভাণা, অমৃত্য, সকুলা, শুভা, চলজিহ্বা, আর্ঘ্যানেত্রা, রূপিণী, দারিকা; এই কয় শক্তি। প্রথম আবরণ কহিলাম, দ্বিতীয় আবরণ শ্রবণ কর। এই আবরণে স্বাদকা, রূপনামা, সংহারী, ক্ষমা অস্তিকা, কণ্ডিনী, পেষিণী, মহাত্রাসা, কৃতান্তিকা, দণ্ডিনী, কিস্করী, বিন্ধ্যা, বর্ণিনী, অমলাঙ্গিনী, দ্রবিনী, দ্রাবিনী; এই ষোড়শ শক্তি। এই উত্তম মনোব্রহ্ম শৌণ্ডাবৃহ কহিলাম, পরে পরম সুন্দর প্রথমনামে বৃহ কহিতেছি। ইহার প্রথম আবরণে প্লাবনী, প্লাবনী শোভা, মন্দা, মদোৎ-কটা, মন্দা, আক্ষেপা, মহাদেবী; এই অষ্টশক্তি উক্ত হইয়াছে। দ্বিতীয় আবরণে দেবী কামসন্দীপনী, অতিক্রুপা, মনোহরা, মহাবশা, মদগ্রাহা, বিহ্বলা, মদবিহ্বলা অরুণা, শোষণা, দিব্যা, রেবতী, ভাণ্ডনায়িকা, স্তম্ভিনী, ধোর-রক্তাক্ষী, স্মরকপা, সুধোষণা; এই ষোড়শ শক্তি। হে স্বায়ম্ভব! প্রথমবৃহ বেরূপ, তাহা কহিলাম। এক্ষণে প্রথমাবৃহ কহিতেছি, আমার নিকটে শ্রবণ কর। ইহার প্রথম আবরণে ধোরা, ধোরতরা অধোবা, অতিধোরা, বনায়িকা, ধাবনী, ক্রোষ্ট্রিকা, মুণ্ডা; এই অষ্টশক্তি। প্রথম আবরণ কহিলাম, দ্বিতীয় আবরণ শ্রবণ কর। এই আবরণে ভীমা-ভীমতবা, ভীমা, শস্তা, সুবর্জুলা, স্তম্ভিনী, রোদিনী, রোদ্রা, রুদ্রবতী, অচলা-চলা, মহাবলা, মহা-শান্তি, শালা, শান্তা, শিবা-শিবা, বৃহৎকক্ষা, মহানামা; এই ষোড়শ শক্তি উক্ত হইয়াছে। প্রথমাবৃহ কহিলাম, এক্ষণে মন্থবৃহ কহিতেছি। ইহার প্রথম আবরণে তাল-কর্ণী, দালা, কল্যাণী, কপিলী, শিবা, ইষ্টি, তুষ্টি, প্রতিজ্ঞা, এই অষ্ট শক্তি ॥ ১৬০—১৭২ ॥ দ্বিতীয় আবরণে ধ্যাতি, পুষ্টিকরী, তুষ্টি, জলা, শক্তি, ধৃতি, কামদা, শুভদা, মৌম্যা, তেজনী, কামতস্তিকা, ধর্ম্মা, ধর্ম্মবশা, শীলা, পাপহা, ধর্ম্মবর্জিনী এই ষোড়শ শক্তি। মন্থবৃহ কহিলাম, আমার নিকটে মন্থথার বৃহ শ্রবণ কর। ইহার প্রথম আবরণে ধর্ম্মরক্ষা, বিধানা, ধর্ম্মবতী, অধর্ম্মবতী, স্মৃতি, দৃষ্টি, যেষা, বিমলা; এই অষ্টশক্তি উক্ত হইয়াছে। প্রথম আবরণ কহিলাম, দ্বিতীয় আবরণ শ্রবণ কর। এই আবরণে শুদ্ধি, বুদ্ধি, দ্যুতি, কান্তি, বর্তুলা, মোহবর্জিনী, বলা, অতিবলা, ভীমা, প্রাণবুদ্ধিকরী, নির্লজ্জা, নিঘর্গা, মন্দা, সর্পপাণ-ক্ষয়করী, কপিলী, অতিবিধুরা; এই ষোড়শ শক্তি উক্ত হইয়াছে। মন্থথাবৃহ কহিলাম, এক্ষণে ভীমবৃহ কহিতেছি। ইহার প্রথম আবরণে রক্তা, বিরক্তা, উদ্বেগা, শোকবর্জিনী, কামা, তৃষ্ণা, ক্ষুধা, মোহা; এই অষ্টশক্তি কথিত হইয়াছে। প্রথম আবরণ কহিলাম, দ্বিতীয় আবরণ শ্রবণ কর। এই আবরণে জয়া, নিজা, ভয়া-আলম্বা, জলতৃষ্ণা-দরী, দর্য, কৃষ্ণা, কৃষ্ণাঙ্গিনী, বৃদ্ধা, শুক্লোচ্ছিষ্টাঙ্গিনী, বৃষা, কামনা, শোভনী, দম্বা, হৃৎপদা, সুপদা, বলী; এই ষোড়শ শক্তি। ভীমবৃহ কহিলাম, ভীমায়ীবৃহ কহিতেছি।

ইহার প্রথম আবরণে আনন্দা, সুনন্দা, মহানন্দা, শুভকরী, বীতরাগা, মহোৎসাহা, জিতরাগা, মনোরথা ; এই অষ্টশক্তি । প্রথম আবরণে কহিলাম, দ্বিতীয় আবরণে শ্রবণ কর । ইহাতে মনোময়ী, মনোমোহা, মনোমোহা, মনোমোহা, মনোমোহা, মনোমোহা, মনোমোহা, মনোমোহা ; এই ষোড়শ শক্তি জানিবে । তোমাদিগের নিকটে পরম সুন্দর ভীমায়ীব্যূহ কহিলাম, এক্ষণে হে স্বায়ম্ভুব ! মনের আচ্ছাদকর কাঞ্চনব্যূহ কহিতেছি । এই কাঞ্চনব্যূহের প্রথম আবরণে যোগা-বেগা, সুবেগা, অতিবেগা, সুবাসিনী, দেবী মনোরয়া, বেগা, জলাবতী, ধীমতী ; এই অষ্টশক্তি । প্রথম আবরণ কহিলাম, দ্বিতীয় আবরণে শ্রবণ কর । এই আবরণে রোধনী, ক্ষোভনী, বালা, বিপ্রা শেমা সুশোভনী, বিদ্যুত-ভাসিনী, দেবী মনোবেগা, চাপলা, বিদ্যাজিহ্বা, মহাজিহ্বা, ভূকুটী-কুটিলাননা ফুলজালা, মহাজালা, সুজালা, ক্ষয়ান্তিকা ; এই কয় শক্তি । শাকুনব্যূহ কহিলাম, আমার নিকটে শাকুনার ব্যূহ শ্রবণ কর । ইহার প্রথম আবরণে জালিনী, ভাস্মাক্ষী, ভাস্মান্তগা, ততা, ভাবিনী, পজা, বিদ্যা, ধ্যাতি ; এই অষ্টশক্তি কথিত হইয়াছে । প্রথম আবরণ কহিলাম, দ্বিতীয় আবরণে শ্রবণ কর । ইহাতে উল্লেখ্য, পতাকা, ভোগা ভোগবতী, খণ্ডা, ভোগভোগব্রতা, যোগা, ভোগাধ্যা, যোগপারগা, ঋদ্ধি, বুদ্ধি যুতি, কান্তি, স্মৃতি, ঋতি এবং ধবা ; এই অভিলষিত প্রদান সমর্থ মহান শাকুনব্যূহ কহিলাম । হে স্বায়ম্ভুব ! অতি সুন্দর স্মৃতি নামে ব্যূহ শ্রবণ কর । পরেষ্ঠা, পবাদৃষ্টা, অমৃতা, ফলনাশিনী, হিরণ্যাক্ষী, সুবর্ণাক্ষী, কপিঞ্জলাদেবী এবং কামরেখা, প্রথম আবরণে এই অষ্ট শক্তি । দ্বিতীয় আবরণে রত্নদ্বীপা, সুদ্বীপা, রত্নদা, রত্নমালিনী, রত্নশোভা, মহাশোভা, সুশোভা, মহাশোভা, মহাত্মা, শাস্ত্রী, বন্ধুরা, গ্রন্থি, পাদকর্ণা, করানন্দ, হৃদগ্রীবা, জিহ্বা এবং সর্বাভাসা ; এই ষোড়শ শক্তি । স্মৃতিব্যূহ কহিলাম, স্মৃতিব্যূহ কহিতেছি । ইহার প্রথম আবরণে সর্বাঙ্গী, মহাভঙ্গা, মহাদংষ্ট্রা, অতি রৌববা, বিস্মুলিঙ্গা, বিলিঙ্গা, কৃতান্তা, ভাস্করাননা, এই অষ্টশক্তি । প্রথম আবরণ কহিলাম, দ্বিতীয় আবরণে শ্রবণ কর ॥ ১৭৩—২০০ ॥ এই আবরণে রাগা, রত্নবতী শ্রেষ্ঠা, মহাক্রোধা, রৌববা, ক্রোধনী, বসনী, পলহা, মহাবলা, কলসিতিকা, চতুর্ভেদা, দুর্গা, দুর্গমালিনী, নালী, সুনালী, সৌম্যা, এই ষোড়শশক্তি, আমি স্মৃতিব্যূহ কহিলাম । হে স্বায়ম্ভুব ! এখানে গোপব্যূহ বলিতেছি । গোপব্যূহের প্রথম আবরণে পটেলী, পাটবী, পাটী, বিটিপিটা, বন্ধটী, সুপটী, প্রষটী, ষটোক্তবা ; এই অষ্টশক্তি, আমি এইখানে প্রথম আবরণ কহিলাম । দ্বিতীয় আবরণে নাদাক্ষী, নাদরূপা, সর্সকারী, গমা, আগমা, অনু-চারী, সুচারী, চণ্ডনাড়ী, সুবাহিনী, সুযোগা, বিযোগা, হংসাধ্যা, ত্রিলাসিনী, সর্সগা, সুবিচারক, বঞ্চনী এই ষোড়শ শক্তি । গোপব্যূহ কহিলাম, পরে গোপায়ীব্যূহ কহিতেছি । ইহার প্রথম আবরণে ভেদিনী, ছেদিনী, সর্সকারী ক্ষু-শনী, উচ্ছ্বা, গাকারী, ভাস্মাণী, বড়বানলা, এই অষ্টশক্তি । প্রথম আবরণ কহিলাম, এক্ষণে দ্বিতীয় আবরণে শ্রবণ কর ।

ইহাতে অক্ষা বহ্মাশিনী, বালা, দীপাক্ষমা, অক্ষা, ত্র্যক্ষা, হ্রস্বেখা, হৃদগতা মায়িকা, আমরা, সাদিনী, ভিন্না, সহ্যা-সহ্যা, সরস্বতী, রুদ্রশক্তি, মহাশক্তি, মহামোহা, গোনদী ; এই কয় শক্তি । গোপায়ীব্যূহ উক্ত হইল । পরে তোমা-দিগের নিকটে নন্দব্যূহ বলিতেছি । ইহার প্রথম আবরণে নন্দিনী, নিরুতি, প্রতিষ্ঠা, বিদ্যাভাসা, ধ্রুসিনী, চামুণ্ডা, প্রিয়দর্শিনী, যথাক্রমে এই কয় শক্তি । প্রথম আবরণ কহিলাম, দ্বিতীয় আবরণে শ্রবণ কর । এই দ্বিতীয় আবরণে গৃহ্যা, নারায়ণী, মোহা, প্রজা, দেবী, চক্রিণী, বন্ধটী, কালী, শিবা, দ্যোষা, বিরামায়া বাগীশী, বাহিনী ভীষণী, সুভগা, নির্দিষ্টা, এই ষোড়শশক্তি কথিত হইয়াছে । নন্দব্যূহ কহিলাম ; পরে নন্দাব্যূহ কহিতেছি । এই ব্যূহের প্রথমাবরণে বিনায়কী, পূর্ণিমা, রক্ষারী, কুণ্ডলী, ইচ্ছা, কপালিনী, দ্বিপিনী, জয়ন্তিকা, এই অষ্টশক্তি কীর্তিত হইয়াছে । প্রথম আবরণ কহিলাম, দ্বিতীয় আবরণে শ্রবণ কর ॥ ২০১—২১৬ ॥ ইহাতে পাবনী, অম্বিকা, সর্সাক্ষা, পূতনা, ছগলী মোদিনী, সাক্ষাৎ দেবী, লম্বোদরী, সংহারী, কালিনী, কুসুমা, শুক্রা, তাবা, জ্ঞানী, ক্রিয়া, গায়ত্রিকা, সাবিত্রী ; এই যথাক্রমে ষোড়শ শক্তি ; বিধাতা, এইরূপ দ্বিতীয়াবরণ কহিয়াছেন । আমি নন্দাব্যূহ কহিলাম, ইহার পরে পিতামহব্যূহ কহিতেছি । ইহার প্রথম আবরণে নন্দি, ফেতকারী, ক্রোধা, হংসা, ষড়ঙ্গুলা আনন্দ, বহ্মদুর্গা, সংহাৰা, অমৃতা, এই অষ্ট শক্তি । প্রথম আবরণ কহিলাম ; দ্বিতীয়াবরণে শ্রবণ কর । এই আবরণে কুলান্তিকা, অনলা, প্রচণ্ডা, মর্দিনী, সর্সভূতাভয়া, দয়া, বড়বামুখী, লম্পটী, দেবীপন্নগা, কুসুমা, বিপুলান্তিকা, কেমরা, কুস্মা, দ্বিভিতা, মন্দরোদরী, খড়্গাচক্রা, এই ষোড়শ শক্তি ; বিধাতা, এইরূপ দ্বিতীয়াবরণ কহিয়াছেন । ধর্ম, অর্থ, কাম এবং মুক্তিপ্রদানে সমর্থ পিতামহব্যূহ কহিলাম । এক্ষণে পিতামহব্যূহ কহিতেছি, আমার নিকটে শ্রবণ কর । ইহার প্রথম আবরণে বজ্রা, নন্দনা, শাবা, রাবিকা, রিপু-ভেদিনী, রূপা, চতুর্থা ও যোগা, এই অষ্ট শক্তি উক্ত হই-য়াছে ; এবং শেষ আবরণে ভূতা, নাদা, মহাবালা, ধর্মরা ভাস্মা, কান্তা, বৃষ্টি, দ্বিভুজা ব্রহ্মরূপিনী, সৈহ্যা, বৈকা-রিকা, জাতা, কণ্ঠমোটা, মহামোহা, মহামায়া, পুষ্প-শলিনী গাকারী, শঙ্কাপী ও মহাঘোষা ; এই ষোড়শ শক্তি । পূর্বপূর্বোক্ত ব্যূহের আবরণ-মধ্যে যে সকল শক্তির উল্লেখ করা হইয়াছে, সেই সকল দেবীর দুই হস্ত, বাল-সূর্যের জ্বালা দীপ্তি, সকলেরই হস্তে পদ্ম এবং শঙ্খ, সকলেরই প্রকৃতি শাস্ত্র ; মালা, বস্ত্র এবং ভূষণ রত্নবর্ণ, অঙ্গ সকল আভরণে পরিপূর্ণ ; সকলেই সুন্দর মুক্তাফলময় মনোরম বিচিত্র রত্ন দ্বারা বিভূষিতা এবং গৌরবর্ণ । এই সকল দেবীকে পৃথক পৃথক রূপে ধ্যান করিবে ॥ ২১৭—২৩০ ॥ এইরূপে পূর্বোক্ত লক্ষণযুক্ত, রুদ্রক্ষেত্রে স্থাপিত তাত্ত্বিক অথবা মৃগয় সহস্রসংখ্যক কলস, ভবাদি এবং বিস্মকর্ষক কথিত সহস্র নাম দ্বারা পূজা করিয়া স্থাপন করিবে । পরে তাহার সম্মুখে বাণলিঙ্গের অভিব্যেক করিবে । অভিব্যেকের পর ত্র্যাক্ষণের অনুজ্ঞা গ্রহণ করিয়া পৃথিবীপতি

অভিষিক্ত করিবে। যে অভিষেকের নিমিত্ত পূর্বোক্ত নিয়মে সহস্র কলস স্থাপিত হইয়াছে, সেই অভিষেককে সমস্ত সিদ্ধিপ্রদ এবং ফলপ্রদ বলিয়া জ্ঞান করিবে। চত্বারিংশৎ মহাব্যাহকে সমস্ত লক্ষণ দ্বারা চিহ্নিত করিবে। সকল কলসের মধ্যে সুবর্ণনির্মিত কলস মধ্য-কলস বলিয়া উক্ত হইয়াছে। এই কলসের পরিমাণ পূর্বে উক্ত হইয়াছে। সকল কুন্তকেই সুগন্ধজলপূর্ণ এবং পঞ্চরত্নযুক্ত করিতে হইবে; কেবল রুদ্রদেবের কুন্ত সকলকে ঘৃতপূর্ণ এবং সুবর্ণযুক্ত করিবে। ক্ষীর অথবা দধি কিংবা পঞ্চগব্য দ্বারা ও হুং এই মন্ত্র কিংবা রুদ্রাধ্যায় পাঠ করিয়া রুদ্রদেবের অভিষেক করিবে। ঋষিরা এই অভিষেককে অতি পবিত্র বলিয়াছেন। হে প্রধানতম! এক্ষণে যেরূপে নৃপতির অভিষেক করিতে হইবে, তাহা শ্রবণ কর। ‘অশ্বো-রেভ্যোথ ষোরেভ্যো ষোরষোরতরেভ্যঃ সর্ক্বেভ্যঃ সর্ক্বে-সর্ক্বেভ্যো নমস্তে অস্ত্য রুদ্ররূপেভ্যঃ’ এই মন্ত্র দ্বারা মুক্কাভিষিক্ত রাজাকে অভিষিক্ত করিবে। পরে ‘অশ্বোরে-ভ্যোথ ষোরেভ্যঃ’ এই পাপনাশক পূর্বোক্ত মন্ত্র দ্বারা হোম করিবে। দেবকুণ্ডে অথবা স্থাগুলে ঘৃতমিশ্রিত লাজ (ঐশ), শালিধাত্ত, নীবার (উড়িধান) অথবা তণ্ডুলের সহিত অষ্টোত্তর শতসংখ্যক সমিধ, আজ্য এবং চরু দ্বারা হোম করত রাজাকে পূর্বমুখ করিয়া তাঁহার অধিবাস করিবে। রুদ্রদেবের পূজার নিমিত্ত পুণ্যাহ এবং সন্তিবাচন করিয়া বাজার দক্ষিণহস্তে পদ্ম-মৃণালের সহিত সুবর্ণ-নির্মিত কঙ্কণ এবং ভস্ম বন্ধন করিবে। অথবা ইহার পর ‘ব্রাহ্মকং যজামহে’ ইত্যাদি মন্ত্র দ্বারা রাজার অভি-ষেক ও হোম করিবে। লাজ শালি প্রভৃতি সমস্ত হোম-দ্রব্যের সহিত সকল দ্রব্য দ্বারা অভিষেক করিবে। পঞ্চ ব্রহ্ম মন্ত্র, এবং সমস্ত দ্রব্য দ্বারা পূর্ব কুণ্ড হইতে যথাক্রমে হোম এই দুইটি ঋষি কর্তৃক উক্ত হইয়াছে। ব্রাহ্মগণ ‘তৎপুরুষায় বিদ্বাহে’ ইত্যাদি স্নাহান্ত পুরুষ-মন্ত্র দ্বারা পূর্ব কুণ্ডে হোম করিবে। দক্ষিণ কুণ্ডে অশ্বোর মন্ত্র পাঠ করাইয়া কৃষ্ণবস্ত্রধারী আচার্য্য দ্বারা হোম করাইবে। ঈশদেবায় নমঃ, জ্যোষ্ঠায় নমঃ, শ্রেষ্ঠায় নমঃ, রুদ্রায় নমঃ, এইরূপে যথাক্রমে পশ্চিম কুণ্ডে হোম করিবে। বুদ্ধিমান ব্যক্তি ‘সদ্যোজাতং প্রপদ্যামি’ ইত্যাদি স্নাহান্ত সদ্যো মন্ত্র ঈশারপূর্বক পশ্চিম কুণ্ডে অগ্নিতে সমস্ত দ্রব্যদ্বারা যথাক্রমে হোম করিবে। অগ্নিকোণে ‘যে যো রুদ্র’ ইত্যাদি রুদ্রদেবতার মন্ত্রের সহিত ‘জাতবেদসে সুনবাম সোমং’ ইত্যাদি মন্ত্রোচ্চারণপূর্বক যথাবিধানে হোম করিবে। নব্বতকোণে সর্বসিদ্ধিকর ‘নিশি নিশি দিশঃ স্নাহা’ ইত্যাদি দিব্য মন্ত্রোচ্চারণ করত পূর্বের ন্যায় সমস্ত দ্রব্যদ্বারা হোম বিহিত হইয়াছে ॥ ৫১ ॥ হে দ্বিজোত্তমগণ! যুগোণে ‘ঈশানঃ সর্ববিদ্যানামীশ্বরঃ সর্বভূতানাং জাধিপতিব্রহ্মণোজিপতিব্রহ্মা শিবো মে অস্ত্য সদাশিবো’ ই’ ঈশানমন্ত্রোচ্চারণপূর্বক নানাপ্রকার দ্রব্যদ্বারা ক্ষান্তরূপ যথাবিধি হোম করিবে। অনন্তর ঈশান-গোণে ঈশানায় কজ্জায় ইত্যাদি মন্ত্রোচ্চারণপূর্বক পূর্বোক্ত দ্বারা হোম করিবে ॥ ৫২—৫৩ ॥ হে দ্বিজোত্তমগণ!

একটি একটি দ্রব্য গ্রহণ করত সহস্র সহস্র করিয়া পূর্বের জায় ঈশান মন্ত্রোচ্চারণপূর্বক সমস্ত দ্রব্য দ্বারা রাজার সম্মুখে প্রধান হোম করিবে। অথবা রাজা স্বয়ংই শিবপরায়ণ হইয়া অগ্নিতে হোম করিবেন। অশ্বোর মন্ত্র দ্বারা প্রায়শ্চিত্ত হোম করিবে। অবশিষ্ট ষাহা ষাহা রহিল, সেই সকল অগ্ন্যায় যাগের জায় আচরণ করিবে ॥ ৫৪—৫৬ ॥ অধি-বাসের পরে শঙ্খ এবং ভেরী প্রভৃতির শব্দ মনোহর জয় জয় এই শব্দ, স্তম্বর বেদধ্বনি করতঃ কৃষ্ণজলদ্বারা রাজাকে অভিষিক্ত করিবে, অথবা রুদ্রাধ্যায় পাঠ করতঃ রুদ্রাঙ্গ এবং ভস্মধারী নৃপোত্তমকে যথাবিধি প্রোক্ষণ করিবে। পরে রাজার শুভজনক শঙ্খ চামর ভেরী প্রভৃতি বাদ্য, চন্দ্রের জায় প্রভাসম্পন্ন ছত্র শিবিকা, (পালকী) উত্তমধ্বজ প্রভৃতি রাজচিহ্ন স্থাপন করিবে ॥ ৫৭—৫৯ ॥ যিনি রাজ্যে অভিষিক্ত, যিনি সকলের প্রধান এবং ক্ষত্রিয়, তাঁহাকেই এই সকল রাজচিহ্ন প্রদান করিবে; অন্য ক্ষত্রিয় সম্বন্ধে ইহা বিহিত হয় নাই। পলাশ, উড়ুস্বর, অশ্বখ, বট প্রভৃতি শাখার দ্বাদশ অঙ্গুল প্রমাণ উক্ত হইয়াছে। ঐ সকল শাখা পূর্বদিক হইতে যথাক্রমে বন্ধন করিবে। ঐ অভিষেকমণ্ডপে পটবস্ত্র দ্বারা প্রধান দ্বার নির্মাণ করিবে। পরে অষ্টাঙ্গুল পরিমিত দর্ভমালা দ্বারা ঐ মণ্ডপকে শোভিত করিবে এবং তাহার আটদিকে আটটি ধ্বজ স্থাপন করতঃ দ্বাবদেশে কুন্তস্থাপনপূর্বক তাহাকে শোভিত করিবে। পরে সুবর্ণনির্মিত তোরণ দ্বারা মণ্ডপকে ভূষিত করিয়া রাজাকে স্নান করাইবে। তন্মহেশায় বিদ্বাহে ইত্যাদি মন্ত্র পাঠ-পূর্বক সকলের উচ্চদেশে উপবিষ্ট নৃপতিকে শিব-কুন্তজলে যথাবিধি স্নান করাইবে। গৌরীগায়ত্রী অথবা রুদ্রাধ্যায়-পাঠপূর্বক বর্দ্ধনীজলে স্নান করাইবে অথবা অশ্বোর মন্ত্রদ্বারা সমস্ত কার্য্য নির্বাহ করিবে। পবে স্তম্বর আভরণ, শুক্রবর্ণ স্তম্বর মুকুট প্রভৃতি অলঙ্কার এবং ক্ষৌমবস্ত্রদ্বারা রাজাকে নিয়ত সজ্জিত করিবে। পরে অষ্টাধিক ষষ্টিসংখ্যক পলপরি-মিত সুবর্ণ দ্বারা উত্তম সূদৃশ্য বস্ত্র নির্মাণ করতঃ তাহাকে নবরত্নদ্বারা ভূষিত করিয়া গুরুকে দক্ষিণা প্রদান করিবে। এবং সবস্ত্র দশটি ধেনু, উত্তম ক্ষেত্র, শতদ্রোণপরিমিত তিল, শতদ্রোণপরিমিত তণ্ডুল, শয্যা, বাহন, সপরিচ্ছদ পর্য্যাক্ত প্রদান করিবে। ঐ অভিষেককার্য্যে যে সকল যোগী নিযুক্ত হইয়াছেন, তাঁহাদিগকে ত্রিংশৎপল সুবর্ণ প্রদান করিবে। গাহারা সমস্ত যোগ অভ্যাস করিয়াছেন, তাঁহাদিগকে পঞ্চদশপল সুবর্ণ দান করিবে। এবং শিবভক্ত-দিগকে তাহার অর্দ্ধ প্রদান করিবে। তৎপরে রাজা স্বয়ং মহা-দেবের মহতী পূজা করিবেন ॥ ৬০—৬১ ॥ আমি আপনা-দিগের নিকটে সংক্ষেপে এই উত্তম বিজয়াভিষেক কহিলাম। দেবরাজ ইন্দ্র পূর্বকালে পূর্বলিখিত বিধানমতে অভিষিক্ত হইয়া ইন্দ্রত্ব লাভ করিয়াছেন। এবং ব্রহ্মা ব্রহ্মত্ব, বিষ্ণু বিষ্ণুত্ব, অশ্বিকা অশ্বিকাত্ব প্রাপ্ত হইয়াছেন। সাবিত্রী, দেবী লক্ষ্মী, এবং কাত্যায়নী অতুল সৌভাগ্য লাভ করিয়াছেন। শিবামূর্ত্তর নন্দী, পূর্বকালে রুদ্রাধ্যায় পাঠ করতঃ মৃত্যুকে জয় করিয়াছেন। পূর্বকালে তারক নামে মহাস্তর, ও বিদ্যামালী, এইরূপে অভিষিক্ত হইয়া দেবতাদিগেরও

অজ্ঞেয় হন। বিষ্ণু হিরণ্যাক্ষকে জয় করিয়াছেন। পূর্ব-
কালে নৃসিংহদেব, হিরণ্যকশিপু নামে দৈত্যকে কঠিকৈয়,
তারকাসুর প্রভৃতিকে নষ্ট করিয়াছেন। অশ্বা কোশিকী
এই অভিষেকে কৃতকৃত্য হইয়া দৈত্যোন্মুখিত মূলো-
পমূলের পুত্রদ্বয় বহুদেব ও সুদেবকে নষ্ট করিয়াছেন। ব্রহ্মা,
দেবতাদিগকে এইরূপ শাস্ত্রমতে অভিষিক্ত করিলে দেব-
তারা, দেবাসুরযুদ্ধে অনিন্দিত অসুরদিগকে জয় করিয়া-
ছিলেন। সমস্ত রাজগণ, এবং অগ্ন্যস্ত্র ব্রাহ্মণগণ, আচার্য্য
দ্বারা আপনার আপনার এইরূপে অভিষেক করাইয়া উত্তম
সিদ্ধি প্রাপ্ত হইয়াছেন। এবিষয়ে কোন বিচার করিবে
না ॥২৭২—২৭৯॥ এই অভিষেকের মাহাত্ম্য, অতি আশ্চর্য্য।
এই বাক্য আশ্চর্য্য ও অতি পবিত্র। সিদ্ধগণ, এই
অভিষেক দ্বারা মৃত্যুকে জয় করিয়াছেন। শতকোটিকল্পে
যে পাপ উপার্জিত হয়, রাজা এইরূপে অভিষিক্ত হইলে,
ঐ সকল পাপ হইতে মুক্ত হন; ইহাতে সংশয় নাই;
এবং ক্ষয়কুষ্ঠাদি ব্যাধি হইতে মুক্ত হন ও তিনি পুত্র
পৌত্রাদির সহিত মিলিত হইয়া নিত্যই জয়লাভপূর্বক
দ্বিতীয় দেবরাজের স্তায় সকললোকের অনুরাগভাজন হইয়া
ধর্ম্মিষ্ঠা পত্নীর সহিত নিষ্পাপদেহে আনন্দলাভ করেন।
হে স্বায়ম্ভুব মনো! আমি রাজাদিগের উপকারের
নিমিত্ত এই যৎকিঞ্চিৎ কহিলাম; ইহার ফল অতি
সুন্দর ॥ ২৮০—২৮৪ ॥

সপ্তবিংশ অধ্যায় সমাপ্ত।

অষ্টাবিংশ অধ্যায়।

স্মৃত কহিলেন;—মনু, জ্ঞানের অনন্তর দেবদেব উমা-
পতি রুদ্রদেবকে নমস্কার করত দিব্যচক্ষু দ্বারা পরমেশ্বর
নীললোহিত রুদ্রকে দর্শন করিয়া রুদ্রাধ্যায় পাঠপূর্বক
সেই বরদ শঙ্করকে স্তব করিতে লাগিলেন। তখন রুদ্র-
দেবও সন্তোষ লাভ করত 'তোমার রাজ্যভোগের পরে
স্বকীয় কৰ্ম্ম দ্বারা মুক্তিলাভ হইবে' একবার এই কথা বলিয়া
সেইস্থানেই অন্তর্হিত হইলেন। তখন স্বায়ম্ভুব মনু,
বৃষধ্বজ মহাদেবকে নমস্কার করিয়া যেমন পরমেশ্বর মহাব্রহ্ম
আরোহণ করেন, তাহার স্তায় মহামেধরূতে আরোহণ
করিলেন ॥ ১—৩ ॥ সেই স্থানে সূবর্ণের স্তায় তেজঃসম্পন্ন,
যোগ এবং ঐশ্বর্য্যযুক্ত, বরদ, ব্রহ্মার পুত্র সনৎকুমারকে
দর্শন করিলেন। পরে ব্রহ্মপরাশর, ব্রহ্মরূপী বরদ
সনৎকুমারকে নমস্কার করত উজ্জ্বলদীপ্তিশালী মনু,
কৃতাজলিপুটে স্তব করিতে লাগিলেন। সেই মুনিবর
সনৎকুমার মনুকে দর্শন করিলে হর্ষে তাঁহার শরীর
রোমাঞ্চিত হইল। পরে দয়ালু সনৎকুমার এই কথা
বলিলেন, তুমি শঙ্করকে দর্শন করতঃ সেই সর্ব্বেশ্বর
শাস্ত্রমূর্ত্তি নীললোহিত শঙ্কর হইতে অভিষেকলাভ করিয়া
আগমন করিয়াছ; এক্ষণে যদি তোমার কিছু বলিতে
ইচ্ছা হয় বল। ভগবান্ স্বায়ম্ভুব, সনৎকুমারের সেই
বাক্য শ্রবণ করত কৃতাজলিপুটে নমস্কারপূর্বক জিজ্ঞাস
করিলেন, হে বিভো! কিরূপে কৰ্ম্মদ্বারা মুক্তি লাভ

হয়। হে বিভো! তত্ত্বজ্ঞান দ্বারা মুক্তি লাভ হয়,
কোন স্থলেও বা কথিত আছে কৰ্ম্ম এবং জ্ঞান; এই উভয়
দ্বারা মুক্তিলাভ হইয়া থাকে, কেবল কৰ্ম্মদ্বারা কিরূপে
মুক্তিলাভ হয়, তাহা আমাদিগের নিকট বলুন। অন-
ন্তর বেদমন্ত্রবিদগ্ৰণ্য ভগবান্ সনৎকুমার তাঁহার সেই
বাক্য শ্রবণ করিয়া কহিলেন, হে মনু! কেবল কৰ্ম্মদ্বারা
ক্রমে ক্রমে মুক্তিলাভ হয়, কৰ্ম্ম-মিশ্রিত-জ্ঞানদ্বারাও
ক্রমে ক্রমে মুক্তিলাভ হয়; কিন্তু জ্ঞানদ্বারা তৎক্ষণাৎ
মুক্তিলাভ হয়। পূর্বকালে আমি প্রভু নন্দীকে অবজ্ঞা
করায় তাঁহার শাপে ভ্রষ্ট হইয়াছিলাম, পুনর্বার তাঁহার
প্রসাদে কল্যাণকারী শিবের আরাধনা করত সেই নন্দীর
প্রসাদেই শিবার্চনরূপ কৰ্ম্ম দ্বারা ব্রহ্মার পুত্র হইয়াছি,
পরে আমি সেই নন্দীর প্রসাদে মুক্তি লাভের উপায়
শ্রবণ করিয়া দিব্য অবস্থা প্রাপ্ত হইয়াছি ॥ ৪—১৩ ॥
শিবার্চনরূপ শিবধর্ম্ম দ্বারা আমার এই সকল ফল হইয়াছে,
তন্নিব অস্ত্র কাহারও দ্বারা হয় নাই। মহাত্মা নন্দী রাজা-
দিগের কৰ্ম্মদ্বারা ধর্ম্ম অর্থ কাম মোক্ষ লাভের নিমিত্ত
তুলারোহণ প্রভৃতি ষোড়শদান কহিয়াছেন, আমি ঐ
সকল কৰ্ম্ম যথাবিধি কহিতেছি শ্রবণ কর। সূর্য্য-গ্রহ-
ণাদিসময়ে এবং গঙ্গা প্রভৃতি তীর্থস্থানে ঐ ষোড়শ
মহাদান করিতে হইবে, এইরূপ বিহিত হইয়াছে।
ঐ সকল মহাদান করিতে হইলে বিংশতিহস্তপরিমিত
উত্তম মণ্ডপ করিতে হইবে এবং ঐ মণ্ডপের শিখরভাগ
বিংশতিহস্ত উচ্চ হইবে। অশক্ত হইলে অষ্টাদশ হস্ত
কিংবা ষোড়শহস্ত-পরিমিত মণ্ডপ নির্মাণ করিবে। এই
রূপে মণ্ডপ-নির্মাণ করিয়া তাহার মধ্যস্থলে নবহস্ত-
পরিমিত বেদিনির্মাণ করিবে। তাহাতে অশক্ত হইলে
অষ্টহস্ত অথবা সপ্তহস্ত পরিমিত বেদি করিবে; তাহাতে
অশক্ত হইলে দ্বিহস্ত অথবা সার্কহস্ত পরিমিত সুন্দর বেদি
করিবে। দ্বাদশটি স্তম্ভের উপরিভাগে পরম সুন্দর ভ্রমণশীল
তুলাদণ্ড স্থাপন করিবে। ঐ মণ্ডপের চারিদিকে নয়টি
চতুষ্কোণ কুণ্ড নির্মাণ করাইবে। হে ব্রহ্মপুত্র! পূর্ব ও
ঈশান এই উভয়দিকের মধ্যে প্রধান কুণ্ড করিবে।
কুণ্ড নানাপ্রকার চতুষ্কোণ, যোন্তাকার, অর্দ্ধচন্দ্রাকার,
ত্রিকোণ, গোল, ষট্‌কোণ, দ্বাদশকোণ, পদ্মাকার এবং অষ্ট-
কোণ। হে বিপ্রেন্দ্র! স্ত্রীলোকের কার্য্যে যোন্তাকার কুণ্ড
করিতে হইবে। কুণ্ডকরণে অশক্ত হইলে সকলে আপন
আপন হস্ত-পরিমিত কেবল স্থপিল করিবে ॥ ১৪—২২ ॥
পূর্বোক্ত মণ্ডপ চারিটি সমান দ্বার এবং চারিটি তোরণ-
যুক্ত, আটটি দিক্‌হাস্তযুক্ত দ্বর্ভমালা-বিশিষ্ট, এবং আটটি
মঙ্গল কলসযুক্ত হইবে। ঐ মণ্ডপের উপরিভাগে
চন্দ্রার্চন বন্ধন করিবে। ঐ মণ্ডপে তুলা-স্তম্ভ প্রোথিত
করিবে। বিশেষ ফলের নিমিত্ত বিবিধ প্রভৃতি বৃক্ষের
স্তম্ভ করিবে। বিষ্ণু, অশ্বখ, পলাশ প্রভৃতি বৃক্ষের অথবা
কেবল খদির বৃক্ষের স্তম্ভ করিবে। যে বৃক্ষের দ্বারা প্রথম স্তম্ভ
করিবে, সেই বৃক্ষ দ্বারা সকল স্তম্ভ করিতে হইবে ॥ ২৩—২৫ ॥
অথবা কেবল বিষবৃক্ষাদি দ্বারা স্তম্ভ করিতে অশক্ত হইলে
নানাজাতীয় বৃক্ষ দ্বারা স্তম্ভ নির্মাণ করিবে কিংবা কেবল

রেণু দ্বারা স্তম্ভ করিবে। অষ্টহস্ত পরিমিত তুলাস্তম্ভের দুই হস্ত পরিমিত মূলদেশ ভূমিতে প্রোথিত করিবে; উপরিভাগ, অনাচ্ছাদিত হইবে। ঐ অনাচ্ছাদিতভাগ আচ্ছাদিতভাগের ত্রিগুণ হইবে। অপরস্তম্ভ, গোল, ত্রণরহিত এবং প্রথম স্তম্ভের স্তায় হইবে। হে রাজন! ঐ স্তম্ভ, যে স্থানে প্রথম স্তম্ভ প্রোথিত হইয়াছে, ঐ স্থান হইতে দুই অঙ্গুল ন্যূন ছয়হাত অন্তরে প্রোথিত করিবে। অথবা চতুর্হস্ত অন্তর হইলেও ক্ষতি হইবে না। স্তম্ভদ্বয়ের উপরিভাগ ছয়হস্ত অন্তর করিতে হইবে জানিবে। স্তম্ভদ্বয়ের দ্বাদশাঙ্গুল পরিমিত বিস্তার হইবে। উত্তর স্তম্ভেরও এইরূপ বিস্তার জানিবে। স্তম্ভদ্বয় পরিমিত উত্তরদ্বার, তত্কা তুলাদণ্ডের ব্যায়াম, ঐ তুলাদণ্ড, ষড়বিংশতি পরিচ্ছদযুক্ত হইবে। এবং ঐ তুলার, চার হাত পাঁচ যব বিস্তার ঐ দণ্ডকে উত্তমরূপে গোল করিয়া নির্মাণ করিবে। তুলাদণ্ডের মধ্যস্থান, ষড়-বিংশতি পরিচ্ছদযুক্ত হইবে। ঐ তুলার অগ্র, মধ্য ও মূলদেশে সুবর্ণপট বন্ধন করিবে। ঐ সুবর্ণপট মধ্যে তিনটি অবলম্বন স্থাপন করিবে। ঐ তিন অবলম্বন, তাম্র অথবা পিত্তল দ্বারা নির্মাণ করিবে। কদাপি লৌহ দ্বারা করিবে না। মধ্যস্থলে উর্দ্ধমুখ সুশোভন অবলম্বন করিবে। ঐ অবলম্বন রজ্জু দ্বারা তোরণাগ্রে যথাবিধি বন্ধন করিবে। তুলাদণ্ডের মধ্যে একটী জিহ্বা (কাঁটা) করিবে। অনন্তর তোরণ নির্মাণ কর্তব্য। উত্তর দক্ষিণবর্তী তুলা পাত্রের মধ্যস্থানে একটী দৃঢ় শঙ্কু স্থাপনপূর্বক উপরে চক্রাতপ দ্বারা আচ্ছাদন করিবে। সেই শঙ্কুতে ছিদ্র-সম্পন্ন একটী বলয়াকার বস্ত্র রাখিবে। তুলালম্বনক, এবং বিতান বলয়ের সহিত সম্বন্ধ রাখিবে। তুলামধ্যে পটবস্ত্রের বিতান নবান্নুল পরিমিত হইবে। সেই বিতান দীর্ঘ পঞ্চবিতস্তি প্রমাণ হইবে। অপর সুদৃঢ় পিণ্ডদ্বয় শুভদ্রব্য দ্বারা কর্তব্য। শিক্যের অধোভাগে পঞ্চ প্রাদেশ বিস্তৃত ধারক পাত্রদ্বয় সহস্র পল, অষ্টশত পল, কিংবা ছয় শত পল দ্বারা তাহা নির্মাণ করিবে ॥ ২৬—৩৯ ॥ তুলাপাত্রের মধ্যম বিস্তার চতুস্তাল-পরিমিত কর্তব্য। তুলাপাত্রের উর্দ্ধভাগের বিস্তার সার্ক ত্রিতাল। সেই ত্রিমাাত্র বা ষট্ৰাত্র বিস্তৃত পাত্র বন্ধন করিবে। সেই পাত্রে এক এক অঙ্গুলি পরিমিত চারটী ছিদ্র থাকিবে। গুরু এবং বিগুরু হুণ্ডল সেই ছিদ্রে সমভাবে থাকিবে। কুণ্ডলে কুণ্ডলে শৃঙ্খলা লাগাইয়া শৃঙ্খলাধার বলয় তুলাদণ্ডস্থিত অবলম্বনকের সহিত যোগ করিয়া দিবে। ভূমি হইতে প্রাদেশ পরিমিত বা চতুরঙ্গুল পরিমিত পাত্র উর্দ্ধে অবলম্বিত করিবে। দুইটী শোভন কুস্ত পুরুষ-পরিমিত করিবে। উক্ত কুস্তদ্বয় বালুকা দ্বারা পূর্ণ করিয়া তাহাতে শিব স্থাপিত করিবে। তৎপরে সেই কুস্তদ্বয় দুই হস্ত মাত্র গুর্ভে প্রোথিত করিবে। অনন্তর জ্ঞানী পূজক, সেই গুর্ভ বালুকা দ্বারা উত্তমরূপে পূর্ণ করিবে। যেরূপে কুস্তদ্বয় সম্পূর্ণ হইয়া থাকে, সেইরূপ উপায় অবলম্বন করিবে। বেদিকার উপরে দণ্ড নির্মাণ কর্তব্য, এই পরম শুভ বিষয় প্রবণ কর। মণ্ডলের পরিমাণ হইবে অষ্টাঙ্গুল। তাহাতে মঙ্গলাঙ্গুর, পি, দীপ, কল, পুষ্প থাকিবে। আদর্শতলের স্তায় সুনির্মল গুল বেদীর মধ্যে থাকিবে। মণ্ডলে চার দ্বার,

কর্ণিকা, কেশর শোভা উপশোভা সকলই থাকিবে। পঞ্চবর্ণ চূর্ণদ্বারা তাহার নির্মাণ হইবে। স্থানভেদে বর্ণভেদ থাকিবে। মণ্ডলের পূর্বদিকে বজ্র, অধিকোণে উজ্জ্বল শক্তি, দক্ষিণে দণ্ড, নৈঋতকোণে ধ্বজা, পশ্চিমদিকে পাশ, বায়ুকোণে ধ্বজ, উত্তরদিকে গদা, ঈশানকোণে শূল এবং শূলের বামভাগে চক্র ও দক্ষিণভাগে পদ্ম থাকিবে। অনন্তর হোম করিতে হইবে। প্রধান দেবতার হোম গায়ত্রী দ্বারা করিয়া শক্র, বহি, যম, রাক্ষসেশ্বর নিকৃতি, বায়ু, কুবের, ঈশ্বর, বিষ্ণু, এবং ব্রহ্মা এই দশদিকৃপালের আদিত্যে প্রণব অন্তে স্বাহা এবং মধ্যে চতুর্থীর একবচনান্ত সেই সেই দেবতার নামোচ্চারণ পূর্বক পীঠ নামোক্ত বিধি অনুসারে স্থাপিত অনলমুখেই যথাবিধি হোম করিবে। জয়াদি হোম ও স্থিষ্টকং হোম পর্যন্ত সকল কার্যই যথাবিধি করিবে। সকল হোমে ও প্রধান হোমে একবিংশতিসংখ্যক পলাশসমিৎ ‘অয়ং তে’ ইত্যাদি মন্ত্র দ্বারা আশুতি দিবে। যথাক্রমে সমিৎহোম, চক্রহোম এবং ঘৃতহোম করা কর্তব্য। দুধপক শুক্রান্ন এবং কুশরান্নের নাম চক্র। ‘অগ্ন আয়ুংমি’ ইত্যাদি মন্ত্র এবং গায়ত্রী উচ্চারণ পূর্বক সহস্র, পঞ্চশত বা অষ্টোত্তর শত সমিৎহোম, চক্রহোম এবং আজ্যহোম প্রধান দেবতার উদ্দেশে কর্তব্য। অনন্তর ক্রমে শক্রাদির এবং বজ্রাদির উদ্দেশেও সহস্রাঙ্ক হোম করা বিধি। ‘ব্রহ্ম জজ্ঞে’ ইত্যাদি মন্ত্রে ব্রহ্মার এবং ‘নারায়ণায় বিদ্মহে’ ইত্যাদি মন্ত্রে বিষ্ণুর হোম করিবে। এই বিশেষ বিধি-গুরু সুশোভন হোম-পদ্ধতি কহিলাম। ‘ব্রাহ্মকং যজামহে’ ইত্যাদি মন্ত্র পাঠপূর্বক দুধযুক্ত দুর্কা দ্বারা শিবের পঞ্চবিংশতি বার পৃথক পৃথক হোম করিবে। এই দুর্কাহোম এবং বাস্তহোম সর্বথা প্রশস্ত। অম্বোরমন্ত্র উচ্চারণপূর্বক দশসহস্র প্রায়শ্চিত্তহোম ঘৃত দ্বারা করিবে ॥ ৪০—৬৩ ॥ দক্ষিণে ব্রহ্মা, বামে বিষ্ণু, মধ্যে দেবী সহ বিশ্বগুরু শিব; চতুর্দিকে ইন্দ্রাদি দিকৃপালগণ, এতন্নিম্ন আদিত্য, ভাস্কর, ভানু, রবি, দিবাকর, উষা, প্রভা, প্রজ্ঞা, মঙ্গ্যা এবং সান্বিতী তথায় অধিষ্ঠিত। ইহাদিগের সকলেরই হোম পূজা কর্তব্য। পঞ্চপ্রকার বিধি অনুসারে মহাত্মা খথোক্তের পূজা করিবে। বিষ্ণুরা, হুভগা, বর্দনৌ, প্রদক্ষিণা, এবং আপ্যায়নী দেবীকে পূজা করিয়া পদ্মাসনে স্বর্ঘ্য পূজা কর্তব্য। প্রভূত, বিমল, সার, আরাধ্য এবং সুখ নামক আসনকে যথাক্রমে পূর্ব, দক্ষিণ, পশ্চিম, উত্তর এবং মধ্যে পূজা করিবে তৎপরে দীপ্তা, স্মৃতা, জয়া, ভদ্রা, বিভূতি, অহমাদ্যা এবং বিদ্বাতাকে যথাক্রমে বেসরে পূজা করিয়া মধ্যে সর্বতো-মুখী পূজা করা বিধি। অনন্তর চক্র, মঙ্গল, বৃধ, বৃহস্পতি, শুক্র, শনি, রাহু এবং কেতুর পূর্বোক্ত প্রকার হোম পূজা এবং তদুদ্দেশে দান করিবে। এইরূপ বিস্তৃতকর্ম সম্পাদন-পূর্বক সেই তুলাদান দিনে শিবতত্ত্ব-পরায়ণ দিব্যাধ্যয়ন-সম্পন্ন যোগিগণকে ভোজন করাইবে। হোম প্রসূতি হইলে, রুদ্রা-ধ্যায় পাঠ করত রীজাকে পূর্বদিকস্থ তুলাপাত্রে বিধিপূর্বক আরোহণ করাইবে। রাজাধিষ্ঠিত তুলা এক দণ্ড যথাবিধি ধরিয়া থাকিবে। অথবা এক দণ্ডের অর্দ্ধ বা তদর্দ্ধ তথায় রাজা থাকিবেন। পূজক রজ-গায়ত্রী পাঠ করিতে থাকিবেন।

ব্রাহ্মণ তুলারোহী হইলে তিনি কুশহস্ত হইয়া, আঙ্গ ক্ষত্রিয় রাজা হইলে অলঙ্কৃত এবং খড়্গা-খোটকধারী হইয়া একাগ্র-চিত্তে সূর্য্য-মণ্ডল দর্শন করিবেন এবং আদি ও অন্তে বেদ-বেদাঙ্গ-পারগ ব্রাহ্মণ দ্বারা পূণ্যাহ এবং সস্তিবাচনাদি কর্তব্য ॥ ৬৪—৭৬ ॥ জম্বুধ্বনি, মঙ্গলাদি শব্দ, সুশোভন বেদধ্বনি, সর্কশোভা-সমন্বিত নৃত্য গীত বাদ্যাদি হইতে থাকিবে, এমন সময়ে রাজা আপনার বাম শিক্যাবলম্বিত পাত্রে সর্গরাশি স্থাপন করাইবেন। তুলাধার পাত্রদ্বয় ঠিক সমান এবং সুবৃত্ত হওয়া চাহি। সেই তুলাপাত্রস্থিত স্নান অক্ষয় হইবে। শত নিক্ষাধিক সুবর্ণই তুলামানে শ্রেষ্ঠ, তদধিক সুবর্ণ মধ্যম এবং তদধিক সুবর্ণই ন্যূনকল্প। তুলামান সময়ে এই ত্রিবিধ কল্প কীর্তিত হইয়াছে। রাজা পূজারন্তেই বস্ত্রযুগল, উষ্ণীষ, কুণ্ডল, কণ্ঠভূষণ, অঙ্গুলিভূষণ এবং মণিবন্ধ-ভূষণ এই সমস্ত বস্ত্র ভস্ম-লিপ্তাঙ্গ পাণ্ডপত-ব্রতাবলম্বী ব্যক্তিকে দান করিবেন। জ্ঞানী রাজা, পূর্বোক্ত সমুদয় ভূষণ, উষ্ণীষ বস্ত্র এবং উত্তরীয় বস্ত্র এই তুলারোহণ কার্যের ঋত্বিকুরুদকে প্রদান করিবেন। যথাশক্তি শত, পঞ্চাশৎ বা পঞ্চবিংশতি সুবর্ণ দক্ষিণা প্রদান করা বিধি, উপস্থিত সকল যোগিগণকে পৃথক পৃথক এক এক নিক সুবর্ণ প্রদান করিতে হইবে। যাগকর্তা দিব্য যাগোপকরণ আচার্য্যকে প্রদান করিবেন। অত্র দম-গুণাবলম্বীদিগকে পৃথক নিক প্রদান করা কর্তব্য। তুলামান সুবর্ণ, শিবকেই প্রদান করিবে। বুদ্ধিমান যাগকর্তা, প্রাসাদ, মণ্ডপ, প্রাকার, ভূষণ, সুবর্ণ পুষ্প, পটহ, খড়্গা এবং কোশ শিবোদ্দেশে প্রদান করিয়া অবশিষ্ট কিকিৎ বস্ত্র আচার্য্যগণকে বিশেষতঃ ভস্ম-লিপ্তাঙ্গ শৈবগণকে প্রদান করিবেন। তখন সেই রাজা কারাগারস্থিত বন্দীদিগকে মোচন করিবেন। অনন্তর দেবদেব পরমেশ্বর উমাপতিকে সহস্র কলস জল, কেবল ঘৃত, দুগ্ধ, দধি, নারিকেল-জলাদি সকল দ্রব্য, ব্রহ্মকূট এবং পঞ্চগব্য এতন্মধ্যে যে কোন বস্ত্র দ্বারা স্নান করাইবেন। পঞ্চগব্য দ্বারা স্নান করাইতে হইলে গায়ত্রী উচ্চারণপূর্বক গোমূত্র দ্বারা, প্রণবোচ্চারণ পূর্বক গোময় দ্বারা, 'আপ্যায়স' ইত্যাদি মন্ত্র উচ্চারণপূর্বক দুগ্ধ দ্বারা, 'দধিক্রাব' ইত্যাদি মন্ত্র উচ্চারণপূর্বক দধি দ্বারা 'তেজোহসি' ইত্যাদি মন্ত্র উচ্চারণ পূর্বক ঘৃত দ্বারা ঈশানদেবের স্নান করাইতে হইবে। 'দেবম্যত্না' ইত্যাদি মন্ত্র উচ্চারণপূর্বক কুশজলপূর্ণ কলস দ্বারা স্নান করান বিধেয়। অথবা রুদ্রাধ্যায় পাঠ করত পরমেশ্বর শিবকে স্নান করাইবে। বিষ্ণুকথিত, তণ্ডি-কথিত কিংবা মুনিশ্রেষ্ঠ দক্ষকর্তৃক অভিহিত শিব-সহস্র-নাম উচ্চারণপূর্বক সহস্র কলস দ্বারা শিবের অভিষেচন কর্তব্য। অনন্তর ভক্তিপূর্বক শিবের মহাপূজা করিতে হইবে। দক্ষিণা, শিবভক্ত এবং নিজ গুরুকে প্রদান করিতে হইবে। তুলা দ্রব্য এবং তাহার দক্ষিণা ঋত্বিক, যোগী, দীন, অন্ধ এবং কাতর সকলকেই যথাক্রমে স্নানিয়মে দ্বাতব্য এবং বালক, বৃদ্ধ, কৃশ এবং আতুরদিগকে যথাবিধি ভোজন করাইবে এবং দক্ষিণাও প্রদান করিবে ॥ ৭৭—৯৬ ॥

অষ্টাবিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ।

একোনত্রিংশ অধ্যায় ।

সনৎকুমার বলিলেন, সামান্য রূপ প্রথম তুলাদানের কথা তোমার নিকট এই বলিলাম, সর্কসিদ্ধিপ্রদ হিরণ্য গর্ভাধ্য দ্বিতীয় দানের কথা বলিতেছি। সহস্র সুবর্ণ দ্বারা নিম্নপাত্র এবং পঞ্চাশত সুবর্ণ দ্বারা উর্দ্ধপাত্র করিবে। তাহার মুখ নিজ শরীর-প্রবেশের উপযুক্ত পরিমাণ কর্তব্য। এইরূপ সর্কালঙ্কার-সংযুত শুভ হৈমপাত্র করিবে। নিম্নপাত্রে গুণত্রয়ময়ী ব্রহ্মা-বিষ্ণু-কৃষ্ণামুরূপিণী চতুর্বিংশতস্ত্রয়িকা প্রকৃতি দেবীকে চিত্তা করিবে। উর্দ্ধপাত্রে গুণাতীত ষড়্ বিংশতরূপ সদাশিবকে চিত্তা করিবে। আত্মাকে পঞ্চবিংশতস্ত্রয় অগ্রজ পুরুষ-স্বরূপ ভাবনা করিবে। বেদিকার উপরিস্থিত মণ্ডলে শালি মধ্যে লইয়া গিয়া পূর্বোক্ত স্থানে সেই পাত্র স্থাপন করিবে এবং নববস্ত্র দ্বারা তাহা বেষ্টন করা কর্তব্য। মাষকল্প দ্বারা সেই পাত্র লেপন করিয়া পঞ্চোপচার দ্বারা পূজা করিবে। সেই পঞ্চোপচার দ্বারা শিবপূজা ঈশানাди মন্ত্রদ্বারা যথাক্রমে করিবে। শিবপূজা এবং হোম পূর্বক যথাক্রমে কর্তব্য। গায়ত্রী জপ করিয়া পূর্বাভিমুখ হইয়া সয়ং সেই পাত্রমধ্যে প্রবিষ্ট হইবে। তখন ব্রাহ্মণোত্তম, আচার্য্য, সেই যজমান-গর্ভ পাত্রে যথাবিধি ষোড়শ সংস্কার ক্রমে গর্ভাধানাদি কার্য সম্পাদন করিবে। দূর্কাকুর দ্বারা দক্ষিণ নামাপুটে সেক দিবে। সৌমন্তোন্নয়ন কার্যে উড়ুম্বর দলের সহিত কুশজল একবিংশতি বার ঈশানকোণে দিবে। উত্তম কণ্ঠা ত্রিংশৎ নিক দ্বারা নির্মাণ করিয়া অলঙ্কার প্রদান-পূর্বক হোম করত শিবকে প্রদান করিবে। বিচক্ষণ সাধক অনপ্রাশনে পায়সাদি ভোজন কবাইবে। বেদপারগ ব্রাহ্মণগণ, গর্ভাধান হইতে বিশ্বজিৎ পর্যন্ত কৰ্ম এইরূপে শক্তিবীজ দ্বারা করিবে। শেষ কার্য তুলা সুবর্ণের ত্রায় যথাবিধি কর্তব্য ॥ ১—১৩ ॥

একোনত্রিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ।

ত্রিংশ অধ্যায় ।

সনৎকুমার বলিলেন, মুনৈ! এক্ষণে উত্তম তিলপূর্বকের কথা বলিতেছি;—পূর্বোক্ত স্থানে পূর্বোক্তকালে ষড়্‌সহকারে যথাবিধি পূজা করিয়া বেদিশূন্য রমণীয় সমতল ভূতলে দশ-তাল প্রমাণে দণ্ডস্থাপন পূর্বক জলছিটা দিয়া তথায় তিল রাশি করিবে। বিদ্বান্ ব্রাহ্মণশ্রেষ্ঠ, সেই প্রদেশ পঞ্চগব্য দ্বারা শোধিত করিয়া পূর্বক চতুর্দিকে মণ্ডল প্রস্তুত করিবে। নূতনবস্ত্র স্থাপন এবং রমণীয় পুষ্পচয় বিকীর্ণ করিয়া তাহাতেই রাশীকৃত তিলভার রাখিবে। নিহিত দণ্ড অপেক্ষা প্রাদেশ পরিমাণ উচ্চ তিলরাশিই উত্তম। হে মুনিবর! পূর্ব পরিমাণ অপেক্ষা চার অঙ্গুল ন্যূন তিলরাশি মধ্যম দণ্ড তুল্যই অধম পরিমাণ। তদপেক্ষা ন্যূন করিবে না। তিলপূর্বক নূতনবস্ত্র দ্বারা বেষ্টন করিয়া ক্রমে ক্রমে পূজা করিবে। সদ্যাদি আবাহনপূর্বক যথাবিধি তাঁহাদিগের পূজা করিবে। পূর্বোক্ত মূর্তি সকল এক একটা করিয়া

ত্রিনিম্ব সুবর্ণদ্বারা নির্মাণ করিবে এবং যথাক্রমে অষ্টদিকে তাঁহাঙ্গিরের পূজা হইবে । হে মুনিসত্তমগণ ! তুলারোহণের ন্যায় যথাবিধি দক্ষিণা প্রদান কর্তব্য । হোমও পূর্বের ন্যায় উক্ত হইয়াছে । দিকপালগণের সহিত তিলপর্কতের মধ্যস্থিত তিলপর্কতরূপী দেবদেবের পূজা কর্তব্য । পরিপূর্ণ সহস্র কলস দ্বারা পূজা করত তিলপর্কত মধ্যে অবস্থিত দেবদেব মহাদেবকে বহুজনকে দেখাইবে । এইরূপ যথাবিধি পূজা করত ক্রমশ প্রত্যেকের বিসর্জন-কার্য সম্পাদন করিবে । নিম্ন বস্ত্রপোষ্য সংকুল-প্রসূত ব্রাহ্মণ-গণকে সেই তিলপর্কত বিভাগ করিয়া প্রদান করিবে । সকল প্রকার শুভকর্ম অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ পরম তিলপর্কত বিধি বর্ণন করিলাম । ১—১৩ ॥

ত্রিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ।

একত্রিংশ অধ্যায় ।

সনৎকুমার বলিলেন, অনন্তর অল্পদ্রব্য-সাধ্য বহুফলপ্রদ অমৃত স্তম্ভপর্কতের কথা বলিতেছি । মাত্র দ্রব্য দ্বারা নির্মিত সেই পর্কত কালে পবিত্রতা লাভ করে । একটি শুদ্ধ স্থান গোময় দ্বারা বিলেপিত কবিতা তাহার উপর বস্ত্র সকল আচ্ছাদন করিবে । অনন্তর বুদ্ধিমান ব্যক্তি গোময়-লিপ্ত বস্ত্র-প্রাবৃত সেই স্থানে তিনভার তিল নিঃক্ষেপ করিবে । দশটি সুবর্ণ-মুদ্রা কিংবা তাহার চতুর্থাংশে কর্ণিকা ও কেশর-বিশিষ্ট একটি অষ্টদল পদ্ম নির্মাণ করাইয়া তিলবাণির মধ্যে বিস্তার করিবে এবং তাহার মধ্যে মহাদেবকে সংস্থাপন করিবে । বিধিপূর্বক মহাদেবের পূজা করত বামদেবাদি পঞ্চব্রহ্মাণ্ডেব পূজা করিবে । তিনটি সুবর্ণমুদ্রা দ্বারা শক্তিরূপ নির্মাণ করাইবে । অষ্ট বিনায়কের বিভাগ-নুসারে গ্রাস করিবে । পূর্বোক্ত সুবর্ণ-পরিমাণে বিনায়ক-গণকেও নির্মাণ করিবে । বিধি অনুসারে গন্ধ পুষ্পাদি দ্বারা ক্রমশ তাঁহাদের পূজা করিবে । ১—৬ ॥

একত্রিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ।

দ্বাত্রিংশ অধ্যায় ।

সনৎকুমার বলিলেন, সংক্ষেপে সুবর্ণ-পৃথিবী দানের বিষয় বর্ণন করিতেছি, জপ, হোম, পূজা, দান এবং অভি-যেকাদি পূর্বের গ্রায় কর্তব্য । পূর্বোক্ত দেশ এবং কালে মুনিগণের সহিত উক্ত কার্য সম্পাদন করিবে । পূর্বোক্ত লক্ষণ-সম্পন্ন কুণ্ড কিংবা মণ্ডলপ্রদেশে সহস্র সুবর্ণ দ্বারা দিব্যভূমি নির্মাণ করাইবে । এক হস্ত পরিমিত সুশো-ভিত সেই বর্তুল ভূমিতে সপ্তদ্বীপ, সমুদ্র, পর্কত এবং তীর্থ সকল নির্মাণ করাইবে । তাহার মধ্যে স্তম্ভপর্কত নির্মিত হইবে কিংবা ঐ মধ্যপ্রদেশে জম্বুদ্বীপ কল্পনা করিবে । বেদিমধ্যস্থিত মণ্ডলে পূর্ববৎ সকল কর্ম সম্পাদন করিয়া পূর্বোক্ত সহস্র সংখ্যার সপ্তমাংশ দক্ষিণা বিধিপূর্বক শিবভক্তকে দান করিবে । সহস্র কলসাদি দ্বারা শঙ্কর

শিবের পূজা করিবে । সর্বোৎকৃষ্ট সুবর্ণমেদিনী দান লিঙ্গপুরাণে উক্ত হইল ॥ ১—৭ ॥

দ্বাত্রিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ।

ত্রয়স্ত্রিংশ অধ্যায় ।

সনৎকুমার বলিলেন, অনন্তর অমৃত উত্তমকল-পাদপ বলিতেছি । এক শত সুবর্ণ মুদ্রা দ্বারা শাখার সহিত বৃক্ষ নির্মাণ করত নানাপ্রকার মুক্তামালা সেই বৃক্ষের শাখায় আলম্বিত করিবে । দিব্য মরকত মণি দ্বারা মূলপ্রদেশ বদ্ধ করিবে । বিদ্বান্ ব্যক্তি প্রবাল দ্বারা সেই বৃক্ষের পত্রব এবং পদ্মরাগ মণি দ্বারা ফল রচনা করিয়া বৃক্ষটির চতুর্দিকে সুশোভা সম্পাদন করিবে । তাহার মূল নীলরত্নে, স্বর্ণ বস্ত্রমণি দ্বারা, অগ্র বৈদূর্য্য মণি দ্বারা, এবং মস্তক পুষ্প-রাগ দ্বারা নির্মাণ করাইবে । গোমেদক মণি দ্বারা কন্দ-সূর্য্যকান্ত চন্দ্রকান্ত মণি দ্বারা অথবা ক্ষাটিক দ্বারা বোদ নির্মাণ করাইবে । ঐ বৃক্ষটি এক বিস্তৃতি-পরিমিত দীর্ঘ হইবে । শাখা আটটি বিস্তার ও উর্দ্ধে বর্ধাসম্ভব নির্মাণ করিবে । তাহার মূল-প্রদেশে লোকপালগণের সহিত মহাদেবকে সংস্থাপন করিবে । পূর্বোক্ত বেদিয় মধ্যস্থিত মণ্ডলে বৃক্ষস্থাপন করত যত্র পূর্বক মহাদেব এবং লোকপালবৃক্ষের পূজা করিবে । পূর্বের গ্রায় জপ হোম এবং দক্ষিণার্থে তুলাদি প্রদান করিবে । হে নরপতে ! শঙ্ক-নিবেদিত সেই বৃক্ষ যোগী কিংবা ভ্রম-ব্রতধারীকে অর্পণ কবিতা রাজা সকল ভূমির অধিপতি হন ॥ ১—৮ ॥

ত্রয়স্ত্রিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ।

চতুস্ত্রিংশ অধ্যায় ।

সনৎকুমার বলিলেন, গণেশেশ দান বলিতেছি ; পূর্বোক্ত মণ্ডপে লোকপালগণের সহিত দেবদেবল মহাদেবের পূজা করত শাস্ত্রানুসারে দশটি সুবর্ণ মুদ্রা দ্বারা অলঙ্কৃত প্রত্যেক দিকপাল নির্মাণ করিবে এবং বিধি পূর্বক পূজা নির্বাহ করিবে । অষ্টদিকে আটটি কুস্ত নিশ্চয় করত পূর্বের গ্রায় হোম করিবে । পরম্পরাগতক্রমানুসারে বাম-দেবাদি পঞ্চাঙ্গপূজা পূর্বক সাতদিকে সাতজন ব্রাহ্মণের পূজা করিয়া উত্তর দিকে এক কণ্ঠার অর্চনা করিবে । আত্ম-ক্রমিক সেই সেই মন্ত্র উচ্চারণ পূর্বক কুমারী এবং ব্রাহ্মণ গণকে সেই সেই মূর্তি প্রদান করিবে । ইহা করিলে নিশ্চয় সকল পাপ হইতে মুক্তিলাভ হয় ॥ ১—৫ ॥

চতুস্ত্রিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ।

পঞ্চত্রিংশ অধ্যায় ।

সনৎকুমার বলিলেন, অনন্তর যথাক্রমে হেমধেনু-বিধি বর্ণন করিতেছি । ইহা দ্বারা পাপ সকল, দুষ্ট গ্রহ ও দুর্ভিক্ষাদি সদ্য বিনষ্ট হয় । নানাপ্রকার উপসর্গ এবং ব্যাধি সমূহও ইহা করিলে নষ্ট হয় । সহস্র সুবর্ণ মুদ্রা, তাহার অর্ধ কিংবা

অর্দ্ধাঙ্গ পরিমাণে অথবা একশত মুদ্রা দ্বারা সকল প্রকার গুণ-সম্পন্ন সুরূপা একটি ধেনু নির্মাণ করিবে। সকল প্রকার সুলক্ষণসম্পন্ন সেই ধেনুটির উৎকৃষ্ট খুর দুইটি বজ্রমণি দ্বারা ও শৃঙ্গদ্বয় পদরাগ মণি দ্বারা নির্মাণ করিবে। জন্মের মধ্য-দেশ উত্তম মৌক্তিকমণি দ্বারা নির্মাণ করিবে। হে মুনিসত্তম-গণ! ঐ ধেনুর স্তন বৈদূর্য্য মণি দ্বারা ও স্তনর লাজুল নীল-মণি দ্বারা নির্মাণ করিবে। এবং পুষ্পরাগ দ্বারা সুশোভিত দন্ত নির্মাণ করিবে। এই প্রকার পশুর অঙ্গ প্রত্যঙ্গ নির্মাণ করিয়া দশ সুবর্ণ দ্বারা স্তনর বৎস নির্মাণ করিবে। পূর্বোক্ত পরিমাণ-বেদিকা মধ্যে মণ্ডল কল্পনা করিবে। সর্বজ্ঞ ব্যক্তি, তাহার মধ্যে বৎসের সহিত সুরভিকে সংস্থাপন করিয়া দুই ঋষি বস্ত্র দ্বারা বেষ্টিত করিবেন। গায়ত্রী মন্ত্র দ্বারা বৎসের ও সুরভির পূজা করিয়া বিধিপূর্বক হোম করিবে। কাষ্ঠ আজ্য প্রভৃতি হোমীয় দ্রব্য সকল পূর্বোক্ত বিধানানুসারে সম্পাদন করিবে। দ্ব্যাদি দ্বারা শিবলিঙ্গ স্থান করাইয়া পূজা করিবে। গায়ত্রী দ্বারা গবাক্ষস্তন করিয়া শিবকে নিবেদন করিবে। হে মহামতে! আর উহার দক্ষিণা ত্রিংশৎ সুবর্ণ মুদ্রা প্রদান করিতে হইবে ॥ ১—১১ ॥

পঞ্চত্রিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ।

ষট্‌ত্রিংশ অধ্যায় ।

সনৎকুমার বলিলেন, লক্ষ্মীদান বিধি বলিতেছি; ইহা দ্বারা অসীম ঐশ্বর্য্য বৃদ্ধি হয়। পূর্ব নির্দিষ্ট মণ্ডপের উচ্চ মণ্ডলে বেদিকা করিবে। বিধিপূর্বক সুবর্ণ দ্বারা অনুপমা লক্ষ্মীদেবী নির্মাণ করিবে। সহস্র সুবর্ণ, পাঁচ শত সুবর্ণ, তাহার অর্দ্ধ কিংবা অষ্টাধিক শত সুবর্ণ দ্বারা সকল লক্ষণ-সম্পন্ন লক্ষ্মী-মূর্ত্তি নির্মাণ করিবে। নানাপ্রকার অলঙ্কারে বিভূষিত লক্ষ্মীদেবীকে মণ্ডলে স্থাপন করিবে। তাহার সেই মণ্ডলের দক্ষিণদিকে পরিক্রান্ত স্থলে ন্যায়গণের পূজা করিবে। লক্ষ্মী-তন্ত্রোক্ত বিধানানুসারে সুরেশ্বরী লক্ষ্মীর অর্চনা করিয়া বিষ্ণু-গায়ত্রী দ্বারা দেবদেব বিশ্বগুরু বিষ্ণু পূজা করিবে। বিধিপূর্বক দেবীর পূজা সমাপনান্তে পূর্বের জায় হোম করিবে। প্রথমত কাষ্ঠ দ্বারা হোম করিয়া আজ্যহোম সম্পাদন করিবে। ঋত্বিকগণ অষ্টাধিক শতবার পৃথক পৃথক রূপে হোম করিয়া সেই হোমকুণ্ডের পূর্বদিকে দেবীকে যজমানের দৃষ্টিগোচর করিয়া দিবেন এবং স্বয়ং বিষ্ণুর সহিত তাঁহাকে প্রণাম করিয়া তথায় অবস্থিত মহাদেবের পূর্ববৎ পূজা করিবেন। সেই লক্ষ্মীর পূজনে বিংশতি সুবর্ণ দক্ষিণা প্রদান করিবে। অগ্নি ব্রাহ্মণকে তাহার অর্দ্ধেক পরিমিত যথাযোগ্য দক্ষিণা প্রদান করিবে। অনন্তর ভক্ত বিশেষরূপে মহাদেবের উদ্দেশে হোম করিবে ॥ ১—২ ॥

ষট্‌ত্রিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ।

সপ্তত্রিংশ অধ্যায় ।

সনৎকুমার বলিলেন, অনন্তর তিলধেনু-বিধি বলিতেছি। পূর্বনির্দিষ্ট মণ্ডপের পশ্চিমাংশে শিব-পূজা করিবে।

সেই মণ্ডপের অগ্রদেশের মধ্যভূমিতে সুশোভিত একটি পদ্ম লিখিয়া সেই পদ্মটি বস্ত্র দ্বারা আচ্ছাদন করিবে এবং তাহার মধ্যে সুশোভিত তিলপুষ্প নিক্ষেপ করিবে। অনন্তর ত্রিংশৎ সুবর্ণ-মুদ্রা, পঞ্চদশ মুদ্রা পাঁচটি সুবর্ণ-মুদ্রা বা তাহার অর্দ্ধাংশদ্বারা একটি পদ্ম নির্মাণ করিবে। তাঁহাকে গন্ধপুষ্পাদি দ্বারা বিধিপূর্বক আরাধনা করিয়া সেই পদ্মের উপরিভাগে একাদশ জন ব্রাহ্মণ আনয়ন করিবে। গন্ধপুষ্পাদি দ্বারা বিধিপূর্বক তাঁহাদের পূজা করিয়া প্রত্যেককে আচ্ছাদন-স্বরূপ উত্তরীয় বস্ত্র ক্রমশঃ অর্পণ করিবে। উষ্ণীষ, কুণ্ডল এবং সুবর্ণাজুরী-প্রভৃতি অলঙ্কার যথাবিধি তাঁহাদিগকে প্রদান করিয়া এগারখানি বস্ত্র তাঁহাদের সম্মুখে বিস্তারিত করিবে। সেই বস্ত্রসমূহে পৃথক পৃথক রূপে তিল সংস্থাপন করিয়া শতপল-পরিমিত একাদশটি কাংস্তপাত্র একাদশজন ব্রাহ্মণকে অর্পণ করিবে। এক একটা ইক্ষুদণ্ড সকলকে দিবে। দুইটি সুবর্ণমুদ্রা দ্বারা শৃঙ্গ দুইটি নির্মাণ করিবে। দুই দুইটি রৌপ্যমুদ্রা দ্বারা ধেনুর খুরনির্মাণ করিবে। পৃথক পৃথক-রূপে বস্ত্রসকল প্রদান করত সেই শৃঙ্গ ও খুর তিল মধ্যে নিক্ষেপ করিবে। রুদ্রতন্ত্রোক্ত মন্ত্রদ্বারা একাদশ রুদ্র সকলকেও বিধিমেতে দান করিবে। পদ্ম বিগ্রহের পূর্বভাগে দ্বাদশজন ব্রাহ্মণের ব্রাহ্মপূর্বক পূজা করিয়া দ্বাদশাদিত্যমন্ত্র উচ্চারণপূর্বক তাঁহাদিগকেও দান করিবে। পূর্বের জায় দক্ষিণদিকে ষোড়শজন ব্রাহ্মণের পূজা করিয়া বিদ্বেশমন্ত্র উচ্চারণপূর্বক পদ্মমূর্ত্তি প্রদান করিবে। এই সকল কৰ্ম যথাক্রমে যজমানই সম্পাদন করিবে। রুদ্রদান, আদিত্য-গণের দান এবং বিভবানুসারে মূর্ত্ত্যাদির দান কেবলমাত্র এই কয়টি দান রাজা পদ্মনিক্ষেপপূর্বক যাজকদ্বারা সম্পন্ন করাইবে। পাঁচটি সুবর্ণদ্বারা নির্মিত ভূষণ দক্ষিণাস্বরূপ প্রদান করিবে ॥ ১—১৫ ॥

সপ্তত্রিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ।

অষ্টত্রিংশ অধ্যায় ।

সনৎকুমার বলিলেন, হে সূত্রত! অনন্তর গোসহজ-দান-বিধি বর্ণন করিতেছি, শ্রবণ কর। সুলক্ষণসম্পন্ন স্তনর বৎসের সহিত সহস্রসংখ্যক গো আনয়ন করত শাস্ত্রানুসারে তাহাদিগের পূজা করিবে। তাহার মধ্যে আটটি ধেনুর যত্নপূর্বক বিশেষরূপে পূজা করিবে। সেই ধেনুসমূহের শৃঙ্গগুলি এক একটি সুবর্ণমুদ্রা দ্বারা বাধাইয়া দিবে। খুরগুলি রৌপ্যে এবং কণ্ঠ এক একটি সুবর্ণমুদ্রায় বিভূষিত করিবে। সেই ধেনুর কণ্ঠ হীরক দ্বারা অলঙ্কৃত করিবে। এইপ্রকারে গোসকলকে শিবোদ্দেশে সমর্পণপূর্বক দক্ষিণার সহিত ব্রাহ্মণগণকে প্রদান করিবে। দশটি সুবর্ণ-মুদ্রা, অভাবে পাঁচটি সুবর্ণমুদ্রা দিও তাহার অর্দ্ধভাগ অথবা বিভবানুসারে একটি সুবর্ণ মুদ্রাও দক্ষিণা প্রদান করিবে। প্রত্যেক ব্রাহ্মণকে উৎকৃষ্ট দুইখানি করিয়া বস্ত্র প্রদান করিবে। পূজান্তে গোসকল ব্রাহ্মণগণকে প্রদান করিবে। এই প্রকারে দানপূর্বক মঙ্গলনিলয় মহাদেবের

পূজা করিবে। অনন্তর শাস্ত্রানুসারে ধেনুর অগ্রে এই স্তব পাঠ করিবে। ‘ধেনু আমার সম্মুখে এবং পশ্চাতে প্রতিদিন অধিষ্ঠান করুন এবং আমি নিরন্তর গোমূর্তি চিত্তাপূর্বক ধেনু লইয়া অধিষ্ঠান করি;’ এই প্রকারে স্তব করত দ্বিজবর্ষাগণকে সেই গো সম্প্রদানপূর্বক প্রদক্ষিণ করিবে। ধেনুর গাত্রে যতগুলি লোম আছে, ইহা করিলে তত বৎসরকাল স্বর্গলোকে বাস হয় ॥ ১—৯ ॥

অষ্টত্রিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ।

উনচত্বারিংশ অধ্যায় ।

সনৎকুমার বলিলেন,—হে সুব্রত! অশ্বমেধ অপেক্ষা কলসামধক নিজয়কব হিরণ্যশ্ব-প্রদান-বিধি বর্ণন করিতেছি, শ্রবণ কর। বিভূষিত দিব্যালক্ষণ শুক্ল-চরণ শ্বেতমুখ সুলক্ষণ-সম্পন্ন অষ্টোত্তর সহস্র অন্ততঃ অষ্টোত্তর শত অশ্ব সংগ্রহ করিবে। সকল-লক্ষণ-বিশিষ্ট সেই ঘোটকের অশ্ব সকল গ্রহণত হইবে এবং অশ্বসকলকে বিবিধ অস্ত্রশস্ত্র দ্বারা উচ্চৈঃশ্রবাব ন্যায় সুসজ্জীভূত করিবে। পূর্বোক্তগুণ-বিশিষ্ট সর্কোৎকৃষ্ট একটি অশ্বকে সেই অশ্বসকলের মধ্যে সংস্থাপন করত উচ্চৈঃশ্রবাব-বুদ্ধিতে ভক্তিপূর্বক পূজা করিবে। বেদবেদান্তবিশিষ্ট একজন ব্রাহ্মণকে সেই অশ্বের পূর্বভাগে সুবেল্ল-বুদ্ধিতে পূজা করিয়া পাঁচটি সুবর্ণমুদ্রা প্রদান করিবে। শিবভক্তকে বিধিপূর্বক পূজিত সেই অশ্বটি প্রদান করিবে। আচার্য্যকে সুবর্ণনির্মিত অশ্ব প্রদান-পূর্বক বিধিমেতে পূজা করিবে এবং সুবর্ণ অশ্ব প্রদানে অঙ্গম হইলে পাঁচটি সুবর্ণ মুদ্রা প্রদান পূর্বক আচার্য্যের পূজা করিবে। দীন, অন্ধ, দুঃখী, বালক, বৃদ্ধ, কুশ এবং রোগিগণকে অন্নদান দ্বারা সন্তুষ্ট করিবে। ব্রাহ্মণগণের বিশেষরূপে সন্তোষ-বিধান করিবে। যে মনুষ্য ভক্তিপূর্বক এইরূপে অশ্বদান করে সে চিরকাল সুবেল্ল সদৃশ সম্পন্ন সন্তোষ করে ॥ ১—৯ ॥

উনচত্বারিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ।

চত্বারিংশ অধ্যায় ।

সনৎকুমার বলিলেন,—সকল প্রকার উৎকৃষ্ট দান অপেক্ষা উত্তম কন্যাদান-বিধি বর্ণন করিতেছি। সুলক্ষণ-সম্পন্ন দোষ-লেশ-বিহীন কন্যা, মাতাপিতার অভিপ্রায়ানুসারে শুভক্ষণে আশ্বীয বিবেচনায উত্তম বস্ত্র ও নানাপ্রকার ভূষণ এবং গন্ধমাল্যাদি দ্বারা বিভূষিত করিয়া বিপুল ধনের সহিত প্রদানের উদ্যোগ করিবে। গোত্র ও নক্ষত্রাদি সুলক্ষণ স্থির করিয়া বর ও কন্যার পরস্পর একতাব দর্শন করত যত্নসহকারে উভয়ের পূজাপূর্বক যথাবিধি অধীত-বেদবেদান্ত ব্রহ্মচারী তপস্বী শ্রোত্রিয় ব্রাহ্মণকে ঐ কন্যা সম্প্রদান করিবে। দাস, দাসী, ধন, সম্পন্ন, ভূষণ, ক্ষেত্র, ধন, ধান্য এবং বস্ত্র প্রভৃতি বিশেষরূপে যৌতুক-স্বরূপ প্রদান করিবে। কন্যা এবং তাহার পুত্রাদির দেহে যতগুলি রোম থাকিবে।

কন্যা-সম্প্রদাতা ব্যক্তি তত বৎসরকাল শিবলোকে পূজিত হইয়া কাম করে ॥ ১—৭ ॥

চত্বারিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ।

একচত্বারিংশ অধ্যায় ।

সনৎকুমার বলিলেন,—সম্প্রতি সংক্ষেপে হিরণ্যবৃষ-দান-বিধি বলিতেছি। সহস্র সুবর্ণ-মুদ্রা দ্বারা একটি বৃষ নির্মাণ করাইবে কিংবা বুদ্ধিমান ব্যক্তি পাঁচশত সুবর্ণ-মুদ্রা দ্বারা, অভাবে তাহার অর্ধ ও তদভাবে অর্ধাধিক অথবা অষ্টাধিকশত সুবর্ণ-মুদ্রা দ্বারাও ঐ বৃষ নির্মাণ করিতে পারে। ধর্মরূপী সেই বৃষের ললাটদেশে ক্ষটিকমণি দ্বারা অর্ধচন্দ্রাকৃতি পুণ্ড্র (তিলক-বিশেষ) রচনা করিয়া দিবে। সেই বৃষের খুরচতুষ্টয় রজত দ্বারা, গ্রীবা পদ্মরাগমণি দ্বারা এবং ককুদ গোমেদকমণি দ্বারা নির্মাণ করাইবে। নানাপ্রকার রত্ন-রচিত ক্ষুদ্রশটিকা মালায় সেই বৃষের কর্ণদেশ বিভূষিত করিবে। মহাদেবকে ক্ষুদ্র শটিকা-মণ্ডলে বেষ্টিত করিয়া পূর্বনির্দিষ্টদেশে শুভকালে বেদিকা-মণ্ডলে সংস্থাপিত পশ্চিমাভিমুখ সেই বৃষের উপরি সংস্থাপন করিবে এবং ভক্তিপূর্বক বৃষাঙ্গু ঈশ্বর বৃষভষজের পূজা করিয়া, গায়ত্রী উচ্চারণপূর্বক বৃষবাজের পূজা করিবে। নমস্কারপূর্বক “তীক্ষ্ণ শৃঙ্গায় বিদ্রুহে ধর্মপাদায় ধীমহি। তন্নো বৃষঃ প্রচোদয়াৎ” এই মূলমন্ত্র দ্বারা ধর্মবৃদ্ধির নিমিত্ত বৃষভাজের পূজা করিয়া বিভবানুসারে ঘৃত অন্নাদি দ্বারা হোম করিবে। পূজান্তে সেই বৃষ ব্রাহ্মণ কিংবা মহাদেবকে অর্পণ করিবে এবং যথাশক্তি দক্ষিণাও প্রদান করিবে। যে ব্যক্তি সর্কোৎকৃষ্ট এই বৃষ-দান ভক্তিপূর্বক সম্পাদন করে, সে মহাদেবের অনুচর হইয়া তাঁহার সহিত সুখে অবস্থান করে ॥ ১—১১ ॥

একচত্বারিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ।

দ্বিচত্বারিংশ অধ্যায় ।

সনৎকুমার বলিলেন, আমি যথাযথ আনুপূর্বক্রমে গজদান বলিতেছি। পূর্ববৎ পূজা করিয়া শিবোদ্দেশে নিবেদনপূর্বক ব্রাহ্মণকে হস্তা প্রদান কর্তব্য। স্বর্ণময় বা রজতময় সুলক্ষণ হস্তা সহস্রানন, তদক্ষ বা অর্ধাধিক দ্বারা প্রস্তুত করিবে। সেই সর্কলক্ষণ-সম্পন্ন হস্তাকে পূর্বোক্ত দেশ-কালে শিবোদ্দেশে উৎসর্গ করিবে। কিংবা অষ্টমীতে পরমেষ্টী শিবকে উহা প্রদান করা কর্তব্য। পূর্ববৎ শিবপূজা করিয়া শিবোদ্দেশে প্রদত্ত হস্তা শ্রোত্রিয় সাগ্নিক দরিদ্র ব্রাহ্মণকে প্রদান করিবে। যে ব্যক্তি শিব-ভক্তিপ্রদ এই দান করিবে, সে বহুকাল অগভোগ করিয়া বহুমাতঙ্গপতি রাজা হইবে ॥ ১—৬ ॥

দ্বিচত্বারিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ।

ত্রিচত্বারিংশ অধ্যায় ।

সনৎকুমার বলিলেন, দিব্য অষ্টলোকপাল-দান অত্যন্ত কর্তব্য এই কার্য্য অতি গোপনীয়, সর্কসম্পত্তিপ্রদ এবং

অরিচক্রবিনাশক। এই কার্য্য করিলে, স্বদেশ-রক্ষা, উৎকৃষ্ট গজবাজি-সম্পত্তি বৃদ্ধি এবং পুত্র বৃদ্ধি হয়। ইহা পরম পবিত্র ও গোত্রাক্ষণের হিতজনক। পূর্বোক্ত দেশকালে বেদিকার উপর মণ্ডলে যথাবিধি যথাক্রমে মধ্যে শিবপূজা করিয়া আটদিকে আটটা বালুকাময় স্থণ্ডিল নির্মাণ করিবে। তাহাতে বেদবেদাঙ্গ-পারগ জিতেন্দ্রিয় সঙ্কশ-সমুত্ত সর্বলক্ষণ-সম্পন্ন শিবাভিমুখে আসান আটজন ব্রাহ্মণকে দশাযুক্ত নবীন ধৌত বস্ত্র, দিব্য অলঙ্কার ও গন্ধপুষ্পদ্বারা লোকপাল-মন্ত্র উচ্চারণপূর্বক যথাক্রমে পূজা করিবে। পূর্বদিকস্থিত অগ্নিতে লোকপাল-মন্ত্রোচ্চারণপূর্বক সমিদ্ ও ঘৃতদ্বারা হোম করিবে। অগ্নিকাৰ্য্যও যথাক্রমে হইবে। শিব-বৎসল আচার্য্য এইরূপ বিধানক্রমে হোম করিয়া যজমানকে আত্মানপূর্বক সর্বাভরণ-ভূষিত সেই দ্বিজগণকে তদ্বারা পূজা করাইয়া ধনদান করাইবেন এবং লোকপাল-মন্ত্রোচ্চারণ-পূর্বক পৃথক্ পৃথক্ দশনিক পরিমিত ভূষণ দান করাইবেন। তাঁহাদিগের আসন দশনিকদ্বারা পৃথক্ পৃথক্ কর্তব্য। শিব-স্থাপন যথাবিধি কর্তব্য। এবং যথাশক্তি দক্ষিণা দান কর্তব্য। যে ব্যক্তি ভক্তিসহকারে এই লোকপাল দান কবে, সেই বিচক্ষণ লোকপালদিগের লোকে বহুকাল বাস করিয়া জন্ম-গ্রহণপূর্বক সার্বভৌম রাজা হয় ॥ ১—১২ ॥

ত্রিচত্বারিংশ অধ্যায় সমাপ্ত।

চতুঃচত্বারিংশ অধ্যায়।

সনৎকুমার বলিলেন,—সর্বোত্তম অত্র দানের কথা বলিতেছি। পূর্বোক্ত দেশকালে মণ্ডলে স্থণ্ডিলে কুণ্ডমধ্যে শিবসমীপে যথাবিধি অগ্নি-প্রণয়নপূর্বক পূর্বে বিষ্ণু, পরে পদ্মযোনিব আবাহন করিবে। অনন্তর ব্রহ্মমুখ বিনির্গত প্রণবাদি ‘নারায়ণায় বিদ্যাহে’ ইত্যাদি মন্ত্র এবং ‘ব্রহ্মব্রহ্মণ বৃদ্ধায়, ইত্যাদি মন্ত্র দ্বারা যথাবিধি পূজা করিয়া পরে হোম-কার্য্যের অনুষ্ঠান করিবে। উক্ত হোমকার্য্যে পৃথক্ পৃথক্ কুণ্ড-বিধান করত ব্রহ্মা ও বিষ্ণু উদ্দেশে সমুদয় হোমীয় দ্রব্যের আহুতি দান করা কর্তব্য এবং আচার্য্যের সহিত বেদ-পারগ ঋত্বিকদ্বয়কে বরণ করিতে হয়। আর ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও মহেশ্বরের প্রীত্যর্থ পৃথক্ পৃথক্ৰূপে ব্রাহ্মণগণকে যথাশাস্ত্র বস্ত্র-আভরণ ও সর্বপ্রকার অলঙ্কার-সমর্পিত অত্যুত্তম অষ্টোত্তরশত স্বর্ণ দান করা আবশ্যক। উল্লিখিত হোম-কার্য্যের আচার্য্যকে ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও মহেশ্বররূপে ভাবনা করত তাঁহাদিগের সন্তোষার্থ পৃথক্ পৃথক্ দক্ষিণা দান করা বিধেয় এবং বহুতর ব্রাহ্মণ-ভোজন ও স্নানাদিক্রমে শিবপূজা কর্তব্য ১—৯।

চতুঃচত্বারিংশ অধ্যায় সমাপ্ত।

পঞ্চচত্বারিংশ অধ্যায়।

ঋষিগণ বলিলেন, মুনিবর! শুভপ্রদ ষোড়শ প্রকার দানবিধি কথিত হইয়াছে, এক্ষণে আমাদের নিকট জীবিত ব্যক্তির আত্মকর্ম বিষয় বর্ণন করুন। শ্রুত কহিলেন,

মুনিগণ! পূর্বে দেবদেব ভগবান্ ব্রহ্মা—মহু এবং শিষ্য বাশষ্ঠ, ভৃগু ও ভার্গবের নিকট বাহা কীর্তন করিয়াছেন, সম্প্রতি আমি সেই সর্বসিদ্ধিকর সর্বশ্রেষ্ঠ সর্ব-সমুত্ত জীবৎপ্রাণ-বিধি সংক্ষেপে বর্ণন করিতেছি, আপনারা অবহিত-চিত্তে শ্রবণ করুন। হে সূত্রতগণ! এক্ষণে আমি প্রাণ-মার্গক্রম, প্রাণাইক্রম এবং উহা সম্বন্ধে বাহা কিছু বিশেষ আছে, সমুদয়ই কীর্তন করিতেছি। মানবগণ বৃদ্ধাবস্থায় যত্নসহকারে পূর্বতে, নদীতীরে, বনে বা আয়তনে জীবৎপ্রাণের অনুষ্ঠান করিবে। ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় বা বৈশ্য অত্যাশ্রয় কর্তব্য কার্য্যের পালন করুন বা নাই করুন এবং তিনি জ্ঞানী বা অজ্ঞানী, শ্রোত্রিয় বা অশ্রোত্রিয়ই হউন, জীবৎপ্রাণের অনুষ্ঠানহেতু তিনি যে যোগমার্গ-গত পরম যোগীর শ্রায় জীবন্ত হইবেন, তাহার সন্দেহ মাত্র নাই। প্রথমে প্রাণীকৃত ভূমির গন্ধ-বর্ণ-রসাদি বিশেষরূপে পরীক্ষা করিয়া সমুদয় শল্যোদ্ধারপূর্বক বালুকাময় স্থণ্ডিল নির্মাণ করত তন্মধ্যে হস্তপ্রমাণ পরিমিত কুণ্ড অথবা অরতি-পরিমিত স্থণ্ডিল নির্মাণান্তে পুনঃপুনর্বার তাহা জল দ্বারা স্নান ও যথাবিধি গোময় দ্বারা উপলিপ্ত করিয়া অগ্নিস্থাপন করিবে। পরে সমিল্লয় গ্রহণপূর্বক যথাশাস্ত্র হুয়মান সমুদয় দেবগণকে পরিগ্রহ করত পরিস্তরণান্তে পবম্পবাগত স্রশাথোক্ত কার্য্য সকল সমাপন করিবে। অনন্তর স্থণ্ডিলমধ্যে যথাক্রমে সমুদয় দেবগণের মূর্ত্তা কবত বক্ষ্যমাণ মন্ত্রনিচয় দ্বারা তাঁহাদিগের উদ্দেশে বহুিতে সমিাদি দ্বারা আহুতি প্রদান করিতে হইবে। প্রথমে মনোমধ্যে সমুদয় তত্ত্ব-ভূতগণকে সম্যকরূপে পর্যালোচনা করিয়া অগ্রে পৃথক্ পৃথক্ সমিদ্ হোম, পরে চরুহোম ও তৎপবে পৃথক্পাত্র-শোধিত ঘৃত দ্বারা ঐরূপ আহুতি দান করিবে। এক্ষণে উল্লিখিত পূজা ও হোমের মন্ত্র সকল ক্রমশঃ বলিতেছি শ্রবণ করুন ॥ ১—১৩ ॥

(১) ‘ও ভূঃ ব্রহ্মণে নমঃ’ এই মন্ত্র দ্বারা ব্রহ্মার পূজা ও ‘ও ভূঃ ব্রহ্মণে স্বাহা’ এই মন্ত্র দ্বারা তদুদ্দেশে হোম এইরূপ ক্রমে (২) ও ভূঃ বিষ্ণবে নমঃ, ও ভূঃ বিষ্ণবে স্বাহা, (৩) ও স্বঃ রুদ্রায় নমঃ, ও স্বঃ রুদ্রায় স্বাহা, ইত্যাদি পঞ্চবিংশতি মন্ত্রদ্বারা সেই সেই দেবতার হোম পূজা কর্তব্য। হে সূত্রতগণ! এই-রূপে পূর্বোক্ত দেবগণের হোম-পূজা-সমাপনান্তে পুনরায় মূর্ত্তির নিমিত্ত পূর্বোক্তক্রমে বিরিকি প্রভৃতি দেবগণ ও ভগবান্ শঙ্কর উদ্দেশে আহুতি দান করা কর্তব্য। অনন্তর পুনর্বার যথাক্রমে পশুপতি ও তৎপত্নীকে পূজা করিয়া পূর্ববশস্ত্রে আহুতিদান-পূর্বক সমাহিত-চিত্তে, সর্বধরাং মে দ্বিজি ইত্যাদি মন্ত্রে চর্তুস্ত, আজ্যপূর্ব ও সমিমধ্য কিংবা কেবল ঘৃত দ্বারা সহস্র বা তদর্দ্ধ অথবা অষ্টোত্তর-শত-সংখ্যক আহুতি, পৃথকরূপে অর্পণ করিয়া পুনরায় কেবল ঘৃত দ্বারা বিরজানামক দীক্ষামন্ত্রে এবং ‘প্রাণে নিবিষ্ট’ ইত্যাদি মন্ত্রে অষ্টোত্তর-শত আহুতি দান করিবে। আর এই রীতিতে যথাক্রমে সামান্যপ্রাক্তোক্ত হোম কার্য্যও কর্তব্য। পরে সপ্তম দিবসে প্রাণাই যোগীশ্রগণকে ভোজন করাইবে। আর শর্কাদি অষ্ট দেবতোপাসক ব্রাহ্মণগণকে বস্ত্র, আভরণ, কঙ্কল, বাহন, শয্যা, ঘান ও হৈম, রাজত, কাংস্য ভাতাদি-

পাত্র, ধেনু, তিল, ভূমি, স্বর্গাদি এবং দাস-দাসীগণ দান ও দক্ষিণা দান করিবে। আর শর্কাদি অষ্টমূর্তি উদ্দেশে পৃথকরূপে পিণ্ডদান করত সহস্র ব্রাহ্মণ কিংবা একজন মাত্র ভিক্ষুবিমণ্ডিত-কলেবর জিতেল্লিয় পরমযোগীকে সদক্ষিণ ভোজন করাইবে এবং দিবসত্রয় রুদ্রদেব উদ্দেশে মহাচরু নিবেদন করিবে। মুনিগণ! এই আমি আপনাদিগের নিকট জীবৎশ্রাদ্ধ-বিষয়ক বিশেষ বিধি সমুদয়ই কীর্তন করিলাম, অধিক কি, বলিব, যে মানব, এই জীবৎশ্রাদ্ধের অনুষ্ঠান করে, সে স্বয়ং জীবমুক্ত হয়; এজন্য তাহার দেহান্তে শ্রাদ্ধ হউক বা নাই হউক, আর সে সমুদয় বিত্যা-নৈমিত্তিকাদি কার্যকলাপ পরিত্যাগ করুক বা নাই করুক, কিছুতেই তাহার ক্ষতি-রক্ষি নাই। কোন বান্ধবের মৃত্যুতেও তাহার অশৌচ বা অঙ্গাস্পৃশ্য হয় না, সে স্নান-মাত্রেই শুদ্ধিলাভ করিয়া থাকে, এবিষয়ে কিছুমাত্র সন্দেহ নাই। উক্ত জীবৎশ্রাদ্ধকরণের পর যত্বপি স্বক্ষেত্রে সম্মান উৎপন্ন হয়, তাহা হইলে সেই কুমার ব্রহ্মবিৎ হইয়া থাকে; তাহার জাতকর্মাদি সমুদয় কার্যই পিতার কর্তব্য। এবং ঐ শ্রাদ্ধের পর যদ্যপি সেই মহাত্মার কন্ডা হয়, তবে সেই কন্ডা যে একপর্ণা অপর্ণাও হয় সদগুণশালিনী হইবে তাহার সন্দেহমাত্র নাই এবং তৎসংজ্ঞগণও ঐরূপ সদগুণসম্পন্ন হইয়া থাকে। আর সেই পুণ্যাত্মার ঐ কর্মফলে পিতৃ মাতৃ উভয় কুলই নিঃসন্দেহ নরক হইতেও মুক্তিলাভ করে। ঐ মহাত্মা দেহত্যাগ করিলে তাহার পুত্রাদি, তদেহ ভূমিতে প্রোথিত করুন বা দহন করুন আর সমুদয় পুত্রের কার্যই বা করুন, কিছুতেই দোষ নাই, কারণ তাদৃশ মহাত্মা উত্তর-কার্যের ফলাধীন নহেন। মুনিগণ! পূর্বে ভগবান্ ব্রহ্মা, মহামতি মুনিগণ নিকটে এই বিষয় বর্ণন করিয়া পরে পুনরায় সনৎকুমার-সম্মিধানে কীর্তন করেন, অনন্তর ধীমান্ ব্রহ্মনন্দন সনৎকুমার রুক্ষদৈপায়ন ব্যাসদেবকে উপদেশ করিয়াছিলেন। আমি সেই ধীমান্ ব্যাসদেবের প্রসাদে পরিজ্ঞাত হইয়া তাঁহারই নিদেশানুসারে ইহার অনুষ্ঠান করিয়াছি। হে সূত্রতগণ! এই আমি আপনাদিগের নিকট ব্রহ্মসিদ্ধি-প্রদ সমুদয় রহস্য-বিষয় বর্ণন করিলাম, সংস্কার মূনিপুত্রদিগকেই ইহা উপদেশ করা কর্তব্য। অভ্যন্তর নিকট কখনই কীর্তন করা কর্তব্য নহে ॥ ১৬—১৮ ॥

পঞ্চচত্বারিংশ অধ্যায় সমাপ্ত।

ষট্চত্বারিংশ অধ্যায়।

ঋষিগণ কহিলেন,—হে মহামতে সূত! আপনি ষোড়শ মানবদিগের মোক্ষের নিমিত্ত অদ্বৈত জীবৎশ্রাদ্ধবিধি আমাদিগের নিকট কীর্তন করিলেন। এক্ষণে, হে সূত্রত! রুদ্র, বসু, আদিত্য, শক্রাদি এবং ভগবান্ শত্রুর লিঙ্গ ও মূর্তির কি প্রকার উৎকৃষ্ট প্রতিষ্ঠা, আর মহাত্মা দেব বিষ্ণু ব্রহ্মা, অগ্নি, বসু, নিম্বতি, বরুণ, সূর্য্য, বায়ু, চন্দ্র, যক্ষাধিপ কুবের, অমিত্যাত্মা ঈশান, ধরা, লক্ষ্মী, দুর্গা, শিবা, হৈমবতী, কার্তিকেয়, গণেশ, নন্দিকেশ্বর এবং অন্যান্য দেবগণ ও তত্তদগণসমূহের

কিরূপ স্তুত প্রতিষ্ঠা লক্ষণ, তাহা সবিস্তরে আমাদিগের সমক্ষে বর্ণন করুন। হে সূত্রত! আপনি পরম রুদ্রভক্ত ও সর্ব-তত্ত্বের পারদর্শী, অধিক কি, ভগবান্ রুক্ষদৈপায়ন ব্যাসদেবের সাক্ষাৎ অপর তনুস্বরূপ। পূর্বে ব্যাসদেব ভাগীরথীতীরে স্বয়ং বলিয়াছেন যে, অদ্বৈত-শক্তিসম্পন্ন পরমার্থী মুমুক্শু, জৈমিনি ও পৈল ইহঁরাই আপনার জ্ঞায় গুরুভক্তি করিতে সমর্থ। কেবল একমাত্র আপনিই সেই মহাপ্রভাব-শালী ব্যাসদেবের তুল্য বা তৎস্বরূপ। হে সূত্রত! এই ভূমণ্ডলে তাঁহার শিষ্যগণের মধ্যে আপনি বৈশম্পায়নের সদৃশ। অতএব আপনি এক্ষণে আমাদিগের সম্মিধানে তৎসমুদয় কীর্তন করিয়া শ্রবণ-পিপাসা দূর করুন। মুনিগণ! এইরূপ কহিয়া কোতুহলাক্রান্তচিত্তে তৎসমক্ষে অবস্থিতি করিতে লাগিলে সহসা আকাশমার্গে দৈববাণী হইল, “মুনিগণ! অত্যন্তম প্রশ্ন করিয়াছেন, কিন্তু সমুদয় জগতই লিঙ্গময় এবং ঐ শিবলিঙ্গেই চরাচর বিশ্ব অবস্থিত; এজন্য সমস্ত কার্য পরিত্যাগ-পূর্বক কেবল সেই লিঙ্গেরই স্থাপন ও পূজা করা কর্তব্য। লিঙ্গ-স্থাপনরূপ সম্মার্গ-নিহিত সুদীর্ঘ অসি দ্বাৰা মানবগণ অবলীলাক্রমে অতি শীঘ্র ব্রহ্মাণ্ড ভেদ করিয়া মুক্তিমার্গে বিচরণ কবিয়া থাকে। হে দ্বিজগণ! কি উপেন্দ্র, কি ব্রহ্মা, কি ইন্দ্র, কি যম, কি বরুণ, কি কুবের এবং কি অন্যান্য মহত্তম দেবগণ সকলেই মঙ্গলময় লিঙ্গমূর্তি মহেশ্বরকে স্থাপন করিয়া স্ব স্ব পক্ষের নিকট প্রাধান্য লাভ করিয়া প্রভু হইয়াছেন। ফলতঃ ভগবান্ ব্রহ্মা, হর, বিষ্ণু, দেবী রমা, ধরা, লক্ষ্মী, শ্রুতি, স্মৃতি, প্রজ্ঞা, দুর্গা, শচী, রুদ্রগণ, বসুগণ, ক্ষম, বিশাখ, শাখ, ভগবান্ নৈগমেশ, লোকপালগণ, গ্রহগণ, নন্দিপ্ৰভৃতি সমস্ত গণসমূহ, প্রভু গণপতি, পিতৃগণ, মুনিগণ, কুবেরাদি সমুদয় যক্ষগণ, প্রভাশালী আদিত্যগণ, বসুগণ, সাংখ্যগণ, ভিষগবর অশ্বিনীকুমারদ্বয়, বিশ্বদেবগণ, সাধ্যগণ এবং পশু পক্ষী প্রভৃতি সমুদয় জীবগণ, অধিক কি, ব্রহ্মাদি স্থাবর পর্য্যন্ত সমুদয় জগৎই ঐ লিঙ্গে প্রতিষ্ঠিত রহিয়াছে; অতএব মানবগণ, অন্যান্য সমস্ত কার্য পরিত্যাগ করত অব্যয় লিঙ্গেরই স্থাপন করিবে। ফলতঃ সযত্নে উক্ত লিঙ্গ স্থাপনপূর্বক পূজা করিলে সমুদয় দেবতারই স্থাপন ও পূজা হইয়া থাকে” ॥ ১—২১ ॥

ষট্চত্বারিংশ অধ্যায় সমাপ্ত।

সপ্তচত্বারিংশ অধ্যায়।

সূত কহিলেন,—তখন সেই মহামুনিগণ, গগনমার্গে তাদৃশ দৈববাণী শ্রবণ করিয়া কৃতাজ্জলিপুটে মনোমধ্যে মঙ্গল-ময় অব্যয় লিঙ্গরূপী ভগবান্ শক্তিকে প্রণাম-পূরঃসর লিঙ্গ প্রতিষ্ঠায় কৃত-নিশ্চয় হইয়া অবস্থিতি করিতেছেন, এমন সময়ে “সমুদয় দেবগণের প্রভু অনাদি ভগবান্ স্বয়ং কেশব, বৃহস্পতি, মুনিবরগণ, গণদেবতাগণ এবং সমুদয় সুরাসুর নরগণই শিব-লিঙ্গ স্বরূপ” পুনরায় এই প্রকার দৈববাণী হওয়ায় শংসিত-ব্রত ষট্কুলীয় শৌনকাদি সমুদয় মুনিবরগণ তৎপ্রবণে সমুদয় কার্য পরিত্যাগপূর্বক সমাহিতচিত্তে ভগবান্ শক্তির

প্রতিষ্ঠায় উদ্যত হইয়া হর্ষগদ গদ স্বরে মহাত্মা স্তুত সম্বন্ধে লিঙ্গপ্রতিষ্ঠা-বিষয় সকল জিজ্ঞাসা করিলে স্তুত বলিলেন, মুনিপুত্রবগণ! আমি ধর্ম, অর্থ, কাম ও মুক্তির নিমিত্ত তোমাদিগের নিকট সংক্ষেপে লিঙ্গমূর্তি পরমেশ্বরের প্রতিষ্ঠা-বিষয় যথার্থরূপে আনুপূর্বিক বর্ণন করিতেছি, শ্রবণ করুন। মানবগণ যতপূর্বক যথাবিধি ব্রহ্ম-বিষ্ণু-শিবাত্মক শিলাময় হেমময় রত্নময় রজতময় বা তাম্রময় সম্যক বিস্তৃত-মস্তক এক বেদীয়ুক্ত শিবলিঙ্গ নির্মাণ করত স্তুত সমন্বিত করিয়া পঞ্চগব্যাদি দ্বারা বিশোধন পূর্বক ভক্তিসহকারে সেই অত্যুত্তম লিঙ্গ, বেদির সহিত স্থাপন করিবে। উক্ত লিঙ্গ-বেদি সাক্ষাৎ মহেশ্বরী, এবং উক্ত লিঙ্গ সাক্ষাৎ মহেশ্বর; এ কারণ লিঙ্গ ও বেদির পূজা করিলে শঙ্কর ও শঙ্করী উভয়েই পূজিত হইয়া থাকেন এবং সেবেদি লিঙ্গপ্রতিষ্ঠা করিলেই উভয়ের প্রতিষ্ঠা করা হয়। এই নিমিত্ত সাধকবরের বেদির সহিত লিঙ্গপ্রতিষ্ঠা করা বিধেয়। উক্ত লিঙ্গের মূলদেশে ভগবান্ ব্রহ্মা, মধ্যভাগে বিষ্ণু এবং উপরিভাগে স্বয়ং সর্ব-পূজিত সর্বেশ্বর অনাদি রুদ্র-মূর্তি পশুপতি, বাস করিয়া থাকেন, এজন্ত সাধক-সর্কারাধ্য শিব-লিঙ্গের স্থাপন ও পূজা করিবে। সমুদয় সুরবরগণই, উক্ত মহেশ্বরকে গণসমূহের সহিত পূজা করেন। যে সকল মানব, প্রতিদিন গন্ধ, মালা, ধূপ, দীপ, ম্পন, আহুতি, বলি, স্তোত্র ও মন্ত্রাদিরূপ উপচারে উক্ত ত্রিদর্শনাধ লিঙ্গমূর্তি মহেশ্বরকে পূজা করেন, তাঁহাদিগকে আর জন্মমরণাদি যন্ত্রণাভোগ করিতে হয় না। তাঁহারা দেবতা, গন্ধর্ক ও সিদ্ধ-গণের বন্দনীয় এবং পূজনীয় হন। অপ্রমেয়াত্মা সেই সকল মহাত্মাদিগকে গণদেবতাগণ নিরন্তর প্রণাম করিতে থাকেন। এজন্ত মানবগণ, সর্কার্যসিদ্ধির নিমিত্ত ভক্তিসহকারে বিহিত উপচার দান করত লিঙ্গমূর্তি পরমেশ্বরকে বিশেষ-রূপে পূজা করিবে। প্রথমে শিবলিঙ্গের অর্চনা করিয়া কুর্চবস্ত্রাদি দ্বারা আচ্ছাদনপূর্বক তীর্থমধ্যে মঙ্গলময় বেদিকার উপর তাহা স্থাপন করিবে এবং শঙ্কবাধিষ্ঠিত সেই শিব-লিঙ্গের চতুর্দিকে সাক্ষত সর্কুর্চ বিচিত্র-তক্ত-বেষ্টিত বজ্রাদ্যস্তমস্বিত স্বস্তিকাদি-সুশোভিত আচ্ছাদনযুক্ত সবস্ত্র লোকপালাদি-দেবতা-সম্বন্ধীয় মঙ্গল ষটসমূহ রক্ষা করিবে এবং ধূপদীপাদির সহিত উৎকৃষ্টতম বিতান গজ মহিষাদিও চিত্রিত লোকপালগণের পতাকা, স্থাপনপূর্বক সুশোভন সর্বলক্ষণসম্পন্ন দর্ভনিচয় দ্বারা চতুর্দিক্ বেষ্টিত করিবে। পরে বেদাধ্যয়নসম্পন্ন যজ্ঞমান সমাহিত হইয়া অব্যগ্রভাবে পঞ্চাহ, ত্র্যাহ বা একরাত্র ধূপ-দীপাদির সহিত জলদ্বারা অধিবাস করত কিক্বীধ্বনি-মধুর বীণারব নিনাদিত নৃত্য গীতাদি মঙ্গল কার্যে অবশিষ্ট কাল অতিবাহিত করিয়া, পরে যথালক্ষণসম্পন্ন মণ্ডল মধ্যে পুণ্যাহ বাচন করিতে হইবে। উক্ত সর্বলক্ষণসম্পন্ন অষ্ট-মণ্ডল-সংযুক্ত অষ্ট দিগ্ধ্বজ-সমন্বিত বেদি সংযুক্ত সুসংস্কৃত মণ্ডপ-মধ্যে পূর্বাদিক্রমে পূর্বোক্ত লক্ষণোপেত নব কুণ্ড নির্মাণ করিবে। এবং ঐ সকল কুণ্ডমধ্যে চতুরঙ্গ প্রধান কুণ্ড, ঐশানকোণে করিতে হইবে। অথবা ব্যবকুণ্ড না করিয়া পঞ্চকুণ্ড বা একটীমাত্র স্থণ্ডিল করিলেও হয়।

পূর্বোক্ত বেদিমধ্যে শিবার্চন বিহিত সর্বপ্রকার যজ্ঞীয় উপ-করণ দ্বারা শুক্লবস্ত্রাবশুষ্ঠিত কাঞ্চনোপেত অত্যুচ্চ এক মহা-শয্যা প্রস্তুত করিয়া তদুপরি লিঙ্গমূর্তি পরমেশ্বর শঙ্করকে পূর্বশিরা করত যথাবিধি স্থাপন করিবে। পূর্বের রত্ন স্থাপন করিয়া প্রধান ষট স্থাপন করিতে হয়। বস্ত্রযুগল এবং কুর্চ দ্বারা শিবলিঙ্গ আচ্ছাদন করত তাহার চতুর্দিকে রত্ন নিক্ষেপ করত বামাদি নবশক্তি স্থাপন করিবে। প্রথমে লিঙ্গবেদির উপর পঞ্চগব্য-সমন্বিত হিরণ্যাদির সহিত সর্বশস্ত্র-সংযুক্ত নব রত্ন বিদ্যাসপূর্বক শিবগায়ত্রী বা কেবল প্রণবমন্ত্রে পরম ব্রহ্মময় অব্যয় শিবলিঙ্গ স্থাপন করিতে হয়। ব্রহ্ম-গায়ত্রী দ্বারা ব্রহ্মভাগ, বিষ্ণুগায়ত্রী দ্বারা বৈষ্ণব ভাগ বিদ্যাস করত 'নমঃ শিবায় নমো হংসঃ শিবায়' এই মন্ত্র দ্বারা কিস্মা রুদ্রাধ্যায়োক্ত মন্ত্রদ্বারা বেদিকার উর্দ্ধ পূর্ব ও পশ্চিম-ভাগে পরিমার্জন-পূর্বক শিবভাগ বিদ্যাস করিবে এবং চতুর্দিকে পঞ্চ ব্রহ্মমন্ত্রে বেদিকামধ্যে পূর্বোক্ত বিধিসংযুক্ত কলস নিচয় স্থাপন করিবে। মধ্যকুণ্ডে শিব, দক্ষিণ-কুণ্ডে দেবী পরমেশ্বরী, তন্মধ্যস্থ স্থচিত্রিত স্কন্দ-কুণ্ডে স্কন্দ এবং ঐ স্কন্দ-কুণ্ডে বা ঐশকুণ্ডে ব্রহ্মা, ঐশকুণ্ডে বা শিবকুণ্ডে হরি ও ঐ শিবকুণ্ডে ব্রহ্মাঙ্গ সকল বিদ্যাস করিবে এবং বেদিমধ্যে পূর্বোক্ত বিধানানুসারে শিব, মহেশ্বর, হর, রুদ্র, পিতামহ, ব্রহ্মাণী, অম্বিকা ও সংক্ষেপরূপে জদ্যাদি অঙ্গ-সকল বিদ্যাস করিতে হইবে। বর্ধনী কুণ্ডমধ্যে গন্ধতোয়-দ্বারা কলস পূর্ণ করত দেবীকে স্থাপন করিবে। হে স্তুতগণ! শিবকুণ্ডে হিরণ্য, রজত ও রত্নসকল বিদ্যাস করিতে হইবে এবং বর্ধনীমধ্যেও গায়ত্র্যঙ্গ মন্ত্র দ্বারা সমস্ত হিরণ্যাদি বিদ্যাস-করত বিদ্যেশ্বরদিগকে ও ব্রহ্মকুর্চ-পূরিত দিক্কুণ্ডে অষ্টদিক্-পালগণকে বিদ্যাস করিবে। অষ্ট কুণ্ডে প্রত্যেকে নববস্ত্র অর্পণ করত প্রণবাদি নমোহন্ত মন্ত্রে অনন্ত ঐশ প্রভৃতি দেব-গণকে বিদ্যাসপূর্বক বিশেষবর্ণগণের কুণ্ডমধ্যে হেমরত্নাদি বিদ্যাস করিতে হইবে এবং ঐশানাদি মুখক্রমে গায়ত্রীর অঙ্গ ক্রমানুসারেতে আহুতি দান ও জদ্যাদি স্টিষ্ট পর্য্যন্ত সমুদয় পূর্বের ত্রায় আচরণ করিবে। শিবকুণ্ড, বর্ধনী, বিষ্ণু-কুণ্ড ও ব্রহ্মকুণ্ড দ্বারা বিশেষরূপে ব্রহ্মভাগ এবং বিদ্যেশ্বর-গণের কুণ্ডনিচয় দ্বারা পরমেশ্বরকে সেচন করিতে হয়। পরে, সুসমাহিত হইয়া, পূর্বোক্ত মুখক্রমে ঐশানাদি মন্ত্র সকল বিদ্যাস করত কলসপুঞ্জের মধ্যে যথাসম্ভব কলসনিচয় দ্বারা স্নানকার্য সমাধানপূর্বক পূজা করিবে ॥ ৬—৪৪ ॥ উৎকৃষ্ট সহস্র পল দক্ষিণা দিবে, অত্র দেবতাদের পক্ষে অর্দ্ধ কিংবা পাদ দক্ষিণা বিধি ॥ ৪৫ ॥ এবং বস্ত্র, ভূমি, ভূষণ গো, ধন প্রধান ব্যক্তিকে দিবে। ক্রমে হোম, বাগ ও বলিদান করিবে। নবাহ, সপ্তাহ, ত্র্যাহ কিংবা একাহ উৎসব করিবে। নিত্য শঙ্করার্চনা করিয়া হোম করিবে ॥ ৪৬—৪৭ ॥ পূর্ববৎ ভাস্করাদির ও হোম করিবে। এই প্রকারে বাহ অভ্যন্তর অগ্নিতে শিবা রাধনা করিবে। যে এবংবিধ লিঙ্গ স্থাপনা করে, সেই পরমেশ্বর, তাহাতে তাহার দেবগণ ঋষিগণ, অপ্সরোগণ ও সচরাচর ত্রৈলোক্য, স্থাপিত ও পূজ করা হয় ॥ ৪৮—৫০ ॥

সপ্তচত্বারিংশ অধ্যায় সমাপ্ত।

অষ্টচত্বারিংশ অধ্যায় ।

স্বত কহিলেন, “সকল দেবতাদের প্রতিষ্ঠা বাহুল্যে কহিব।” স্বশাখোক্ত মন্ত্র দ্বারা যাগকুণ্ড নির্মাণ করিয়া প্রত্যেককে প্রতিষ্ঠা করিবে, উৎসব ও যথাবিধানে পূজা করিবে। স্বর্ঘ্যপ্রতিষ্ঠা, পঞ্চাঙ্গি বা দ্বাদশাঙ্গি ক্রমে করিবে ॥ ১—২ ॥ সকল কুণ্ড গোল বা পদ্মাকৃতি হইবে। উমার প্রতিষ্ঠাতে যোনিকুণ্ড এবং একটী বর্ধনৌ করিবে, শক্তিকার্য্য-মাট্রেই যোনিকুণ্ড বিহিত। শম্বুর ও দেবতাদের গায়ত্রী সম্বন্ধে স্থির করিবে, সকলেই রুদ্রাংশসম্বৃত, অতএব তাহাদের প্রতিষ্ঠা (সংক্ষেপে) কহিব ॥ ৩—৪ ॥ * দেবতাবিশেষে গায়ত্রী-বিশেষ আছে, তাহা দ্বারা পূজাও স্থাপন করিবে, প্রণব তাঁহাদের অঙ্গন। অথবা বিষ্ণু স্থাপন, পুরুষস্তু মন্ত্র-দ্বারা করিবে, বিষ্ণু মহাবিষ্ণু সদাবিষ্ণু ইহাদিগকে অনুক্রমে পরিকল্পিত বিধানে বিষ্ণুগায়ত্রী দ্বারা স্থাপন করিবে। প্রভুর প্রধান মূর্ত্তি বাসুদেব, সঙ্কর্ষণ, প্রহ্লাদ, অনিরুদ্ধ ও অশ্বাশ্ব মূর্ত্তি যুগাবর্ত্তে শাপাধীনবশত প্রাদুর্ভূত হইয়াছে। মংগ, কুর্শ, ববাহ, নৃসিংহ, বামন, রাম, বলরাম, কৃষ্ণ, বুদ্ধ, কঙ্কী ও অপর মূর্ত্তি শাপাধীন জন্মিয়াছে। তাঁহাদেরও গায়ত্রী কল্পনা করিয়া স্থাপনও পূজা করিবে। দেবদেব মহাদেবের ও নাবায়ণের গুহ ও প্রসিদ্ধ সকল যন্ত্র, মন্ত্রোপনিষদাদি পঞ্চসদ্যোজাত পার্থিবরূপ প্রতিষ্ঠা ও পূজা করিবে। হবির পরম সন্তোষকর “ও নমো নারায়ণায়” এই মন্ত্র ও নমো বাসুদেবায় নম, সঙ্কর্ষণায় নম প্রচ্যুতায় নম এবং অনিরুদ্ধায় নম এই সকল মন্ত্র দ্বারা প্রত্যেককে স্থাপিত করিবে, মহা-দেবের সকল প্রতিমূর্ত্তির প্রতিষ্ঠা এবং পূজা, লিঙ্গ প্রতিষ্ঠা ও লিঙ্গপূজার জ্ঞায় জানিবে। রত্নদান উৎসবাদি, হবির প্রতিষ্ঠাতেও করিবে। স্থির প্রতিষ্ঠার জ্ঞায় অস্থির প্রতি-ষ্ঠাতেও এই এবং বক্ষ্যমাণ প্রকার বিধান করিবে। নেত্র মন্ত্র দ্বারা তাহাদের চক্ষুর্দান করিবে। যে স্থানে প্রতিষ্ঠা হইয়াছে, সেই স্থান প্রদক্ষিণ করিবে। প্রতিষ্ঠিত দেবোদ্দেশে আরাম নগর ও জলাধিবাসন কর্তব্য। আরাম নগর জলা-শয়াৎসর্গেও এইরূপ নিয়ম! যাগকুণ্ড ও মণ্ডপ নির্মাণ করিবে, শয্যা দান করিবে। যথাবিধি নবসংখ্যক কুণ্ডে নবাগ্নিতে হোম অথবা পঞ্চকুণ্ড হোম করিবে, তাহাতেও অসমর্থ হইলে কেবল প্রধানোদ্দেশে হোম করিবে। এই প্রকারে পূর্ক প্রথানুসারে প্রতিষ্ঠা বলা হইল। শিলা প্রতি-মার জগে অধিবাসন করিবে। চিত্র প্রতিমার জলাধিবাসন নাই, বৃষের জলাধিবাসন কর্তব্য। প্রাসাদ প্রতিষ্ঠায় শরী-রাস্ত্রের ন্যায় প্রাসাদাস্ত্রেরও প্রতিষ্ঠা উক্ত হইয়াছে। *রুশ, অগ্নি, মাতা, বিষ্ণেশ, কার্ত্তিকেশ, শ্রেষ্ঠা, দুর্গা, চণ্ডী, শম্বুর, এই অষ্টাবরূপ গায়ত্রী দ্বারা যথাবিধি পূর্কাদি দিকে স্থাপন করিবে এবং লোকপালগণ গণেশাদি প্রমথসমূহ, উমা, চণ্ডী, নন্দী, মহাকাল, মহামুনি, বিষ্ণেশ্বর, মহাভূজী, স্বদ, উত্তর-

* ইহার পর মূলে নানা দেবতার গায়ত্রী আছে। অনু-বাদে তাহা প্রকাশ করা অসুচিত এ বিধায় প্রকাশ করি-লাম না।

দিক হইতে যথাক্রমে গায়ত্রী দ্বারা স্থাপন করিবে। এই সময়ে স্বকীয় স্বকীয় স্থানে বা ঈশানকোণে ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও ক্ষেত্রপালকে স্থাপিত করিবে। সিংহাসনে অনন্তাদিকে ও বাগীশ্বরীকে প্রণবের দ্বারা স্থাপিত করিবে, ধর্ম্মাদিকে পদ্মে স্থাপিত করিবে। এই সংক্ষেপেতে অবস্থায় সকল দেব-দেবীর প্রতিষ্ঠা বলা হইল ॥ ৫—৫০ ॥

অষ্টচত্বারিংশ অধ্যায় সমাপ্ত।

একোনপঞ্চাশ অধ্যায় ।

ঋষিরা কহিলেন, অশ্বোরেশ মাহাত্ম্য আপনি কহিয়াছেন, এখন তাহার পূজা ও প্রতিষ্ঠা বলুন। স্বত কহিলেন, অশ্বোর প্রতিষ্ঠা লিঙ্গ প্রতিষ্ঠানুসারে করিবে। ধেরূপ লিঙ্গাদির পূজা অগ্নিতে তাঁহারও সেইরূপ পূজা এবং দধিমধু ঘৃতযুক্ত তিলের দ্বারা সহস্রবার তদর্ক অথবা অষ্টোত্তরশত হোম করিবে। ঘৃতসন্তু মধুদ্বারা হোম করিলে সর্কদুঃখ ও ব্যাধি বিনষ্ট হয়, তিল হোমে ঐশ্বর্য্য হয়, সহস্রবার তিলহোম করিলে অতুল ঐশ্বর্য্য হয়, শতবার করিলে ব্যাধি দূর হয় যদি কেহ ত্রিসংখ্য অশ্বোর মন্ত্র অষ্টোত্তরশত জপ করে, তাহার সর্ক দুঃখ শান্তি হয়। অষ্টোত্তর সহস্রবার অশ্বোর মন্ত্র জপ করিলে অষ্টসিদ্ধি এবং রাজ্যলাভ হয়। ক্ষীরের দ্বারা সহস্রবার হোম করিলে বিগতজ্বর হওয়া যায়। একমাস ত্রিকালে যে ব্যক্তি দুগ্ধ দ্বারা হোম করে, তাহার মহাসৌভাগ্য হয়। মধু, ঘৃত ও দধি দ্বারা হোম করিলে এক বৎসরে সিদ্ধ হইতে পারা যায়। যবক্ষীর ঘৃত হোমে অথবা ততাত্ত শুভ চরুদ্বারা হোম করিলে পরমেশ্বর আবার প্রীত হন। দধি দ্বারা যাগ করিলে পুষ্টি লাভ হয়, দুগ্ধহোমে শান্তি লাভ হয়, ছয় মাস ঘৃত হোম করিলে সকল ব্যাধি নষ্ট হয়। এক বৎসর তিলহোমে রাজস্ব নষ্ট হয় যবহোমে আয়ুর্বাধি হয়, ঘৃত হোমে জয় হয়। আর সকল কুষ্ঠ ক্ষয়ের নিমিত্ত মধুযুক্ত তণ্ডুল দ্বারা নিয়ত ছয় মাস হোম করিবে। ভগন্দর রোগী ঘৃত দুগ্ধ মধুদ্বারা হোম করিলে তাহার ভগন্দর রোগ নষ্ট হয় এবং তাহার প্রতি জগৎ সন্তুষ্ট হন। ঘৃত হোম করিলে রোগ সকল নষ্ট হয়। অশ্বোরেশ্বরকে যথাবিধি প্রতিষ্ঠা ও পূজা করিলে সকল ব্যাধি নষ্ট হয়। মহাত্মা অশ্বোরের প্রতিষ্ঠা ও পূজা সংক্ষেপে বলা হইল? ইহা পূর্ক নন্দী ব্রহ্মপুত্র সনৎকুমারকে কহিয়াছিলেন ॥ ১—১৭ ॥

একোনপঞ্চাশ অধ্যায় সমাপ্ত।

পঞ্চাশ অধ্যায় ।

ঋষিগণ কহিলেন, মঙ্গলানন শূলী রুদ্র অপরাধীদের কি দণ্ড কহিয়াছেন; তাহা আপনি বলুন। হে স্বত! তোমার কিছুই অবিদিত নাই, লৌকিক বৈদিক শ্রৌতস্মার্ত্ত সকল তত্ত্বই আপনি বিশেষরূপে অবগত আছেন। স্বত কহিলেন, পূর্ককালে, অক্ষয়তেজা অশ্বোর শিষ্য শুক্রাচার্য্য হিরণ্যাক্ষকে, দণ্ডনীতি কহিয়াছিলেন, তাহারই অনুগ্রহে দৈত্যপতি হিরণ্যাক্ষ সদেবাসুর ত্রৈলোক্য জয় করিয়াছিলেন, এবং

তাহার অঙ্কন নামক গণনায়ক চাকরিক্রম পুত্র হইয়াছিল। শেষে বিষ্ণু বরাহ অবতারে সেই হিরণ্যাক্ষকে নিহত করেন। যাহারা স্ত্রী বালক পীড়ন করে, বিশেষতঃ যাহারা গো-পীড়ন করে, তাহাদের ঈদৃশ পদ্ধতিতে জয় হয় না। যখন দৈতপতি হিরণ্যাক্ষ, পৃথিবীকে অত্যন্ত উৎপীড়িত করিতে লাগিল, তখন অম্বোরেখর তাহার প্রতি নির্দয় হইয়াছিলেন। এজন্য সহস্র বৎসরান্তে বরাহরূপী ভগবান তাহাকে নিহত করিলেন। অতএব অম্বোর সন্তোষের নিমিত্ত ব্রাহ্মণ-পীড়ন, বিশেষতঃ স্ত্রী-পীড়ন ও গো-পীড়ন করিবে না। সম্প্রতি আমি অতিগুরু বিষয় তোমাদের নিকট কহিতেছি শ্রবণ কর ॥ ১—৯ ॥ আততায়ীর প্রতি রাজার ব্যবহার শ্রবণ কর। ব্রাহ্মণ বা স্বরাজ্যাধিপতি আততায়ী হইলেও কোন বিরুদ্ধাচরণ করিবে না। অতি দুর্জয় সৈন্য সমাগমে অত্যন্ত বলক্ষয়কর অধর্ম যুদ্ধ উপস্থিত হইলে নিজে ক্রুর হইয়া এবং ক্রুর ব্রাহ্মণদ্বারা এই উপায় অবলম্বন করিবে। তাহাতেই সে বিপদের অবসান হইবে, সংশয় নাই। হে বিজয়গণ! দক্ষিণমার্গ অবলম্বনে লক্ষ বোররূপী অম্বোরমন্ত্র জপ করিলে নিশ্চয় শাস্তি হইবে। দশ সহস্র তিলহোম এবং শুভ্র লক্ষ পুষ্পদ্বারা, বাগলিঙ্গ বা বহ্নিতে অম্বোবনাথকে পূজা করিলে মন্ত্রসিদ্ধি হয়। মন্ত্রসিদ্ধি না হইলে মুক্তিলাত বা সিদ্ধাদি লাভ কিছুই হয় না। সিদ্ধমন্ত্র বেদবেদাঙ্গ-পারগ জ্ঞানী ব্যক্তিই প্রেত স্থানে বা মাতৃস্থানে উক্ত ক্রুর কার্য অথবা কেবল ধীমান্ মন্ত্রসিদ্ধ ব্যক্তিই শিবচিন্তাপরায়ণ হইয়া আপনার নিমিত্ত অথবা রাজার নিমিত্ত পূর্বোক্ত কার্য করিবে। অভিচারক ব্যক্তি পূর্বদিক হইতে ঈশান কোণ পর্যন্ত আটটি শূল স্থাপন করিবে ॥ ১০—১৭ ॥ চতুর্বিংশতি শিখার অগ্রভাগে সেই শূলের তিনটি করিয়া শিখা রহিবে। অম্বোব বিগ্রহ-নির্মাণপূর্বক বৌবাসনে উপবিষ্ট হইয়া সর্বনাশ কব। অম্বোরকে ধ্যান করিয়া সকল কর্ম করিবে এবং নিজ দেহকেও কোটিকালাগ্নিব ন্যায় চিন্তা করিবে। শূল, কপাল, পাণ, দণ্ড, শরাসন, বাণ, ডমরু, এবং খড়্গ এই অষ্টাযুগ তাহার হস্তে অক্রমে অবস্থিত। তাহার অষ্ট হস্ত, তিনি বরদ, নীলকণ্ঠ, দিগম্বর এবং পঞ্চতন্ত্রে আরুঢ়। সেই মূর্তির শিবোভূষণ অর্দ্ধচন্দ্র, বদনমণ্ডল-দংষ্ট্রা ভীষণ ও দৃষ্টি ভয়াবহ। সেই ভয়ঙ্কর দেব মূর্তি হুং ফট স্বরূপ মহাশব্দে সমস্ত দিগুণ্ডল প্রতিধ্বনিত করিতেছেন। তিনি ত্রিনেত্র; তাহার জটাভার নাগপাশদ্বারা বদ্ধ। তিনি সর্বা-লঙ্কারভূষিত চিতাভস্মাবৃত। তাহার পরিধান গজচর্ম; অলঙ্কার সর্পময়। তাহার চতুর্দিকে ভূত প্রেত পিশাচ রাক্ষস ডাকিনী বিরাজমান। তিনি বশ্চিকাত্তরণ; সজল জলধরের ন্যায় তাহার গস্তীর নির্যোষ। বর্ণ নীলাঙ্গন পর্কতের ন্যায়; এবং উত্তরীয় সিংহচর্মদ্বারা নির্মিত। বোর বোরতর অম্বোরেশ শিবকে এইরূপে ধ্যান করিবে। হে সুব্রতগণ! সিদ্ধমন্ত্র ব্যক্তি ষট্‌ত্রিংশৎমাত্রা গর্ত প্রাণায়াম কর মহ্যমুদ্রা প্রদর্শনপূর্বক প্রেতস্থানে বা চিতানলে যথাবিধি সর্বকর্ম করিবে ॥ ১৮—২৭ ॥ এবং মধ্যদেশে, পূর্বদিকে, পশ্চিমদিকে, দক্ষিণদিকে ও উত্তরদিকে, যথোক্ত হোমকুণ্ড নির্মাণ করিবে। মধ্য কুণ্ডে আচার্য্যকে নিযুক্ত

করিবে; শূর্য, দক্ষিণ, পশ্চিম ও উত্তরদিকে উপযুক্ত সাধককে নিযুক্ত করিবে। পূর্বোক্ত শূল বেষ্টিত এবং তাদৃশ শিষ্য সহিত পীঠ মধ্যস্থ হইয়া ষাট্‌ত্রিংশৎ বোররূপী অম্বোর-নাথকে চিন্তা করিয়া বিভীতক ফলদ্বারা দ্বাদশাঙ্গুল প্রমাণ রাজার শত্রু নির্মিত করিয়া পীঠে স্থাপন করিবে, এবং অম্বোর দ্বারা কুণ্ডের অধোভাগ খনন করিবে। তখন ব্রাহ্মণ ক্রোধে সেই বিভীতক নির্মিত শত্রুকে অধোমুখ উর্দ্ধপাদে স্থাপন করিবে। তাহার পর শাশানসমুত্ত অম্বোর আনয়ন করিয়া তুষীভাব্যে তুষের সহিত অগ্নি দিবে। তাহার পর মাধুর্য্য দ্বারা নাভিদেহে অগ্নি উদ্দীপিত করিবে এবং রক্ত বস্ত্র সহিত কধুক ধারণ করিয়া তুষসংযুক্ত কার্পাসাঙ্ঘ্রিসম্বিত, হস্তযন্ত্রসমুত্ত তৈল দ্বারা শিষ্য সহিত হোম করিবে। কৃষ্ণপঙ্কীয় চতুর্দশীতে আরম্ভ করিয়া যথাক্রমে অষ্টমী পর্যন্ত প্রদীপ্ত অগ্নি করিয়া অষ্টোত্তর সহস্র হোম করিবে। এইরূপ করিলে রাজার শত্রু জ্ঞাতি বন্ধুর সহিত সর্ব দুঃখযুক্ত হইয়া সম্মন্দিরে গমন করে এবং নৃকপাল, নখ, মনুষ্যকেশ, অম্বোর, তুষ, কধুক, বস্ত্রাঙ্কল, রাজধূলী গৃহসম্মার্জনীধূলী, বিষসর্প দস্ত, বৃষদস্ত, গোদস্ত, ব্যাঘ্রদস্ত, ব্যাঘ্র নখ, নৃগদস্ত, বিড়ালদস্ত, নকুলদস্ত ও বিশেষতঃ বরাহদস্ত অভিমন্ত্রিত করিয়া ও অম্বোরমন্ত্র অষ্টোত্তরশত জপ করিয়া সেই কপালাদি ক্ষেত্রে, গৃহে, নগরে, প্রেতস্থানে অথবা রাজ্যে শত্রুর অষ্টম রাশিতে সূর্য কিংবা চন্দ্র রাহগ্রস্ত হইলে প্রেতবস্ত্র দ্বারা বেষ্টন করিবে। ইহাতে শত্রুর বাসস্থান নাশ ও শত্রু নাশ হয়। রাজার যুদ্ধগমন সময়ে বেদাধ্যয়নযুক্ত বুদ্ধি-মুচক রাজ্যে নির্মূল-দর্পণ চন্দ্রাতপশোভিত চতুস্তোবণ সংযুক্ত কুশমালা পরিবৃত ভূতলে শত্রু চিত্রিত করিয়া আচার্য্য নিজে দক্ষিণ পাদ দ্বারা তাহার মস্তকে আঘাত করিবেন, এইরূপ প্রকার করিলেও বাজার শত্রু নাশ হয়। যে নিজ বাজ্যাধিপ উদ্দেশে ঐ প্রকার আভিচারিক ক্রিয়া করে, সে আপনাকে ও নিজ কুলকে বিনষ্ট করে, তজ্জন্ত মন্ত্রোষধি ক্রিয়া এবং অন্য সকল প্রকার যত্নে স্বরাষ্ট্রবক্ষিতা রাজাকে সর্বদা পালন করিবে, ইহা অতি রহস্য বলা হইল; ইহা যে কোন ব্যক্তির নিকট প্রকাশ্য নহে ॥ ২৮—৫০ ॥

পঞ্চাশ অধ্যায় সমাপ্ত।

একপঞ্চাশ অধ্যায়।

ঋষিরা কহিলেন, হে সন্তম! এই বোর নিগ্রহ আমা-দিগের নিকট কহিলেন, অধুনা বজ্রবাহনিকা বিদ্যা বলুন। শ্রুত কহিলেন, সর্বশত্রু-ভয়ঙ্করী বজ্রবাহনিকা বিদ্যা দ্বারা বজ্র অভিসিক্ত করিয়া রাজাদিগকে অর্পণ করিবে। বজ্র নির্মাণ করিয়া যথাবিধি এই বিদ্যা দ্বারা অভিসেক করিবে এবং তাহাতে কাঞ্চন দ্বারা মন্ত্র লিখিবে। তাহার পর সেই জিতেন্দ্রিয় ব্যক্তি সেই বজ্র গ্রহণ করিয়া লক্ষ জপ করিবে। বজ্রকুণ্ডে ধূতাদি দ্বারা তদুদ্যোগ হোম করিবে, সেই বজ্র নৃপতিকে দিবে এবং নৃপতি অতি গোপনে তাহাকে রক্ষা করিবেন। যুদ্ধ উপস্থিত হইলে সেই বজ্র দ্বারা শত্রু জয় করা যায় ॥ ১—৫ ॥ পূর্বকালে ব্রহ্মা মহাদেবের নিকট

ইন্দ্রের উপকারের নিমিত্ত বজ্রেশ্বরী বিদ্যা শিখিয়াছিলেন।
হে স্তম্ভভংগ! কোন সময়ে মহাবাহু ইন্দ্র বিশ্বরূপোপদিষ্ট
বিদ্যায় সোমরস গ্রহণ করিয়া বিশ্বরূপকে নিহত
করিয়াছিলেন। অনন্তর বিশ্বরূপমর্দন মহাবাহু ইন্দ্র সোম-
বাণে সোমরূপ যথাবিধি হৃত হবিঃ প্রার্থনা করিলে হতপুত্র
প্রজাপতি তৃপ্ত। ইন্দ্রকে কহিয়াছিলেন, হে শত্রু! তুমি
অমর্য পুত্রকে বিনষ্ট করিয়াছ, তোমাকে সোমরসের ভাগ
দিব না, বিশ্বরূপকে হত্যা করায় সোমরসে তোমার অধিকার
নাই; এইরূপ কহিয়া মায়ায় সমস্ত আশ্রম মোহিত করি-
লেন। তাহার পর বিশ্বরূপ-মর্দন ইন্দ্রমায়া নিরাকৃত করিয়া
বল দ্বারা সগণে সোমরস পান করিলেন। ইহাতে প্রজাপতি
ক্রুদ্ধ হইয়া অবশিষ্ট সোমরস গ্রহণ করিয়া “ইন্দ্রশত্রু বুদ্ধি
প্রাপ্ত হউক” এই কথা কহিয়া আশ্রিত দিলেন। অনন্তর
কালাগ্নিসদৃশ অমর্য প্রাচুর্ভূত হইল, বর্তনপ্রযুক্ত তাহার নাম
রুত্র হইল পবে সে ইন্দ্রের প্রতি ধাবিত হইল। ইন্দ্র সগণে
স্বর্গকে পবিত্যাগ করিয়া পলায়ন করিলেন। ইন্দ্রকে ভয়বিহ্বল
এবং পলায়নপর দেখিয়া বিশ্বশ্রুতা ব্রহ্মা কহিলেন, হে অরি-
ন্দম! তুমি বজ্রেশ্বরী মন্ত্র দ্বারা অভিষিক্ত বজ্র ত্যাগ কর।
তাহা হইলে এখনই শত্রু নষ্ট হইবে। তখন ইন্দ্রও সগণে
সজ্জিত হইয়া অনায়াসে শত্রু নিপাতন করত সুস্থ হইলেন,
এই জন্ত বজ্রেশ্বরী বিদ্যা সর্বলোকভয়কারিণী ॥ ৬—১৬ ॥
এই বিদ্যা দ্বারা দুষ্টিশয় রাক্ষসগণকে জয় করা যায় এবং
সকল পাপ দূরীকৃত করা যায়। হে মুনিগণ! অধুনা
বজ্রেশ্বরী মন্ত্র কহিতেছি। “প্রথম গায়ত্রী, তৎপরে ওঁ ফট
জহি ইত্যাদি” ইহাই সর্ব শত্রুয়কারিণী বজ্রেশ্বরী বিদ্যা।
এই বিদ্যা দ্বারা মহাদেবও সংহার করিয়া থাকেন ॥ ১৭—১৮ ॥
একপঞ্চাশ অধ্যায় সমাপ্ত।

দ্বিপঞ্চাশ অধ্যায়।

ঋষিরা কহিলেন, শত্রুপকারিণী ব্রাহ্মী বজ্রেশ্বরী বিদ্যা
শুনিলাম এবং ইহা দ্বারা রাজাদের সকল কার্য সিদ্ধ হয়,
তাহাও জ্ঞাত হইলাম। হে স্তম্ভ! এই বিদ্যার প্রয়োগ
কীর্তন করুন। স্তম্ভ কহিলেন, বশীকরণ, আকর্ষণ, বিদ্রোহ,
উচ্চাটন, স্তম্ভন, মোহন, তাড়ন, উৎসাদন, ছেদন, মারণ,
প্রতিবন্ধন, সেনাস্তম্ভনাদি সকল কর্ম গায়ত্রীদ্বারা করিবে।
“আষাভু বরমদা দেবী-ইত্যাদি মন্ত্রদ্বারা দেবীকে আবাহন
করিয়া, বাহু কার্য এবং বশ্যাদি ক্রিয়া করতঃ “ব্রাহ্মণেভ্যো-
হত্যাত্মজাতা গচ্ছদেবি যথাসুধঃ” এই মন্ত্রদ্বারা দেবীকে
বিসর্জন করিয়া গমন করিবে, নচেৎ করিবে না। হে দ্বিজ-
গণ! দেবীকে আবাহন করতঃ পূজা জপ করিয়া বিসর্জন
করিবে। তারপর বহ্নিহাপন করিয়া হোম করিবে, প্রতি-
দিন এইরূপে দেবীকে আবাহন করিবে, পূজাদি সাধু করিয়া
বিসর্জন করিবে এবং বহ্নিতে হোম করিবে ॥ ১—৭ ॥ এই
বিদ্যা দ্বারা সকল কার্যই সাধিত হয়। বশ্যার্থী জাতি
পুষ্পদ্বারা অমৃতত্রয় হোম করিবে। হে দ্বিজগণ! ঘৃত
স্রবীর হোম করিলে আকর্ষণ সিদ্ধি হয়। লাক্ষলক পুষ্প
দ্বারা হোম করিলে বিদ্রোহ করা যায়, তৈল হোমে উচ্চাটন

স্তম্ভন মধুদ্বারা হোম করিলে স্তম্ভন ও তিলহোমে মোহন
হয়; ধরুধারে গজধারে বা উষ্ট্রধারে হোম করিলে
তাড়ন হয়। সর্ষপ হোমে স্তম্ভন হয়; কুশহোমে পাটন
সিদ্ধ হয়। রোহীবীজদ্বারা হোম করিলে মারণ ও উচ্চাটন
সম্পাদিত হয়। পান পত্রদ্বারা হোম করিলে বন্ধন
সাধিত হয়, মনঃ শিলা হোমে সৈন্ধ্য স্তম্ভিত হয়, ঘৃত
হোমে সকল সিদ্ধ হয়, দুগ্ধ হোমে বিস্তৃতি হয়। তিল
হোমে রোগ নাশ হয়। পদ্ম হোমে ধন হয়, মধুক পুষ্প-
দ্বারা হোমে কান্তি হয়; সাবিত্রীদ্বারা অমৃতত্রয় হোম করিলে
সকল জয়াদি সাধিত হয়। স্বষ্টি রুদ্র, হোম পূর্বোক্ত
অগ্নিকার্যের ত্রায় জানিবে। অতি বিস্তৃত বিনিয়োগ
সংক্ষেপে বলা হইল। অথবা যথাবিধান কেবল ঐ জপ
করিলে বিদ্যাকে পূজা করিয়া সর্বসিদ্ধি প্রাপ্ত হওয়া যায়, এ
বিষয়ে সন্দেহ নাই ॥ ৮—১৬ ॥

দ্বিপঞ্চাশ অধ্যায় সমাপ্ত।

ত্রিপঞ্চাশ অধ্যায়।

ঋষিরা কহিলেন, হে মহামতে স্তম্ভ! ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয়
বৈশ্যদের মৃত্যুঞ্জয় বিধি বলুন। যেহেতুক আপনি সর্বজ্ঞ।
॥ ১ ॥ স্তম্ভ কহিলেন, হে দ্বিজোত্তমগণ! মৃত্যুঞ্জয় বিধি
বাহুল্যে কি আর বলিব। রুদ্রাধ্যায়োক্ত বিধানে ঘৃতদ্বারা
ক্রমে নিযুত হোম করিবে বা ঘৃত তিল পদ্ম দ্বারা যত্নের
সহিত হোম করিবে, অথবা ঘৃত ও গোক্ষীর মিশ্রিত দুগ্ধ-
দ্বারা হোম করিবে, কিন্তু সমস্ত চক্র ও কেবল দুগ্ধদ্বারা
অমৃত হোম করিবে, ইহাতে মহামৃত্যুরও প্রতীকার
হয় ॥ ২—৪ ॥

ত্রিপঞ্চাশ অধ্যায় সমাপ্ত।

চতুঃপঞ্চাশ অধ্যায়।

স্তম্ভ কহিলেন, ব্রাহ্মণ মন্ত্রদ্বারা দেবাদেব ব্রাহ্মণকে
বাণলিঙ্গে অথবা স্বয়ংভূতলিঙ্গে পূজা করিবে ॥ ১ ॥ অথবা
আয়ুর্বেদবিদেরা যথাবিধি আত্মপূর্বিক অষ্টোত্তর সহস্র
শ্বেতপদ্ম দ্বারা শঙ্করকে পূজা করিবে, কিংবা শতপত্র পদ্ম
দ্বারা অথবা নীলোৎপল দ্বারা শঙ্করকে পূজা করিয়া পায়স
সদৃশ অন্ন মুদ্রা, স্বাদু ভক্ষ্য ভোজ্য দান করিবে, তারপর
পূর্বোক্ত পুষ্পদ্বারা, বা চক্রদ্বারা অমৃত সংখ্যক হোম
করিবে, এবং যথাবিধি লক্ষ জপ করিবে, ও সহস্র ব্রাহ্মণ
ভোজন করাইবে আর গোসহস্র সহস্র ও স্বর্ণ মুদ্রা দক্ষিণা
দিবে ॥ ২—৬ ॥ সংক্ষেপে আপনাদিগের নিকট এই
মৃত্যুঞ্জয় বিধান কহিলাম, দেবাদেব অত্যাশ্রয় শূলী শিব,
রহস্য সমেত এই বিষয় সুমেরুশ্রেষ্ঠ অমিততেজা কার্তিককে
কহিয়াছিলেন। তাহার পর স্বল্প ব্রহ্মপুত্র সনৎকুমারকে
কহিয়াছিলেন, আবার সেই সর্বলোকহিতৈষী সনৎকুমার
বেদব্যাসকে ইহা কীর্তন করেন। এ বিষয়ে এইরূপ
পরম্পরাক্রমে প্রচার হইয়াছে। শুকদেব ব্রাহ্মণ রুদ্রকে
দেখিয়া মোক্ষ প্রাপ্ত হইলে, প্রভু মহাত্মা মহর্ষি ব্যাস,

স্কন্দজন্মবৃত্তান্তে প্রবণ করিয়া শোকশূন্য হন, তখনই সনৎকুমার তাঁহাকে ত্র্যম্বক মাহাত্ম্য, বিশেষতঃ মন্ত্র মাহাত্ম্য কহিয়াছিলেন। ব্যাস প্রসাদে আমি সেই সকল কহিতেছি ॥ ৭—১২ ॥ দেব ত্র্যম্বককে পূজা করিয়া মন্ত্র জপ করিলে সুপুণ্ডরীক পাপ হইতে মুক্ত হওয়া যায়, এবং সংগ্রামে বিজয় লাভ করিয়া অতুল সৌভাগ্য প্রাপ্ত হওয়া যায়, রাজ্যার্থী ব্যক্তি যদি লক্ষ হোম করে, তাহা হইলে সে রাজ্য লাভ করিয়া সুখী হয়। পুত্রপ্রার্থী লক্ষ হোম করিলে, পুত্রলাভ করিতে পারে, ঐশ্বর্য্যপ্রার্থী যদি লক্ষ হোম ও জপ করে, তাহা হইলে সে ধনধান্য-নিখিল মঙ্গলযুক্ত হইয়া পুত্রপৌত্রাদির সহিত বাস করে এবং অন্তে স্বর্গে গমন করে ॥ ১৩—১৬ ॥ জগতে ইদৃশ মন্ত্র আর নাই, অধিক কি, বেদের মধ্যেও নাই; তজ্জন্য এই মন্ত্র দ্বারা দেবদেব ত্র্যম্বককে নিত্যপূজা করিবে ॥ ১৭ ॥ এই মন্ত্র দ্বারা ত্র্যম্বককে পূজা করিলে অগ্নিষ্টোম যজ্ঞের অষ্টগুণ ফল পাওয়া যায়। শিব ত্রিজগতের, সত্যদি গুণত্রয়ের, ত্রিবেদের ত্রিদিবের এবং ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় বৈশ্যের পিতা। তিনি অকাব উকার মকার, এই মাত্রাত্রয়ের বাচক; চন্দ্র, সূর্য্য অগ্নি ও বহ্নিত্রয়ের উমা মাতা, মহাদেব পিতা। তিনি তিন বস্তুর অম্বক বলিয়া তাঁহার নাম ত্র্যম্বক। যেমন কুম্বিত বৃক্ষের গন্ধ দূর হইতে প্রবাহিত হয়, সেইরূপ মাহাত্ম্য শব্দের উত্তম গন্ধ দূরে প্রবাহিত হইতে থাকে, তজ্জন্ম তিনি সুগন্ধি, এবং তিনি গীত ধারণকারণ, ও দেবতাদের বাণীর পোষক, এই জন্মও তিনি সুগন্ধি। তাঁহার বীৰ্য্য নারায়ণ, নাভিতে ধারণ করিতেছেন। তিনি স্ববীৰ্য্যে হিরণ্ময় ব্রহ্মাণ্ড উৎপন্ন করিয়াছেন। তাঁহার বীৰ্য্য, চন্দ্র, সূর্য্য, নক্ষত্র, ভুবলোক, ভবলোক, স্বালোক, মহালোক, তপোলোক, সত্যলোক, অতিক্রম করিতেছে, এবং তাঁহার বীজ হইতে পঞ্চভূত, অহঙ্কার, বুদ্ধি ও প্রকৃতি, পৃষ্টি লাভ করিতেছে; সেই জন্য তিনি পৃষ্টিবর্দ্ধন। সেই দেবদেব উদ্দেশে সূত, মধু, যব, গোমূত্র, মাষ, বিল্বফল, কুমুদ, অর্কপুষ্প, শমী পত্র, গৌরসর্ষপ এবং শালি ধাতু, দ্বারা যথাবিধি ভক্তিপূর্ব্বক হোম পূজা করিয়া প্রার্থনা করিবে। হে শিব! আমার এই প্রার্থনা; এই মন্ত্র দ্বারা আমাকে কল্প-পাশ-বন্ধন হইতে ও মৃত্যু বন্ধন হইতে স্বতেজে মুক্ত করুন। যেমন পক্ষ উর্ধ্বারূঢ় ফল বন্ধনমুক্ত হয়, তদ্রূপ কাল আগত হইয়াছে, আমাকে তাহা হইতে বন্ধনমুক্ত করুন। এই প্রকার মন্ত্র বিধান জ্ঞাত হইয়া শিবলিঙ্গ পূজা করিলে পাশবন্ধন মুক্ত হয় এবং মৃত্যু হয় না। ত্র্যম্বকের স্তায় দয়ালু আন্তরিক্য ও প্রীতিমান দেবতা দেখা যায় না। অতএব সকল পরিত্যাগ করিয়া সমাহিতচিত্তে উমাপতি ত্র্যম্বক মন্ত্র দ্বারা ত্র্যম্বককে পূজা করিবে। সর্ব্বাবস্থাতেই শিব চিন্তা করিবে। তাহাতে সকল পাতক হইতে মুক্ত হওয়া যায় এবং রুদ্রর ন্যায় প্রভাব হয়। যদি কেহ প্রাণী-হত্যা বা লোকের নিকট অশ্রদ্ধাচারে অন্ত ভক্ষণ করে, তবে সে অদ্বিতীয় শিবকে স্মরণ করিলে, তাহার সকল পাপ নষ্ট হয় ॥ ১৮—৩৫ ॥

চতুঃপঞ্চাশ অধ্যায় সমাপ্ত ।

পঞ্চপঞ্চাশ অধ্যায় ।

ঋষিরা কহিলেন, হে সূত! হে সূত্রত! ত্র্যম্বক দেবদেব বৃষধ্বজকে সর্ব্বার্থ সিদ্ধির নিমিত্ত কিরূপ যোগমার্গদ্বারা চিন্তা করা যায়। পূর্ব্বোক্ত বেদতুল্য সমস্ত বিষয় বাহ্যে শুনিয়াছি, অধুনা তাহা গংক্ষেপে বলুন। সূত কহিলেন, পূর্ব্বকালে মেরুশিখরে পিতামহ ব্রহ্মনন্দন সনৎকুমার মুনিগণপরিবৃত্ত হইয়া দিনকরপ্রভ নন্দীকে এ বিষয় জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন। তখন ভগবান্ নন্দী প্রণত ব্রহ্মপুত্র সনৎকুমারকে কহিয়া-ছিলেন। পূর্ব্ব কৈলাসশিখরে একশয্যাশয়না মাতা ভগবতী গিরিনন্দিনী লোমাক্রান্ত শরীর নীললোহিত ভগবান্ মহাদেবকে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন, যোগ কয় প্রকার? প্রাণীদিগের মুক্তিকারণ, মোক্ষপ্রদ জ্ঞানই বা কীদৃশ? শ্রীভগবান্ কহিলেন, যোগ পঞ্চপ্রকার; প্রথম মন্ত্রযোগ, দ্বিতীয় স্পর্শযোগ তৃতীয় ভাবযোগ, চতুর্থ অভাবযোগ, সর্ব্বো-ত্তম পঞ্চম মহাযোগ ॥ ৫—৮ ॥ ধ্যানযুক্ত জপের অভ্যাসকে মন্ত্রযোগ কহে। নাড়ী শুদ্ধি করিয়া অহুলোম বিলোম বায়ুকে জয় করিতে সমস্ত ব্যস্ত যোগ দ্বারা শুদ্ধিকে স্থির করিবে এবং ধারণাদিযুক্ত হইয়া কুন্তকবস্ত্রাধারণাত্রে প্রকাশমান, ভেদত্রয়ের (অর্থাৎ বিশ্বপ্রাজ্ঞ তৈজসের) বিশোধক অভ্যাসকে অবলম্বন করিবে; তাহাকে স্পর্শযোগ কহে। মন্ত্রযোগ ও স্পর্শযোগরহিত হইয়া মহাদেবকে আশ্রয় করিয়া বহিরন্তর্ভাগে প্রকাশমান মনকে সঙ্কোচ করার নাম ভাব-যোগ; তাহাতে চিত্তশুদ্ধি হয়। যখন স্বাবর জঙ্গমাত্মক জগৎ বিলীন বোধ হইবে অথবা এই বিশ্বকে যখন শূন্য বলিয়া জ্ঞান হইবে, তখন অভাবযোগ হইবে, উক্ত যোগে চিত্ত-শান্তি হয়। রূপশূন্য অদ্বিতীয় নির্মল-স্বভাব রমণীয় তুঙ্গের সর্ব্বদা প্রকাশমান স্বয়ং জ্যেষ্ঠ সর্ব্বব্যাপী আত্মস্বরূপত যাহাতে ভাসমান হয়, তাহাই মহাযোগ বলিয়া কীর্তিত। নিত্যোদিত স্বপ্রকাশ সর্ব্বচিত্তোৎপাদক নির্মল কেবল আত্মাই মহাযোগ নামে অভিহিত। সকল যোগই অগ্নি-মাদি ঐশ্বর্য্যপ্রদ এবং জ্ঞানদায়ক। পূর্ব্বোক্ত সমুদয় যোগ যথাক্রমে উত্তরোত্তর প্রশস্ত। আত্মা মহাকাশ সদৃশ নির্লেপ আবরণবর্জিত এবং তাঁহার প্রকৃত স্বরূপ চিন্তা করা যায় না। এই জ্ঞানই জ্ঞান বলিয়া কীর্তিত। এই জ্ঞান দেবমণ্ডলেরও দুর্লভ। যাহার অহঙ্কার বিলীন হইয়াছে, মহত্ত্বমাত্র অবশিষ্ট। যিনি স্বয়ং বেদ্য স্বমাক্ষিক আনন্দরূপে প্রকাশ-মান এই মহাপ্রতিষ্ঠা-জ্ঞানে তিনিই অধিকারী। এই জ্ঞান-উপদেশ আহিতাগ্নি কৃতজ্ঞ গুরুভক্ত দেবভক্ত পরীক্ষিত ধার্ম্মিক ব্রাহ্মণ-শিষ্যকে যথাক্রমে প্রদান করিবে; অন্য কাহাকেও দিবে না। অপর যাহাকে প্রদান করিবে, সে নিন্দিত, ব্যাধিত এবং অজ্ঞান হইবে। হে অনন্য! দাতারও উক্তরূপ কুফল লাভ হয়, ইহা জানিয়া এই জ্ঞানো-পদেশ প্রদান করা বিধেয়। সর্ব্বসঙ্গবর্জিত, শ্রীতস্মার্ত্তকর্মে বিশারদ, পুণ্যাত্মা, মন্ত্রজ্ঞ, মৎপরায়ণ, গুরুভক্ত, সদা যোগরত, যোগ্যসাধক এই জ্ঞান লাভ করিয়া থাকে। হে সূত! হে সূত! এই সনাতন যোগমার্গ কীর্তিত হইল। ইহা সমুদয় বেদ ও তন্ত্ররূপ কমল-ফুলের মকরন্দস্বরূপ। ব্রহ্ম-

বিস্তম যোগী যোগামৃত পান করিয়া মুক্তি লাভ করে। এই পাণ্ডিত্যযোগ সর্বোত্তম যোগৈশ্বর্যপ্রদ। এই জ্ঞান আশ্রমানপেক্ষ। হে প্রিয়ে! সমদর্শী শিবার্চনরত মৎপ্রিয় ব্যক্তিগণ অনির্কচনীয় ভাগ্যে মুক্তির জন্ত এই জ্ঞান প্রাপ্ত হয়। ভগবান্ বৃষধ্বজ এই কথা বলিয়া দেবীর সম্মতি গ্রহণপূর্বক শঙ্কুধ্বজকে তপোবন-দ্বারে সন্নিবেশিত করিয়া স্বয়ং আশ্রমচিহ্নে নিযুক্ত হইলেন ॥ ৯—২৮ ॥ শৈলাদি বলিলেন, অতএব হে যোগিন্দ্র! তুমিও যোগাভ্যাসে রত হও! স্বয়ম্ শিবের ব্রহ্মময়ী মূর্তি প্রধান। অতএব মুমুক্শু পুরুষপ্রধান, সর্বতোভাবে ভস্মান্নায়া এবং পাণ্ডপত যোগপরায়ণ হইবে। যথাক্রমেই ধ্যান করা কর্তব্য। স্মৃতির প্রথমে ব্রহ্মমূর্তি, তৎপরে বৈষ্ণবমূর্তি, সর্বশেষে মাহেশ্বরীমূর্তি ধ্যেয়। যোগেশ্বর শিবের বিষয় সংক্ষেপে কীর্তিত হইল। স্মৃত কহিলেন, ভস্মান্নায়া কুলানন্দকর শিলাদপুত্র ধীমান্ নন্দী এইরূপে পাণ্ডপত যোগ কীর্তন করেন। ভগবান্ সনৎকুমার অমিততেজা বেদব্যাসের নিকট প্রকাশ করেন। আমি তাঁহার নিকট শ্রবণ কবি। এখন সত্রাণুষ্ঠায়ী মুনিগণের আদেশে তাহা কীর্তন করাতে, কৃতার্থ হইলাম। ব্রাহ্মণ এবং যজ্ঞসকলকে নমস্কার। শাস্ত্র শিবকে নমস্কার। মুনিবর বেদব্যাসকে নমস্কার। এই উত্তম লিঙ্গপুবাণ একাদশ সহস্র শ্লোক। ইহার পূর্বভাগে অষ্টোত্তর শত অধ্যায়। অনন্তর উত্তরভাগে ধর্মকামার্থ মোক্ষপ্রদ পঞ্চপকাশ অধ্যায়।

অনন্তর সেই নৈমিষারণ্যবাসী মুনিগণ সকলেই হর্ষরোমা-

কিতকলেবরে একাগ্রচিত্ত হইয়া ঈশানদেবকে প্রণাম করিলেন। প্রভু স্বয়ম্ ভগবান্ ব্রহ্মা, একাদশ পুরাণ শাখা শ্রবণ করিয়া এই কথা বলিয়াছিলেন, যে ব্যক্তি, আদ্যোপান্ত সমস্ত লিঙ্গপুরাণ পাঠ করে, শ্রবণ করে, কিংবা দ্বিজগণকে শ্রবণ করায়, সে পরম গতি লাভ করে। তপস্যা, যজ্ঞ, দান, অধ্যয়ন, মিত্র কর্ম কিম্বা কেবল বিদ্যা দ্বারা যে গতি প্রাপ্ত হয়, লিঙ্গ পুরাণ পাঠাদি করিলেও তাহা লাভ হয়। শাস্ত্র-জ্ঞান এবং বেদবিদ্যা হয়। সেই বিপ্রের বৈরাগ্য এবং শাস্ত্রভী শিবভক্তি হইয়া থাকে। অধিকন্তু সেই মহাত্মার আমার প্রতি এবং নারায়ণ দেবের প্রতি শ্রদ্ধা হয়। তদীয় বংশের অক্ষর বিদ্যা এবং সর্বতোভাবে প্রমাদশূন্যতা হইয়া থাকে। ব্রহ্মার এই আজ্ঞা। অতএব সেই মহাত্মার এতৎ সমস্তই হইয়া থাকে। ঋষিগণ বলিলেন, হে রোমহর্ষণ! যেহেতু ইহাতে আমাদিগের অত্যন্ত প্রীতি হইয়াছে; অতএব বেদ-ব্যাস, আপনি, আমরা এবং এই তীর্থযাত্রারত নারদ—এই আমাদিগের সকলের যে সিদ্ধি আছে, এই পুবাণ পাঠাদি করিলে, বিরূপাক্ষের প্রসাদে সর্বতোভাবে তাহার সর্বদা সেই সিদ্ধি লাভ হইবে। মুনিগণ এই কথা বলিলে, ভগবান্ নারদও সন্তোষিত করযুগলদ্বারা স্মৃতির শরীর স্পর্শ করিয়া বলিলেন, হে স্মৃত! স্বস্ত্যস্ত, তোমার মঙ্গল হউক, বৃষধ্বজ মহাদেবের প্রতি তোমার এবং আমাদিগের যেন শ্রদ্ধা থাকে, সেই শিবকে প্রণাম।

পঞ্চপকাশ অধ্যায় সমাপ্ত।

শ্রীশ্রীলিঙ্গপুরাণের উত্তরার্দ্ধ সম্পূর্ণ।

লিঙ্গপুরাণ সমাপ্ত।



